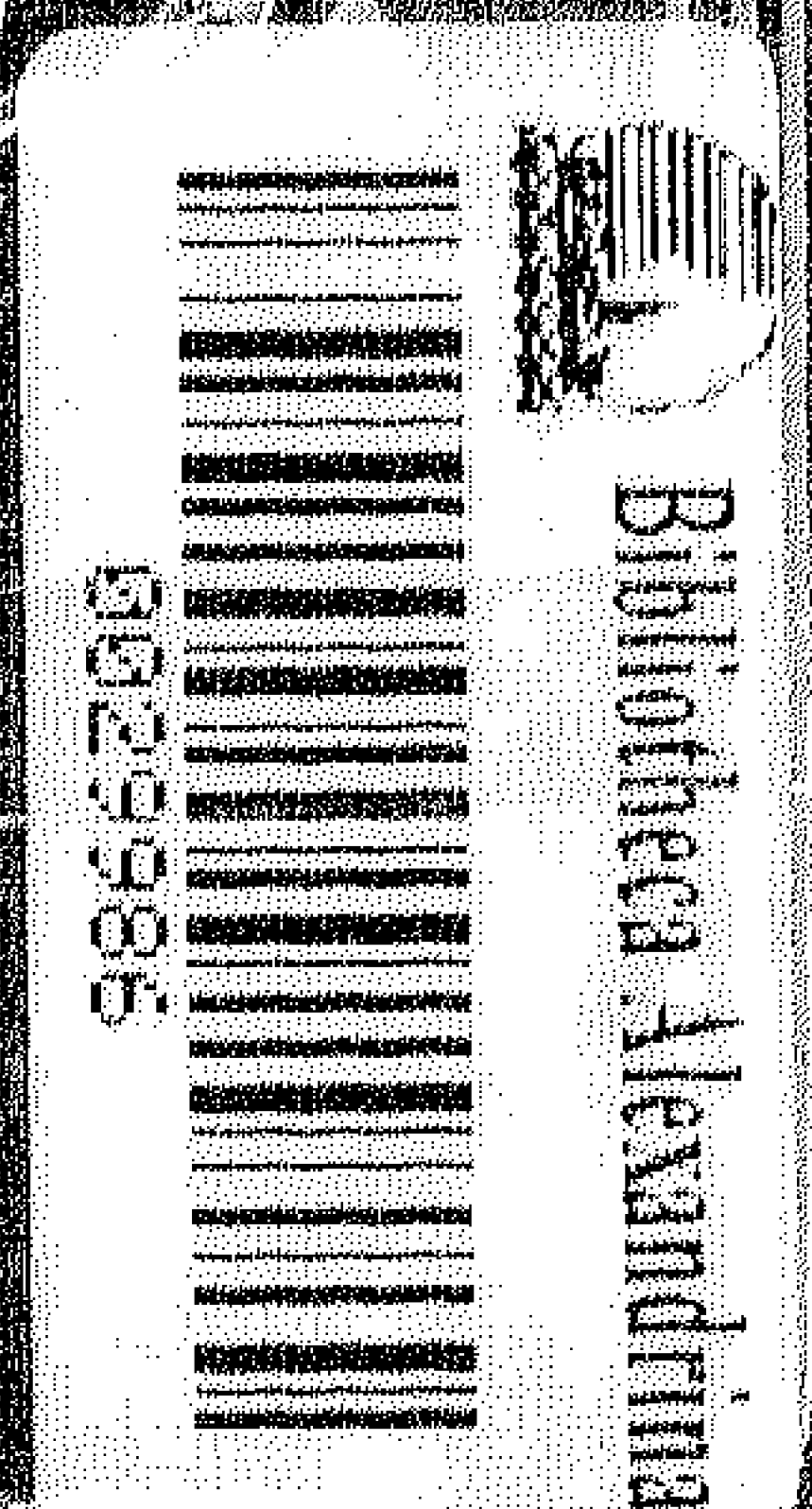


الكتيبة

حرفان من

طغى لطفى المنفلوطى الكافيلة

والله اعلم  
بما

















مؤلفات

مصطفى لطفي المنفلوطي الكاملة

المقتبسة

يحتوي هذا المجلد على:

المقتبس من العبرات  
المقتبس في النظرات  
الفضيلة  
في سبيل التاج  
الشاعر - ماجدولين

دار الجيل

بيروت - لبنان







القسم الأول

المقتبس من العبرات



جميع الحقوق محفوظة

## الشهداء

لم يبق لها بعد موت زوجها وأبويها إلا ولد صغير يؤنسها ،  
وأخ شفيق يحنو عليها ، وصباة من المال ترشف<sup>(١)</sup> الرزق  
منها ترشفاً مصانعة للدهر فيها

أما الصباة فقد نصبت ، وأما الأخ فقد ضمه الدهر ضمة  
ذهبت بماله وبجميع ما تملك يده فهاجر هجرة بعيدة لا تعرف مصيره  
فيها ، فأصبحت من بعده لا تملك مالا ، ولا عضداً .

لقد لقيت هذه المرأة المسكينة من الشقاء في طلب العيش  
ما لا يستطيع أن يحتمله بشر ، فخاطت الملابس حتى عشى<sup>(٢)</sup>  
بصرها ، وغسلت الثياب حتى يبست أطرافها . ودخلت المصانع  
حتى كلت ، وخدمت في المنازل حتى ذلت ولكنها استطاعت  
أن يحيا ويحيا ولدها بجانبها .

ما كان لمثلها أن يحيا على مثل ذلك ، ولكن الله كان أرحم  
بها من أن يسلبها السعادة ويسلبها العزاء عنها معاً ، فقد كانت  
إذا دجا ليل الحوادث حولها ، وأظلمت الحياة أمام عينيها ،  
رأت في الأفق البعيد ثلاثة أشعة تنبعث من سماء الرحمة الألهية

---

(١) ترشفت الإبل الماء : أخذته قليلا قليلا .

(٢) عشى بصره : ضعف . وله معان أخرى .



حتى تتلاقى في فؤادها فتملأه عزاء وصبراً ؛ شعاع الأنس بولدها ، وشعاع الرجاء في أخيها ، وشعاع السرور بما وفقت إليه من صيانة عرضها .

دارت الأيام دورتها فاكتهلت الأم وشب الولد وانتقل هم قلبها إلى قلبه وكان لا بد له أن يعيش ، وإن يحسن إلى تلك التي طالما أحسنت إليه فمشى يتصفح وجوه الرزق وجهاً ووجهاً ، ويرد مناهله منها من هنا ، حتى وقف به حظه على مهنة الرسم فأنس بها ، وما زال يعطيها من نفسه وجده حتى مهر فيها ، والمهارة لا تدل على صاحبها وحدها ، بل هو الذي يدل عليها بحيلته ورفقه ، وما كان الفتي يملك أداة ذلك ، ولا يعرف السبيل إليه ، فاستمر خاملاً مغموراً لا تدرك له مهنته إلا القطرة بعد القطرة في الفينة بعد الفينة<sup>(١)</sup> فلم يستطع أن يسعد أمه ، ولكنه استطاع أن يسد خلقتها فقنعت منه بذلك ولزمت منزلها ، ووجدت برد الراحة في صدرها .

إلا أنها كانت إذا ذكرت ذلك الغائب النائي عنها حنت إليه حنين النيب<sup>(٢)</sup> إلى فصاها<sup>(٣)</sup> وأحزنها أنها لم تره منذ خمسة عشر عاماً ، ولم تر منه كتاباً منذ عشرة أعوام حتى اليوم ، فلا تجد لها بداً كلما هاجها الوجد إليه إلا أن تلجأ إلى ذلك الملجأ الوحيد الذي يفرع إليه جميع البائسين والمحزونين في بأسائهم وضرائهم ، خلوتها ودموعها ، فتبكي ما شاء الله أن تفعل ، ثم تخرج لاستقبال ولدها باشة باسمة كأن لم تكن باكية قبل ذلك .

(١) الفينة : الحين .

(٢) النيب : جمع ناب ، وهي الناقة المسنة .

(٣) الفصال : جمع فصيل ، وهو ولد الناقة أو البقرة إذا فصل عن أمه .

دخل عليها ولدها يوماً في خلوتها فرآها تبكي ورأى في يدها صورة فتبينها فاذا هي صورة خاله فآلم بسريرة نفسها وأمسك بين أهداب عينيه دمة مترقرقة ما تكاد تتماسك فمشى إليها حتى وضع يده على عاتقها ، وقال : رفهي عن نفسك يا أماه فستعلمين خبر غائبك عما قليل ، فتطلق وجهها وأضاء ، وقالت : وكيف السبيل إلى ذلك ؟ قال : قد علمت أن معرضاً سيقام للرسم في واشنطن حاضرة أمريكا بعد بضعة شهور ، وأنهم قدروا له جوائز مختلفة صغرى وكبرى ، وقد وعدني بعض أصدقائي أن يساعدني على الشخوص إليه علي أستطيع أن أنال ما أقيم به وجهي وأنقذ به نفسي ونفسك من هذا الشقاء ، وهناك أفتش عن غائبك حتى أجده أو أجده منقطع أثره ، فاستسر بشرها الذي كان متلاًثماً وقالت : لا تفعل يا بني فما أنا بشقية ما رأيتك بجاني ، وما أنت بشقي ما قنعت بما قسم الله لك ، ولئن فعلت لا تكون امرأة على وجه الأرض أعظم مني لوعة ولا أشقى ، ولئن بكيت لفراق أخي مرة فسأبكي لفراقك ألف مرة ، وإني كلما ذكرته وجدت في وجهك العزاء عنه ، فمن لي بالعزاء عنكما إن فقدت وجهيكما معاً .

فما زال يروضها ويمسحها ويمنيها في رحلته الأمانى العذاب حتى أسلست وهدأت واسلمت إلى الله أمرها .

وما هي إلا أيام قلائل حتى ضرب الدهر بينهما بضرباته فاذا الأم وحيدة في فرنسا لا مؤنس لها ، وإذا الولد غريب في أمريكا لا يعرف له سنداً ، ولا عضداً .

وصل الفتى إلى معرض الرسم فعرض رسمه هناك ، وكان



يمثل فيه موقف الوداع الذي جرى بينه وبين أمه على شاطئ البحر يوم  
رحيله وكان موقفاً محزوناً فأحسن تمثيله ، فأعجب القوم بجماله ،  
وأثر في نفوسهم منظره فقصوا له بالحادثة التي كان يمضي نفسه بها  
فما حصلت في يده حتى خيل إليه أنه أسعد أهل الأرض طراً  
وأن هذا اليوم هو أول يوم هبط فيه عالم الوجود ، وأنه ما ذاق  
قبل الساعة مرارة العيش ، ولا رأى صورة الشقاء !

وكذلك يعبث الدهر بالإنسان ما يعبث ، ويذيقه ما يذيقه  
من صنوف الشقاء وألوان الآلام حتى إذا علم أنه قد أوحشه  
وأرابه<sup>(١)</sup> وملأ قلبه غيظاً وحنقاً أطلع له في تلك السماء المظلمة  
المدهمة بارقة واحدة من بوارق الأمل الكاذب فاسترده بها إلى  
إلى حظيرته راضياً مغتبطاً كما تقاد السائمة البلهاء بأعواد الكلا إلى  
مصرعها ، فما أسعد الدهر بالإنسان وما اشقى الإنسان به .

أرسل الفتى إلى أمه بعض المال واستبقى لنفسه بعضاً ، وكتب  
إليها أنه لن يبرح هذه الأرض حتى يفي لها بما عاهدها عليه ،  
ومشى في طريقه يفتش عن خاله في أنحاء البلاد ويسأل عنه كل  
من لقيه من القاطنين والطارئين<sup>(٢)</sup> حتى حدثه بعضهم أن آخر  
عهدهم به رحلة رحلها عنهم من بضع سنوات إلى بعض الجزر  
الجنوبية في التفتيش عن معدن نحاس هناك ثم لم يعد بعد ذلك .  
فمشى في الطريق التي علم أنه سلكها حتى وصل إلى جزيرة  
موحشة مقفرة ، وكانت لا تزال تغشي سماء تلك البلاد  
بقية من ظلمات العصور الأولى فمر بقبيلة من قبائل الزنج نازلة هناك  
وراء بعض الجبال المنقطعة ، فما راؤه حتى هاجت في صدورهم

---

(١) أراه : شككه وجمله يرتاب .

(٢) الطارئون : المهاجرون .

أحقاد تلك العداوة اللونية التي لا يزال يضرها هؤلاء القوم لكل شيء أبيض حتى للشمس المشرقة ، والكواكب الزاهرة ؛ فداروا به دورة سقط من بعدها أسيرا في أيديهم فاحتملوه حتى وصلوا به إلى ديارهم فاحتبسوه هناك في نفق تحت الأرض كانوا يسمونه « سجن الانتقام » .

\* \* \*

هنالك علم أن تلك البارقة التي لاحت له في سماء السعادة من الأمل يوم المعرض إنما هي خدعة من خدع الدهر وأكذوبة ، من أكاذيبه وأن ما كان يقدره لنفسه من سعادة وهناء في مستقبل أيامه قد ذهب بذهاب أمس الدابر ، وأصبح صحيفة بالية في كتاب الدهر الغابر .

ولقد كان في استطاعته أن يخلد للنزلة التي نزلت به ويستمسك لها لو أنه استقل بحملها ، ولكن الذي آده<sup>(١)</sup> وأثقله أن هناك إنسانا آخر كريما عليه بقاسمه إياها ، فقد أصبح يحمل مصيبته ومصيبة أمه فيه على عاتق واحد .

نزلوا به إلى الحبس وقادوه إلى سلسلة غليظة الحلقات فسلكوه فيها ثم أغلقوا الباب من دونه وتركوه وشأنه ؛ فما انفرد بنفسه حتى فتح عينيه فلم ير أمامه شيئا ، فلم يعلم هل كف بصره أم اشتدت الظلمة أمام عينيه فحجبت عن ناظره كل شيء حتى نفسها ؟ فلم يزل في حيرته حتى انقضى الليل فأنجدر إليه من ثقب صغير في حائط الحبس خيط أبيض دقيق من شعاع الشمس حتى استقر بين يديه فأنس به أنس الغريب بالغريب وشكر للشمس رسولها الذي أرسلته إليه ليؤنسه في وحدته ، واستمر بصره عالقا

---

(١) آده الأمر أودا : بلغ منه مجهوده

به لا يفارقه أينما سار وحيثما انتقل حتى رآه يتقبض شيئا فشيئا ،  
ويتراجع قليلا قليلا ، ثم علا إلى ثقبه الذي انحدر منه ، ثم طار  
إلى سمائه التي هبط منها ، فحزن لفراقه حزن العشير لفراق عشيره  
ودار بعينه حول نفسه فاذا قطع سوداء مظلمة تتدجى وتتكاثر  
من حوله ويمتس بعضها في أحشاء بعض . وإذا هو نفسه قطعة  
من تلك القطع هائمة بينها هيمان الروح الحائر في ظلمات القبور  
فما كاد يعرف مكانه منها ، فمشى في ذلك المعترك المائج يفتش  
عن نفسه ويتلمسها بيده تلمسا حتى سمع صلصلة السلسلة الملتفة  
على قدميه فوجدتها وكان قد أجهده المسير فتساقط على نفسه  
باكيا منتحبا .

وكذلك انقطع هذا المسكين عن العالم كله بخيره وشره ولم  
يبق بينه وبينه من صلة إلا ذلك الشعاع الأبيض الذي يزوره  
كل صباح ، وذلك السجان الأسود الذي يطرقه كل مساء .

وما مرت به على حاله تلك سنة واحدة حتى نسي نفسه ،  
ونسي أمه ونسي العالم الذي كان يعيش فيه ، والعالم الذي انتقل  
إليه ، ونسي الليل والنهار والظلمة والنور ، والسعادة والشقاء ،  
وأصبح في منزلة بين منزلتي الحياة والموت فلا يفرح ولا يتألم ،  
ولا يذكر الماضي ، ولا يرجو المستقبل ، ولا يعلم هل هو حجر  
بين تلك الأحجار أو قطعة بين قطع الظلام ، أو جسد يتحرك ،  
أو خيال يسري ، أو وهم من الأوهام أو عدم من الأعدام !

\* \* \*

مرت على تلك الأم المسكينة بضعة أعوام لا ترى ولدها ولا تجد  
من يدلها عليه فأصبح من يراها في طريقها يرى عجوزاً حذباء



والهة متسلبة<sup>(١)</sup> مذهوباً بها<sup>(٢)</sup> قد توكأت على عصا ما تزال تضطرب في يدها ، وأسبلت فوق جسمها الناحل المحقوقف أهداماً<sup>(٣)</sup> خلقاناً يحسبها الناظر إليها لكثرة ما نالت يد البلى منها أهداباً متلاصقة أو مزقاً<sup>(٤)</sup> متطايرة ، تقف صدر النهار بأبواب المعابد والكنائس تسأل الله أن يرحمها ، والناس أن يطعموها ، حتى إذا زالت الشمس عن كبد السماء أخذت سمتها<sup>(٥)</sup> إلى شاطئ البحر وجلست فوق بعض صخوره تناجي أمواجه ورماله ، وترقب أفقه البعيد كما يرقب المنجم كوكبه في أفق السماء ، فاذا سرت إليها نسمة وجدت ريح ولدها فيها ، وإذا أقبلت عليها موجة ظنت أنها رسول منه إليها ، وإذا تراءت لها سفينة ماخرة على سطح الماء حسبتها السفينة التي تحمله ، فلا يزال بصرها عالقاً بها لا يفارقها حتى ترسو على الشاطئ فتقف في طريق ركبائها تتصفح الوجوه وتتفرس الشماثل وتهتف باسم ولدها صارخة معولة وتقول : عباد الله ، من يدلني على ولدي أو ينشده لي في معالم الأرض ومجاهلها فقد أضلته منذ عهد بعيد فحار بي الدهر من بعده فلا أنا سالية عنه ولا واجدة إليه سبيلاً فاحتسبوا يداً عند الله وحدثوني عنه هل عاد معكم ، أو تخلف عنكم ليأتي على أثركم ، أو انقطع الدهر به فلا أمل فيه بعد اليوم ؟ فلا يلتفت إليها أحد ولا يفهم أحد ما تقول ، وربما لمحها بعض الناس فظنوا امرأة ملتائة<sup>(٦)</sup> فرثي لها أو سائلة فتصدق عليها .

(١) المتسلبة : التي أحدث هل زوجها أو غيره .

(٢) المذهوب به : المسلوب عقله ، ويقال أين يذهب بك ؟ أي بعقلك .

(٣) الأهدام : جمع هدم ( بالكسر ) وهو الثوب البالي .

(٤) المزق : قطع الثوب الممزقة .

(٥) السميت ، الطريق .

(٦) التاث : جن واختلط .

ولا يزال هذا شأنها في موقفها هذا حتى ترى الأمهات والأخوات والفتيات قد عدن بأولادهن وإخوانهن وآبائهن إلى منازلهن ولم يبق على شاطئ البحر من غاد ولا رائع سواها . فتتناول عصاها وتعود أدراجها إلى بيتها فتأخذ مجلسها من حافة قبر كانت قد احتفرتة بيدها في أرض قاعتها وتوهمته مدفناً لولدها فتظل تبكي وتقول :

في أي بطن من بطون الأرض مضجعتك يا بني ، وتحت أي نجم من نجوم السماء مصرعك ، وفي أي قاع من قيعان البحر مثواك ، وفي أي جوف من أجواف الوحوش الضارية مأواك ؟  
لو يعلم الطير الذي مزق جثتك ، أو الوحش الذي ولغ دمك ، أو القبر الذي ضمك إلى أحشائه ، أو البحر الذي طواك في جوفه ، أن وراءك أمّاً مسكينة تبكي عليك من بعدك لرحموك من أجلي ؟  
عد إلي يا بني فقيراً أو مقعداً أو كفيفاً فحسبي منك أن أراك بجانبني في الساعة التي أفارق فيها هذه الحياة لأقبلك قبله الوداع وأعهد إليك بزيارة مضجعي مطلع كل شمس ومغربها لتخف بزورتك عني ضمة القبر ، وتستنير بوجهك الوضاء ظلماته الخالكة .  
ما أسعد الأمهات اللواتي يسبقن أولادهن إلى القبور ، وما أشقى الأمهات اللواتي يسبقهن أولادهن إليها ، وأشقى منهن تلك الأم المسكينة التي تدب إلى الموت ديبياً وهي لا تعلم هل تركت ولدها وراءها ، أو أنها ستجده أمامها ؟

وهكذا كان شأنها صباحها ومساءها ، فلم تزل تبكي ولدها بكاء يعقوب ولده ، حتى ذهب بصرها ذهاب بصره ، ولكنها لم تستطع عن يوسفها صبراً .

\* \* \*

دخل السجن على الفنى عشية ليلة في محبسه فاقرب منه ومد يده إلى سلسلته المثبتة في الجدار فانتزعها من مكانها فلم يقل شيئاً ولم يسأل نفسه هل هي ساعة نجاته أو ساعة حمامه ، ثم قاده إلى خارج المحبس حتى وصل به إلى صخرة جاثمة على مقربة من مجتمع القبيلة فشد سلسلته إليها وتركه مكانه ومضى ، ففتح عينيه فرأى مكاناً غير مكانه ، ومنظراً غير منظره ، وسماً وأرضاً غير سمائه وأرضه ، فبدأ شعوره يعود إليه شيئاً فشيئاً ، حتى استفاق فتذكر ما كان فيه ورأى ما صار إليه .

هنا تذكر السعادة والشقاء ، والغربة والوطن ، والسجن وظلمته ، والقيد ووطأته ، ثم طار بخياله إلى ما وراء البحار فذكر أمه وشقاءها من بعده ، وحينها ، ويأسها من لقائه ، فذرفت عينيه دموعاً كانت هي أول دموع أرسلها من جفنيه من تاريخ شقائه . وما زال يرسل العبرة إثر العبرة لا يهدأ ولا يستفيق حتى مضى شطر من الليل وهدأ الناس جميعاً في مضاجعهم فأسلم رأسه إلى ركبتيه وذهب بخياله إلى حيث شاء أن يذهب .

فإنه كذلك وقد رنقت في عينيه سنة من النوم إذ شعر بيد تلمس كتفيه فرفع رأسه فإذا شبح أبيض قائم فوق رأسه فخيل إليه أن ملكاً نورانياً نزل إليه عن علياء السماء لينقله من شقائه فتبينه فإذا فتاة جميلة بيضاء ما التفت الأزرق<sup>(١)</sup> على مثلها حسناً وبهاء ، تتمشى في بياضها سمرة رقيقة كسمرة السحاب الرهو<sup>(٢)</sup> الذي يخالط وجه الشمس في ضحوة النهار فسألها : من أنت ؟ قالت : أنا فتاة من فتيات هذا الحي وقد ألمت بشيء من أمرك

---

(١) الأزرق : جمع إزار .

(٢) الرهو : الرقيق .

فعلمت أنك شقي فرحمتك مما أنت فيه فجئتكم أطلق وثاقتك لتذهب  
حيث تشاء ، فلا مثوبة يقدمها المرء بين يدي ربه يوم جزائه أفضل  
من مواساة البائس وتفريج كربة المكروب ، فعجب لزنحية بيضاء  
ووثنية تعبد الله ، وبربرية تحمل بين جنبيها قلباً يعطف على البؤساء  
والمنكوبين ، وقال في نفسه : ما لهذه الفتاة بد من شأن ، وورد  
عليه من أمرها ما ذهب بلبه ، وملك عليه نفسه وهواه ، وأنساه  
كل شأن في الحياة إلا شأنها فلبث صامتاً واجماً لا ينطق وقال  
لها : اذهبي لشأنك يا سيدتي فإنني لا أريد النجاة ، فعلمت أنها  
ثورة من ثورات اليأس ، فدنت منه ووضعت يدها على عاتقه  
لا تجعل لليأس إلى قلبك أيها الفتى سيلاً ، وانج بحياتك من يد  
الموت فليس بينك وبينه إن بقيت هنا إلا أن ينحدر عن وجهك  
قناع هذا الليل فإذا أنت فلذ طائفة مع شفرات السيوف ، فلا  
تفجع نفسك في نفسك ، ولا تفجع هذه المسكينة الواقعة بين  
يديك فإن شديداً علي جداً أن أراك بعد قليل ذبيحة في يد الذابح ،  
أو مضغعة في فم الآكل ، قال : إنك لا تستطيعين نجاتي . قالت :  
لا أفهم ما تقول فإنني ما جئتكم إلا وأنا عالة ماذا أصنع ، قال :  
قد كنت قبل اليوم موثقاً بوثق واحد فأصبحت موثقاً بوثاقين  
فإن استطعت أن تحلي وثاق قدمي فإنك لا تستطيعين أن تحلي وثاق  
قلبي ، فأملت بسريرة نفسه فرفعت وجهها إلى السماء ولبثت شاخصة  
إليها ساعة فرفع رأسه إليها ولبث شاخصاً إلى وجهها نظر المصور  
الماهر إلى تمثاله البديع حتى شعر بدمعة حارة قد سقطت من جفنها  
على وجهه ، فجرت في مجرى الدموع من خده فانحدرت من  
جفنه دمعة مثلها فالتقت بدمعتها فامتزجتا معاً ، فمد يده إلى  
ردائها فاجتذبتها إليه وقال : قد طال وقوفك يا سيدتي فاجلسي  
يجاني نتحدث قليلاً ، فجلست على مقربة منه فقال لها : إن



امتزاج دمعي بدمعك في هذه الساعة قد دلي على أننا لن نفرق بعد اليوم أحياء أو أمواتاً ، فإن كنت تريدني لي النجاة فإنني لا أنجو إلا بك ، قالت : ليتني أستطيع ذلك يا سيدي ، قال : وما يمنعك منه ؟ فنظرت إليه نظرة دامعة وقالت : أخاف أن أحبك . قال : ولم تخافين ؟ قالت : لا أعلم ، قال : أنا لا أسألك عما تكتمين في صدرك من الأسرار ، ولكني أسألك أن تتركيني وشأني في يد القدر يفعل بي ما يشاء ، فقد كنت أخاف الموت قبل أن أراك ، أما اليوم فحسبي عزاء عما ألاقه من غصصه وآلامه نظرة رحمة تلقينها علي في مصرعي ، ودمعة حزن تسكينها من بعدي على تربتي ... فما استقبلته إلا بدموعها تنحدر على خديها كالعقد وهي سلكة فانتثر ، ثم مدت يدها إلى قيده فعابلته حتى انصدع ، وقالت : إني ذاهبة معك وليقض الله في وفبك قضاءه .

مشيا بطويان القفار ، ويعبران الأنهار ويضحيان <sup>(١)</sup> مرة ويخصران <sup>(٢)</sup> أخرى ، ويردان آجن <sup>(٣)</sup> المياه وصفوها ويقتاتان يابس الثمار ورطبها ، فاذا لاح لهما ظل شجرة أو شاطئ غدير أو سفح جبل أويا إليه فاستراحا بجانبه قليلاً ثم عادا إلى شأنهما .

وكانت لا تزل تغشى وجه الفتاة مذ فارقت موطنها سحابة سوداء من الحزن ما تكاد تنقشع عنه . وكانا إذا نزلا منزلاً وأخذوا مضجعهما من ترابه وأحجاره نهضت من مرقدها بعد هدأة من الليل وانتحت ناحية من حيث تظن أنه لا يشعر بمكانها ومدت يدها إلى صدرها فتناولت صليباً صغيراً فقبلته . ثم أنشأت تهمهم

---

(١) ضحى من باب علم : برز للشمس .  
(٢) خصر كسبح : برد ، ومه « وأما بالعش فيخصر » .  
(٣) الآجن من الماء : الذي تغير طعمه ولونه .

بكلام خفي كأنها تناجي به شخصاً غائباً عنها فتستغفره من ذنب جتته إليه مرة وتطلب معونته على أمر لا تعرف مصيره ، ولا تعلم وجه الصواب فيه أخرى حتى ينبثق نور الفجر فتعود إلى مرقدها ، وكان كلما سألها عن شأنها التوت عليه ودافعت عنها حتى تلوم أن يعاودها فتركها وشأنها ، وقد أصبح يحمل في صدره من الهم فوق ما تحمل من هم نفسها ، حتى أشرفا بعد مسير ثلاثين يوماً على سواء العمران فاستبشرا وعلما أنهما قد أصبحا في الساعة الأخيرة من ساعات الشقاء .

وكانا قد وصلا إلى نهر صغير هناك فجلسا بجانبه تحت شجرة مورقة يتحدثان ، وهي أول مرة جلسا فيها للحديث فقال لها : ما حفظ الله حياتنا في هذه السفرة الطويلة في هذه القفرة الجرداء الموحشة إلا وقد كتب لنا في لوح مقاديره سعادة لا أحسب أنه قد أعد خيراً منها لعباده المتقين في جنات النعيم ، قالت : ومتى كانت هذه الحياة موطناً للسعادة أو مستقراً لها ؟ ومتى سعد أبناؤها بها فنسعد مثلهم كما سعدوا ؟ وإن كان لا يد من سعادة في هذه الحياة فسعادتها أن يعيش المرء فيها معتقداً أن لا سعادة له فيها ليستطيع أن يقضي أيامه المقدرة له على ظهرها هادئ القلب ساكن النفس لا يكدر عليه عيشه أمل كاذب ، ولا رجاء خائب . قال : إن السعادة محاضرة بين أيدينا ، وليس بيننا وبينها إن أردناها إلا أن نطوي هذه المرحلة الباقية من هذا القفر فنلجأ إلى أول بيت نلقاه في طريقنا من بيوت الله فنجثو أمام مذبحة ساعة نخرج من بعدها زوجين سعيدين لا يحول بيننا حائل ، ولا يكدر صفونا مكدر ، فأطرقت هنيهة ، ثم رفعت رأسها فإذا دمة صافية تنحدر على خدها . فقال : ما بكائك يا سيدتي ؟ فقالت : أتذكر ليلة النجاة إذ دعوتني إلى الفرار معك ، فقلت لك إنني أخاف إن فررت

معك أن أحبك؟ قال : نعم . قالت : والأسفاه لقد وقع اليوم ما كنت منه أخاف .. ثم صرخت صرخة عالية وقالت : ماذا يا أماء .. وسقطت مكبة على وجهها ، فدنا منها وأمسك بيدها فلذا رعدة شديدة تتمشى في أعضائها فعلم أنها البرداء<sup>(١)</sup> وعمد إلى بعض الأشجار فاقتطع منها بضعة أعواد ومشى يفتش عن الناس في كوخ كان يترأى له على البعد حتى بلغه فوجد على بابه كاهناً شيخاً جليل المنظر فدنا منه وحياه تحية حيي بأحسن منها وقال له : ما شأنك يا بني ؟ قال : إن بجانب ذلك النهر فتاة مسكينة تركتها ورأني تشكو البرد فهل أجده عندك جذوة نار أعود بها إليها لتصطلي بها ؟ فمكنه من طلبته ، وقال له : « كتب الله ولعليلتك السلامة يا بني فاذهب فلاني على أترك » فعدا الفتى عدواً شديداً حتى بلغ النهر فأدهشه أن رأى الفتاة هادئة ساكنة طيبة النفس لا تشكو برداً ولا ألماً ، فأقبل عليها متهللاً ، وقال لها : لعل ما كان يخالط نفسك من الألم لذكر أهلك ووطنك قد ذهب بذهاب الأيام ، قالت : ما كان يخالط نفسي من ذلك شيء فاجلس أحدثك حديثي فقد آن أن أفصي به إليك ، فجلس بجانبها فأنشأت تحدثه وتقول :

أنا فتاة غريبة مثلك عن هذه الديار لا أعرف من ساكنيها غير نفسي ، ولا من أرضها غير قبر قد زال اليوم رسمه وبلي مع الأيام دفينه ، فقد ولدني أمي على فراش رجل أبيض وفد من دياركم منذ عشرين عاماً فالتقي بها عند مروره بحبيها فأحبها وأحبته ، ثم فرت معه إلى ما وراء هذه الصحراء فدانت بدينه ، ثم تزوجها فولداني وعشنا جميعاً حقبة من الدهر غيش السعداء

---

(١) البرداء : الحسى مع البرد .

الآمنين وكان رجال قبيلة أمي لا يزالون يتطلبون السبيل إلينا حتى سقطوا علينا سقوط القضاء في جنح ليلة من ليالي الظلام فاقننا جميعاً إلى أرضهم ، وكنت إذ ذاك لم أسلخ العاشرة من عمري فقتلوا أبي أمامي وأمام أمي قتلة لا يزال منظرها حاضراً بين يدي حتى الساعة لا يفارقني ، فحزنت أمي عليه حزناً شديداً ما زال يدنو بها من القبر شيئاً فشيئاً حتى جاءت ساعتها فحضر موتها رسول من رسل المسيح كان لا يزال يختلف إليها من حين إلى حين فدعنتي إليها أمامه وقالت لي : يا بنية إن أمي قد ولدتني للشقاء في هذا العالم وأحسب أنني قد ولدتك له كذلك فحسبنا ذلك ، ولا تكوني سبباً في شقاء أحد من بعدك وانذري نفسك للعداء نذراً لا يحله إلا الموت . فأذعنت لأمرها وأشهدت الكاهن على نذري فتألاً وجهها بشراً وسروراً ، ثم نظرت نظرة في السماء وقالت : ها أنذا على أثرك يا رافائيل ، ثم فاضت روحها .

فاضطرب الفتى عند سماع هذا الاسم وقال لها : هل تعرفين وطن أبيك وأسرته ؟ قالت نعم ، وسمتهما له فاستطير فرحاً وسروراً وقال : أحمدك اللهم فقد وجدت ضالتي ، فعجبت لأمره ، وقالت : وأي ضالة تريد ؟ قال : أتذكرين ليلة اللقاء إذا امتزجت دمعنا معاً فقلت لك إنها صلة بيني وبينك لا يقطعها إلا الموت ؟ قالت : نعم . قال : قد كنت أمت (١) إليك قبل اليوم بجرمة الحب وحدها فأصبحت أمت إليبك بجرمة الحب والقريبى فأنت اليوم حبيبتي وابنة خالي معاً فقالت بصوت خافت : أحمد الله فقد وجدت لي في هذه الساعة العصبية أخاً ، وأخذ جسمها يضطرب اضطراباً شديداً ، ووجهها يربد شيئاً فشيئاً ، فدعر

---

(١) مت إليه بكدا : توصل إليه به .



الفتى وأرتاع وحنأ عليها وقال : ماذا أرى ؟ قالت : لا ترع فأصغ إلى فان لحديثي بقية لم تسمعها ، إنني منذ حفظت وصية أمي ووهبت العذراء نفسي ، كان لا بد لي أن أتخذ لي ملجأ أفرع إليه في اليوم الذي أخاف أن يغلبني فيه هواي على ديني ، فكنت لا أزال أحمل تلك القارورة معي حتى جاء اليوم الذي خفتسه فلجأت إليها فنجوت وأستودعك الله . فنظر الفتى حيث أشارت فرأى قارورة مطرحة وراءها فتناولها فإذا هي فارغة إلا من بقية صفراء في قرارتها ففهم كل شيء .

هنالك شعر كأن شعبة من شعاب قلبه قد هوت بين أضلاعه وكأن طائراً قد نفض جناحيه ، ثم طار عن رأسه إلى جو السماء فصعق في مكانه صعقة لم يشعر بعدها بشيء مما حوله فلم يستفق إلا بعد حين ففتح عينيه فإذا الفتاة بجانبه جثة باردة ، وإذا الكاهن صاحب الكوخ واقفاً أمامه يحمل على كفه طعاماً كان قد جاء به إليهما ويقلب نظره حائراً لا يفهم مما يرى شيئاً ، فوثب الفتى إليه حتى صار أمامه وجهاً لوجه ونظر إليه نظرة شذراء كتلك النظرة التي يلقيها الموتور على وجه وائره ، وكأن قد خولط في عقله فأخذ يهذي ويقول :

أتدري أيها الرجل لم ماتت هذه الفتاة ؟ لأنها وهبت نفسها للعذراء ، ثم غرض لها الحب في طريقها فوقفت حائرة بين قلبها ودينها فلم تجد لها سبيلاً إلى الخلاص إلا سبيل الانتحار فانتحرت . تلك جرائمكم يا رجال الأديان التي تقترفونها على وجه الأرض ، ما كفاكم ، أن جعلتم أمر الزواج في أيديكم تحلون منه ما تحلون ، وتربطون ما تربطون ، حتى قضيتم بتحريمه قضاء مبرماً لا يقبل أنخدأ ، ولا ردأ ؟

إن الذي خلقنا وبث أرواحنا في أجسامنا هو الذي خلق لنا هذه القلوب وخلق لنا فيها الحب ، فهو يأمرنا أن نحب ، وأن نعيش في هذا العالم سعداء هائنين ، فما شأنكم والدخول بين المرء وربه ، والمرء وقلبه ؟

إن الله بعيد في علياء سمائه عن أن تتناوله أنظارنا ، وتتصل به حواسنا ، ولا سبيل لنا أن نراه إلا في جمال مصنوعاته وبدائع آياته ، فلا بد لنا من أن نراها ونحبها لنستطيع أن نراه ونحبه .

إن كنتم تريدون أن نعيش على وجه الأرض بلا حب فانتزعوا من بين جنوبنا هذه القلوب الخفاقة ثم اطلبوا منا بعد ذلك ما تشاؤون؟ فإننا لا نستطيع أن نعيش بلا حب ما دامت لنا أفئدة خافقة .

أتظنون أيها القوم أننا ما خلقنا في هذه الدنيا إلا لنتقل فيها من ظلمة الرحم إلى ظلمة الدير ، ومن ظلمة الدير إلى ظلمة القبر ؟ بثت الحياة حياتنا إذن وبثس الخلق خلقنا ، إننا لا نملك في هذه الدنيا سعادة نحيا بها غير سعادة الحب ولا نعرف لنا ملجأ نلجأ إليه من هموم العيش وأرزائه سواها ففتشوا لنا عن سعادة غيرها قبل أن تطلبوا منا أن نتنازل لكم عنها .

هذه الطيور التي تغرد في أفنانها إنما تغرد بنغمات الحب ، وهذا النسيم الذي يتردد في أجوائه إنما يحمل في أعطافه رسائل الحب ، وهذه الكواكب في سمائها ، والشموس في أفلاكها ، والأزهار في رياضها ، والأعشاب في مروجها والسواثم في مراتعها ، والسوارب في أحجارها .. وإنما تعيش جميعاً بنعمة الحب . فمقى كان الحيوان الأعجم والجماد الصامت أيها القساة المستبدون أرفع

شأناً من الإنسان الناطق وأحق منه بنعمة الحب والحياة ؟!

فهنيئاً لها جميعها أنها لا تعقل عنكم ما تقولون ، ولا تسمع منكم ما تنطقون ، فقد نجت بذلك من شر عظيم ، وشقاء مقيم .

إننا لا نعرفكم أيها القوم ولا ندين بكم ، ولا نعرف لكم بسلطان على أجسامنا أو أرواحنا ، ولا نريد أن نرى وجوهكم أو نسمع أصواتكم ، فتواروا عنا واذهبوا وحدكم إلى معابدكم أو مغاوركم ، فإننا لا نستطيع أن نتبعكم إليها ، ولا أن نعيش معكم فيها .

إن وراءنا نساء ضعاف القلوب ورجالاً ضعاف العقول ونحن نخافكم عليهم أن يمتد شركهم إليهم .. فلا بد لنا أن نقف في وجوهكم ونعرض سبيلكم لنذودكم عنهم حتى لا تصلوا إليهم فتفسدوا عليهم البقية الباقية من قلوبهم وعقولهم .

إننا لا نعبد إلا الله وحده ، ولا نشرك به غيره ، وفي استطاعتنا أن نعرف الطريق إليه وحدنا بدون دليل يدلنا عليه ، فلا حاجة لنا بكم ولا بوساطتكم .

كتاب الكون يغنينا عن كتابكم ، وآيات الله تغنينا عن آياتكم ، وأناشيد الطبيعة ونغماتها تغنينا عن أناشيدكم ونغماتكم .. هذا الجمال المترقق في سماء الكون وأرضه ، وناطقه وصامته ومتحركه وساكنه ، إنما هو مرآة نقية صافية تنظر فيها فترى وجه الله الكريم مشرقاً متلألئاً فنخر بين يديه ساجدين ، ثم نصغي إليه لنستمع وحيه فنسمعه يقول لنا : « أيها الناس إنما خلق الجمال متعة لكم فتمتعوا به ، وإنما خلقتكم حياة للجمال فأحبوه » .

ذلك أمر الله الذي نسمعه ولا نسمع أمراً سواه .

\* \* \*

وما وصل الى حديثه إلى هذا الحد حتى ثقل لسانه ، ووهنت عزيمته ،  
وارتعدت مفاصله ، فسقط في مكانه يزفر زفيراً شديداً ، ويئن  
أنيناً محزوناً ، فاقترب منه الشيخ ووضع يده على رأسه وقال له :  
ارفق بنفسك يا بني فما أنت بأول تاكل على وجه الأرض ،  
ولا فقيدك بأول راحل عنها ، وإن في رحمة الله ورضوانه عزاء  
للصابرين وجزاء للمحسنين ، فأهوى الفتى على يده وأخذ يقبلها  
ويقول : اغفر لي ذنبي يا أبت ، فقد كنت من الظالمين ، قال :  
غفر الله لك يا بني فما دون رحمة الله بساب موصل ولا رتاج  
معرض ، قال له : يا أبت إن هذه الفتاة غريبة عن هذه الأرض  
وليس لها فيها أحد سواي ، وقد ماتت من أجلي وفي سبيلي ، فهل  
تأذن لي أن أدنو منها لأقبلها قبلة الوداع في آخر ساعة من ساعاتها  
على وجه الأرض ؟ قال : افعل يا بني ، فزحف على ركبتيه حتى  
بلغ مكانها فضمها إليه ضمة شديدة وأهوى بضمه على فمها فقبلها  
لأول مرة في حياته قبلة فاضت روحه فيها .

\* \* \*

في الساعة التي دفن فيها هذان الشهيدان تحت تلك الشجرة  
المورقة على شاطئ ذلك النهر الجاري مرت بكوخ العجوز امرأة  
من جاراتها كانت تعتادها الزيارة من حين إلى حين ، فنظرت  
إلى مكانها الذي اعتادت أن تتخذه من حافة ذلك القبر المفتوح  
فأرآته خالياً فأشرفت على الحفرة فوجدتها متردية فيها معفرة بترابها  
لا حراك بها ، فملأت بالتراب الذي كان مجتمعاً حول الحفرة  
تلك الأشبار الخمسة التي هي مسافة ما بين الحياة والموت ، ثم  
أسبلت فوق تربتها دمة كانت هي كل نصيبها من الدنيا .

## الذكرى

وقف أبو عبد الله آخر ملوك غرناطة<sup>(١)</sup> بعد انكساره أمام جيوش الملك فرديناند والملكة إيزابلا<sup>(٢)</sup> على شاطئ الخليج الرومي تحت ذيل جبل طارق قبل نزوله إلى السفينة المعدة لحمله إلى أفريقيا وقد وقف حوله نساؤه وأولاده وعظماء قومه من بني الأحمر فألقى على ملكه الذهاب نظرة طويلة لم يسترجعها إلا مبللة بالدمع ، ثم أدنى رداءه من وجهه وأنشأ يبكي بكاء مرأ وينشج نشيجاً محزوناً حتى بكى من حوله لبكائه ، وأصبح شاطئ البحر كأنه مناحة قائمة تتردد فيها الزفرات ، ويستبق العبرات ، فإنه لو وقف موقفه هذا وقد ذهل عن نفسه وموقفه إذ أحس هاتفاً يهتف باسمه بصوت كأنما ينحدر إليه من علياء السماء فرفع رأسه فإذا شيخ ناسك متكئ على عصاه واقف على باب مغارة من مغارات الجبل المشرف عليه ينظر إليه ويقول :

نعم .. لك أن تبكي أيها الملك الساقط على ملكك بكاء النساء

---

(١) هي حاضرة ملك بني الأحمر في الأندلس وهي آخر مدينة بقيت في يد العرب بعد جلائهم عن أكثر بلاد الأندلس ، فلما جلوا عنها تم بذلك جلائهم عن الأندلس جميعها .

(٢) كانت إسبانيا في أواخر حكم العرب في الأندلس عبارة من عدة ممالك صغيرة فانضم بعضها إل بعض حتى أصبحت مملكتين قويتين ( الأراغون ) و ( قشتالية ) فتزوج فرديناند ملك الأراغون بإيزابلا ملكة قشتالية سنة ١٤٩٦ واتحدا على طرد العرب من غرناطة فتم لها ذلك بعد حروب كثيرة .



فلأنك لم تحتفظ به احتفاظ الرجال .

إنك ضحككت بالأمس كثيراً ، فابك اليوم بمقدار ما ضحككت  
بالأمس فالسرور نهار الحياة والحزن ليلها ، ولا يلبث النهار  
الساطع أن يعقبه الليل القاتم .

لو أن ما ذهب من يدك من ملكك ذهب بصدمة من صدمات  
القدر ، أو نازلة من نوازل القضاء ، من حيث لا حول لك في  
ذلك ولا حيلة ؛ لكان أمره عليك ، أما وقد أضعته بيدك ، وأسلمته  
إلى عدوك باختيارك ، فابك عليه بكاء النادم المتفجع الذي لا  
يجد له عن مصابه عزاء ولا سلوى .

لا يظلم الله عبداً من عباده ، ولا يريد بأحد من الناس في  
شأن من الشؤون شراً ولا ضيراً ، ولكن الناس يأبون إلا أن يقفوا  
على حافة الهوة الضعيفة فتزل بهم أقدامهم ، ويمشوا تحت الصخرة  
البارزة المشرقة فتسقط على رؤوسهم .

لم تقنع بما قسم الله لك من الرزق فأبيت إلا الملك والسلطان  
فنازعت عمك الأمر واستعنت عليه بعدوك وعدوه فتناول رأسيكما  
معاً وما زال يضرب أحدهما بالآخر حتى سال تحت قدميكما  
قلب<sup>(١)</sup> من الدم ففرقتما فيه معاً .

لي فوق هذه الصخرة يا بني الأحمر سبعة أعوام أنتظر فيها  
هذا المصير الذي صرتم إليه وأترقب الساعة التي أرى فيها آخر  
ملك ملكاً يرحل عن هذه الديار رحلة لا رجعة من بعدها ، لأنني  
أعلم أن الملك الذي يتولى أمره الجاهلون الأغبياء لا دوام له ولا

---

(١) القلب : البئر .

بقضاء .

اتخذ بعضكم بعضاً عدواً ، وأصبح كل واحد منكم حرباً على صاحبه فسقم المسلمون إلى ميادين القتال يضرب بعضهم وجوه بعض ، والعدو رابض من ورائكم يترصد بكم الدوائر ويرى أن كلا منكم قائد من قواده ينبعث بين يديه لقتال أعدائه ، والمناضلة على ملكه ، حتى رآكم تنهافتون<sup>(١)</sup> على أنفسكم ضعفاً ووهناً فافتحمكم فما هي إلا جولة أو جولتان حتى ظفر بكم معاً .

ستقفون غداً بين يدي الله يا ملوك الإسلام ، وسيسألکم عن الإسلام الذي أضعثموه وهبطتم به من علياء مجده حتى ألصقتم أنفه بالرغام<sup>(٢)</sup> . وعن المسلمين الذين أسلمتوهم بأيديكم إلى أعدائهم ليعيشوا بينهم عيش البائسين المستضعفين ، عن مدن الإسلام وأمصاره التي اشتراها آباؤكم بدمائهم وأرواحهم ثم تركوها في أيديكم لتذودوا عنها ، وتحموا ذمارها ، فلم تحركوا في شأنها ساكناً حتى غلبكم أعداؤكم عليها ، فأصبحت تعيشون فيها عيش الأذلاء وتطردون منها كما يطرد الغرباء ، فماذا يكون جوابكم إن سئلتكم عن هذا كله غداً ؟

ها هي النواقيس ترن في شرفات المآذن بدل الأذان ، وها هي المساجد تطل نعال الصليبيين في تربتها مواقع جباه المسلمين ، وها هو المسلم يفر بدينه من مكان إلى مكان ، ويلوذ بأكناف الهضاب والشعاب ، لا يستطيع أن يؤدي شعيرة<sup>(٣)</sup> من شعائر

(١) تنهافت الشيء : تساقط وتنازع .

(٢) الرغام : التراب .

(٣) الشعيرة : كل ما جعل علامة لعبادة الله .

دينه إلا في غار كهذا الغار الذي أعيش فيه ! ...

ليت المسلمين عاشوا دهرهم فوضى لا نظام لهم ولا ملك  
ولا سلطان ، كما يعيش المشردون في آفاق البلاد ، فقد كان ذلك  
خيراً لهم من أن يتولى أمرهم رجال مثلكم طامعون مستبدون  
يلفون على أعناقهم جميعاً غلاً واحداً يسوقونهم به إلى موارد  
التلف والهلاك من حيث لا يستطيعون ذوداً عن أنفسهم . وما  
تفعل الفوضى وبأمة ما يفعل بها الاستبداد .

يسألکم الله يا بني الأحمر عني وعن أولادي الذين انتزعتوهم  
من يدي انتزاعاً أحوج ما كنت إليهم ، وسقتوهم إلى ميادين  
القتال ليقاتلوا إخوانهم المسلمين قتلاً لا شرف فيه ولا فخار  
حتى ماتوا جميعاً موت الأذلاء الأذنياء فلا أنتم تركتموهم بجاني  
آنس بهم في وحشتي وألجأ إلى معونتهم في شيخوختي ، ولا  
أنتم ذهبتم بهم إلى ميدان قتال شريف فأتعزى عنهم من بعدهم  
بأنهم ماتوا فداء عن دينهم ووطنهم .

فها أنذا عائش من بعدهم وحدي في هذا الغار الموحش فوق  
هذه الصخرة المنقطعة أبكي عليهم ، وأسأل الله أن يلحقني بهم  
فمتى يستجيب الله دعائي ؟

ثم اختنق صوته بالبكاء ، فأدار وجهه ومشى بقدم مطمئنة  
يتوكأ على عصاه حتى دخل مغارته وغاب عن العيون ، فنالت  
كلماته من نفس الأمير ما لم ينل منها ضياع ملكه وسقوط عرشه ،  
فصاح : ما هذا بشراً إنما هو صوت العدل الإلهي ينذرني بشقاء  
المستقبل فوق شقاء الماضي ، فليصنع الله بي ما يشاء فعدل منه  
كل ما صنع

ثم انحدروا إلى سفينته وانحدروا أهله وراءه فسارت السفينة بهم  
تشق عباب الماء شقاً فسجل التاريخ في تلك الساعة : أن قد تم  
جلاء العرب عن الأندلس بعد ما عمروها ثمانمائة عام<sup>(١)</sup>.

• • •

بعد مرور أربعة وعشرين عاماً على تلك الحوادث لم يبق في  
إفريقية حي من بني الأحمر إلا فقي في العشرين من عمره اسمه  
« سعيد » لم ير غرناطة ولا قصر الحمراء ولا المرج ولا جنة  
العريف ولا نهر شنيل ولا عين الدمع ولا جبل الثلج<sup>(٢)</sup> ولكنه  
ما زال يحفظ في ذاكرته من عهد الطفولة تلك الأناشيد الأندلسية  
البديعة التي كان يترنم بها نساء قومه حول مهده ، ويرددن فيها  
ذكر آبائه وأجداده وآثار أيديهم وعزة سلطانهم في تلك البقاع ،  
وتلك المراثي المحزنة المؤثرة التي بكى فيها شعراء الأندلس ذلك  
المجد الساقط والملك المضاع ، فكان كلما خلا إلى نفسه ردد تلك  
المراثي بنغمة شجية محزنة تستثير عبرته ، وتهيج أشجانه ، فلا  
يزال يبكي ويتحب حتى يشرف على التلف .

فكان لا يتمنى على الله من كل ما يتمنى امرؤ على ربه في

---

(١) دخل العرب إسبانيا سنة ٩٢ هـ ٧١١ م وتم جلاؤهم عنها سنة ٨٩٧ هـ

١٤٩٢ م .

(٢) قصر الحمراء في غرناطة : مقر ملوك بني الأحمر ، وهو أعظم قصور العالم  
ولا يزال من أكبر الآثار التاريخية حتى اليوم ، ومرج غرناطة ، مشهور بمجال منظره  
وإطراد مياهه ويشبهونه بغوطة دمشق ، وجنة العريف بستان عظيم جداً بغرناطة فيه  
قصور ومبان ومنازع كثيرة . ونهر شنيل : أعظم أنهار غرناطة ، ومر يمتدق المدينة  
من أطرافها إلى أدناها ، وعين الدمع : جبل بظاهر غرناطة به منازع وبساتين ، وجبل  
الثلج بمجنوب غرناطة لا يكاد يفارقه الثلج صيفاً وشتاء وتجري منه ينابيع كثيرة وأنهار  
صغيرة تسقي ما يحيط بها من النواضر والبساتين .

حياته إلا أن يرى غرناطة ساعة من زمان يشفي بها غلة نفسه ،  
ثم ليصنع الدهر به بعد ذلك ما يشاء .

وكان كلما هم بالذهاب إليها قعد به عن ذلك أن وراءه عجوزاً  
من أهله مريضة ، وما كان يستطيع أن يتركها ، ولا يجد من يعتمد  
عليه في القيام بشأنها حتى وافاها أجلها فركب البحر من سبتة  
إلى شاطئ ملقة ، ثم انحدر منها إلى غرناطة متنكراً في ثوب طبيب  
عربي من أطباء الأعشاب يتقبل<sup>(١)</sup> في جبال الأندلس وسهولها  
حتى بلغ ضاحيتها ساعة الأصيل ، فوقف على هضبة من هضاب  
جبل الثلج فرأى الأمواه تنزلق عنه في هدوء وسكون كأنها فوق  
سطحه اللامع المتلألئ قميص من النور ، أو قبة من البلور ،  
حتى تصل إلى سفحه فإذا هي حيات بيضاء مذعورة تنبعث ههنا  
وههنا لا هم إلا النجاة من يد مطاردها حتى تعثر بجدول ماء في طريقها  
فتدغم فيه وتنساب في أحشائه .

ثم التفت إلى المدينة فرأى على البعد أبراجها العتيقة الحمراء  
وقبابها العالية السماء ، ومآذنها الداهية في جو السماء ، فوقف  
أمام هذا المنظر الجليل المهيّب موقف الخاشع المتخضع وضم إحدى  
يديه إلى الأخرى ووضعها على صدره كأنما هو قائم أمام المحراب  
يؤدي صلاته وليث على ذلك برهة ثم صاح بصوت عال رددته  
الغابات والحرجات يقول :

هذا ميراث آبائي وأجدادي لم يبق لي منه إلا وقفة بين يديه كوقفة  
الناكل المفجوع بين أيدي الأطلال البوالي والآثار الدوارس .

هذه مضاجعهم ينام فيها أعداؤهم ؛ وهم لا مضاجع لهم

---

(١) تبقل : خرج لطلب البقل .

إلا رمال الصحراء وكثبان القلوات .

هذه قصورهم تشرف على الأرض الفضاء وتطل من عيون  
نوافذها كأنما ترقب أن يعودوا إليها فيعمروها كما كانوا فلا  
يفعلون .

هذه قبابهم وأبراجهم رافعة رأسها ليلها ونهارها إلى السموات  
العلا تدعو الله أن يعيد إليها بناتها وحماتها فلا يستجاب لها دعاء .

في هذه البساتين كانوا ينعمون ، وتحت هذه الظلال كانوا  
يقيمون ؛ وعلى ضفاف هذه الأنهار كانوا يغدون ويروحون ،  
واليوم لا غاد منهم ولا رائج ، ولا سائح تحت هذه السماء ولا  
بارح .. ثم نظر إلى الأفق فرأى الشمس تنحدر إلى مغربها ورأى  
جيش الليل يطارد فلول جيش النهار فيبدها بين يديه تبديداً  
فتهاقت (١) على نفسه ، وهو يقول :

هكذا تدول الدولات وتسقط التيجان ، وهكذا تحل الظلمات  
عمل الأنوار ، وهكذا تنتشر سحب الموت على وجه الحياة .

ثم توسد ذراعه واستغرق في نومه بين وطاء الأرض وغطاء  
السماء فلم يستيق حتى مضت دولة الليل فمشى إلى نهر جار في  
سفح الجبل فصلى عنده صلاة الفجر ، ثم انحدر إلى المدينة يفتش  
عن خان يأوي إليه فلم يجد في طريقه من يرشده إلى طلبته حتى  
بلغ نهر شنيل فمشى على ضفته يتفقد البذور ويتلمس الأعشاب  
وينتظر يقظة المدينة بعد هجعتها .

وإنه لكذلك إذ انفتح بين يديه باب قصر عظيم وإذا فتاة

---

(١) تهاقت : تساقط .



إسبانية خارجة منه قد أسبلت على وجهها خماراً أسود شفافاً  
وأرسلت على صدرها صليلاً ذهبياً صغيراً ومشى وراءها غلام  
يحمل على يده الكتاب المقدس ، فلمحته في مكانه فأدهشها موقفه  
فدنت منه ورفعت قناعها عن وجهها فإذا الشمس طالعة حسناً  
وبهاء ، وقالت له بلسان عربي تخالطه بعض العجمة : أغريب  
أنت عن هذا البلد أيها الفتى ؟ قال : نعم لقد نزلت به الساعة  
فلم أعرف طريق الخان الذي يأوي إليه الغرباء ، ولم أجد في  
طريقي من يدلني عليه ، فسمعت في صوته رنة الشرف ورات  
بين أعطافه مخائل النعمة فأهمها أمره ، وأشارت إليه أن يتبعها  
لتدله على ما يريد ، فمشى بجانبها حتى بلغا موضع الخان فحيته  
بابتسامة عذبة ، وقالت له : لا تنس أن تزورني أيها الغريب كلما  
عرضت لك حاجة ... ثم سارت في طريق كنيستها .

• • •

كما أن السماء في ظلمة الليل تختلف إليها النجوم فتضيء صمحتها  
وتمر بها الشهب فتلمع في أرجائها ، حتى إذا طلعت الشمس من  
مشرقها عما ضوؤها ضوء جميع تلك النيرات ، كذلك القلب الإنساني  
لا تزال تمر به مختلف العواطف وأشتات الأهواء مجتمعة ومفترقة  
حتى إذا بلغ وأشرقت عليه شمس الحب غربت بجانبها جميع  
تلك العواطف والأهواء .

فقد أصبح الأمير ينظر إلى غرناطة منذ الساعة بعين غير العين  
التي كان ينظر بها إليها من قبل ، ويرى في وجهها صورة الأنس  
بعد الوحشة ، والنور بعد الظلمة ، والحياة بعد الموت فسكن  
ثأره وبردت جوانحه ، وهدأت نفسه ثورة الغضب التي كانت

لا تزال تعتلج بين أضلاعه ، فكان إذا مر بمسجد من تلك المساجد التي استحالَت إلى كنائس استطاع أن يقف أمامه هنيهة عله يرى الفتاة الإسبانية بين الداخلات إليه أو الخارجات منه ، وإذا رأى الصليب مشرفاً على رأس مثدنة ذكر الصليب الذهبي الجميل الذي رآه على صدرها يوم اللقاء فاغتفر منظر هذا لمنظر ذاك ، وإذا سمع أصوات النواقيس ترن في أجواز الفضاء ذكر أنه كان يسمع ذلك الصوت الرنان في الساعة التي رآها فيها ، فأنس به وسكنت نفسه إليه .

وكذلك أصبح هذا الأمير المسكين ولا هم له إلا أن يتمشى صبيحة كل يوم على ضفاف نهر « شنيل » يقلب نظره في أبواب القصور المشرقة على ذلك النهر عله يعرف قصر الفتاة فلا يعرفه ، وفي وجوه الغاديات والرائحات من الفتيات عله يراها بينهن فلا يراها ، حتى إذا نال منه اليأس انكفاً راجعاً إلى مقبرة آبائه في ظاهر المدينة فجلس بين القبور يلرف دموعاً غزيراً ، لا يعلم هل هي دموع الذكرى القديمة أو دموع الذكرى الجديدة ! .

• • •

نكب الدهر « فلورندا » منذ عامين نكبة لا تزال لوعتها متصلة بقلبها حتى اليوم ، فقد كان أبوها رئيس جمعية « العصابة المقدسة » التي قامت في وجه الحكومة أعواماً طويلاً تطالبها بالحرية الدينية والشخصية ، لجميع الشعوب المحكومة على اختلاف مذاهبها وأجناسها حتى أعيان رجال الحكومة أمرها ، فهدسوا لرئيسها من قتله غيلة تحت ستار الظلام ، فحزنت ابنته عليه وعلى أمها التي ماتت على أثره حزناً شديداً ما كان يفارقها في جميع غدواتها

وروحاتها ، فأصبحت وهي لم تسليخ الثامنة من عمرها تعيش في قصرها عيش الزاهدات المتبتلات ، فكان لا يراها الرائي إلا ذاهبة إلى الكنيسة أو عائدة منها لا يصحبها إلا غلامها ، أو واقفة على أطلال الدولة الماضية ورسومها تغلب فيها نظر العظة والاعتبار ، أو هائمة على وجهها في مروج غرناطة وبساتينها حتى ينزل ستار الليل فتعود إلى قصرها ، وكذلك كان شأنها في جميع أيامها حتى سماها أهل غرناطة «الراعبة الجميلة» .

فلما لسائرة يوماً بجانب مقبرة بني الأحمر إذ لمحت على البعد فتى عربياً مكباً على أحد القبور كأنما يقبل صفائح ويبل تربته بدموعه ، فرثت لحاله ومشيت نحوه حتى دنته فأحس بها فرفع رأسه فعرفها وعرفته . فقالت له : إنك تبكي ملوكك بالأمس أيها الفتى فابكهم كثيراً فقد جف تراب قبورهم لقلة من يبكي عليهم . قال : أترثين لهم يا سيدتي ؟ قالت : نعم ، لأهم كانوا عظماء فنكبهم الدهر وليس أحق بدموع الباكين ، من العظماء الساقطين . قال : شكراً لك يا سيدتي فهذه أول ساعة شعرت فيها يبرد العزاء يدب في صدري مذ وطئت قدماي أرضكم هذه ، قالت : هل زرت قصورهم وآثارهم التي تركوها من بعدهم في هذه الديار ؟ فأطرق قليلاً ثم رفع رأسه فإذا دمعة تترجج في مقلتيه وقال : لا يا سيدتي ، لقد حاولت الدنو منها فطردني عنها الموكلون بأبوابها كأنما هم يجهلون أن ليس بين الأحياء جميعهم في هذا العالم كله من هو أولى بها مني ، قالت : أتممت (١) إلى أحد من أصحابها بنسب أو رحم ؟ قال : لا يا سيدتي ولكني عبدهم ومولاهم ، وصنيعة أيديهم ، وغرس نعمتهم فلا أنسى

---

(١) مت إليه بالشيء : توصل به إليه .

ولاءهم ما حييت ، قالت : إن رأيتك غداً في مثل هذه الساعة في هذا المكان ذهبت بك إلى ما تريد منها : قال : لئن فعلت لا يكونن امرؤ على وجه الأرض أشكر لنعمتك مني ، فحيته وانصرفت ، ومضى هو إلى خانه بين صباية تقيمه وتقعده ، وأمل بميته وبحيه .

وفت «فلورندا» لصديقها العربي بما وعدته به فجاءته في اليوم الثاني فأزارته بعض الآثار ، ثم جاءته في اليوم الثالث فأزارته بعضاً آخر منها ، وهكذا ، ما زالوا يجتمعان كل يوم ويفترقان ، ويختلفان إلى ما شاءا من الرسوم والآثار لا ينكر الناس من أمرهما شيئاً ؟ فقد كانوا إذا رأوها معاً : إن الراهبة الجميلة تحاول أن تهدي الفتي العربي إلى دينها القويم ، حتى استحال العطف الذي كانت تضره له في نفسها مع الأيام إلى حب شديد ، وكذلك العطف دائماً طريق الحب أو هو الحب نفسه لباساً ثوباً غير ثوبه . إلا أن احداً منهما لم يجرؤ أن يكشف صاحبه بما أضمره له في نفسه حتى جاء اليوم الذي عزم فيه على زيارة قصر الحمراء ، وهو آخر ما بقي بين أيديهما من الآثار ، فلا لقاء بينهما بعد اليوم .

• • •

وقف الأمير أمام قصر الحمراء فرأى سماء تطلول السماء ، وطوداً يناطح الجوزاء ، وهضبة تشرف على المضارب ، وسحابة تمر فوق السحاب ، وجبلًا تحسر عن قمته العيون ، وتضل في جوانبه الظنون ، وحصناً تتقاصر عنه يد الأيام ، وتتهافت من حوله السنون والأعوام . ثم دخل فإذا ملك كبير وجنة وحرير ، وقباب تفضي إليها النجوم بالأسرار ، وأبراج تنزلق عن سطوحها يد الأقدار ، وصحون مفروشة بألوان الخصباء ، كأنها الرياض

الزهراء ، وجدران صقيلة ملساء تصف ما بين يديها من الأشياء ،  
كما تصف المرأة وجه الحساء ، وكأن كل جدار منها بلحة متلاطمة  
الأمواج يحبسها عن الجريان لوح من زجاج ، فمشى يقلب  
نظر العظة والاعتبار ، بين تلك المشاهد والآثار ويتنغم في  
نفسه بقول القائل :

وقفت بالحمراء مستعبرا معتبرا أنذب أشتاتا  
فقلت يا حمراء هل رجعة قالت وهل يرجع من ماتا  
فلم أزل أبكي على رسمها هيهات يغني الدمع هيهاتا  
كأنما آثار من قد مضوا نوادب يندبن أمواتا

حتى وصل الى الساحة الكبرى فرأى صحناً مفروشاً ببساط من  
المرمر الأصفر قد دارت به في جهاته الأربع أربعة صفوف من  
الأعمدة النحاف الطوال ، وتراءت في جوانبه حجرات متقابلات ،  
تعلوها قباب مشرفات ، فعلم أنها حجرات الأمراء والأميرات  
من أهل بيته فهاجت في نفسه الذكرى وشعر أن صدره يحاول  
أن ينشق عن قلبه حزناً ووجداً ، وأحس بحاجة إلى البكاء فاستحيا  
أن يبكي أمام « فلورندا » فتركها في مكانها لاهية عنه بالنظر إلى  
بعض النقوش ، ومشى إلى بعض تلك القاعات حتى داناها فكان  
أول ما تناول نظره منها سطراً مكتوباً على بابها فما قرأه حتى  
صاح صيحة شديدة قائلاً : « وا أبتاه » وسقط مغشياً عليه ،  
فلم يستيق إلا بعد ساعة طويلة ، ففتح عينيه فوجد رأسه في  
حجر « فلورندا » ووجد في عينيها آثار البكاء ، فقالت له : لقد  
كنت أعلم قبل اليوم أنك تكاتمني شيئاً من أسرار نفسك ،  
والآن عرفت أنك لست عبد بني الأحمر ولا مولاهم كما تقول ،  
ولكنك أحد أمرائهم ، وأنت الساعة في قصر جدك وأمام حجرة

أييك . فما أسوأ حظكم يا بني الأحمر وما أعظم شقائك أيها الأمير المسكين . فلم يجد سبيلاً بعد ذلك إلى كتمان أمره فأنشأ يقص عليها قصته وقصة أهل بيته وما صنعت يد الدهر بهم مذ جلوا عن الأندلس حتى اليوم ، فلما فرغ من قصته نظر إليها نظرة منكسرة وقال لها : فلورندا ؟ إن جميع مالمقته من الشقاء بالأمس يصغر بجانب الشقاء الذي تدخره لي الأيام غداً قالت : وأي شقاء ينتظرك أكثر مما أنت فيه ؟ فأطرق هنيهة ثم رفع رأسه وقال : انني أستطيع أن أحتمل كل شيء في الحياة إلا أن أفارقك فراقاً لا لقاء من بعده ، قالت : أتحنني أيها الأمير ؟ قال : نعم ، حب الزهرة الذابلة للقطرة الهاطلة ؛ قالت : وهل تستطيع أن تحب فتاة مسيحية لا تدين بدينك ؟ قال : نعم لأن طريق الدين في القلب غير طريق الحب ، ولقد وجدت فيك الصفات التي أحبها فأحببتك لها ثم لا شأن لي بعد ذلك فيما تعتقدين قالت : وهل تستطيع أن تحب بلا أمل ؟ قال : ولم لا يكون الحب نفسه غاية من الغايات التي نجد فيها السعادة إن ظفرنا بها ؟ ومتى كان للسعادة في هذه الحياة نهاية محدودة ، فلا نجد الراحة إلا إذا وصلنا إلى نهايتها ؟ .

وكان الليل قد أظلمهما فبرحا مكانهما ومشيا يتحدثان حتى بلغا الموضع الذي اعتادا أن يفترقا فيه ، فوضعت « فلورندا » يدها في يده وقالت له : « سأحبك كما أحببتني أيها الأمير ، وسيكون حبي لك بلا أمل كحبك . ولقد فرق الدين بين جسدنا ، فليجمع الحب بين قلوبنا » وتركته وانصرفت .

ثم مرت بهما بعد ذلك أيام سعدا فيها بنعمة العيش سعادة أنستهما جميع مالمقيا في حياتهما الماضية من شقاء وعناء فأصبحا



فوق أرض غرناطة وتحت سماءها طائران جميلين يطيران حيث  
يصفو لهما وجه السماء ، وترقرق صفحة الهواء ويقعان حيث  
يطيب لهما التغريد والتنقيير ، فليت الدهر ينام عنهما ويتركهما  
وشأنهما ولا يتنفس عليهما هذه الساعات القليلة من السعادة التي  
ابتاعها بكثير من دموعهما وآلامهما والتي لا يملكان من سعادة  
الحياة سواها ، فإن خسراها خسران كل شيء !

بينما هما جالسان ذات يوم على ضفة جدول من جداول  
عين الدمع إذ مر بهما «الدون رودريك» ابن حاكم مدينة  
غرناطة ، فرآها في مجلسهما هذا من حيث لا يريانه ، وكان  
قد رأى «فلورنذا» قبل اليوم فأحبها فاختلف إلى منزلها أياماً  
يتحجب إليها ويدعوها إلى الزواج منه فأبت أن تصغي إليه وقالت  
له : «لاني لا أتزوج ابن قاتل أبي . فانصرف بلوعة لا تزال كامنة  
في نفسه حتى اليوم ، فلما رآها جالسة مجلسها هذا زعم في نفسه  
أنها ما أوصدت باب قلبها في وجهه إلا لأنها كانت قد فتحت  
من قبل لذلك الفتى العربي الجميل الذي يجالسها ، فذهب إلى  
قصرها في اليوم الثاني ليفضي إليها بما وقع في نفسه ، فأبت أن  
تقابلته ، فخرج غاضباً يحدث نفسه بأفزع أنواع الانتقام .

وما هي إلا أيام قلائل حتى سيق الأمير سعيد بن يوسف بن  
أبي عبدالله سليل بني الأحمر ملوك هذه البلاد بالأمس ومؤسسي  
مجدها وعظمتها ، وبناء قلاعها وحصونها ، وأصحاب قصورها  
وبساتينها ، ذليلاً مهاناً إلى محكمة التفتيش<sup>(١)</sup> متهماً بمحاولة  
إغراء فتاة مسيحية بترك دينها ، وهي عندهم أفظع الجرائم وأهولها .

---

(١) أسست هذه المحكمة بأسبانيا على أثر جلاء العرب عنها ، لتنصير المسلمين  
واليهود الباقين فيها قهراً ، وارتكبت فيها فظائع كثيرة مشهورة .

وقف الأمير أمام قضاة محكمة التفتيش فسأله الرئيس عن  
نهمته فأنكرها فلم يحفل بإنكاره ، وقال له : لا يدل على براءتك  
إلا أمر واحد ، وهو أن تترك دينك وتأخذ بدين المسيح ، فطار  
الغضب في دماغه ، وصرخ صرخة دوت بها أرجاء القاعة وقال :

في أي كتاب من كتبكم ، وفي أي عهد من عهود أنبيائكم ورسلكم  
أن سفك الدم عقاب الذين لا يؤمنون بإيمانكم ، ولا يدينون بدينكم ؟.

من أي عالم من عوالم الأرض أو السماء أتيت بهذه العقول  
التي تصور لكم أن الشعوب تساق إلى الإيمان سوقاً ، وأن العقائد  
تسقى للناس كما يسقى الماء والخمر ؟.

أين العهد الذي اتخذتموه على أنفسكم يوم وطئت أقدامكم هذه  
البلاد أن تكونوا أحراراً في عقائدنا ومذاهبنا وأن لا تؤذونا في  
عاطفة من عواطف قلوبنا ، ولا في شعيرة من شعائر ديننا ؟.

أهل هذا الذي تصنعون اليوم ، والذي صنعتم بالأمس ، هو كل  
ما عندكم من الوفاء بالعهود والرعي للذمم ؟.

نعم لكم أن تفعلوا ما تشاءون ، فقد خلا لكم وجه البلاد  
وأصبحتم أصحاب القوة والسلطان فيها ، وللسلطان عزة لا تبالي  
بعهد ولا وفاء .

إن العهود التي تكون بين الأقوياء والضعفاء إنما هي سيف  
قاطع في يد الأولين ، وغل ملتف على أعناق الآخرين ، فلا أقال  
الله عثرة البلهاء ولا أقر عيون الأغبياء .

أنتم أقوياء ونحن ضعفاء فأنتم أصحاب الحق الأبلج والحجة

القائمة ؛ فاصنعوا ما شتم فهذا حقكم الذي حولتكم إياه قوتكم .

اسفكوا من دمائنا ما شتم ، واسلبوا من حقوقنا ما أردتم ،  
واملكوا علينا مشاعرنا وعقولنا حتى لا ندين إلا بما تدينون ،  
ولا نذهب إلا حيث تذهبون فقد عجزنا عن أن نكون أقوياء ،  
فلا بد أن يتألنا ما يتأل الضعفاء .

ثم حاول الاستمرار في حديثه فقاطعه الرئيس وأمر أن يساق  
إلى ساحة الموت التي هلك فيها من قبله عشرة آلاف من المسلمين  
قتلاً أو حرقاً ، فسبق إليها واجتمع الناس حول مصرعه رجالاً  
ونساء ، وما جرد الجلاد سيفه فوق رأسه حتى سمع الناس  
صرخة امرأة بين الصفوف ، فالتفتوا فلم يعرفوا مصدرها ،  
وما هي إلا غمضة وانتباهة أن سقط ذلك الرأس الذي ليس له مثيل .

• • •

يرى المار اليوم بجانب مقبرة بني الأحمر في ظاهر غرناطة  
قبراً جميلاً مزخرفاً هو قطعة واحدة من الرخام الأزرق الصافي  
قد نحتت في سطحها حفرة جوفاء تمتلئ بماء المطر فيهبى إليها  
الطير في أيام الصيف الحار فيشرب منها ، ونقشت على ضلع  
من أضلاعها هذه السطور :

« هذا قبر آخر بني الأحمر »

« من صديقته الوفية بعهدده حتى الموت »

« فلورندا فيليب »

## الجزء

جلست على ضفة البحيرة لتملأ جرتها ، وكان الماء ساكناً هادئاً كأنما قد امتدت فوق سطحه طبقة لامعة من الجليد ؛ فعز عليها أن تكسر يديها هذه المرأة الناعمة الصقيلة ، ولا شيء أحب إلى المرأة من المرأة ؛ فظلت تقلب نظرها فيها فلمحت في صفحتها وجهاً أبيض رائقاً ينظر إليها نظراً عذباً فاتراً ، فابتسمت له ، فابتسم لها ، فعلمت أنه الوجه الذي افتتن به خطيبها القروي الجميل .

أنست بهذا المنظر ساعة ، ثم راعها أن رأت بجانب خيالها في الماء خيالاً آخر فتبينته فإذا به خيال رجل فذعرت ، ولكنها لم تلتفت ورائها ومدت يدها إلى الماء فملأت جرتها ، ثم نهضت لتحملها ، فتقدم إليها ذلك الواقف بجانبها وقال لها : هل تأذنين لي يا سيدتي أن أعينك على حمل جرتك ؟ فالتفت فإذا فتى حضري غريب حسن الصورة والبزة لا تعرفه ، ولا تعرف أن هذه الأرض مما تنبت مثله ، فراها أمره واتقد وجهها حياء وخجلاً ، ولم تقل شيئاً ، واستلقت جرتها ومضت في سبيلها .

• • •

نشأت سوزان وابن عمها جلبرت في بيت واحد كما تنشأ الزهرتان المتعاققتان في مفرس واحد فرضعت معه وليدة ، ولعبت معه طفلة ، وأحبته فتاة ، ومرت بهما في جميع تلك الأدوار

سعادة لم يستمداها من القصور والبساتين والأرائك والأسرة ،  
والحياد والمركبات ، والأكواب والدنان ، والمزاهر والعيدان ،  
والذهب اللامع واللؤلؤ الساطع ، والأثواب المطرزة والغلائل  
المرصعة ، لأنهما كانا قرويين فقيرين ، بل استمداها من مطلع  
الشمس ومغربها ، وإقبال الليل وإدباره ، وتلألؤ السماء بنجومها  
الزاهرة والأرض بأعشابها الناضرة ، ومن الوقفات الطوال فوق  
الصخور البارزة على ضفاف البحيرة الهادئة ، والجلسات الحلوة  
الحميلة على الأعشاب الناعمة تحت ظلال الأشجار الوارفة ، ومن  
سماع أناشيد الحياة وأغاني الرعاة وضوضاء السائمة في غلونها  
ورواحها وبكاء النواعير<sup>(١)</sup> في مسائها وصباحها ، ومن الحب  
الطاهر الشريف الذي يشرق على القلوب الحزينة فيسعددها ،  
والأفتدة المظلمة فينيرها ، والأجنحة الكسيرة فيريشها ، والذي  
هو العزاء الوحيد عن كل فائت في هذه الحياة ، والسلوى  
عن كل مفقود ، ولم يزل هذا شأنها حتى كان يوم البحيرة .

• • •

لا تعرف المرأة لها وجوداً إلا في عيون الرجال وقلوبهم ،  
فلو نخلت رقعة الأرض من وجوه الناظرين ، أو أقفرت حنايا  
الضلوع من خوافق القلوب ، لأصبح الوجود والعدم في نظرها  
سواء ، ولو أن وراءها ألف عين تنظر إليها ثم لمحت في كوكب  
من كواكب السماء نظرة حب ، أو سمعت في زاوية من زوايا  
الأرض أنه وجد لأعجبها ذلك الغرام الحديد وملأ قلبها غبطة  
وسروراً .

---

(١) النواعير : جمع ناعورة وهي الدولاب المعمد لاستخراج المساء من البئر  
« الساقية » .

فقد عادت الفتاة إلى بيتها طيبة النفس قريرة العين مزهوة مختالة ،  
لا لأن حباً جديداً حلّ في قلبها محل الحب القديم ، ولا لأن نفسها  
حدثتها أن تصل حياتها بحياة أحد غير خطيبها ، بل لأنها وجدت  
في طريقها برهاناً جديداً على جمالها فأعجبها ، فكانت لا تزال  
تختلف بعد ذلك بجرتها إلى البحيرة غير خائفة ولا مرتابة ، فترى  
ذلك السيد الحضري في غدوها أو رواحها يحياها أو يتسم لها ،  
أو يسألها عن طريق ، أو يستسقيها شربة ماء ، أو يقدم إليها  
زهرة جميلة ، أو يلقي في أذنها كلمة عذبة ، حتى استطاع في  
يوم من الأيام أن يجلس بجانبها لحظة قصيرة في ظل صخرة منفردة  
فكانت هذه اللحظة آخر عهدا بحياتها القديمة ، وأول عهدا  
بحياتها الجديدة .

• • •

هبط المركيز جوستاف رويستان هذه الأرض منذ أيام لتفقد  
مزارعه فيها وكان لا يزال يختلف إليها من حين إلى حين فيقضي  
في قصره الجميل الذي بناه فيها على بعد ساعتين من البحيرة بضعة  
أيام ، ثم يعود إلى بلدته « نيس » ، حتى رأى هذه المرة هذه  
الفتاة في بعض غدواته إلى ضفاف البحيرة فاستلهاه حسنها ، وما  
زال بها يفيض على قلبها من حبه ، وعلى أذنّها من سحره ، وعلى  
جيدها ومعصميهما من لآله وجواهره ، ويصور لها جمال الحياة  
الحضرية في أجمل صورها وأبهاها ، ويمسحها الأمانى الكبار في  
حاضرها ومستقبلها ، حتى أذعنت واستقادت وخضعت للتي  
تخضع لها كل أنثى نامت عنها عين راعيها ، وأسلمها حفظها إلى  
أنياب الدئاب .

• • •

استيقظ الفتى جلبرت في الساعة التي يستيقظ فيها من صباح كل يوم فعمد إلى بقرته فحل عقالها ، ثم هتف باسم سوزان يدعوها إلى الذهاب معه إلى المرعى فلم تجبه ، فصعد إلى غرفتها في سطح المنزل ليوقفها فلم يجدها ، فسأل عنها أمه فلم تعلم من أمرها أكثر مما يعلم ، فظن أنها خرجت لقضاء بعض الشؤون ، ثم تعود ، فلبث ينتظرها وقتاً طويلاً فلم تعد ، فراه الأمر وأعاد البقرة إلى معتلفها وخرج يفتش عنها في كل مكان ويسأل عنها الناس جميعاً غادهم ورائهم فلم يجد من يدلّه عليها حتى أظله الليل فعاد حزينا مكتئبا لا يرى أن أحداً على وجه الأرض أعظم لوعة منه ، ولا أشقى ، فرأى أمه قابعة في كسر البيت مطرقة برأسها تفلي التراب يعود في يدها فلدا منها فرفعت رأسها إليه وقالت له : أين كنت يا جلبرت ؟ قال : فتشت عن سوزان في كل مكان فلم أجدها ، فألقت عليه نظرة مملوءة حزناً ودموعاً وقالت : خير لك يا بني ألا تنتظرها بعد اليوم . فانتفض انتفاضة شديدة وقال : لماذا ؟ قالت : قد دخلت علي الساعة جارتنا فلانة فحدثني أنها ما زالت تراها منذ ليالي تختلف إلى البحيرة للاجتماع على ضفافها بفتى حضري غريب عن هذه المدرة أحسبه المركز «جوستاف رويستان» صاحب هذه المزارع التي تلينا والقصر الأحمر الذي يليها وقالت لي : إنها رأتها ليلة أمس بعد منتصف الليل راكبة وراءه على فرس أشهب يعدو بها في طريق القصر الأحمر ، ولا بد أنها فرت معه ، فصرخ جلبرت صرخة جادت لها نفسه أو كادت ، وخر في مكانه صعباً ، فلم تزل أمه جاثية بجانبه الليل كله تبكي عليه مرة وتمسح جبينه بالماء أخرى حتى استفاق في مطلع الفجر فنظر حوله نظرة حائرة فرأى أمه مكبة على وجهها تبكي ومنتحبة ، فذكر كل ذلك فأطرق هنيئة ، ثم



رفع رأسه ووضع يده على عاتقها وسألها : ما بكائك يا أماء ؟  
قالت : أبكي عليك يا بني وعليها ، قال : إن كنت باكية فأبك  
على غيري ، أما أنا فلست بحزين ، ولا بك ، فقد كنت أحببت  
هذه الفتاة لأنها كانت تحبني ، وقد استحال قلبي الآن إلى صخرة  
عاتية لا ينال منها شيء فلا رجعة لي إليها بعد اليوم ، ثم مسح  
عن خده آخر دمة كانت تنحدر فيه ، وقام إلى بقرته فأخذ  
بزمائها ومضى بها إلى المزرعة وحده .

• • •

لقد كذبت المسكين نفسه ، فإنه ما سلا سوزان ولا هدأت  
عن قلبه لوعة حبها ، ولكنها الغضبة التي يغضبها المحب المهجور  
تخيل إليه أنه قد تفض يده من المحب أشد ما يكون به عالقا ،  
فإنه ما وصل إلى المزرعة وأرسل سائمته في مرعاهما حتى رأى  
كوكب الشمس يتناهى من مطلعته قليلا قليلا ويرسل أشعته  
الياقوتية الحمراء على هذه الكائنات فتتير ظلامها ، وتجلو صفحتها  
وتترقق ما بين خضراتها وغبراتها ، فأعجبه منظر هذه الطبيعة  
المتألثة بين يدي هذا الكوكب المنير ودار بنظره في الفضاء من  
مشرقه إلى مغربه فلمح في الأفق الغربي بارقا يخطف البصر بلألأته ،  
فخيل إليه أن المغرب قد أطلع في أفقه شمسا كتلك التي أطلعها  
المشرق حتى تبينه فإذا هو لوح كبير من الزجاج أصفر مستدير  
تعاينه أشعة الشمس فيما تعاين من الكائنات فيلتمع التماعا شديدا ،  
فاسترد بصره إليه سريعا ووضع يده على يسرى أضالعه كأنما يحول  
بين قلبه وبين الفرار ، لأنه علم أن ذلك اللوح الزجاجي الأصفر  
إنما يلوح في برج من أبراج القصر الأحمر .

هنا علم أن نفسه قد كذبت فيما حدثته ، وأن تلك البارقة

التي كانت تضيء ما بين جنبيه من الحب قد استحوالت إلى جلوة  
نار مشتعلة تقضم فؤاده قضمًا ، وتمشي في نفسه مشي الموت في  
الحياة ، فأطلق لعبته سبيلها وأنشأ يئن أنينًا محزنًا تردده الرياح  
في جوها ، والأمواج في بحرها ، والأعشاب في منارسها ، والسائمة  
في مرابضها ، حتى سمع أصوات الرعاة وضوضاء السائمة فكفكف  
عبراته ، وأسلم رأسه إلى ركبتيه وذهب مع همومه وأحزانه إلى  
حيث شاء الله أن تذهب .

هكذا لم ينتفع المسكين بنفسه بعد اليوم فقد ذهب من الحزن  
إلى أبعد مذاهبه حتى نال منه ما لم ينل كر الغداة ومر العشي فأصبح  
من يراه في طريقه يرى رجلاً بائسًا منكوبًا مشرد العقل ، مشترك  
اللب ، مذهبًا به كل مذهب يهيم على وجهه آناء الليل وأطراف  
النهار بين الغابات والخرجات ، وفوق ضفاف الأنهار وتحت  
مشارف الجبال ، يأنس بالوحوش أنس العشير بعشيرته ويفر من  
الناس إن دنوا منه فرار الإنسان من الوحش ، ويرد المناهل مع  
الظباء واليعافير<sup>(١)</sup> ، ثم يصدر إذا صدرت معها ، وربما ترامى  
به السير أحيانًا إلى أفنية القصر الأحمر من حيث لا يشعر فإذا  
رأى أبراجه بين يديه ذعر ذعرًا شديدًا وصاح صيحة عظيمة ،  
وانكفأ راجعًا إلى قريته لا يلوي على شيء ، وكثيرًا ما قضت  
أمه النهار كله حاملة على يدها الطعام تفتش عنه في كل مكان حتى  
تراه ملقى بين الأحجار على ضفة نهر أو في سفح جبل فتضع  
الطعام بين يديه من حيث لا يشعر بمكانها ثم ترفع يديها إلى السماء  
ضارعة متخشعة تسأل الله بدموعها وزفراتها أن يرد إليها وحيدها ،  
ثم تعود أدراجها .

\* \* \*

---

(١) اليعافير : جمع ينفور ، وهو الظبي بلون التراب .

مضى الليل إلا أقله وسوزان جالسة إلى نافذة قصرها المشرفة  
على النهر ، تلتفت إلى سرير ابنتها مرة وتقلب وجهها في السماء  
أخرى ، وكان القمر في ليلة تمه ، فظلت تناجيه وتقول :

أيها القمر الساري في كبد السماء ها أنذا أراك في ليلة تمك  
وحدتي للمرة الرابعة والعشرين ، فهل يعود إلي خطيبي «جوستاف»  
فينظر إليك معي كما كان يفعل من قبل ؟

لقد كنت لي أيها الكوكب المنير نعم المعين في ليالي الوحشة  
على همومي وأحزاني ، فهل تستطيع أن تحدثني عن «جوستاف»  
أين مكانه ومتى يعود ؟ وهل نلتقي قريباً فتم بذلك يدك عندي ؟

حدثني عنه .. هل يذكرني كما أذكره ، وهل يحفظ عهدي  
كما أحفظ عهده ؟ وهل يجلس إليك حيناً فيسألك عني كما  
أسألك عنه ؟ فإن فعل ، فقل له : إن ابنته جميلة جداً جمال  
الابتسامة الحائرة في فم الحسناء ، وببيضاء بياض القطرة الصافية  
في الزنبقة الناصعة تحت الأشعة الساطعة ، وقل له : إنها لا تهتف  
باسم غير اسمه ، ولا تبسم لرسم غير رسمه ، وإنه إن رآها  
أغنته رويتها عن المرأة المجلوة ، لأنه يرى صورته في وجهها  
كما تتشابه الدميّتان المصبوبتان في قالب واحد .

ولم تزل تناجي القمر بمثل هذا النجاء حتى رآته ينحدر إلى  
مغربه فودعته وداعاً جميلاً ، وقالت : إلى الغد يا صديقي العزيز ...  
ثم قامت إلى سرير ابنتها فحنت عليها برفق وقبلتها في جبينها  
قبلة المساء ، وذهبت إلى مضجعها ، وما هو إلا أن عشت يحفنها  
السنة الأولى من النوم ، حتى أسلمتها أحلامها إلى أمانيتها وآمالها ،  
فراحت كأن «جوستاف» قد عاد من سفره فاستقبلته هي وابنتها

على باب القصر ، فنزل من مركبته وضمهما معاً إلى صدره ضمّاً شديداً ، وظل يقبلهما ويكي فرحاً وسروراً .

فلما لمستغرة في حلمها هذا إذ شعرت بيد تحركها فانتبهت فإذا صدر النهار قد علا ، وإذا خادمتها واقفة على رأسها ضاحكة متطلقة تقول لها : بشراك يا سيدي فقد حضر سيدي ، فاستطيرت فرحاً وسروراً وقالت : أحمدك اللهم فقد صدقت أحلامي ، وأسرعت إلى غرفة ملابسها فبدلت أثوابها ، ثم دخلت عليه في غرفته باسمته متهللة تحمل ابتها على يدها ، فرأته واقفاً في وسط العرفة متكئاً على كرسي بين يديه ، فهرعت إليه ، ولكنها ما دنت منه حتى تراجعت حائرة مدهوشة لأنها رأت أمامها رجلاً لا تعرفه ولا عهد لها به من قبل ، لا بل هو بعينه ، ولكنها رأت وجهاً صامتاً متحجراً لا تلمع فيه بارقة ابتسام ولا تجري فيه نظرة بشاشة فأنكرته ، إلا أنها تماسكت قليلاً ومدت إليه يدها تحييه فمد إليها يده بتثاقل وفور كأنما ينقلها من مكانها نقلاً ولم يلق على وجه الطفلة وكانت تبسم إليه وتمد نحوه ذراعيها ، نظرة واحدة ، وكانت أول كلمة قالها لها : أباقيّة أنت في القصر حتى اليوم ؟ فازدادت دهشة وحيرة ، ولم تفهم ماذا يريد وقالت له : وأين كنت تريد أن تراني يا سيدي ؟ قال : في هذا القصر ، كما تركتك ولكني أظن أنك لا تستطيعين البقاء فيه بعد اليوم . قالت : لماذا ؟ قال : لأن زوجتي قادمة إليه اليوم وربما كانت لا تحب أن ترى فيه من يزعجه وجودها .

هنالك شعرت أن جميع ما كان ينبعث في عروقها من الدم قد تراجع كله دفعة واحدة إلى قلبها ، فأصبح وحده الواجب<sup>(١)</sup>

---

(١) وجب القلب : خفق .

الحفاق من دون أعضائها وأوصالها جميعاً ، ولكن المصيبة إذا عظمت خلعت عن البكاء والأذين ، فلم تصح ولم تضطرب ، بل نظرت إليه نظرة طويلة هادئة ، ثم التفتت إلى ابنتها وقالت له : وما ترى في ابتك هذه ؟ قال نيس لي ابنة أيتها السيدة ولا ولد لي ، لأنني لم أتزوج إلا منذ ثلاثة أيام فخذني ابتك معك وعيشي معها حيث تشائين ، وقد تركت لك هذا الكيس على المنضدة فخذيه واستعيني به على عيشك ، وتركها ومضى .

لم تلق على المنضدة نظرة واحدة ومشت تتحامل على نفسها حتى وصلت إلى غرفتها ، وهناك انفجرت باكية ، وقالت : واسوأناه ! إنه يعطيني ثمن عرضي ، وسقطت مغشياً عليها ، فلم تستفق حتى أظلمها الليل ففتحت عينيها فإذا ابنتها تبكي بين ذراعي الخادمة وإذا الخادمة تبكي لبكائها ، فضمتها إلى صدرها ساعة ، ثم قامت إلى غرفة ملابسها وأخذت تفتش عن أثوابها القروية التي دخلت بها هذا القصر منذ ثلاثة أعوام ، وكانت تخفيها عن أعين الناس حياءً وخجلاً فخلفت أثوابها ولبستها ولم تبق في معصمها ولا في جيدها لؤلؤة ولا ماسة إلا ألقت بها تحت قدميها . واحتملت طفلتها وخرجت تحت ستار الليل ترنح في مشيتها كأنما تمشي على رملة ميثاء<sup>(١)</sup> .

وما جاوزت عتبة الباب ووصلت إلى الموضع الذي كانت واقفة فيه في حلمها هي وابنتها منذ ساعات تنظر خطيبها حتى لمحت على البعد مركبة فخمة مقبلة على القصر تحمل الركيز وامرأة بجانبه ! فأغمضت عينيها وتسالت تحت جدار القصر ، ومضت في سبيلها .

\* \* \*

---

(١) الميثاء : اللينة .

لا يعلم إلا الله ما كانت تحمل هذه الفتاة المسكينة بين جنبها في تلك الساعة من هموم وأحزان ، فقد خرجت مطرودة من القصر التي كانت تظن منذ ساعات أنها صاحبتها ، وتولى طردها من كانت تزعم في نفسها أنها أحب الناس إليه ، وآثرهم عنده ، واستخالت في ساعة واحدة من فتاة شريفة ذات خطيب شريف إلى امرأة عاهرة ذات ولد مريب ، وأصبح مستحيلاً عليها أن تعود إلى بيتها القديم بعارها فترى وجه ذينك الشخصين اللذين أحسنا إليها كثيراً وأحباها حباً جماً فأساءت إليهما وغدرت بهما فقد سدت دونها السبل وأظلم ما بينها وبين العالم بأجمعه فما من رحمة لها في الأرض ، ولا في السماء .

ذلك ما كانت تحدث نفسها به ، وهي سائرة تحت سوار القصر سير الداهل المشدوه لا تعرف لها مذهباً ولا مضطرباً ، حتى رأت رأس ابنتها يميل به الكرى فمشت إلى ربوة عالية على ضفة النهر الجاري على مقربة من القصر فأضجعتها فوق عشبها وأسبلت عليها رداءها وجلست بجانبها تفكر في مصيرها .

فلما لجالسة مجلسها هذا ، وقد سكن الليل وسكن كل شيء فيه إلا ضوء القمر المنبعث في أجواز الفضاء ، ونسمات الهواء المترقرة على صفحات الماء إذ شعرت كأنها تسمع بالقرب منها هاتفاً يهتف باسمها بصوت ضعيف فالتفتت حيث سمعت الصوت فإذا شبح أسود ممتد بين صخرتين على ضفة النهر ، كأنه إنسان نائم فارتفعت وفزعت ، ثم سمعت الصوت يتكرر بنغمة واحدة فأهمها الأمر ونهضت من مكانها وأخذت تدنو من الشبح رويداً رويداً حتى دانت ، فإذا هو إنسان في زي المساكين مستلق على ظهره شاخص ببصره إلى جدار القصر فذهبت بنظرها حيث يذهب فإذا عينه

عالقة بنافذة غرفتها التي كانت تجلس إليها كل ليلة ، فعمجت  
لذلك كل العجب ونفق قلبها خفقا متداركا ورأته يضم إلى صدره  
هنة بيضاء أشبه بالرقعة ضما شديدا فأكبت عليه لتتيينه وترى  
ما يضم إلى صدره فإذا الرقعة رسمها ، وإذا هو «جلبرت»  
يمود بنفسه ، ويردد بصوت خافت متغلغل كأنه أصوات المعدنين  
في أعماق القبور : الوداع يا سوزان !! الوداع يا سوزان ! ففهمت  
كل شيء ، فصرخت صرخة عظمى ، دوى بها القضاء وقالت :  
آه .. لقد قتلتك يا ابن عمي ، ثم سقطت على يده تقبلها وتبللها  
بدموعها وتقول : ها أنذا يا «جلبرت» جاثية تحت قدميك ،  
فأرحمني واغفر لي ذنبي فقد أصبحت امرأة بائسة شقية ليس  
على وجه الأرض من هو أبق بالرحمة مني . وكأنما أحس بنغمة  
صوتها فارتعد قليلا ، ثم مال بنظره نحوها حتى رآها ، فسقطت  
من جفنه دمة حارة على يدها كانت آخر عهده بالحياة وقضى .

ولما دنا مني السياق<sup>(١)</sup> تعرضت  
إلى ودوني من تعرضها شغل  
أتت وحياض الموت بيني وبينها  
وجادت بوصل حين لا ينفع الوصل

• • •

جشت سوزان بجانب جثة جلبرت ساعة قضت فيها ما يجب  
عليها لابن عمها وخطيبها وعشيرها الذي أحبها حبا لم يحبه أحد من  
قبله أحدا حتى مات حسرة عليها ، ثم استفاقت فذكرت ابنتها ،  
وأنها تركتها على تلك الربوة نائمة وحدها فعادت إليها بسرعة ،

(١) السياق نزع الروح .



وقد قررت في نفسها أمراً .

• • •

لا أعرف أحداً من الناس أوصيه بك يا بني ، لأن أباك  
أنكرك ولأن الرجل الوحيد الذي كان يحبني في هذا العالم ذهب لسبيله  
ولكني أعلم أن لهذا الكون إلهاً رحيماً يعلم دخائل القلوب وسرائر  
النفوس ، ويرى لوحة الحزن في أفئدة المحزونين ولاصع الشقاء  
بين جوانح الأشقياء فأنا أكل أمرك إليه وأتركك بين يديه فهو  
أرحم بك من جميع الرحماء . لا أستطيع أن أعيش لك يا بني ،  
فإن أحداً من الناس لا يغفر لي اللذبة الذي أذنبته حتى الذي  
أغراني به وشاركني فيه ، فأنا ذاهبة إلى ذلك العالم العلوي المملوء  
عدلاً ورحمة لعلي أجد فيه من يغفر لي ذنبي إن كنت بريئة ،  
ويرحمني إن كنت مذنبه .

لا أحب أن تكون حياتي يا بنية شوماً على حياتك ، ولا أن  
يأخذك الناس بذنبي كلما رأوك يجانبني فأنا أتركك وحدك في  
هذا المكان لعل واحداً من الناس يمر بك فيعطف عليك ويضمك  
إليه من حيث لا يعلم شيئاً من أمرك فتعيشين في بيته سعيدة هائلة  
لا تعرفين أباك فيخجلك مرآه ، ولا أمك فتؤلمك ذكراها .

اللهم إن كنت تعلم أن هذه الطفلة ضعيفة عاجزة محتاجة إلى .  
من يرحمها ويكفل أمرها ، وأنني قد أصبحت عاجزة عن البقاء  
يجانبها أرحامها وأحنو عليها ، وأنها بريئة طاهرة لا يد لها في الذي  
أذنبه أبواها فأرحمها وأسبل عليها ستر معروفك وإحسانك وهي  
لها صدراً حنوناً ، ومهداً ليناً ، وعيشاً رغيداً .

ثم بدأت تسر ثيابها عن جسمها وتغطي بها جسم ابنتها وقاية

ها من برد الليل حتى لم يبق على جسدها إلا قميص واحد تركته  
ليكون ستراً لعودتها عند انتشال جثتها ، ثم حنت على الطفلة  
برفق فلثمتها في جبينها لثمة أودعتها كل ما في صدرها من حب ورحمة  
ورفق وحنان ، ثم هتفت قائلة : الوداع يا ماري ، سنلتقي عما  
قليل يا جلبرت . المغفرة يا كاترين . وألقت بنفسها في الماء .

• • •

قضى المركز الليلة الأولى من ليالي شهر العسل مع عروسه  
في شرقه القصر يسمران ويتناحيان ، ويذهبان بنظرهما حيث  
تذهب خضرة الأرض وتمتد زرقة السماء وتطرد مياه النهر ،  
ويتقلبان بين سعادة حاضرة وأخرى مرجوة ويرشفان من كل  
كأس من تلك الكؤوس رشفة تكثرأ بما عندهما منها حتى ثملا  
واستغرقا وأصبحا لا يشعران بشيء مما حولهما فلم يستيقظا حتى  
سما دوي الريح في أبراج القصر ، وفي ذوائب الأشجار ؛ فعلما  
أنها الزوبعة فنهضا من مكانهما ليذهبا إلى مضجعهما .

فلنهما لواقفان موقفهما هذا إذ لمحت المركيزة في وجه المركز  
دهشة واضطراباً ورائته يلتفت التفاتاً شديداً كأنما يسمع لصوت  
غريب فسألته ما باله . فلم يجبها ، وأطل من الشرفة على النهر  
فرأى كما رأت هي على نور القمر طفلة واقفة على الضفة تصيح  
وتعول وتشير بيدها نحو الماء وتقول : أماه ! أماه ! فنظرا حيث  
تشير فإذا امرأة عارية إلا قليلاً تتخبط في بلحج الماء تتخبط الغرقى ؛  
فترك المركز مكانه ونزل يعدو إلى النهر ، وهو يقول : والهفتاه  
إن كانت هي . وصاح بخدمه أن يتبعوه ففعلوا . حتى بلغ موقف  
الطفلة فعرف أنها ابنته ، وأن الغريقة سوزان ، فأظلم الفضاء  
في عينيه وأشار إلى أحد خدمه أن يعود بالطفلة إلى القصر وأمر

الباقي أن يسبحوا وراء الغريقة ، ثم سقط في مكانه واهناً متهاكاً ،  
وكان قد اجتمع على الضفة خلق كثير من الفلاحين رجالاً ونساء ،  
فسبح بعضهم وراء السابحين ووقف الباقيون حول المركيز ينتظرون  
رحمة الله وإحسانه .

انتشر السابحون في كل مكان ومشت وراءهم عيون الناظرين  
وقلوبهم ، فقامت بينهم وبين الأمواج المتلاطمة معركة هائلة  
كانوا يظفرون فيها مرة ويتراجعون أخرى ، وكاوا إذا لاح  
لهم على البعد قميص الغريقة أو شعرها عظم عندهم الأمل فاندفعوا  
وراءها مستبسلين مستقتلين يغالبون جبال الأمواج المعترضة في  
طريقهم ، حتى إذا دنو من المكان الذي لمحوها فيه لا يجدون  
أمامهم شيئاً ، ثم لا يلبث الموج أن يكر عليهم فيدفعهم إلى الضفة  
كما كانوا .

وما زالت الفترات بين ظهور الغريقة واختفاؤها تتسع شيئاً  
فشيئاً حتى غابت عن الأعين ولم تظهر ، فهبط السابحون وراءها  
ولبثوا ساعة يرسبون ويطفون ثم ظهروا على وجه الماء يحملونها  
على أيديهم ولا يعلم الناس أحيّة أم ميتة ؟ وما زالوا يسبحون بها  
وأصوات الدعاء لها والبكاء عليها ترن في الضفتين فتردد رنينها  
آفاق السماء ، حتى وصلوا بها إلى الضفة فألقوها على الأرض  
فلإذا هي ميتة .

وما هي إلا ساعة أو بعض ساعة حتى كانت الضفة مائماً قائماً  
يبكي فيه النساء على الشهيدة والرجال على الشهيد .

• • •

لم ينتفع المركيز بنفسه بعد هذا اليوم كما لم ينتفع بجلبرت بنفسه  
من قبل ، فقد مرضت ابنته على أثر تلك الحادثة مرضاً شديداً

فلم تلبث أن لحقت بأمها بعد ثلاث ليال ، واستحال الحب الذي كانت تضمه له زوجته إلى بغض واحتقار ؛ فهجرت وسافرت إلى « نيس » ولزمه خيال ذلك المنظر الذي رآه من شرفة القصر ليلة الفرق لا يفارقه ليله ونهاره ، فكان كلما مشى في طريق توهم أن أمامه نهراً هائجاً تتخبط سوزان في بلحته وتصيح ماري على ضفته ، فيصرخ قائلاً : ليك يا سوزان ، ويندفع إلى الأمام كأنما يريد أن يلقي بنفسه في النهر الذي توهمه لينجي الفريقة التي تخيلها فينأى عنه المنظر كلما دنا منه حتى ينال منه التعب ، فيسقط حسيراً طريحاً . وكان يهيم على وجهه أحياناً حتى يصل إلى ضاحية قرية « ليني » فيرى امرأة عجوز مكبة على قبر بين يديها تبكي وتتشعب ، فيعلم أنها كاترين ، وأن القبر قبر قتلاه ، فيتراجع خائفاً مذعوراً ، ويصرخ قائلاً : الرحمة الرحمة ! العفو العفو ! وكثيراً ما كان يراه نساء الفلاحين ساقطاً في بعض الأماكن التي كن يرين فيها جلبت فيقلن : لقد انتقم الله للشهيد المسكين والشهيدة المظلومة ، وكان منظر الماء يهيج أكثر من كل منظر سواه ، فإذا رآه ثار واضطرب وتهافت عليه يريد اقتحامه ، لولا أن يتداركه من يراه من المارة .

ولم يزل هذا شأنه حتى رأى الناس جثته في صباح يوم من الأيام طافية على وجه النهر في المكان الذي غرقت فيه سوزان ، فعلموا أنها نهاية الجزاء .

• • •

مرت على هذه الحادثة أعوام طوال ولا يزال عجائز قرية « ليني » والقرى المحيطة بها يحفظونها حتى اليوم ويبيكين كلما ذكرنها ، ويروينها لبناتهن وحفيداتهن عبرة يعتبرن بها كلما طاف بهن طائف من شرور الرجال .

## الضحية.

نشأت «مرغريت جوتييه» فقيرة لا تملك مالاً تشتري به زوجاً ، ولا تجد بين الرجال من يبيعها نفسه بلا مال أو يحسن إليها بما يسد خلقتها ، ويستر عورتها ، وكان لا بد لها أن تعيش فلم تجد بين يديها سوى عرضها ، فذهبت به إلى سوق الشقاء والآلام فساومها فيه بعض المساومين بأبخس الأثمان ، فباعته إياه كارهة مرغمة ، وكانت من الخاسرين .

ولقد كان جمالها شوياً عليها ، فلو أنها كانت شوهاء لوجدت في الناس من يرحمها ويحنو عليها ، ولكن الجمال سلعة من السلع النافقة<sup>(١)</sup> . لا يستطيع صاحبه أن ينال ما في أيدي الناس إن كان فقيراً معوزاً ، إلا من طريق المساومة فيه .

لذلك نقت تلك الفتاة المنكوبة على الرجال جميعاً ، وأقسمت أن تتخذ من جمالها الذي هو مطمح أنظارهم وقبلة آمالهم : آلة انتقام تنتقم بها منهم لعرضها وشرفها .

ولقد برت يمينها برّ الوفي بعهدده ، فعاشرت الرجال ولم تحبهم ، ونكبتهم في أموالهم ، وفي أنفسهم ، ولم تأسف عليهم ، ونظرت إلى دموع الباكين تحت قدميها نظرات الغبطة والسرور ، وهي تقول :

---

(١) نفقت السلعة : راجت ورغب الناس فيها .

ويع لکم یا معشر الرجال ، ما كنت أطلب منكم باسم الفضيلة والشرف إلا رغباً واحداً لغدائي وآخر لعشائي فأبیتموهما علي فلما طلبت منكم باسم الرذيلة جميع ما تملك ايديکم من مال ونشب ، بذلتموه لي طائعين مختارين ، فما أصغر نفوسکم وأخس أقدارکم ! .

ولقد كان في استطاعة أصغرکم شأنًا ، وأهونکم على نفسه وعلى الناس جميعاً ، أن يشتري مني جسمي وقلبي وحياتي بلا ثمن سوى سد خلتي وصيانة عرضي فلم تفعلوا ، فها هم أولاء اليوم عظمائکم وأشرافکم يبحثون تحت قدمي بجني الكلب الدليل تحت مائدة سيده ، فلا ينالون مني أكثر مما ينال منها .

أحببت المال حباً جماً فأبیتم إلا أن تزوجوا ذات مال لتضموا طارفها إلى تليدکم<sup>(١)</sup> فابدلوا اليوم لامرأة مومس لا تمنحکم مالاً ولا حباً جميع ما في ايديکم من فضة وذهب ، حتى لا يبقى لکم طارف ولا تليد .

• • •

ظهرت مرغريت في سماء باريس كوكباً متلألئاً يبعث الأنوار ويبهز الأنظار ، ويملأ اجواز الفضاء بهجة وضياء ، فطارت حولها العقول طيران النحل حول الزهر ، وسال النضار بين يديها سيلان الجداول المتدفق تحت أشعة الأصيل ، وعنت لها الوجوه الكريمة ، وتعفرت تحت قدميها الجباه الرفيعة وأصبحت أعناق الرجال في يدها كأنما قد سلكتهم جميعاً في سلك واحد ، ثم أمسكت بطرف السلك تحركه فيتحركون ، وتمسك عنه فيمسكون ، وكان شأنها

---

(١) الطارف من المال : حديثه ، والتليد : قديمه .

معهم شأن صاحب الكلب مع كلبه ، لا يشبعه فيستغني عنه ، ولا يبيعهم فيئأس منه ، فكانت تملأ نفس عاشقها أملاً ورجاء حتى إذا ظن أن قد دنا به حظه ، وأن ليس بينه وبين أمله إلا أن يمد إليه يده فينال ، زادت عنه ذود الظامىء الهيمان عن ورده أدنى ما يكون الى فمه ، فاذا علمت أن اليأس قد بلغ من نفسه ، وأنه قد أزمع أن يركب رأسه إلى حيث لا مرد له ؛ بعث وراءه شعاعاً من أشعة ابتساماتها العذبة الخلابة فاستردته إليها صاغراً مستسلماً .

وكذلك أصبحت تلك الفتاة الجليلة العارية التي كانت تعوزها بالأمس اللقمة ، وتعييها الخرقه ؛ سيدة باريس وصاحبة عرشها ، ومالكة أزمة رجالها ، وفاجعة قلوب نساءها ، والنجم الخالق الذي تبتهل إليه العيون ، والسر الغامض الذي تحار فيه الظنون .

ذلك ما يعلمه الناس من أمرها ؛ أما ما تعلمه من أمر نفسها فهي ترى أن جميع ما يبذلها لها الناس من فضة وذهب ، وأثاث ورياش ، وقصور ودور ، وجياد ومركبات ، لا يساوي ديمة واحدة من تلك الدموع التي سكبتها على نفسها يوم باعت عرضها ، وأن جميع هذه اللآلئ والجواهر والأردية والتيجان التي يهبونها إنما يهبونها أنفسهم ليتمتعوا بمنظرها فوق جسمها كما يتمتع صاحب الكلب بمنظر القلادة في عنق كلبه ، وما له من ذلك شيء ، فكأنما باعت عرضها بلا ثمن ولا جزاء .

وكانت تخلو بنفسها حيناً فتذكر أن جميع هذه القلوب الطائرة حولها إنما تطير على جمالها لا عليها ، وأنها إن حرمت هذا الجمال ساعة واحدة انقض الناس جميعاً من حولها ، وأصبحت وحيدة منقطعة في هذا العالم لا يعطف عليها قلب ولا تبكي عليها عين ، فتبكي بكاء الأشقياء على أنفسهم ، بل ترى أنها شقية مثلهم ،

لأنها تعاشر من لا تحب ، ونحيا بين قوم لا يحبونها إلا حباً كاذباً .

وربما مرت في بعض غدواتها أو روحاتها بغرفة حارس قصرها وهو جالس بين زوجته وأولاده يمنحهم حبه وإخلاصه ويمنحونه من ذلك مثل ما يمنحهم ، فتمنى أن لو كان حظها من هذه الحياة غرفة كهذه الغرفة وزوجاً وأولاداً كهذا الزوج وهؤلاء الأولاد . ثم لا تقترح على دهرها بعد ذلك شيئاً .

وما رآها الناس في يوم من أيامها استقبلت في قصرها رجلاً متزوجاً أو خاطباً ، فكانوا يحملون هذا الأمر منها على محمل الأثرة ، ويقولون إنها امرأة طامعة لا تحب إلا أن يكون عاشقها خالصاً لها ، ولو أنهم عرفوا حقيقة أمرها وألما بسريرة نفسها ، لعلموا أنها امرأة حزينة منكوبة ، قد فجعها الدهر في سعادة الزوجية فعرفت قيمتها فهي لا تحب أن تفجع فيها امرأة غيرها .

لقد تحدث بعض الدين أُلما بشؤون حياتها الخاصة أنها وهبت مرتين أو ثلاثاً بعض الفتيات الفقيرات مهوراً يستعن بها على الزواج ممن يردن ، فلم يصدق الناس هذا الخبر وقالوا إن السالب لا يكون واهباً ، وإن ينبوع الخير لا يمكن أن ينفجر في قلوب النساء الفاجرات ؟ ولكن الحقيقة أنها فعلت ذلك ، وربما فعلت أكثر منه .

هذا هو قلب « مرغريت » ، وهذه هي سريرة نفسها : فهي فتاة فاسدة ولكنها غير راضية عن فسادها ، وساقطة ، ولكنها لا تحب أن ترى الفتيات ساقطات مثلها ، ولو كان في استطاعة المرأة الساقطة أن تسترجع بتوبتها وإنابتها مكانتها في قلوب الناس وأن تمحو بصلاحها ما سلف من فسادها لكانت هي أقرب النساء إلى التوبة والزوع ، ولكن المجتمع الذي أسقطها وسلبها ذلك الرداء من الشرف الذي كانت ترتديه ، يأبى عليها أن يعيد إليها



رداءه إن طلبته ؛ فلا بد لها من الاستمرار في سقوطها راضية أو كارهة ، وكذلك كان شأنها .

ولم يمض على « مرغريت » في حياتها هذه أكثر من بضعة أعوام حتى نزل بها مرض حجبها في بيتها عدة أيام ثم اشتد عليها ، فأشار عليها الأطباء أن تذهب إلى حمامات « البانيير » للاستشفاء بمائها وهوائها ، فسافرت إليها وحدها لا تصحبها إلا خادمتها ، وكان في ذلك المصطاف<sup>(١)</sup> في هذا العام شيخ من الأثرياء اسمه « اللوق موهان » حضر إليها مع ابنته وكانت مريضة بداء الصدر ليستشفى لها من دائها فلم يُجهدوا العلاج وماتت بين يديه فدفنها هناك ولبث بعد موتها عدة أيام يختلف إلى قبرها ويبكيها بكاء شديداً ؛ فإنه لعائد من المقبرة ذات يوم إذ لمح في طريقه « مرغريت » سائرة وحدها وكان ذلك اليوم الثاني من وصولها إلى البانيير ، فدهش لمنظرها دهشة عظمى وخيل إليه أن الله قد بعث له ابنته من قبرها ، أو أرسل إليه خيالها ليعزيه عنها لمكانة الشبه بين صورة هذه الفتاة وصورتها فتقدم نحوها ذاهلاً مشدوهاً وأمسك بطرف رداؤها وظل يحرق في وجهها تحديقاً طويلاً ، فعجبت لشأنه وسألته : ما باله ؟ فقال لها : هل تأذنين لي يا سيدتي أن أقبل يدك ؟ فمدت إليه يدها وهي لا تعلم ماذا يزيد ولا ما الذي أصابه فلثمها ثم اعتلر إليها عن جرائه ، بدهوله ودهشته ، ومشى معها يقص عليها قصته وقصة مصابه في ابنته وما راعه من الشبه بين صورتها ، وصورتها ، فرثت له ، وحزنت لحزنه واستهلت دمة رآها الشيخ من خلال أهداب عينيها المبتلة بالدموع فسقط على يدها يقبلها ويشكر لها تلك الدمة التي جادت بها عليه في ساعة شقائه ، ولم

---

(١) المصطاف : مكان الاصطيف .

يزل سائراً معها حتى وصلاً إلى النزل فودعها ومضى بعد ما استأذنها  
أن يختلف إليها من حين إلى حين فأذنته بذلك وصعدت إلى غرفتها ،  
فلما خلت بنفسها أنشأت تفكر في أمر تلك الفتاة المسكينة التي  
اختطفها الموت من يد أبيها في زهرة صباها من حيث لم يستطع  
طبيب ولا عائد رد دعاية القضاء عنها ، ثم خطر لها أنها مريضة  
بمثل المرض الذي ماتت به وأنها ربما ماتت موتتها فلا تجد بجانبها  
أباً كهذا الأب يتدبها ويكي عليها ، فأثر في نفسها هذا الحاطر  
تأثيراً شديداً ، وبكت له بكاء طويلاً ولزمت غرفتها في ذلك  
اليوم لا تفارقها .

وظل «الدوق» يختلف إليها بعد ذلك فيجالسها طويلاً ويجد  
من الأُنس بها ، والاعتباط بعشرتها ، ما تسكن به لوعة نفسه  
كلما شبتها الوجد في صدره ، حتى أصبح لا يستطيع مفارقتها  
ساعة واحدة ، وكأنما لذ لها أن يرى ذلك الشيخ التاكل المنكوب  
في وجهها سلوته وعزاه ، فمنحته من عطفها وحبها ما لم تمنحه  
أحدًا من قبله ، وأنست به أنساً لم تأنسه بإنسان سواه .

وما هي إلا أيام قلائل حتى أبلت من مرضها بعض الإبلال<sup>(١)</sup>  
وعاد إلى وجهها الجميل رونقه وبهاؤه ، وإلى ثغرها البديع ابتسامه  
وافتراره ، فلذ لها المقام في البانير أياماً طوالاً حتى شعرت بهبوب  
رياح الشتاء فأزمعت العودة إلى باريس ، فشق ذلك على الدوق  
وعلم أنها إن عادت إليها لا يظفر منها في ذلك المزدحم العظيم  
الحافل بخلائها وأصدقائها بمثل ما كان يظفر به منها في البانير ،  
فخلى بها ليلة السفر ساعة وحادثها حديثاً طويلاً انتهى بالاتفاق  
معهما على أن تهجر حياتها الأولى حياة المخالّة والمعاشرة وتعيش

---

(١) أهل من مرضه : برىء منه .

في منزل يبيوّه لها ويقوم بشققاتها فيه على أن تأذن له بالاختلاف إليها من حين إلى حين ، ثم سافرا في اليوم الثاني إلى باريس .

ومنذ ذلك اليوم تغيرت صورة حياتها عما كانت عليه من قبل ، فأصبحت تعيش في قصرها الذي هبّاه لها الدوق عيشاً بين العزلة والاختلاط ، فلا تستقبل الناس فيه إلا قليلاً . ولا تلتزج مع الذين تستقبلهم الامتزاج كله . وربما مرت بها أيام لا يراها الناس خارج قصرها إلا قليلاً ؛ فإذا خرجت ركبت عربتها وحدها دون رفيق أو رفيقة ومشّت في طريقها تقرأ في كتاب أو صحيفة ، وربما مر بها كثير ممن تعرفهم فلا تراهم ؛ فإذا وقع نظرها على واحد منهم ابتسمت له ابتسامة قصيرة موجزة قلما يشعر بها أحد سواه ، ثم استمرت أدراجها حتى تصل منزله « الشانزلزيه » فتزول من عربتها وتمشي في الغابة على قدميها ساعة ثم تعود إلى قصرها ؛ فإذا جاء الليل ذهبت إلى ملعب التمثيل وحدها ، أو مع الرجل القائم بشأنها ؛ فتقضي فيه أكثر وقتها ناظرة إلى المسرح لا يشغلها كثرة الناظرين إليها أو المتهافتين على مقصورتها ، عن تتبع فصول الرواية والاهتمام بوقعها حتى تنتهي .

فلم تمض عليها أيام كثيرة حتى علم الناس جميعاً أن « مرغريت » قد استحوّلت حالها ، وتغيرت صورة حياتها وأنها قد قنعت بهذه الحياة الجديدة حياة الهدوء والسكينة ، والوحشة والانفراد ورضيتها لنفسها ، فلا سبيل إلى مغالبتها عليها فقصرت عنها أطماعهم وانقطعت منها آمالهم وظلوا يتلمسون الأسباب لتلك الحالة الغريبة التي طرأت عليها ، فذهبوا في شأنها المداهب كلها إلا المذهب الصحيح منها وهي أن تلك الحادثة المحزنة التي حدثت لابنة الدوق شبيبتها في صورتها ومرضها قد أثرت في نفسها تأثيراً شديداً

وصورت لها الحياة بصورة غير صورتها الأولى فأصبحت تعاف الرجال لأنهم سبب سقوطها وتستنكر سقوطها أكثر مما استنكرته من قبل لأنه سبب مرضها ، ولا تأسف على ما فاتها مما في أيدي الناس لأنها تعيش من مال الدوق في نعمة لا يطمع طامع في أكثر منها ، وربما خطر لها أن حياتها مع هذا الشيخ الهرم الذي لا يطمع منها في أكثر من أن يراها تشبه حياة العذارى الطاهرات اللواتي ينعمن بنعمة الشرف في ظلال آبائهن ؛ فأعجبها هذا الخيال ولد لها ؛ وكثيراً ما بكّت ذلك الشرف قبل اليوم وحتت إليه .

• • •

انقضت أيام الخريف وأقبلت أيام الشتاء ، وسالت الأجواء برداً وقرا ؛ فثار ما كان كامناً من داء « مرغريت » ؛ وعاد إليها نفثها وسعالها ؛ فظلت تكابد من مرضها آلاماً جساماً ؛ لا تفارقها يوماً حتى تعاودها أياماً ؛ فإن ألت بها لزمّت سريرها لا تفارقه ؛ وإن روحت <sup>(١)</sup> عنها برزت إلى الخلاء في بكور الأيام وأصائلها تطلب الهواء الطلق والجو النقي ؛ وربما ذهبت في بعض لياليها إلى ملعب التمثيل لتتفرج <sup>(٢)</sup> ما هي فيه فتخلو بنفسها في مقصورتها ساعة أو ساعتين ؛ ثم تعود إلى منزلها .

وكانت لا تزال ترى في المقصورة المجاورة لمقصورتها كلما ذهبت إلى الملعب فتى في زي أبناء الأشراف وشماثلهم لا يزال يخالسها النظر من حين إلى حين ؛ فينظر إليها إن غضت عنه ويقضي عنها إن نظرت إليه ؛ ولا يلتقي نظرها بنظره حتى يتلهب وجهه

---

(١) روح عنه : تنفس عنه ما يضيقه .

(٢) تفرج : طلب ما يفرج عنه .

حمرة ويرفض جبينه عرقاً ، كأنما جنى جناية لا مقيل له منها ، فلم تحفل به كثيراً لأنها لم تر في أمره شيئاً جديداً ، إلا أنها كانت تعجب لسكونه وجموده ، وطول إغضائه وإطراقه ، ولتلك العبرة من الحزن المنتشرة على وجهه ، وكان أكثر ما يدهشها منه أو يعجبها أنه الفتى الوحيد الذي كان يبكي في ذلك المجتمع لمنظر المشاهد المحزنة التي تمثل على مسرح التمثيل ، لأنها تعلم أن الفتيان الفرحين المغتبطين بشبابهم وصحتهم لا يحفلون بمناظر الشقاء الحقيقية فأحرى أن لا يحفلوا بتمثيلها .

فلما نالها بحالها بنفسها في مقصورتها ذات ليلة ، وكان الجو بارداً مقشعراً إذ فاجأتها نوبة سعال اشتدت عليها كثيراً حتى كادت تسقط عن كرسيها ضعفاً ووهناً فشعرت بيد تمسك يدها فاعتمدت عليها دون أن تستطيع الالتفات إلى صاحبها حتى بلغت عربتها فركبتها . فشعرت بالراحة قليلاً فالتفتت لشكر لصاحب تلك اليد يده ، فلم تر أمامها أحداً ورأت على بعد خطوات منها إنساناً منصرفاً فلم تتمكن من رؤيته إلا أنها تخيلت صورته تخيلاً ، فعجبت لأمره ومضت في طريقها ، فما وصلت إلى منزلها حتى شعرت برعدة الحمى تتمشى في أعضائها ، فلزمت سريرها بضعة أيام لا تفارقه حتى أبلت<sup>(١)</sup> قليلاً ، فقدمت إليها خادمتها بطاقات الزيارة التي تركها الفتيان الذين زاروها في أثناء مرضها تجملاً وتلوماً ، فلم تقرأ واحدة منها ، ثم حدثتها الخادم أن فتى كان يأتي للسؤال عنها في كل يوم مرة أو مرتين ، ولا يذكر اسمه ، ولا يترك بطاقته ، وأنه كان ينقبض انقباضاً شديداً كلما أخبرته أنها لا تزال طريحة فراشها تشكو وتتألم ، فاستوصفتها إياه فوصفته لها فلم

---

(١) أبل من مرضه : برى منه .

تعرفه ، وعجبت لأمره كل العجب وتمنت لو رآته فشكرت له هذا الإخلاص النادر الذي لا عهد لها به في أحد من الناس ، وأمرت خادمتها أن تخبرها خبره إن جاء للسؤال عنها مرة أخرى فلم يلبث أن جاء ، وكانت مرغريت جالسة في شرفة المنزل المطلة على الطريق فرآته فعرفت أنه ذلك الفتى الحزين الذي كانت تراه في المقصورة المجاورة لمقصورتها في ملعب التمثيل ، وأنه صاحب تلك اليد التي امتدت لمعاونتها ليلة النازلة التي نزلت بها هناك ، فأشارت إلى خادمتها بالنزول إليه واستدعائه إليها ففعلت ، فاضطرب الفتى لهذه الدعوة اضطراباً شديداً حتى كاد يرفضها ، ثم شعر بمكان مرغريت من الشرفة فتلوم ومشى وراء الخادمة حتى صعدت به إلى غرفة سيدتها فركته وانصرفت ، فدخل عليها فحيها ووجهه يرفض عرقاً ولسانه لا يكاد يبين ، فمدت إليه يدها فتناولها وقبلها قبله طويلاً عرفت مرغريت سر ما أودعها من عواطف قلبه ، وهي العالمة بأسرار القبلات ، ثم أذنته بالجلوس ، فجلس ، فأنشأت تسائله عن نفسه وعن قومه ، وعن سبب اهتمامه بشأنها وتبتسم له فيما بين ذلك ابتسامات تلاطفه بها وتمسح عن فؤاده ما ألم به من الروع ، فحدثها أنه غريب عن باريس ، وأنه وفد إليها منذ عشرين يوماً من بلدته « نيس » ليقضي فيها ثلاثة أشهر أذن له أبوه بها طلباً لتغيير الهواء وترويح النفس ، ثم يعود في نهايتها إلى وطنه ، فسألته : هل وجد المقام حميداً هنا ؟ فصمت هنيهة ثم نظر إليها نظرة منكسرة وقال : لا يا سيدتي ، قالت : لماذا ؟ فحارت بين شفتيه كلمة لم يستطع أن ينطق بها فعاد إلى صمته وإطراقه ، فأعادت عليه سؤالها . فقال لها : هل تأذنين لي يا سيدتي أن أقول لك كل ما في نفسي . فشعرت بما في نفسه قبل أن يقوله ، وقالت له : قل ما تشاء إلا أن تطارحني حبك وغرامك ، فلأنني

امراة مريضة لا أستطيع أن احتمل الحياة وحدها خالصة لا مؤونة فيها ، فأحرى أن لا أحتملها مثقلة بالحب والغرام ، فاصفر وجهه اصفراراً شديداً ومد يده إلى دمة تترقرق في عينيه فمسحها ثم قال لها : ذلك ما يحزنني يا سيدتي ويكيني وينغص علي عيشي منذ هبطت باريس حتى اليوم ، فلإني رأيتك فأحببتك للنظرة الأولى ، ثم سألت عنك فعرفت من أمرك كل شيء ، وعلمت أنك تعيشين منذ شهور عيشة لا مطمع فيها لطامع ولا أمل لآمل ، فانقطع أمني منك ، إلا أن حيي إياك لم ينقطع ، ثم رأيتك بعد ذلك في ملعب التمثيل ورأيت هذا القناع الأصفر الذي نسجته يد المرض على وجهك الجميل فاستحال بحيي إياك رحمة وشفقة ، وأصبحت أبكي لمرضك أكثر مما أبكي لحبك ، وأصبح كل ما أتمنى على الله في حياتي أن أراك بارئة ناعمة ، موفوراً لك حظك من سعادة العيش وهنائه ، ثم لا أطمع بعد ذلك في شيء مما يطمع فيه المحبون المغرمون ، فأنا أقف الساعة بين يديك لا لأطارحك الحب والغرام ، بل لأسأل أن تأذني لي بالوقوف على بابك كلما جئته أسأل خادمتك عنك ، ثم أمضي لسبيلي من حيث لا ترين وجهي ، ولا تشعرين بمكاني ، فسرت في أعضائها رعدة غير الرعدة التي تعرفها من الحمى وخيل إليها أنها تسمع نغمة في الحب غير النغمة التي كانت تسمعها من قبل اليوم من أفواه الرجال ، فنظرت إليه نظرة لا تأويلها إلا الله تعالى . ثم قالت له : إني آذن لك بذلك يا سيدي ، وأشكره لك شكراً جزيلاً ، بل آذنك أن تزورني كلما شئت على أن تفد إلي صديقاً مساعداً ، لا عباً مغرماً ، فلإني إلى الأصدقاء المخلصين أحوج مي إلى المحبين المغرمين ، ومدت إليه يدها ، فعلم أنها قد أذنته بالانصراف ، فقبلها وانصرف مسروراً مغتبطاً ، فأتبعته نظرها حتى غاب عنها ، فسقطت على وسادة بجانبها وقالت :

ورحمتك اللهم فلا تخشى أن أحبه .

لقد أحبته من حيث لا تدري ؛ فإن الخوف من الحب هو الحب نفسه ، بل شعرت في حبه بسعادة لم تشعر بمثلها من قبل فأصبحت تستقبله كل يوم في منزلها ، وتأنس به ويحدثه أنساً كثيراً . وتفضي إليه بذات نفسها إفضاء الصديق إلى صديقه ، وتقص عليه قصة ماضيها وحاضرها لا تكذبه شيئاً ولا تكتم عنه أمراً ، ثم ترامي بها الأمر حتى أصبحت تشعر بالوحشة إن تخلف عن ميعاد زيارته بضع دقائق . ثم حدث أن انقطع عن زيارتها ثلاثة أيام لأمر عرض له لم يتمكن من إخبارها به . فحزنت لانقطاعه حزناً عظيماً وذهبت بها الوسواس والظنون كل مذهب ، ثم ذكرت أن ذلك الحزن وهذا الوسواس ليس من شأنها قبل اليوم . فقلقت لذلك قلقاً شديداً ، وخفق قلبها خفقة الرعب والخوف ، وعلمت أنها قد وقفت على حافة الهوة ولم يبق إلا أن تتردى فيها فسهرت ليلة طويلة عالت فيها من نوازع النفس وخوالجها ما عالت حتى أصبح الصباح وقد أضمرت في نفسها أمراً .

جاء «أرمان» في صباح اليوم الرابع فوجدها طريحة فراشها وفي عينيها حمرة البكاء والسهر ؟ فارتاع لمنظرها وقال لها : لعلك سهرت بالأمس كثيراً يا سيلتي أو بكيت ، فلا أرى في عينيك أثر واحد منهما ؟ قالت : هما معاً يا أرمان قال : وهل حدث شيء جديد ؟ قالت : اجلس بجانبني قليلاً أيها الصديق أحدثك حديثاً قصيراً وربما كان آخر حديث بيني وبينك ، ثم لا أراك بعد ذلك ولا تراني ، فدعر ذعراً شديداً وداخله من الرعب والهول ما ملك عليه عقله ولسانه ، فلم يستطع أن يقول شيئاً وسقط بجانبها واهياً متضععاً ، وظل ينظر إلى وجهها نظر المتهم إلى وجه قاصيه



ساعة نطقه بالحكم ، فأقبلت عليه تحدّثه وتقول :

عرفتك يا «أرمان» فعرفت فيك الرجل الكريم الذي أحبني  
لنفسي أكثر مما أحبني لنفسه ، والصديق الوفي الذي امتزجت  
في قلبه عاطفة الحب بعاطفة الرحمة والحنان فأوى إلي مريضة  
حينما جفاني الناس لمرضي ، وعاش معي بلا أمل حينما انقطع  
الناس عني لانقطاع أملهم مني ؛ فأضمرت لك في قلبي من الحب  
والاحترام ما لم أضمره لأحد سواك ، وسعدت بك سعادة لم  
أشعر بمثلها في يوم من أيام حياتي ، ولكن الله الذي كتب لي الشقاء  
في لوح مقاديره من ضجعة المهد إلى رقدة اللحد ، لم يشأ أن يمتعني  
طويلاً بهذه السعادة ، وأبى إلا أن يسلبنيها وشيكاً ؛ فقد أصبحت  
أشعر منذ أيام أن تلك العاطفة الشريفة المقدسة التي كنت أستمدها  
منها سعادتي وهنائي قد أخذت تستحيل في أعماق قلبي إلى عاطفة  
أخرى غيرها لا أريدها لنفسي ، ولا أرى إلا أنها ستكون سبب  
شقائي وبلائي ؛ فخادعت نفسي عنها حيناً ، أكذبها مرة وأصدقها  
أخرى ، حتى كان ما كان من انقطاعك عني تلك الأيام الثلاثة ،  
فشعرت لغيابك بحزن أقلقني وأمضني ، وملك علي جميع عواطفني  
ومشاعري ، ولو شئت أن أقول لقلت إنه أبكاني كثيراً ، وأسهرني  
طويلاً ، فعلمت وأسفاه أنني قد أصبحت عاشقة وأن هذا الذي  
يختلج في قلبي ويطعنني ويقعدني ، إنما هو الحب والغرام ، فقضيت  
ليلة الأمس كلها أفكر في طريق الخلاص من هذه النكبة العظمى  
التي نزلت بي فلم أجده أحداً يخلصني منها سواك ، فأنا أسألك  
يا «أرمان» باسم الصداقة والود الذي تعاقدنا عليه بالأمس ،  
بل باسم الدموع التي طالما كنت تسكبها رحمة بي وإشفافاً علي ،  
أن تنقطع عن زيارتي منذ اليوم ، وأن تسافر إلى أهلك الليلة إن  
استطعت ، ثم لا تعد إلي بعد ذلك ، فأحمل نفسي على الصبر

عنك حتى يمنّ الله علي براحة اليأس منك .

ثم نظرت إليه لترى ما يقول ، فإذا هو جامد مصفر كأن وجهه وجه تمثال منحوت وإذا عيناه شاخصتان إليها شخوص العين القائمة (١) التي تنظر إلى الشيء ولا تراه وبعد لأي ما (٢) استطاع أن يحرك شفّتيه ويقول لها بصوت خافت كصوت الضمير : وما يخيفك من الحب يا مرغريت ؟ قالت : يخيفني منه العقاب الأليم الذي أتوقع أن يعاقبني به الله على ما اقترفت من الذنوب والآثام في فاتحة حياتي ، فقد كتب الله لنا معشر النساء الساقطات في لوح مقاديره أن لا نزال نعبث بقلوب الرجال وعقولهم ، ونبتليهم بصنوف العذاب وأنواع الآلام ، حتى يغضب الله لهم ويغار عليهم ، فيبتلينا بحب نحمل فيه العذاب جميع ما حملناه من قبل ، ونشقى فيه شقاء لا ينتهي إلا بانتهاء حياتنا ، فموت بين يدي أنفسنا مهملات مغفلات لا يتعانا ناع ولا يبكي علينا باك ، فهذا الذي أخافه وأخشاه ، وأحب أن يسبق إلى أجلي قبل أن أراه .

أنا لا أتهمك بالخيانة والغدر يا « أرمان » فأنت أجل من ذلك عندي ، ولكني أعلم أنك باق في هذا البلد إلى أجل ، فإذا انقضى الأجل سافرت إلى أهلك سفراً لا تملك بعده العودة إلي . فإن أبيت إلا البقاء بجاني حال أهلك بينك وبين ذلك لأنهم قوم شرفاء يضمنون بك وبشرفك أن تلوّثهما امرأة مومس بعارها وشنارها ، فلا تجد لك بداً من الخضوع لهم والنزول على حكمهم ، وهنالك أقف موقف الحيرة واللوعة أطلب السبيل إليك فلا أجده ، والسلو عنك فلا أستطيعه ، وربما حاولت بعد ذلك العودة إلى

(١) العين القائمة : التي ذهب نورها وبقيت حدقتها صحيحة .

(٢) اللأى : الجهد والمشقة ، و ( ما ) هنا زائدة .

كف ذلك الشيخ الكريم الذي أحسن إليّ إحساناً كبيراً فطردني من بين يديه عقاباً لي على خيانة عهده وكفر نعمته ، فلا أجد لي بدءاً من الرجوع إلى حياتي الأولى - حياة الشرور والآثام ، والهموم والآلام - التي أبغضها بغض الأرض للدم ، وهنالك العذاب الدائم والشقاء الطويل .

أني أعلم يا « أرمان » أنك تحبني حباً جماً ، وأنت ستكابد في ابتعادك عني غداً كثيراً ، ولكني أعلم أن قلباً شريفاً يحتمل العذاب في سبيل الرحمة ، فاحتمل هذا العذاب من أجلي فلأنك أقدر مني على احتمال الآلام والأوجاع ، وسأدعو الله تعالى لي لي ونهاري أن يمنحني الصبر عنك ، ويرزقني راحة النفس وسكونها من بعدك ، وأن يمنحك من ذلك مثل ما يمنحني ؛ فله يرحمنا جميعاً .

فلم يكن له جواب على كلمتها هذه سوى أن نهض من مكانه متضعضاً متهاكاً ومشى إلى باب القاعة يسوق نفسه سوقاً حتى بلغه ، فوقف على عتبة والتفت إلى مرغريت وألقى عليها تلك النظرة التي يلقيها المحتضر على أهله في آخر لحظات حياته وقال لها : الوداع يا مرغريت ! ومضى ، فما غاب شخصه عن عينيها حتى نهضت من فراشها هائمة مختبلة ، واندفعت إلى الباب تريد اللحاق به : ثم تراجعت ثم حاولت ذلك مرة أخرى ؛ فأدركها رشدها وأناها ، فعادت إلى فراشها تبكي وتنتحب وتعول إعوالياً شديداً ، وتدور في أنحاء الغرفة دوران الثاكلة المفجوعة ، وهي تصبح : أرجعوه إلي . لا أستطيع فراقه ، سأموت من بعده . وإنها لكذلك إذا سمعت صرخة عظمى آتية من ناحية الحديقة ، فخرجت تعدو إلى حيث سمعت الصوت حتى بلغت باب المنزل

فأرت «أرمان» ساقطاً تحت عتبه مغشياً عليه ، فرفعت طرفها إلى السماء وقالت : ليكن ما أراد الله ، ثم ألقت نفسها عليه ولثمته ثغره لثمة هي أول لثمة ذاقت فيها لذة العيش في حياتها ، فشعر بها «أرمان» فاستفاق وضمها إلى صدره ضمة لو مات على أثرها ما بكى على شيء من نعيم الدنيا وهنائها .

. . .

انقضى الشتاء فانقضى بانقضائه شقاء «مرغريت» وعناؤها ، فقد أبلت من مرضها ، وأصبحت سعيدة بحبها ، فلم يبق بين يديها إلا أن تبلغ من تلك السعادة نهايتها ، فاقترحت على أرمان أن يتركها باريس وضوضاءها ، ومزدحم الحياة فيها إلى مصيف يختارانه لنفسهما في بعض الأماكن الخالية فقبل مقترحها وسافرا معاً يفتشان عن المكان الذي يريدان حتى بلغا قرية «بوجيفال» ، وهي ضاحية من ضواحي باريس على بعد ساعتين منها فوجدوا في بعض أرباضها منزلاً صغيراً منفرداً واقعاً على رأس هضبة عالية في سفح جبل مخضر تجري من تحته بحيرة صافية بديعة كأنما بناه بانيه لهما ، فاكترياه ، ونقلت «مرغريت» إليه من منزلها في باريس بعض ما يحتاجان إليه من أثاث ومتاع ، ثم عاشا فيه بعد ذلك عيشاً ناعماً هنيئاً لا تضطرب في سمائه غيمة ، ولا تمر بصفحته غبرة ، ولا يكدر عليهما مكدر من خواطر الشقاء ووساوسه ، فكانا يقضيان نهارهما صاعدين إلى قمة الجبل أو منحدرين إلى سفحه ، أو راكبين زورقاً صغيراً يسبح بهما على صفحة البحيرة جيئة وذهوباً ، أو جالسين تحت شجرة فرعاء تظللهم من لفحات الهجير وتضمهما إليها كما تضم ثمارها ، أو مضطجعين على بساط من العشب الممتد في تلك البطحاء الفسيحة يتناجيان ويلهوان بمنظر

الجمال المائل في الشاطئ ، والأمواه والأخاديد والوديان والغابات  
والحرجات ، والكهوف والأغوار ، والغيوم والسحب والأضواء  
في تشكيلها وتلونها ، والظلال في تحولها وانتقالها ، وفي رؤوس  
الجبال اللاصقة بجلدة السماء كأنها بعض سحبها ، وفي قطع الصخور  
المبعثرة على جوانب الغدران كأنها بعض أمواجها ، وفي تلك المعركة  
التي تدور في كل يوم مرتين بين جيشي الأنوار والظلمات فينتصر  
في صدر النهار أولهما ، ثم يدال في آخره لثانيهما ، حتى إذا جاء  
الليل عادا إلى منزلهما فنعمتا فيه بألوان النعيم وضروبه ورشفا من  
كل ثغر من ثغور السعادة رشفة تسري حلاوتها في قلبهما حتى  
تصيب صميمه . مر بهما على ذلك عام كامل هو كل ما استطاعا  
أن يختلساه من يد الدهر في غفلته ، ثم انتبه لهما بعد ذلك - وويل  
للسعداء من انتباهه بعد إغفائه - فقد نضب أو أوشك أن ينضب  
ما كان في يد «أرمان» من المال ، وكان في يده الكثير منه ،  
فكتب إلى أبيه يطلب إليه أن يبعث إليه بما يستعين على البقاء في  
باريس مدة أخرى ، زاعماً أنه لا يزال مريضاً مثلاً لا يستطيع  
السفر ، وكذلك كان يفعل من حين إلى حين . فلم يأت الرد ،  
فأقلقته ذلك قلقاً شديداً وظل يختلف إلى المدينة في كل يوم  
يسأل في فندق «تورين» الذي كان ينزل به قبل اتصاله بمرغريت  
عن الكتاب الذي ينتظره فلا يجده ، فيعود حزينا متقبضاً ، حتى  
إذا وصل إلى بوجيفال ورأى مرغريت بين يديه تطلق وتبسم  
كأنه لا يضم في نفسه هماً قاتلاً ، ولكن عين مرغريت أقلد  
من أن يعجزها النفاذ إلى أعماق قلبه فاكتنعت سره فكاشفته به  
وقالت : لا يحزنك شأن المال يا أرمان ، فإن عندي منه ما يكفيننا  
العيش معاً سنين طويلاً . ولم تكن صادقة فيما تقول لأن اللوق  
قاطعها ومنع عنها رفته مد عرف قصتها مع «أرمان» ، وعلم

أنها خائنه وخانت بعهدده ، بل كانت مدينة بمال كثير لبعض  
تجار الجواهر والثياب ، بل أصبح دائئوها يتقاضونها ديونهم بعد  
ما علموا أن اللوق قاطعها ونقض يده منها ، ولكنها خاطرت  
بكلمتها مخاطرة لم تفكر في عاقبتها ، فأكبر «أرمان» ذلك وأعظمه ،  
وأنف منه أنفة شديدة ، وأبى أن يعيش معها بمال غير ماله ،  
وعزم أن يسافر إلى «نيس» ليأتي منها بالمال الذي يريده ، فأزعجها  
عزمه هذا إزعاجاً شديداً وخافت عاقبته ، فجثت بين يديه تستعطفه  
وتسترحمه ، وتبذل في ضراعتها ، ورجائها في سبيل بقائه أكثر  
مما بذلت قبل اليوم في سبيل رحيله ، حتى أذعن واستقاد ، ورضي  
بالتى لم يكن يرضى بمثلها لولا لفظة الحب وضراعة الدسوع ؛  
وقد أضمر في نفسه أن يتنازل لها عن نصيبه في الميراث الذي ورثه  
من أمه مكافأة لها ووفاء بحقها ، فلم يكن لمرغريت بعد ذلك بد  
من أن تمتد يدها إلى جواهرها وذخائرها ، فأنشأت تباع القطعة  
بعد القطعة ، لتسد بعض دينها ، وتقوم بنفقة بيتها ، من حيث  
لا يعلم «أرمان» ، واستمر على ذلك بضعة أشهر حتى دخل  
عليهما في يوم من الأيام في ساعات أنسهما وصفائهما خادم فندق  
«تورين» الذي كان ينزل به «أرمان» في باريس وقال له :  
إن والده قد وصل الساعة إلى الفندق ، وإنه ينتظره هناك .

• • •

قال دوفال لولده : لقد كذبت علي كثيراً يا «أرمان» ؛  
وما كنت قبل اليوم كذاباً ؛ ولا خادعاً ؛ ورضيت لنفسك بحياة  
كنت أضن الناس بنفسك على مثلها من قبل ؛ ومزقت بيدك ذلك  
القناع الجميل من الحياء الذي لا يزال مسبلاً على وجهك ؛ وأصبحت  
تبدل في العيش مع امرأة عاهرة ؛ كل ما لها من الشأن عند نفسها ؛

وعند الناس جميعاً أنها نفاية من نفايات الرجال وفضيلة من فضيلات  
الفساق ؛ وفتات المائدة العامة التي يجلس عليها الناس جميعاً  
صباحهم ومساءهم ، فحسبك هذا وقم الساعة لتعد نفسك للسفر  
معي إلى « نيس » فلست بتاركك بعد اليوم في هذا البلد ساعة واحدة .

فرجع « أرمان » رأسه إلى أبيه ؛ وقال له بصوت هادئ مطمئن :  
لا أستطيع يا أبتاه ! .

فنظر إليه أبوه نظرة شذراء وقال له : وتلك سيئة أخرى  
فقد أصبحت لا تعبا بي ؛ ولا تبالي بمخالفة أمري من أجل امرأة  
ساقطة لا شأن لها معك إلا أن تعبت بعقلك ؛ وتسلبك مالك وشرفك ؛  
وتفسد عليك حاضرك ومستقبلك .

قال : لا يا أبتاه ، إنها ليست بعابثة ولا خادعة ، ولكنها  
تمجني حباً جماً لم يحبه أحد من قبلها أحداً ، وأحسب أنني إن فارقتها  
قتلتها ، وجنيت عليها جناية لا يفارقني الندم عليها حتى الموت .

قال : ذلك ما يخدع به أمثالها أمثالك ، فليس للنساء العاهرات  
قلوب يحبين بها ، بل لهن ألسن يختلن بها الرجال ويسبلنها حبباً  
بين بعضهم وبعض ! حتى يظن كل واحد منهم أنه الأثير عندها ،  
وصاحب اللحظة لديها ، من دون أصحابه جميعاً .

قال : ربما كان ذلك شأنها قبل اليوم ، أما اليوم فهي لا تحب  
أحداً غري ، بل لا تعرف أحداً سواي ، فهي تعيش عيشة تشبه  
عيشة النساء الشريفات ، بل أشرف من عيشة الكثيرات منهن ،  
لأن الخلية التي تخلص لخليلها ، أشرف من الزوجة التي تخون  
زوجها ، وأخشى إن فارقتها أن تثور في نفسها ثورة من ثورات  
اليأس فردها إلى تلك الحياة الأولى حياة الشر والفساد ، والشقاء

والعذاب ، بعد ما استنقذت نفسها .

قال : وهل ترى أن وظيفة الرجل الشريف في هذه الحياة  
إصلاح النساء الفاسدات ؟

قال : ذلك خير له من أن تكون وظيفته إفسادهن ، فإن  
الأشراف في هذا العصر يفخرون بإفساد النساء الصالحات ، واستدراجهن  
إلى مواطن الفسق والفجور ، وإصلاح المرأة الفاسدة ، أدنى  
إلى الشرف من إفساد المرأة الصالحة .

قال : لقد أصبحت كثير الرحمة يا أرمان .

قال : لم لا أرحم فتاة مريضة مسكينة ليس لها في الناس من  
يعولها من ذي قرابة أو ذي رحم ؟ وقد نزل داؤها من صبرها  
منزلة لا يبرحها ولا يتحلل عنها ، إلا أن يهدأ عنها حيناً ويستيقظ  
أحياناً ، فهي تكابد الألم مرة ، والخوف من الألم أخرى ، ولا  
عزاء لها في حالتها إلا هذه السعادة التي تتوهمها في الحب ، وترى  
أنها ناعمة بها ، فإن فقدتها فقدت كل شيء في الحياة وعظم حزنها  
وبؤسها وثقلت وطأة الداء عليها حتى كادت تأتي على البقية الباقية  
من حياتها ، فدعني معها يا أبتاه عاماً آخر أو عامين أهون عليها  
فيهما شقاءها ، فربما كان ذلك آخر ما قدر لها أن تقضيه من أيامها  
في هذا العالم ، ثم أعود بعد ذلك إليك هادئ القلب ساكن الضمير ،  
راضياً عن نفسي وعن عملي ، أبكيها بدموع الحزن ، لا بدموع  
الندم ، ويهون وجدي عليها كلما ذكرتها أنني لم أخنها ، ولم أغدر  
بمهدا .

فأطرق دوقال هنيهة كأنما يعالج في نفسه همّاً معتلجاً ، ثم  
رفع رأسه ونظر إلى ولده نظرة تشبه نظرة العطف والرحمة وقال



له : لا أستطيع أن أسافر بدونك يا بني فحسبي ما كابدت من الألم لفراقك قبل اليوم ، وقد تركت أختك ورأيت تذبذبك وتبكي عليك صباحها ومساءها ؛ ونحن إلى لقاءك حنين الظامىء إلى الورود ، واعلم أن جميع ما تعتذر به عن نفسك في هذا الشأن لا يغني عنك ولا عني شيئاً يوم يقول الناس كلمتهم التي لا بد أن يقولها غداً وربما قال كثير منهم قبل اليوم : إن أرمان دوفال سلالة آل تاليراند يعيش مع امرأة مومس في بيت واحد ، فعد إلى نفسك يا بني واستلهم الله الرشيد يلهمك ، ولا تجعل لهواك سبيلاً على عقلك . ودع هذه الحياة الساقطة التي يحياها من ليست له همة مثل همتك ، ولا مجد ولا بيت مثل مجدك وبيتك ، وإني تاركك الآن وحدك وذاهب عنك لبعض شأني لتخلو بنفسك ساعة تسترد فيها ما عذب عنك من صوابك ، ثم أعود إليك بعد قليل لأسمع منك الكلمة التي أرجو أن تكون شفاء نفسي ، ورواء غلتي .

ثم تركه ونزل فمشى إلى قهوة قريبة من الفندق فكتب فيها لبعض الناس كتاباً خاصاً . ثم طاف ببعض أصدقائه الذين يعرفهم في باريس فزارهم زيارة طويلة ؛ فلم يعد إلى الفندق حتى أظلم الليل فرأى أرمان لا يزال في مكانه . فسأله : ماذا رأى ؟ فلم يجبه إلا بدموعه تنحدر على خديه تحدر القطر على أوراق الزهر ، وجثا بين يديه يستعطفه ويسترحمه ، ويكشف له من خبيثة نفسه ما كان يكتبه من قبل . يقول : والله يا أبت لو علمت أنني أستطيع الحياة بدونها لفارقتها براً بك وإيثاراً لطاعتك ؛ ولكني أعلم أنني إن فعلت فقد وضعت أمري في موضع الغرر<sup>(١)</sup> وخاطرت بعقلي أو بحياتي مخاطرة لا أعلم ماذا يكون يحظي فيها . ولا أحسبه

---

(١) الغرر : التمرض للهلكة .

إلا أسوأ الحظين ، وأنحس النجمين ، ولو أن أحداً من قبلي استطاع أن يدفع هواه عن قلبه أو يححو ما قدر له في صحيفة قضائه من شقاء الحب وبلائه لسلكت سبيله التي سلكها ، ولكنه بلاء بليت به لحين أريد لي ، فلا رأي لي في رده ، ولا حيلة لي في اتقائه ، وقد نزلت هذه الفتاة من نفسي منزلة هي منزلة الحياة من الجسم ، والغيث من التربة الفاحلة ، فإن كنت لا بد آخذي فخذ معك جسماً هامداً لا حراك به . ونبتة ذاوية لا حياة فيها ، فوضع أبوه يده على عاتقه وقال له : قم الآن يا بني واذهب لشأنك وعد إلي صباح الغد لأتم حديثي معك ، وأرجو أن تكون في غدك خيراً منك في أمسك ، فخرج محزوناً مكتئباً يمشي مشية الذاهل المشدود لا يرى ما أمامه ولا يشعر بما حوله حتى رأى عربة فركبها إلى بوجيفال حتى بلغها بعد هدأة من الليل ، فلم ير مرغريت في شرفة البيت تنتظره كمادتها ، فدخل عليها غرفتها فرآها مكبة على منضدة بين يديها كأنما هي نائمة أو ذاهلة ، فشعرت به عند دخوله ، فنهضت مذعورة متلهفة . فخيل إليه عند نهوضها أنه لمح في يدها رسالة تضم عليها أصابعها ، فظنها بعض تلك الرسائل التي كان يرسلها إليها المركز « جان فيليب » من حين إلى حين ، وهو فتى من أبناء الأشراف الأثرياء كان يحبها في عهدها الأول حباً شديداً ، وينفق عليها أموالاً طائلة ، فلما انقطعت عنه لم ينقطع منها أمله ، فظل يرسل إليها رسائل كثيرة يعرض فيها حبه وماله ، ويمنيها الأمانى الحسان في عودتها إليه ، واتصال حياتها بحياته ، فكانت تمزقها عند اطلاعها عليها . أو على عنوانها ، فلم يحفل أرمان بذلك ومشى إليها فقبلها ، فقالت له : ماذا جرى يا أرمان ؟ قال : أرادني أبي على السفر معه فأبيت وبكيت بين يديه كثيراً فلم أنل منه منالاً ، وقد أمرني بالعودة إليه غداً ولا

أريد أن أفعل لأنني لا أحب حظي منه في الغد خيراً منه اليوم ،  
وقد أصبحت نفسي تحدثني بعصيانه ، والبقاء هنا على الرغم منه ،  
لأنني أعلم أنني قد تجاوزت السن التي يحتاج فيها الأبناء إلى إرشاد  
الآباء ولأنني لا أعرف أحداً بين الناس يستطيع أن يرسم لي خطة  
سعادتي كما أرسمها لنفسي ، ثم أنشأ يقص عليها قصته مع أبيه  
حتى أمها ، ونظر إليها فإذا هي مطرقة صامته وإذا وجهها أصفر  
مربد كأنما قد نفّض الموت عليه غباره . فقال : ما بالك يا مرغريت ؟  
قالت : أشعر بآلم شديد في رأسي ، وأريد الذهاب إلى مخدعي .  
فأخذ بيدها إليه ، وجرعها بضع قطرات من الدواء فاستفاقت  
قليلاً ، ثم نامت في مخدعها نوماً مشرداً مذعوراً تتخلله أنات  
طويلة وأحلام مزعجة ، حتى أصبح الصباح فقالت له أرى لك  
يا أرمان أن تعود إلى أبيك كما أمرك وأن تعاود استرحامه واستعطافه  
لعلك بالغ منه اليوم ما عجزت منه بالأمس ، إنني لا أكون راضية  
عن نفسي ، ولا هائلة بحياتي ، إن لم يكن أبوك راضياً عنك ...  
ولم تزل به حتى أذعن لها وقام إلى ثيابه فارتداها . ثم مشى إليها  
وضمها إلى صدره ضمة شديدة كأنما يضمن بها أن ينتزعها من  
فراجه منزع ، ثم قبلها وقال لها : إلى المساء يا مرغريت . فلم  
ترد عليه نحيته حتى أبعد عنها ، فقالت بينها وبين نفسها : أرجو  
أن يكون كذلك .. وتهافتت على كرسي بين يديها باكية متعجبة .  
ولم يزل أرمان سائراً في سبيله حتى وصل إلى باريس فذهب  
إلى فندق « تورين » فلم يجد أباه هناك ، ووجد رسالة تركها له  
قبل ذهابه يأمره فيها أن ينتظره حتى يعود ، فلبث ينتظره وقتاً  
طويلاً حتى عاد بعد منتصف النهار ، وقد رقت قليلاً تلك الغمامة  
السوداء التي كانت تلبس وجهه بالأمس ، فتقدم نحوه أرمان ،  
فحيّاه ، فقال له : لقد فكرت ليلة أمس في أمرك كثيراً يا بني

فرايت أني قد قسوت عليك وغلوت في أمرك غلواً كبيراً ،  
ونظرت إلى مسألتك بعين أقصر من التي كان يجب علي أن أنظر  
إليها فإن للشباب شأناً غير شأن الكهولة والشيخوخة ، ، وحالاً  
خاصة به ، لا يخرج عن حكمها شريف ولا وضيع ، ولا يختلف  
فيها سوقة عن ملك ، فلك أن تبقى يا بني كما تشاء ، وأن تعاشر  
الفتاة التي تحبها كما تريد ، على أن تعذني بالعودة إلي في اليوم  
الذي تنقطع فيه الصلة بينك وبينها انقطاع حياة أو موت ، فلاني  
إن أمنت عليك شرها فلا آمن عليك شر غيرها من النساء . فاستطير  
أرمان فرحاً وسروراً ، وأهوى على يد أبيه يقبلها ويبللها بدموعه  
ويقول : أعدك بذلك يا أبتاه وعداً لا أنخلفه ، ولا أخيس به ،  
ولك حكمك ما تشاء إن رأيتني بعد اليوم كاذباً أو حائثاً .

ثم نهض يريد الذهاب فقال له : أين تريد قال : أريد الذهاب  
إلى مرغريت لأبشرها بهذا النبأ وأمسح عن فؤادها ما ألم به من  
الروع منذ الأمس ، فانتفض أبوه انتفاضة خفيفة لم يشعر بها أرمان .  
ثم أدار وجهه ليغالب دمة كانت تترقق في عينيه ، ثم التفت  
إليه ، وقال : ابقى معي اليوم يا بني فربما سافرت غداً ، ولا  
أعلم بعد ذلك متى أراك . فبقي معه اليوم كله حتى جاء الليل ،  
فاستأذنه في الذهاب إلى بوجيفال فأذن له فحيّاه وخرج ؛ فأتبعه  
نظره حتى غاب عن عينيه ؛ فانحدرت من جفنه تلك الدمعة  
التي كان يحبسها من قبل ، وقال : وارضمتاه لك أيها الولد  
المسكين ! .

• • •

حمل أرمان بين جنييه آماله وآمال مرغريت وسعادتهما التي

يرجوانها في مستقبل حياتهما ، وطار بها إليها ليقاسمها إياها حتى دنا من بوجيفال فأدهشه أن رأى البيت مظلماً ساكناً لا يضطرب فيه شعاع ، ولا يترأى فيه ظل ؛ فمشى إلى الباب فرآه مرتجاً ، فوضع أذنه على خصاصه ، فلم يسمع حركة ، فأخذ يقرعه قرعاً شديداً ، ويهتف باسم « مرغريت » مرة واسم « برودنس » أخرى ، فلم يجبه أحد ، فقال في نفسه : لعلها ذهبت إلى بيتها في باريس لبعض شأنها واستعجبت خادمتها ، ولا بد أن تعود الآن ، فجلس على صخرة أمام باب المنزل ينتظرها حتى مضت هدأة من الليل فلم تعد ، فحدثته نفسه بالعودة إلى باريس للبحث عنها في مظان وجودها ، ثم منعه من ذلك خوفه أن يسلك في ذهابه طريقاً غير الطريق التي تسلكها في عودتها ، فاستمر في مكانه يقعد مرة ويقوم أخرى ، ويقف حيناً ويتمشى أحياناً ، ويحدث نفسه بكل حديث يمر بخاطر القلق المرتاع إلا حديث خيانتها وغدرها ، ولم يزل في حيرته واضطرابه حتى رأى جذوة الفجر تدب في فحمة الظلام ، فساء ظنه ، وانتشرت عليه وساوسه وأوهامه ، وقال في نفسه : ما لمرغريت بد من شأن ، ولا بد لي من المصير إليها ، والنظر في الشأن الذي شغلها ! وكان القلق والسهر قد أخذاً مأخذهما من جسمه ونفسه من حيث لا يشعر ؛ فمشى في طريقه إلى باريس يترنح ترنح الشارب الثمل حتى وصل إلى منزل مرغريت وقد علا صدر النهار ؛ فرأى حارس المنزل قد استيقظ من نومه ووقف بفأسه على شجرة من أشجار الحديقة يشذب أغصانها ، فسأله عن مرغريت ، فقال : إنها حضرت هنا بالأمس في منصرف النهار ووراءها خادمتها تحمل حقيبة كبيرة فصعدت إلى المنزل فلبثت فيه ساعة ثم نزلت ، وقد لبست ثوباً من أثواب الولاثم ، فأعطتني كتاباً ، وقالت لي إذا جاء هنا المسيو أرمان للسؤال عني

فأعطه إياه ، ثم ركبت عربتها هي وخادمتها وانصرفت ، قال :  
ألا تعلم أين ذهبت ؟ قال : أحسب أنني سمعتها تقول للحوذي  
عند ركوبها « إلى منزل المركيز جان فيليب » ، فجمد أرمان في  
مكانه جمود الصنم ، واستحال لونه إلى صفرة الموت ، ومرت بخاطره  
مرور البرق ذلك الكتاب الذي رآه في يدها بعد عودته إليها من  
مقابلة أبيه ، فتركه الحارس مكانه وذهب إلى غرفته وعاد إليه  
بالكتاب ، فتناوله منه بيد مرتجفة ونشره وأمر نظره عليه إمراراً  
فأحاط بما فيه للنظرة الأولى ، فارتعد جسمه ارتعاداً شديداً ،  
وتراجع خطوة أو خطوتين إلى باب القصر ، فأسند ظهره إليه  
وأعاد قراءته فإذا هو مشتمل على هذه الكلمات :

« هذا آخر ما بيني وبينك يا أرمان ؛ فلا تحدث نفسك بمعاودة  
الاتصال بي ، ولا تسألني عن السبب في ذلك ، فلا سبب عندي  
إلا أنني هكذا أردت لنفسي .. والسلام » .

فعلق نظره بالكتاب ساعة لا يرفع طرفه عنه ، ولا يقرأ منه  
حرفاً ، كأنما هو تمثال من تماثيل الحديقة ، وكان الحارس قد  
عاد إلى شجرته يشذب أغصانها ويتغنى في صعوده إليها وانحداره  
عنها بقطعة من الشعر الغرامي يعجبه لحنها ، وإن كان لا يفهم  
معناها ، فإنه لذلك إذ سمع صوت جسم ثقيل قد سقط على  
الأرض ، فرمى بفأسه وهرع إلى ناحية الصوت فرأى أرمان  
صريعاً معفراً تحت عتبة الباب ، ففزع فزعاً شديداً وظنّها الصرعة  
الكبرى ، فأهوى بأذنه إلى صدره ، فسمع ما بقي من دقائق  
قلبه ، فاطمأن قلباً وعمد إلى جرة بين يديه فأخذ ينضح بمائها  
وجهه ويدلك براحته يده صدره وصدغيه حتى استفاق بعد قليل ،  
ففتح عينيه فرأى الحارس جالساً بجانبه ورأى الكتاب لا يزال

في يده ، فدار بعينه حول نفسه فمرت بخاطره في الحال ذكرى مصرعه القديم في هذا المكان عينه منذ خمسة عشر شهراً يوم ألقت مرغريت بنفسها عليه ورسمت على ثغره أول قبلة من قبلات الحب ، فهاجته تلك الذكرى وصاح : ما أبعد اليوم من الأمس ! وأنشأ يبكي بكاء الطفل الذي حيل بينه وبين ثدي أمه ، حتى بكى الحارس لبكائه وأقبل عليه يعزيه عن مصابه ، ويهونه عليه حتى هدأ قليلاً ؛ فأمره أن يستدعي له عربة ففعل . فقام يتوكأ على يد الحارس حتى بلغها فركب ، وقال للسائق « إلى فندق تورين » فسارت به العربة إليه : حتى إذا لم يبق بينه وبينه إلا منعطف واحد مرت بجانبه عربة فخمة مرور البرق الخاطف ، تحمل رجلاً وامرأة لم يتبينهما للنظرة الأولى : ثم راجع صورتها في خياله فإذا هما : « جان فيليب ومرغريت » ، وكانت مركبته قد وصلت به إلى الفندق ، فدخل على أبيه هائماً مختبلاً ، فقال : ما دهاك يا بني ؟ قال : « قد خانتني يا أبتاه » . قال : ذلك ما أنذرتك به من قبل يا بني .

ثم انقضى النهار ، وجاء الليل فقضاه أرمان ساهراً في مخدعه يراجع فهرس حياته مع مرغريت صفحة صفحة ، ويستعرض في نفسه جميع أطوارها وشؤونها فلم تبق حركة من حركاتها ، ولا كلمة من كلماتها ، ولا صورة من صور أعمالها ، كان يراها بالأمس حسنة من حسنات الإخلاص والوفاء ، إلا رآها اليوم سيئة من سيئات الخديعة والمكر ، حتى وصل في مراجعته إلى الأمس واليوم الذي قبله .

فذكر عدم انتظارها إياه في شرفة البيت كعادتها يوم عاد إليها من مقابلة أبيه ، وشدة احتفاظها بكتاب المركيز في يدها عندما

دخل عليها غرفتها وضمنها به ضمناً شديداً ، ولم تكن تفعل ذلك من قبل ، وإعراضها عن التبسط معه في الحديث بعد ما قص عليها قصته مع أبيه ، وزعمها أنها مريضة خائفة لا تستطيع البقاء معه . وإلحاحها عليه في صباح اليوم الثاني إلحاحاً شديداً في العودة إلى مقابلة أبيه واستعطافه ، وقولها إنها لا تكون راضية عن نفسها ولا هائلة بعيشها إن لم يكن أبوه راضياً عنه ، فاستنتج من هذا كله : أنها مذ شعرت بفراغ يده من المال وأن أباه إما أن يحول بينه وبينها وإما أن يقتر عليه الرزق تقثيراً ، ملته واجتوته ، وفكرت في سبيل الخلاص منه ، ولم تزل تنتظر ما يأتيها به القدر حتى أتاه بكتاب المركيز فكان هو طريق خلاصها .

ولم يزل هائماً ما شاء الله أن يهيم في تصوراته وأوهامه حتى غلبته عيناه فهجع قليلاً : ثم استيقظ في الصباح فدخل على أبيه في مخدعه وقال له : لي عندك أمنية يا أبتاه لا أريد غيرها وأريد أن أبتاعها منك بخضوعي لك ونزولي على حكمك أبد الدهر فيما سرني أو ساءني : فهل لك أن تبلغنها ؟ قال : وما هي ؟ قال : أريد أن تعطيني الساعة خمسة عشر ألف فرنك : قال : وما تريد منها ؟ قال : أحب أن أستأثر بهذا السر لنفسي من دون الناس جميعاً حتى من دونك ؛ فنظر إليه أبوه نظرة الملم بما دار في نفسه ولم يعاوده ، وأعطاه صكوكاً بالمال الذي أراد . فأخذها وأرسلها إلى مرغريت وأرسل معها كتاباً طويلاً ختمه بهذه الكلمة « أما وقد عرفت أنني كنت أعيش مع امرأة عاهر ساقطة لا عهد لها ولا ذمام ، فما هي ذي أجرة ليالك الماضية مرسله إليك » .

ثم خرج ليعد نفسه للسفر ، ف قضى اليوم كله خارج الفندق ثم عاد إليه دبر النهار فوجد فيه كتاباً باسمه ففرض ختامه فإذا



الأوراق التي أرسلها إلى مرغريت عائدة إليه كما هي وليس معها كلمة واحدة ، فحاول أن يعيدها إليها مرة أخرى ، فمنعه أبوه من ذلك وقال له : قد وعدتني ألا تخالفني في أمر فلا بد لك من الإذعان ... فأذعن ثم سافرا معاً تلك الليلة إلى نيس .

وكذلك قضى الله أن يفرق ذلك الصديقان الوفيان والعاشقان المخلصان ، فعاد الفتى إلى أحضان أبيه ، وعادت الفتاة إلى حياتها الأولى التي كانت تأبأها الإباء كله ، وتخافها الخوف الشديد ، وفي نفس كل منهما من الوجد بصاحبه والحسرة عليه ما لا تليه الأيام ، ولا تنتقص منه السنون والأعوام .

• • •

الأشقياء في الدنيا كثير ، وأعظمهم شقاء ذلك الحزين الصابر الذي قضت عليه ضرورة من ضروريات الحياة أن يهبط بآلامه وأحزانه إلى قرارة نفسه فيودعها هناك ، ثم يغلق دونها باباً من الصمت والكتمان ، ثم يصعد إلى الناس باش الوجه باسم الثغر متطلقاً متهللاً ، كأنه لا يحمل بين جنبيه هما : ولا كمداً !

ذلك كان شأن « مرغريت » بعد عودتها إلى حياتها الأولى ، فقد أصبحت تعيش مع الناس بصورة غير الصورة التي تعيش بها مع نفسها ، أما حياتها مع الناس فحياة ضاحكة لاعبة مرحة وثابة ، تضيء المجامع والمحافل ، وتملأ الأنظار والأسماع ، فإذا ضمها مخدعها وخللا لها وجه الليل مرت أمام عينيها صورة تلك الساعات السعيدة التي قضتها بجانب أرمان . ثم ذكرت أنها قد أفلتت من يدها إفلات الطائر من يد صائده ، وصارت بعيدة عنها بعد الشمس عن يد متناولها ، وأنها قد أصبحت تعيش بين أقوام لا تعرفهم ،

ولا تجدد في نفسها لذة الأنس بهم ، ثم لا تجدد لها بدءاً من مماذقتهم  
والتحجب إليهم والتجمل لهم بما يريدون ويشتهون ، فتقبل الأفواه  
التي لا تشتهيها وتعتنق القامات التي لا تطيق رؤيتها ، وتشرب  
مع كل شارب ، والشراب يحرق أحشاءها ، وترقص مع كل راقص ،  
والرقص يمزق أوصالها وتضحك ضحكات السرور من قلب  
باك ، وتنشد أناشيد الهناء من فؤاد محترق ، فكأنها في يد الناس  
والعود في يد المغني يقطع أوتاره ضرباً ليطرب لنغماته أو الزهرة  
في يد المقتطف يعصر أوراقها عصراً لينعم بشذاها ، فتتهيجها  
ذكرى ذلك الماضي السعيد ، وهذا الحاضر الشقي ، فتطلق السبيل  
لزفراتها وعبراتها يصعد منها ما يصعد ، وينحدر ما ينحدر ،  
حتى تشتفي نفسها ، فتقوم إلى خزانة ملابسها فتستخرج منها  
صورة تضعها بين سحرها ونحرها ، ثم تأوي إلى مضجعها فتجد  
برد الراحة في صدرها لأنها صورة أرمان .

ولم تزل تكابد من الشقاء في تلك الحياة الساقطة وآلامها ما لا  
طاقة لمثلها باحتمال مثله ، حتى استيقظ في صدرها داوؤها القديم  
بعد ما نام عنها حيناً من الدهر ، فهزل جسمها وشحب لونها  
وغاض ماء ابتساماتها وانطفأ شعاع نظراتها ، وشغلها شأن نفسها  
عن شأن المركيز ، فلم يلبث أن ملها وفارقها ، واستبدل بها أخرى  
غيرها ، ثم اختلف عليها من بعده الأخلاء الرفقاء فكان شأنهم  
معها شأنه ، لا يلبث أحدهم أن يعرفها حتى يهجرها فكسدت  
سلعتها في سوق الجمال ، وطمع فيها من لم يكن يطمع قبل اليوم  
في لثم مواطني أقدامها ، ونخلت منها الجامع والمحافل ، ثم نخلت  
من ذكرها وحديثها ، وأعوزها المال إعوازاً شديداً فمدت يدها  
إلى ما كان باقياً عندها من جواهرها ولآلئها فباعته فلم يف بدينها ،  
فطلبت المعونة من كثير من أصدقائها الماضين فأرسل إليها قليل

منهم القليل منها ، فلم يغن عنها شيئاً ، واختلفت إليها جرائد الحساب يطلب أصحابها سداد ما فيها ، فدافعتهم عنها حيناً ثم عجزت ، فحجزوا على جميع مقتنياتها وذخائرها ، وأثاث بيتها ورياشه . ولوُموا في مقاضاتها لوُماً ضاعف حزنها ومرضها ، وقضى على بقية ما كانت تضمره في نفسها من الأمل في الحياة والسعادة فيها ، فنسيت العالم خيره وشره والحياة سعادتها وشقاءها ، وأصبحت لا تفكر إلا في أمر واحد تقوم وتقعده به ليلها ونهارها ، وهو أن ترى أرمان ساعة واحدة قبل موتها ، ثم تذهب إلى ربها .

ولم تكن قد كتبت إليه قبل اليوم كلمة واحدة مذ فارقتها ولا كتب إليها ؛ فنهضت تتحامل على نفسها حتى وصلت إلى منضدتها فكتبت إليه هذا الكتاب :

« تعال إلي يا أرمان راضياً كنت أو غاضباً ، فلاني مريضة مشرقة وأحب أن أراك قبل موتي ، لأفصي لك بسر الذنب الذي أذنبته إليك فيما مضى ، والذي لا تزال واجداً علي بسببه حتى اليوم ؛ فلعلك تغفروني في ساعتى الأخيرة فيكون عفوك ورضاك هو كل ما أتزوده من هذه الحياة لقبري . واذكر يا أرمان أن أول عاطفة جمعت بيني وبينك وألفت بين قلبي وقلبك ، كانت عاطفة الرحمة والشفقة ، فها هي الفتاة المريضة المسكينة التي رحمتها بالأمس وعطف عليها قبل أن تحبها تدعوك اليوم أن ترحمها وتعطف عليها . وإن تكن قد سلوتها . أما كتابك الذي كتبتني إليه قبل سفرك فقد اغتفرت لك كل ما فيه حتى قولك إنني كنت كاذبة في حبك ، طامعة في مالك ؛ لأنني أعلم أن المرأة التي تكذب الناس في حبها طول حياتها لا يمكن أن تجد من يصدقها إذا صدقت فيه ، وعدل من الله كل ما صنع . »

ثم لبثت تنتظر حضوره أياماً طويلاً فلم يأت ، فأحزنها ذلك  
حزناً شديداً ، وساء ظنّها به ، ووقع في نفسها أنه قد سلاها  
وأطرحها ، وأصبح لا يعبأ بها ، ولا يبالي بحياتها أو موتها ، وسعادتها  
أو شقتها ، وكانت مخطئة فيما ظنت ، فإن أرمان لم يطلع على الكتاب  
الذي أرسلته إليه مذ فارقها في العام الماضي وسافر إلى نيس ولم  
يستطع البقاء فيها إلا أياماً قلائل ثم ملكه الضجر وأحاطت به  
الوحشة ، وضاعت في وجهه مذاهب السلوى فاستأذن من أبيه  
أن يسافر إلى بعض بلاد المشرق ترويحاً عن نفسه وتفريجاً من كربته ،  
فأذن له فسافر إلى الإسكندرية فأقام بها بضعة أشهر كاتب  
أباه فيها قليلاً ، ثم تركها وأخذ يتنقل في أنحاء البلاد لم ينزل ببلدة  
حتى يطير به الضجر إلى غيره ، فانقطعت رسائله عن أبيه ، فأصبح  
لا يعلم مكان وجوده ، فلما أرسلت مرغريت إليه كتابها في نيس  
قرأه أبوه وحفظه عنده ولم يستطع أن يرسله إليه ؟ ومرغريت  
لا تعلم بشيء من ذلك ؛ فحزنت لحية أملها حزناً شديداً ، ودب  
اليأس في قلبها ديب الموت في الحياة ووقع في نفسها أنها ستخرج  
من الدنيا فارغة اليد من كل شيء حتى من هذه الأمنية التي بقيت  
في يدها من بين جميع آمالها الضائعة ، فتنكر شأنها ، واستحالت  
بجالتها ، وبلحات إلى صمت طويل لا تقول فيه خيراً ولا شراً ،  
وأصبحت تنظر إلى نفسها وإلى ما يحيط بها من الأشياء كأنها تنظر  
إلى شيء تنكره ولا تعرفه ؛ فربما دخل عليها طبيبها وهي في أشد  
حالات ألمها فلا تشكو له ألماً ، أو سمعت ضوضاء الدائنين وصخبهم  
في فناء المنزل فلا تسأل ماذا يريدون ! وكانت إذا شعرت بقليل  
من الراحة والسكون ركبت عربتها إلى بوجيفال فزارت البيت  
الذي قضت فيه أيام سعادتها الذاخرة ، وكان لا يزال باقياً على الصورة  
التي تركتها عليها يوم فارقتة ومرت بغرفة وقاعاته ، وجلست

في كل مكان كانت تجلس فيه مع أرمان ، وأشرفت من كل نافذة  
كان يشرف منها معها ، وقبلت جميع آثاره وبقاياها ، ولثمت  
الكأس التي كان يشرب بها ، والزهرة التي كان يحبها ، والقلم  
الذي كان يكتب به ، والكتاب الذي كان يقرأ فيه ، فإذا نال منها  
التعب جلست على بعض المقاعد لتأخذ لنفسها راحتها . فربما طار  
بها خيالها إلى ذلك العهد القديم ، فتمثل لها أن أرمان جالس تحت  
قدميها يسرد عليها حادثة من حوادث طفولته في نيس ، أو يشرحها  
ما يضمرة لها في نفسه من الوجد والغرام ، فتبتسم لحديثه ابتسام  
السعيد الهانيء وتستشعر في نفسها لذة لا يشعر بمثلها إلا المتقون  
في جنات النعيم ، ثم تفتح عينيها فلا ترى أمامها غير الوحشة  
والسكون ، والوحدة والانفراد ، فتبكي ما شاء الله أن  
تفعل ، ثم تعود إلى بيتها في باريس ، فتجلس على كرسيها بجانب  
منضدتها وتناجي أرمان في مذكراتها بجميع ما تحدثها به نفسه كأنه  
حاضر بين يديها يراها ويسمعها !

## مذكرات مرغريت

١٥ ديسمبر سنة ١٨٥٠

أرمان :

لم تكتب إلي ولم تأتني ، كأنما ظننت أنني أريد أن أستعيد معك عهد الماضي ، وأين أنا من ذلك العهد ؟ فلو رأيتني لرأيت امرأة ذاهبة مدبرة لا تصلح لشأن من شؤون الحياة ، ولم يبق فيها من صورتها الماضية إلا كما بقي من الزهرة الساقطة عن غصنها بعد ما عصفت الريح بأوراقها ، وكل ما كنت أريده منك : أن أراك بجانب فراشي في ساعتني الأخيرة لأعتذر لك عن ذنبي الذي أذنبته إليك ، ثم أنظر إليك نظرة وداع أغمض عليها جفني وأذهب بها إلى قبري !.

ما أنا بخائنة يا « أرمان » ولا خادعة ، فإن الرسالة التي رأيتها في يدي يوم عدت إلي من مقابلة أليك ليست رسالة المركيز كما ظننت ، بل رسالة أليك نفسه وصلت منه قبل وصولك إلى بوجيفال بساعة واحدة . وهذا نصها الذي لا يزال عالماً بذهني حتى الساعة :

سيلتي :

أريد أن أقابلك غداً في منزلك في الساعة العاشرة صباحاً في شأن خاص بي وبك ، وأريد ألا يكون أرمان حاضراً تلك المقابلة ولا عالماً بها ، ولا بأنني أرسلت هذه الرسالة إليك ، ولي من حسن

الرأي فيك ما يطمعني في أن يكون ما سألتك إياه سرّاً بيني وبينك  
حتى نلتقي .. والسلام .

دوقال

فلما قرأتها علمت ماذا يريد من تلك المقابلة ، وشعرت بما  
وراءها بل علمت بما دار بينك وبينه من الحديث ، وأنت امتنعت  
عليه حتى يش منك ، فحاول أن يدخل عليك من بابي ، فحدثني  
نفسي أن أرفض مقابلته ، وأن أكاشفك بكل شيء ، ثم استحييت  
من نفسي وأكبرت أن يعتمد على رجل شريف كأبيك في كتمان  
سر بسيط كهذا السر فلا يجدني عند ظنه ، وطمعت في أن أنال  
منه عند المقابلة ما يطمع أن يناله مني ، فكتمتك أمر الرسالة ،  
وكتمتك ما في نفسي منها ، ولم أكن كاذبة في شكائي وألمي حينما  
قلت لك في تلك الليلة : إنني لا أستطيع البقاء بجانبك ، وسألتك  
أن تقودني إلى مخدعي ، فقد قضيت في فراشي بعدما فارقتك  
ليلة لم أقض مثلها في جميع ما مر بي من ليالي الهموم والأحزان ،  
حتى أصبح الصباح فألححت عليك أن تذهب لمقابلة أبيك ، وأنا  
أعلم أنك إن ذهبت إليه لا تراه ، ولا تنتفع بمقابلته إن رأيته ،  
ولكني خفت أن يزورني فيراك عندي فأصغر في عينيه ، ولا  
أشد علي من ذلك ، وما هي إلا لحظات قليلة حتى وصل إلى  
بوجيفال في الموعد الذي ضربه في كتابه ، فاستأذن علي فأذنت  
له فدخل فرأيت في عينيه جمرة من الغضب تلهب التهاباً فلم  
أحفل بها ، ودعوته للجلوس فلم يفعل ، ولم يحيني بيده ، ولا  
بلسانه . وكان أول ما استقبلني به قوله : « ماذا تريد أن تصنعني  
بولدي أيتها السيدة » ؟ وظل ناظراً إلي نظراً جامداً ساكناً لا  
يطرف ، ولا يخطج . فعجبت لدخله الغريب ، ونظراته المترفعة ،  
ولهجته الجافة الحسنة ، وامتنعت في نفسي امتعاضاً شديداً حتى

كنت أقول له ، ولا أكتمك ذلك : تذكر يا سيدي أنك في منزلي ، وأنني لم أدعك إلى زيارتي ، بل أنت الذي دعوت نفسك بنفسك . ثم ذكرت مكانه منك فأمسكت عن كل شيء حتى عن الجواب على سؤاله ، فمشى يضرب الأرض بعصاه وبقدمه حتى دنا مني وألقى علي تلك النظرة التي اعتاد الأشراف المترفعون أن يلقوها في طريقهم على وجوه النساء العاهرات وقال : لقد أنفق ولدي عليك جميع ما كان بيده من المال ، وكان في يده الكثير منه ، ثم جميع ما أرسلته إليه بعد ذلك ، وقد أرسلت إليه فوق طاقتي ، فلم يبق في استطاعته أن يمدك بأكثر مما أمدك ، ولا في استطاعتي أن أستنزل له من السماء ذهباً يطره عليك ، فدعيه وشأنه ، فالبلد مملوء بالأبناء الذين لا يحتاج آباؤهم إليهم والذين لا يحتاجون إلى أنفسهم ، أما أنا فلاني في حاجة إلى ولدي ، لأنني لم أرزق ولداً سواه ، ومن كانت بيده هذه الثروة من الجمال التي تملكينها لا يضيق به مذهب من مذاهب العيش ، ولا يتلوى عليه مأرب من مأرب الحياة . فسرت كلماته في نفسي سريان الحمى في عظام المحموم وخيل إلي أن هذا المائل أمامي لا يحدثني ، وإنما يجرعني السم بيده تجريعاً ، وشعرت بذلة لم أشعر بمثلها في يوم من أيام حياتي ، إلا أنني تجلدت واستمسكت ورددت نفسي على مكروهاها ، وقلت له بصوت هادئ ساكن لا يمازجه غضب ، ولا نزق : يا سيدي ، نعم إنني أحب ولدك ، ولكني لا أطمع فيه ، ولو كان الذي يعنيني منه الطمع في ماله لفارقت منذ ثلاثة شهور أي منذ خلت يده من المال وأصبح لا يجد السبيل إليه بحال من الأحوال ، بل لفارقت قبل ذلك لأن الذين لا يزالون يساوموني في نفسي من أشراف هذا البلد ونبلائه منذ اتصلت به حتى اليوم أفضل منه وأكثر رغداً ، على أن ولدك لم ينفق علي من هذا المال



الذي تذكره إلا النزر القليل ، وربما أنفق باقيه على نفسه ؛ ولو استطعت أن أرفض ذلك القليل وآباه لفعلت ، ولكني كنت أضن به أن يداخل نفسه ما يريها أو يؤلمها فقبلت منه هداياه الصغيرة الصغيرة التي كان يقدمها إلي من حين إلى حين إرعاء عليه ، وإبقاء على عزة نفسه وكرامتها ، ولو أن ما كان بيده من المال انتقل إلى يدي كما تقول لأصبحت غنية موفورة ، لا أحمل همّاً من هموم العيش ، ولا أعاني من بأساء الحياة وضرائها ما أعانيه اليوم ؛ فإنني - لو تبينت أمري - امرأة فقيرة معوزة لا أملك من متاع الدنيا إلا حلالي ومركبتي وأثاث بيتي ، وليتها كانت خالصة لي ، فقد امتدت يد الضرورة إليها منذ عهد قريب فأصبح الكثير منها سلعة في يد المراءين ، ولا أعلم ما يأتي به الغد ، وإن أبيت إلا أن أتعرف ذلك بنفسك فسأطلعك على ما كتّمته عن الناس جميعاً حتى عن ولدك ، ثم قمت إلى خزانة أوراقي فجثته منها بالصكوك والوثائق المشتملة على بيع ما بعث من جواهري ونخيولي وأثاث بيتي ورهن ما رهننت منها ، فظل يقلبها بين يديه ساعة ويتأمل في تاريخها طويلاً ثم طواها وأعادها إلي مطرقاً صامتاً لا يقول شيئاً ، ومد يده إلى كرسي بين يديه فاجتذبه إليه وجلس عليه معتمداً برأسه على عصاه ، وقد هدأت في نفسه تلك الثورة التي كانت تضطرم وتعتلج منذ دخوله ، وطارَت عن وجهه تلك الغيرة السوداء التي كانت تظلمه من قبل فعدت إلى حديثي معه أقول : على أنني يا سيدي غير شاكية ولا ناقمة ، فقد مر بي من نوب الأيام وأرزائها ما يحا من نفسي كل شهوة من شهوات الحياة وأنساني جميع مظاهر الدنيا ومفاخرها ، فأصبحت لا أبالي بما تأتي به الأيام ، وسواء لدي الفقر والغنى ، والحلى والعطر ، وسكنى القصر وسكنى الكوخ ، وركوب المركبة ، وركوب

النعل ، وكل ما أرجوه من حياتي وأضرع إلى الله ، وإليك فيه ،  
أن أرى أرمان يقاسمني هم الحياة وبرئسها ، ويعينني على شدتها  
ولأوائها حتى يقضي الله في أمري بما هو قاض ، فإن كان في الأجل  
فسحة قضيتها في شكرك وحمدك ، والإخلاص لك في سري  
وعلي ، وإن كانت الأخرى كان آخر ما أنطق به في ساعتي الأخيرة  
أن أدعو لك الله تعالى ضارعة مبتهلة أن يبارك لك في نفسك ،  
وفي أهلك ، وأن يسبل ستره الضافي عليك في حاضرك ومستقبلك .

ثم جثوت بين يديه وتعلقت بأهداب ثوبه ، وقد عجزت  
في تلك الساعة عن أن أملك من دموعي ما كنت مالكة من قبل ،  
فظللت أبكي وأقول :

رحماك يا مولاي ، إنني امرأة بائسة مسكينة قد قضت علي  
بعض ضرورات العيش في فاتحة حياتي أن أقف على حافة تلك  
الهوة التي يقف على رأسها النساء الجائعات فسقطت فيها كارهة  
مرغمة ، ثم أردت نفسي على الرضا بتلك الحياة التي قدرها الله  
لي فلم أستطع ، فأصبحت في منزلة بين المنزلتين ، لا أنا شريفة  
أنعم بعيش النساء الشريفات ، ولا ميتة القلب أسعد سعادة الفتيات  
الساقطات ، وقد وجدت في ولدك الرجل الوحيد الذي أحبني  
لنفسي ، ومنحني من وده وإخلاصه ما ضمن به علي الناس جميعاً ،  
فأنست به أنساً أنساني سقوطي وعاري ، وحبب إلي الحياة بعد  
ما أبغضتها وبرمت بها ، وكدت أقضي على نفسي بالخلاص منها ،  
فلا تحرمني جواره ، ولا تفرق بيني وبينه ، فلأنك إن فعلت أشقيتني  
وبرحت بي ، وملأت حياتي همداً وكمدأ ، وأنت أجل من أن  
ترضى لنفسك بأن تبني سعادتك وهناءك على شقاء امرأة مسكينة  
مثلي .

ماذا يكون مصيري غداً إذا أصبحت وحيدة منقطعة في هذا العالم لا صديق لي ، ولا معين ؟ أعود إلى حياتي التي أبغضتها وأخشأها فأعود إلى جرائمى وآثامى ؟ أم أقتل نفسي بيدي فراراً من شقاء الدنيا وبلائها فأختم حياتي بأقبح ما ختم امرؤ به حياته ؟ لا أستطيع واحدة من هاتين ، فأمدد إلي يدك البيضاء وأنقذني من هذه الهوة العميقة التي لا يستطيع أحد أن ينقذني منها سواك .

أنا أعلم أنك في حاجة إلى ولدك ، وأنتك أولى به من كل مخلوق على وجه الأرض ، ولكني أعلم أنك شفوق رحيم لا تأبى أن تتصدق على امرأة مريضة بائسة مثلي بساعات من السعادة تتعلل بها في مرضها الذي تكابده حتى يوافيها أجلها ؛ لا أسألك يا سيدي مالاً ، ولا نسباً ، ولا عرضاً من أعراض الحياة ؛ بل أسألك أن تأذن لأرمان بالبقاء معي فإن بقاءه بقاء حياتي وسعادتي . فتصدق بهما علي إنك من المحسنين .

وهنا شعرت كأنه يتحرك في كرسيه فخفق قلبي خفقاناً شديداً ، ثم رفع رأسه ونظر إلي نظرة أهدأ نارا وأقصر شعاعاً من نظراته الأولى وقال : ومن أين تعيشان ؟ .

قلت : عندي بقية من جواهرى وحلاي سأبيعها وأعيش بضمنها معه في زاوية من زوايا باريس عيش الفقراء المقلين ، لا يرانا أحد ، ولا يشعر بوجودنا شاعر ، وحسبنا الحب سعادة نغنى بها عن كل سعادة في هذا العالم وهناه .

قال : ذلك هو الشقاء بعينه ، فإن الحب نبات ظلي تقتله شمس الشقاء الحارة ، وكل سعادة في العالم غير مستمدة من سعادة المال أو لاجئة إلى ظلاله فهي كاذبة لا وجود لها إلا في سوانح الخيال .

أنتما اليوم سعيدان لأن في يدكما مالا تعيشان به ، ولأنكما تسكنان هذا المنزل البديع ، فوق هذه الهضبة العالية ، بجانب هذه البحيرة الجميلة ، فإذا خلت يدكما من المال ، وحرمتما هذا النعيم الذي تنعمان به شقيتما وشغلكما شأن نفسيكما عن شأن الحب ولذائذه ، وسرى إلى نفسيكما الضجر والملل ، وربما امتدت تلك السامة بينكما إلى أبعد غايتها .

إن للحب فنوناً من الجنون ، وأقبح فنونه أن يعتقد المتحابان أن حبهما دائم لا تغيره حوادث الأيام ، ولا تنال منه الصروف والغير ، ولو عقلا لعلمنا أن الحب لون من ألوان النفس ، وعرض من أعراضها الطائفة ، تأتي به شهوة وتذهب به أخرى ، ولا يذهب به المثل مثل الفاقة إذا اشتدت واستحكمت حلقاتها فإن النفس تطالب حياتها وبقائها . قبل أن تطلب لذائذها وشهواتها .

أنا أعلم من شأن ولدي يا سيدتي ما لا تعلمين ، وأعلم أنه لا يستطيع أن يعيش هذه العيشة النكداء التي تظنين ، وهو فقير لا يملك من الدنيا إلا قطعة صغيرة من الأرض ورثها عن أمه لا تغني عنه ولا عنك شيئاً ، وما أنا بذي ثروة طائلة أستطيع أن أحفظ له بها زمناً طويلاً هذا العيش السعيد الرغد الذي يعيشه اليوم في باريس ، فلم يبق بين يديه إلا أن يعيش بمالك ، وهو ما لا أرضاه له ولا يرضاه لنفسه ، واسمحي لي يا سيدتي أن أقول لك : إن جميع مصائب الدنيا وأرزائها أهون علي وعليه أن يقول الناس إن خليله أرمان دوفال قد باعت جواهرها وحلاها التي أهداها إليها عشاقها الماضون لتنفق ثمنها عليه .

سامحيني يا بنيتي ، واغفري لي حذتي وخشونتي ، فإن شديداً

جداً على والد شيخ مثلي أن يرى ولده الذي وضع فيه كل آمال بيته يهوى أمام عينيه في هذه الهوة السحيقة التي لا قرار لها دون أن يطير قلبه خوفاً وهلعاً .

أنه مذ عرفك نسيني ونسي أخته ، فلا يذكرني ولا يذكرها ، وقد مرضت منذ شهور مرضاً مشرفاً فكتبت إليه أن يأتي ليعودني فلم يفعل ، ولم يرد على كتابي ، أي أنني كنت على وشك أن أموت ولا أراه ، ولو تم ذلك لذهبت إلى قبوري بحسرة لم يحمل مثلها في صدره راحل عن الدنيا من قبلي .

أنت صديقة يا سيدتي في قولك إنه لم ينفق عليك جميع ما كان بيده من المال لأنني علمت بالأمس أنه قامر منذ عهد قريب ، وخسر في مقامرته كثيراً ، كما علمت أنك لا تعلمين شيئاً من ذلك فما يؤمنني إن أنا تركته في هذا البلد ألا يستمر في هذه الغواية الجديدة التي خطا الخطوات الأولى في طريقها ولا يخسر في بعض مواقفه خسارة عظيمة لا أجدر لي بدأ من أن آخذ بيده فيها ، فأقدم إليه ذخري شيخونختي ، ومهر ابنتي فنهلك نحن الثلاثة في يوم واحد ؟

من أين لك يا بنيتي أنه إن طال عهده بك لا يملك ، ولا تمتد عينه إلى امرأة سواك ، فتكون فجيعتك فيه غداً شراً من فجيعتك فيه اليوم ؟ ومن أين له أنك لا تضيقين ذرعاً يوماً من الأيام بعيشته الوحشة والوحدة فتحنين إلى حياتك الأولى حياة الأُنس والاجتماع ، والضوضاء واللجب ، وهو فتى غيور مستطار ! فربما أنفت نفسه أن يزاحمه فيك مزاحم ، وربما امتدت يده بشر إلى ذلك الذي يزاحمه ، فتنازلا ، فأصابته من يد منازله ضربة تقضي على حياته وتفجعني فيه ؟

كيف يكون موقفك يا سيدتي غداً إن نفذ فيه هذا السهم من  
القضاء أمام هذا الأب الثاقل المسكين إذا جاءك يسألك عن دم  
ولده؟ وكيف تكون آلام نفسك ولواعجها أمام مشهد بكائه  
وتفجعه؟

ثم ارتعش ارتعاشاً شديداً ، وظل نظره حائراً مضطرباً كأنما  
يخيل إليه أنه يرى أمام عينيه ذلك المنظر الذي يتحدث عنه ، ثم  
سكن قليلاً ونظر إلي نظرة هادئة مملوءة عطفاً وحناناً وأنشأ يقول :

مرغريت؟ أنت أعظم في عيني مما كنت أظن ، وأكرم نفساً  
من أولئك النساء اللواتي يزعمن أنك واحدة منهن ، وقد وجدت  
فيك من فضائل النفس ومزاياها ما لم أجده إلا قليلاً في أفئدة  
الرجال ، وأقل من القليل في فضليات النساء ، ولوقسم الشرف  
بين الناس على مقدار فضائلهم وصفاتهم لكان نصيبك منه أوفر  
الأنصبة وأوفاهما .

لا أنسى لك يا مرغريت ما دمت حياً كتمانك أمر الكتاب  
الذي أرسلته إليك واحتفاظك بسرّه في ساعة تنفرج فيها الصدور  
عن مكنوناتها ، ولا سكوتك وإغضاءك وأنت في منزلك ، وموضع  
أمرك ونهيك ، أمام حدثي وخشوتي وجنون غضبي ، ولا بذلك  
ما بدلت من ذات نفسك وذات يدك لولدي — من حيث لا يعلم —  
وفاء له وإبقاء على عزة نفسه وكرامتها .

لقد كانت ضحيتك التي قدمتها لولدك بالأمس عظيمة جداً ،  
واليوم جئتك أطلب إليك أن تقدمي ضحية أعظم منها لابنتي  
ولا معتمد لي أعتمد عليه في تلبية رجائي عندك إلا شرف نفسك  
وفضيلتها .

لقد تركت «سوسان» ورأيت تتقلب على فراش المرض ،  
وتكابد منه فوق ما يحتمل جسمها النائس الغض لأن خطيبها الذي  
نحبه حملاً جداً قد هجرها منذ شهرين فلا يزورها ولا تراه ، وقد  
كنت أجهل قبل اليوم سبب مرضها إلا الظن والتقدير حتى سهرت  
بجانب فراشها ليلة كانت الحمى فيها قد نالت منها منالاً عظيماً ،  
ووصلت بها إلى درجة الخبل والهذيان ، فسمعتها تهتف باسم خطيبها  
مرات كثيرة ، وتبكي كلما جرى ذكره على لسانها كأنها حاضرة  
مستفيقة ، فعلمت موضع دأها ، وذهبت في اليوم الثاني إلى والد  
ذلك الخطيب أسأله عما راب ولده من أمر ابنتي ، وقطعه عن  
زيارتها ، فذكر لي سبباً غريباً لك فيه يا سيدتي بعض الشأن ،  
فإن أذنت لي حدثتك حديثه .

فخفق قلبي خفقاناً شديداً ، وأحسست بالشر يدنو مني رويداً  
رويداً ، إلا أنني تماسكت وقلت له : نعم آذن لك يا سيدتي ،  
قال : لقد أجابني الرجل على سؤاله بقوله « إن أسرتي أسرة شريفة  
لا تصاهر إلا أسرة شريفة مثلها من جميع وجوهها ، وقد عرفت  
أسلوب المعيشة السافلة التي يعيشها ولدك في باريس ، إنه يعاشر  
منذ عهد طويل أمة مومساً معروفة هناك معاشرة تهتك وتبذل  
يشهدها الناس جميعاً ، ولا أسمح لنفسي إن يكون مثل ولدك  
في تبذله واستهتاره ، وصغر نفسه وفسولتها (١) : صهراً لولدي  
ولا عاراً على ابنتي » . فاستقبلت نخشوته وجفاءه بصبر  
واحتمال ، لأن الخوف على ابنتي شغلني عن الغضب لنفسي  
وقلت له : أوافق أنت مما تقول ؟ فأدلى لي بما أقنعني ، فلم أر  
بداً من أن أسلم له بصواب ما فعل ، وسألته أن لا يبت في

---

(١) الفسولة ؛ الانحطاط وضعف المروءة .

أمر الخطبة شيئاً حتى أسافر إلى باريس وأعود منها .

ذلك ما حملني على المجيء إلى باريس . وهذه هي قصتي التي جئت أعرضها عليك ، وأنتظر حكمك فيها ، وقد كتبتها عن الناس جميعاً حتى عن ولدي أرمان ، فانظري ماذا تأمرين ؟

وهنا أطرق برأسه طويلاً ، ثم رفعها ، فإذا عبرة تترقرق في عينيه ، وإذا هو يحاول الكلام فلا يستطيعه ، فرحمته مما به ، وأعظمت مصابه حتى نسيت مصابي يجانبه ، وساد السكون بيننا ساعة لا يقول لي شيئاً ، ولا أدري ماذا أقول له : حتى هدأ ثأثره قليلاً فمد يده إلى يدي فأخذها بين ذراعيه ، وعاد إلى حديثه يقول :

مرغريت : إن حياة ابنتي بين يديك ، فامنحني إياها تتخذي عندي يداً لا أنساها لك حتى الموت .

لاني لا أستطيع أن أراها تموت بين يدي . ولو تم ذلك لمت على أثرها حزناً وكمداً ، وضمناً في يوم واحد قبر واحد ؛ لقد رأيت مصرع أمها منذ خمس سنين ، ولا يزال أثره باقياً في نفسي حتى اليوم ، ولا أستطيع أن أرى هذا المشهد مرة أخرى في ابنتها وصورتها الباقية عندي من بعدها .

لاني أحبها حباً جماً ، ولا أستطيع أن أراها في ساعة من ساعاتها حزينة أو مكتئبة ، فكيف أن أراها تعالج سكرات الموت !

إنك لا تعرفينها يا مرغريت ، وأعتقد أنك لو رأيتها لأحببتها كما أحبها ولرحمتها كما أرحمها ، ولقديتها بما تستطيعين رافة بها وإشفاقاً عليها .



إنها جميلة جداً ، وبيضاء مثل الكوكب ، وطاهرة طاهرة  
الملك ، وغريرة غرارة الطفل ، فاسمحي لهذه الحياة الغضة الزاهرة  
بالبقاء والسعادة فإنها لا تستحق الشقاء .

إنها اليوم تعيش بالأمل الذي أودعته قلبها يوم سفري ، فإن  
عدت إليها بالحببة عدت إليها باليأس القاتل ، والقضاء النازل .

إنك تحمين أرمان يا مرغريت ، وقد أصبحت أعتقد أنك  
مخلصة في حبه إخلاصاً عظيماً ، فاصنعي ما يصنع المحبون المخلصون ،  
وضحي حبك من أجله ، ومن أجل مستقبله ، فلا تفعلي ذلك  
من أجله ، فافعليه من أجلي .

لقد قلت لي إنه الرجل الوحيد الذي أحبك لنفسك أكثر مما  
أحبك لنفسه . فبادليه هذا الحب ، بل كوني خيراً منه فيه ، وليكن  
عزاؤك عملاً تلاقيه بعد فراقه من حزن وألم أنه قد أصبح سعيداً  
من بعدك ، وأنت قد أنقذت من يد الموت فتاة مسكينة ، ومن  
يد الشقاء شيخاً حزيناً . وهنا اختنق صوته بالبكاء فهبط على كرسيه  
بين يدي ، وقال بنغمة المشرف المحتضر :

ارحميني يا مرغريت ، واشفقي على ضعفي وشيخوختي ،  
وتصدقني عليّ بمستقبل ولدي ، وحياة ابنتي .

ثم لم يستطع أن يقول بعد ذلك شيئاً ، فألقى رأسه على كرسيه  
الذي كان جالساً عليه وانفجر باكياً .

• • •

آه لو رأيتني يا أرمان في موقعي هذا ورأيت لوعتي وتفجعي

ودموعي المنهمرة في خدّي أنهار الديمة الوطفاء رحمة بأبيك  
ولاشفاقاً عليه !

لقد كان يتكلم فتسيل مدامعي مع حروفه وكلماته ، كأنما هو  
ينشد مرثية محزنة ، أنا المبكية عليها فيها !

إن العظيم عظيم في كل شيء حتى في أحزانه وآلامه ، فلقد  
كان يخيل إلي وأبوك يبكي بين يدي ويتحب أن كل دمة من  
دموعه تستنزل غضب الله على الأرض ، وكل زفرة من زفراته  
تلتهب بها آفاق السماء .

لقد أكبرت في نفسي جداً أن يجثو مثل هذا الشيخ الشريف  
الطاهر بين يدي فتاة ساقطة مثلي ، واستحييت من ذلك حياء  
تمنيت معه أن لو انشقت الأرض تحت قدمي فسخت فيها أبد  
الدهر .

وبينما هو مطرق صامت أخذت أفكر فيه ، وفي مصابه ،  
وفي قصته التي قصها عليّ ، وفي الشأن الذي لي فيها ، فعلمت  
أنني قد أصبحت شوئماً على هذه الأسرة السعيدة جميعها ، أبيها  
وابنها وابنتها ، فثقلت نفسي عليّ ، وسمج منظرها في عيني  
حتى خيل إلي أنها لو كانت حاضرة بين يدي لرميت بها من حالي  
إلى حيث لا يجمعني وإياها مكان بعد اليوم . ثم قلت في نفسي :  
إن حياتي الماضية التي قضيتها في الشرور والآثام قد قطعت عليّ  
طريق الشرف ، فلا حق لي في أن أطمع في حياة الشرفاء ، ولا  
أن أنزعهم سعادتهم وهناءهم ، وإن الإثم الذي اقترفته في ماضي  
قد أثمته وحدي فلا بد لي أن أستقل بعبثه دون أن ألقيه على عاتق  
أحد غيري ، فإن كان مقدراً عليّ أن أموت موت النساء الساقطات ،

فذلك لأنني امرأة ساقطة ، أو ألاتي في مستقبل حياتي شقاء وآلاماً ،  
فذلك لأن المستقبل نتيجة الماضي وثمرته الطبيعية .

هنا ذكرتك يا أرمان ، وذكرت فراقك وكيف أستطيعه ،  
وذكرت أنا التي سأتولى قتل نفسي بيدي ؛ لأن الطريق التي لا  
طريق غيرها إلى بلوغ رضا أليك وموافاة رغبته ، أن أقاطعك  
وأغاضبك ، وأظهر أمامك بمظهر الحائنة الغادرة ، وربما اضطرت  
إلى الاتصال بغيرك على مرأى منك ومسمع ، حتى تنصرف عني  
انصراف يائس مغلوب على أمره من حيث لا يكون لأليك مدخل  
في ذلك ، فأكون قد جمعت على نفسي بين فراقك وغضبك  
في آن واحد ، وذكرت أن لا بد لي متى فارقتك أن أعود إلى  
حياتي الأولى التي أبغضها وأمقتها ، لأن الدوق موهان لم يستطع  
أن ينسى ذنبي الذي أذنبته إليه حتى اليوم ، ولأنني في حاجة إلى  
بسطة من العيش أستعين بها على معاملة مرضي ووفاء ديني ،  
فدارت هذه الخواطر في رأسي ساعة ، وطالت دورتها حتى  
كادت تغلبني على أمري ، ثم وقع نظري على وجه أليك المخضّل  
بدموعه فتجلدت وجمعت أمري ومضيت قدماً لا ألوي على  
شيء مما ورأني .

لقد كان شديداً عليّ جداً أن أفارقك يا أرمان ! ولكن كان أشد  
عليّ منه أن أرى أباك يبكي بين يدي ، وأن أكون سبباً في موت  
أختك أو شقاءها .

لأنني أحب يا أرمان ، وأعرف آلام الحب ولوعته في النفوس ،  
ولقد كان يخيل إليّ وأبوك يحدثني عن أختك وشقاءها، أنني أراها  
من خلال دموعي طريحة فراشها ، وهي تمد يدها إلي ضارعة متوسلة  
وتقول : أنقذني يا سيدتي وارحمي ضعفي وشبابي .. فأجد لكلماتها

من الأثر في نفسي ما لا يستطيع أن يشعر به إلا من كان له شأن  
مثل شأني .

إنني حرمت في مبدأ حياتي سعادة الزوجية وهناءها ، ولقيت  
بسبب ذلك من الشقاء ما لا أزال أبكيه حتى اليوم ، فلا يهيج  
حزني ، ولا يستثير كامن لوعتي مثل أن أرى بين الناس فتاة  
محرومة السعادة مثلي .

إنني أحب وهي تحب ، ولا بد لواحدة منا أن تموت فداء  
عن الأخرى ؛ فلأمت أنا فداء عنها ، لأنها أختك ، ولأنها لم  
تتقرف في حياتها ذنباً تستحق بسببه الشقاء .

وكنت كلما ذكرت أنها ستصبح سعيدة هائلة من بعدي وتراءى  
لي شبحها ، وهي لابسة ثوب عرسها الأبيض الجميل . وسائرة  
إلى الكنيسة بجانب خطيبها . طار قلبي فرحاً وسروراً وهان علي  
كل شيء في سبيل غبطتها وهنائها .

نعم إن الضربة التي سأستقبلها شديدة جداً ، لا يقوى عليها  
قلبي . ولكني سأحملها بصبر وسكون ؛ لأن أباك سيصبح راضياً  
عني . ولأنك ستعلم في مستقبل الأيام سر تضحيتي ، فتجني  
فوق ما أحبيتني ! ولأن أختك ستصبح سعيدة مغتبطة بعيشها  
وحبها ؛ وسيكون اسمي بين الأسماء التي تدعو لها الله في صلواتها  
بالرحمة والرضوان .

جاءت الساعة . التي أقول فيها لأبيك كلمتي الأخيرة ، ولقد  
كانت شديدة هائلة أسأل الله أن يغفر لي بما لقيت فيها من الآلام  
ماضي ذنوبي وآتيها ، كما أسأله ألا يذيق مرارتها قلب امرأة  
على وجه الأرض من بعدي .

قمت من مكاني كأنني أنزع نفسي من الأرض انتزاعاً ومشيت إلى أبيك كما يمشي الحائن<sup>(١)</sup> إلى مصرعه حتى جثوت بين يديه ، وأخذت يده ، فاستفاق من غشيته ونظر إلي ذاهلاً مشدوها . فقلت له : أعتقد يا سيدي أنني أحب ولدك ؟ قال : نعم ، قلت : حباً هو منتهى ما تستطيع امرأة أن تحتل ؟ قال : نعم . قلت : وأن هذا الحب هو كل آمالي وسعادي ، وما أملك في الحياة ؟ قال : نعم يا بني ، قلت : قد ضحيته من أجل ابنتك فعد إليها وبشرها بسعادة المستقبل وهنائه وقل لها : إن امرأة لا تعرفك ، ولم تترك في يوم من أيام حياتها ، ولكنها تحبك وتشفق عليك .. تموت الآن من أجلك ، فأسألي الله لها الرحمة والغفران .

فتهلل وجهه بشراً وسروراً ، ولم يدع كلمة من كلمات الشكر والثناء إلا أفضى بها إلي فأنساني سروره واغتيباطه ألم الضربة التي أصابت كبدي ، واستحال حزني واكتئابي إلى راحة وسكون ، فحمدت الله على أن لم ير في وجهي في تلك الساعة ما ينغص عليه سروره واغتيباطه .

وهنا شعرت بحركة عند باب الغرفة فالتفت فإذا « برودنس » تشير إلي بيدها . فذهبت إليها فأعطيني كتاباً جاء به البريد فقرأت عنوانه فإذا هو بخط المركز « جان فيليب » فعلمت ما يتضمنه قبل أن أراه ، ووقع في نفسي أن الله قد أوحى إلي بما أفعل ، فذهبت مسرعة إلى غرفة مكثتي كأنني أخاف أن يعرض لي في طريقي ما يزعزع عزيمتي ، وهناك قرأت الكتاب وكتبت لصاحبه في بطاقة صغيرة هذه الكلمة « سأتعشى عندك الليلة » ، ثم أعطيتها برودنس لتلقها في صندوق البريد ، وعدت إلى أبيك فوجدته

---

(١) الحائن : الذي حان هلاكه .

حيث تركته ، فقلت له : إن أرمان لا يعلم شيئاً من أمر زيارتك هذه فاكتمها عنه حين نلقاه ، وسأكتب إليه كتاب مقاطعة لا يشك في أنني صاحبة الرأي فيه ، وأن لا يد لك فيما كان ، وسيعلم اليوم أو غداً أنني قد اتصلت برجل غيره فيرى أنني قد نخته وغدرت بعهدة فلا يجد له بداً من أن يسافر معك قاطعاً رجاءه مني ، وربما تألم لهذه الصدمة بضعة أيام أو بضعة أسابيع فلا تحفل بذلك ، فسيبلي حبي في قلبه ، كما يبلى كل حب في كل قلب ، غير أن لي عندك طلبه واحدة لا أريد منك سواها ، فهل تسمح لي بها ؟ قال : نعم أسمح لك بكل شيء ، قلت : إني مريضة مشرقة ، وإن العلة التي أكابدها كثيراً ما يتحدث الناس عنها أنها لا تترك صاحبها طالت أم قصرت حتى تذهب به إلى قبره ، فكل ما أسألك إياه أن تأذن لأرمان في اليوم الذي تعلم فيه أنني قد أصبحت على حافة قبري أن يأتيني لأراه وأودعه الوداع الأخير وأعتذر له عن ذنبي الذي أذنبته إليه حتى لا أخسر حبه واحترامه حية وميتة ... فنظر إلي نظرة دامعة وقال : وارحمناه لك يا بني ، أنني أعدك بما أردت ، وأسأل الله لك الشفاء والعزاء ... ثم حاول أن يعرض عليّ شيئاً من المعونة فأبيت ذلك إباء شديداً ، وقلت له : إني لم أبع نفسي يا سيدي بيعاً ، بل وهبتها ، فأخذ رأسي بين يديه وقبلني في جيني قبله كانت خير جزاء لي على توضيحي التي ضحيت بها وودعني ومضى .

فما أبعد إلا قليلاً حتى قمت إلى خزانتي فجمعت ثيابي ، وما بقي لي من حلالي ووضعتها في حقبي ، وسافرت مع برودنس إلى باريس ، وذهبت إلى منزلي هناك فكتبت إليك فيه ذلك الكتاب الذي تعلمه ، والله يعلم كم سكبت من الدموع ، وكم وقف قلبي بين كل كلمة ، وما يليها أثناء كتابته حتى أتممته ، فأعطيته حارس

المزول وأوصيته أن يسلمه إليك عند مجيئك . ثم ذهبت للوفاء بعهده  
المركيز .

أما حياتي مع ذلك الرجل فلا أستطيع أن أقص عليك منها  
شيئاً عليك منها سوى أن أقول لك : إنه لم ير في المرأة التي كان  
يتخيلها ، ويمني نفسه بها ، ولم أر فيه الرجل الذي يؤنسني ويخلط  
نفسه بنفسي فافترقنا فأصبحت لا أعرف لي في العالم صديقاً صادقاً ،  
ولا كاذباً .

هذه قصتي يا أرمان كما هي ، وهذا ذنبي الذي أذنبته إليك ..  
فهل ترى بعد ذلك أنني خائنة أو خادعة ؟

قلبي يحدثني أنني سأموت قبل أن أراك ، وأملني ينجيل إلي أن  
ما في نفسك من الموجدة علي لا يستمر إلى ما بعد الموت ، وأنتك  
ستعود إلى باريس في الساعة التي ينعاني لك فيها الناعي ؛ لتزور  
قبر تلك المرأة المسكينة التي تولت سعادة قلبك وهناءه حقبة من  
أيام حياتك ، ثم خرجت من الدنيا فارغة اليد من كل شيء حتى  
من حبك وعطفك ، وربما بلغ بك الاهتمام بشأنها أن تحاول  
معرفة ما تم لها من بعدك إلى أن ذهب بها الموت إلى قبرها .

فهاأنذا أكتب هذه المذكرات ، وأتركها لك عند بروودنس  
لعلك تقرأها في مستقبل الأيام فتتظري إليها كما تنظر إلى كتاب اعتراف  
مقدس قد ألبسه الموت ثوب الطهارة والبراءة فتصدق ما فيها  
وتعفو عني ، فينبر عفوكم ظلمات قبوري ، ويؤنس وحشة نفسي .

• • •

٣ يناير ١٨٥١

أين أنت يا أرمان ؟ أنت بعيد عني جداً ، بعيد بجسمك وبقلبك ،  
لأنك لم تهمل كتابي الذي كتبته لك ودعوتك فيه لزيارتي وسماع  
اعترافي الأخير إلا لأن ما كان في نفسك من العتب والموجدة علي  
قد استحال إلى نسيان وإغفال ، فأصبحت لا تذكرني كما يذكر  
المحب حبيبه ، ولا تعطف علي كما يعطف الصديق على صديقه ،  
فليكن ما أراد الله ولتدم لك تلك السعادة التي تنعم بها بين أهلك  
وقومك ، فلإني غير واجدة عليك ، ولا ناقمة منك شيئاً ، ولا  
حاملة لك في نفسي إلا الحب والإخلاص والرضا بكل ما  
تأتي ، وما تدع .

لي عدة أيام لم أر فيها أحداً من الناس ؛ لأن الطبيب منعني  
من الخروج ، ولأن أصدقائي الذين كانوا يعرفونني فيما مضى  
قد أصبحوا يقنعون من زيارتي بإرسال بطاقتهم إلي مع خادمتي ،  
ثم ينصرفون مسرعين كأنما يفرون من أمر يخيفهم ، ولقد كانوا  
قبل اليوم إذا أرسلوها لبثوا ينتظرون الساعات الطوال حتى آذن  
لهم بالمقابلة ، فإذا ظفروا بها طاروا بها فرحاً وسروراً ، وإن  
حرموها عادوا آسفين محزونين .

ولا أدري لم لا يقطعون بطاقتهم كما قطعوا زياراتهم ؟ فقد  
كانوا يظنون أنهم سيرونني بينهم في مستقبل الأيام صحيحة الجسم  
طيبة النفس ، أصلح للمعاشرة والمخادنة كما كانوا يعهدونني  
من قبل ، فهم في ظنهم مخطئون .

لقد أحسنوا فيما عملوا ، فلإني أصبحت لا آنس بأحد في العالم  
سوى نفسي ، ولا آنس بنفسي إلا لأنني أستطيع متى خلوت بها



أن أسألك عنك فتذكرني بك وبذلك الأيام السعيدة التي قضيتها  
معك في بوجيفال ، وذكرى تلك الأيام هي العزاء الباقي لي عن  
جميع ما خسرت يدي .

ما كنت أظن يا أرمان أن جسم الإنسان يحتمل كل هذه الآلام  
التي أكابدها ، فلقد تمر بي ساعات أعتقد فيها أن الألم الذي أكابده  
إنما هو ألم النزع ، وأنني في الساعة الأخيرة من ساعات حياتي ،  
فإذا استفتت قلت في نفسي : هذا ألم المرض ، وقد عجزت  
عنه ؛ فمن لي باحتمال ألم الموت ؟

على أن نفسي تحدثني أحياناً أنه إن قدر لي أن أراك بجانبني  
في يوم من الأيام برئت من مرضي ، وتراجعت نفسي وعدت  
إلى راحتي وسكوني ، فهل يقدر لي الله ذلك ؟

لا أعلم ؛ فالمستقبل بيد الله فليقدر الله ما يشاء وليفعل ما  
يريد .

• • •

٣٤ يناير ١٨٥١

لم أفارق سريري منذ أيام طوال إلا صباح هذا اليوم ، فجلست  
قليلاً بجانب نافذتي ، وأشرفت منها على الحياة العامة فوق نظري  
على كثير ممن كنت أعرفهم من قبل سائرين في طريقهم لاهين  
مغتبطين ، ولم أر بينهم من وقع نظره إلى نوافذ غرفتي مرة واحدة  
كأنما يمرون بيت لا يعرفونه ، ولا عهد لهم به من قبل .

ما أشد وحشتي ! وما أضيق صدري ! وما أثقل هذا الجدار  
الذي يدور حولي ؟

لا أطيق النظر إلى سريري ؛ لأن نفسي تحدثني أنه سيكون  
عما قليل سلم قبري ، ولا الوقوف أمام مرآتي ؛ لأنها تحدثني عن  
نفسي أسوأ الأحاديث وأشأمها ، ولا الإشراف من نافذتي لأنها  
تذكرني بحياتي الماضية السعيدة التي حبل بيني وبينها ، فأين أذهب  
وكيف أعيش ؟

لا أكل إلا طعاماً واحداً ، ولا أرى إلا منظرأً متكرراً ،  
ولا أسمع إلا صوت طبيبي وخادمتي حينما يسألها عني صباح  
كل يوم ومساءه فتجيبه بجواب واحد ، حتى مللت وسممت  
وأصبحت أشعر أن نفسي سجين في صلري ، سجن جسمي  
في غرفتي ، وربما مرت بي ساعات يقف فيها ذهني عن التفكير  
وخاطري عن الحركة ، وينقطع ما بيني وبين يومي وأمسي وغدي  
وكل شيء في الحياة حتى نفسي .

السعال يهدم أركان صلري هدماً ، والنوم لا يلم بعيني إلا  
قليلاً ، والطبيب يعذبني بمشارطه وضماذاته<sup>(١)</sup> عذاباً أليماً ،  
وكل يوم أشعر أن نفسي يزداد ضيقاً ، وبصري يزداد ظلمة ،  
وأن الحياة تبعد عن ناظري شيئاً فشيئاً ، حتى أكاد أحسبها شيئاً  
من الأشباح النائية فمتى ينقضي عذابي ؟ !

• • •

٣٠ يناير سنة ١٨٥١

سمعت صباح اليوم لجأً كثيراً في فناء المنزل فسألت برودنس :

---

(١) المشارط : جمع مشرط بالكسر ، وهو ما يشرط به الجلد لاستفراغ الدم .  
والضماذات : العصابات توضع على العضو المجرع أو المكسور .

ما الخبر ؟ فذهبت وعادت إلي تبكي ونقول : إنهم يحجزون أثاث المنزل يا سيدتي ، فقلت : دعيهم يفعلوا ما يشاؤون ، وما هي إلا لحظات قليلة حتى دخلوا غرفتي مندفعين متصايحين ، ولم يمر بخاطر واحد منهم أن يرفع قبعته عن رأسه احتراماً لصاحبة المنزل ، أو يخفض صوته إشفافاً على المريضة المعذبة ، فمشوا يسجلون كل ما وقع نظرهم عليه ، وخفت أن يسجلوا دفتر مذكراتي فأشرت إلى برودنس أن تحقيه عنهم ففعلت ، فحمدت الله على ذلك ، ثم وصلوا إلى سريري فطلب أحد الدائنين حجزه ، وقال إنه ثمين ، سيكون له يوم البيع شأن عظيم ، فأفهمه الحاجز أن القانون يستثنى الأسرة وفرشها ، وألقى في أذنه كلمة أحسب أنني سمعته يقول فيها : إنك تستطيع أن تفعل ذلك بعد موتها ، ثم انصرفوا بعد ما تركوا على باب بيتي حارساً لا يفارقه ليلته ونهاره ، فكتبت إلى « الدوق موهان » . وهي أول مرة كتبت إليه فيها أستغفره ذنبي الذي أذنبته إليه . وأشكو له ما نالته يد الأيام مني وأستحلفه بذكرى ابنته الكريمة عليه أن يأتي لزيارتي ، ففعل فبكى عندما رأي ، ولا أدري هل بكاني أو ذكر عند رؤية مصري مصرع ابنته الأخير فبكاه ، ثم قضى بجانب فراشي ساعة مطرقاً صامتاً لا يحدثني إلا قليلاً ولا يذكر الماضي بكلمة واحدة ، ثم ذهب وترك في يد برودنس ضمة أوراق استبقت بعضها للنفقة واستعانت بباقيها على تأجيل بيع الأثاث بضعة أشهر . .

لا أستطيع أن أكتب إليك اليوم أكثر مما كتبت فإن الطبيب ما زال يلح على جسدي بالقصد حتى أوهاه واستنزف دمه ، فأصبحت لا أتحرك حركة إلا شعرت بألم عظيم .

. . .

٢ فبراير سنة ١٨٥١

إن هذا اليوم أسعد أيامي وأهنؤها ، فقد وصل إلي من إليك  
كتاب هذا نصه :

سيدتي :

إني أتوجع لك توجعاً شديداً ، فقد علمت بالأمس من بعض  
الوافدين إلى « نيس أنك مريضة مرضاً شديداً منذ شهرين ، وأنت  
لا تخرجين من منزلك إلا قليلاً ، فأسأل الله لك الشفاء والعزاء ،  
وأضرع إليه أن يجزيك خيراً بما قاسيت من الآلام والأوجاع  
في سبيلي وسبيل ابنتي ، وأبشرك أن الله قد تقبل قربانك الذي  
قدمته إليه ، فإن سوزان قد تزوجت من خطيبها منذ عشرين  
يوماً وأصبحت هائلة بحبها وعيشها كما أردت لها ، وأنها وإن لم  
تكن تعلم من امر تلك القصة التي نعلمها شيئاً فقد قلت لها : إن  
بعض الناس — ولم اسمه لها — قد ضحى بنفسه وبسعادته في سبيل  
سعادتك وهنائك ، فلا تتركي الدعاء له في جميع صلواتك بجزيل  
الأجر وحسن المثوبة ، فهي لا تزال تدعو لك صباحها ومساءها  
أن يحسن الله إليك كما أحسنت إليها .

أما الكتاب الذي أرسلته إلى أرمان في أوائل الشهر الماضي  
فلم يصل إليه إلا اليوم لأنه منذ فارقك وسافر إلى « نيس » لم  
يستطع البقاء فيها إلا بضعة أيام ، ثم رحل عنها إلى الشرق حزينا  
مهموماً من أجلك ، وكنت لا أعرف الجهة التي يقيم فيها فلم  
أستطع أن أرسله إليه حتى عرفت أنها منذ أيام قلائل فأرسلته وأرسلت  
معه كتاباً أطلعه فيه على قصتك وأقول له إنني لا أرى مانعاً يمنعني  
بعد زواج أخته من أن آذن له بالسفر إلى باريس والبقاء فيها ما

شاء أن يبقى ، وأحسب أنه يصل إليك في عهد قريب .

أرسلت إليك مع كتابي هذا عشرة آلاف فرنك أرجو أن  
تقبلها مني ، وأن تنظري إليها بالعين التي تنظر بها الفتاة إلى هدية  
أبيها الذي يحبها ويحلمها ، فإن فعلت أحسنت إلي بذلك إحساناً  
عظيماً .

ي الأمل أن أسمع عما قليل خبر شفائك ، وأرجو أن أراك  
في مستقبل الأيام ناعمة بصحتك وسعادتك .

« دوفال »

فما قرأته حتى شعرت بهزة من السرور في قلبي لم اشعر بمثلهما  
مذ فارقتك حتى اليوم فقد علمت أن سوسان قد تزوجت ، وذلك  
ما كنت أرجو لها ، وأنت لا تزال تحبني ، وقد أخاف نسيانك  
أكثر مما أخاف عنبك ، وأني سأراك عما قليل ، وتلك آمالي  
في الحياة .

أما الهدية التي أرسلها إلي أبوك فقد نظرت إليها بالعين التي  
أرادها فقبلتها شاكرة له حامدة ، أحسن الله إليه كما أحسن إلي .

• • •

٣ فبراير سنة ١٨٥١

أستطعت أن أنام ليلة أمس أكثر من كل ليلة ، لأن السرور  
الذي تركه كتاب أيتك في نفسي شغلني عن كل شيء حتى عن  
ألي ، وفي الصباح قال لي طيبي إنك اليوم خير منك في كل يوم :  
وإن الشمس مشرقة ، والهواء فاتر عليل ، فاخرجني في مركبتك

إلى بعض المتزهات ساعة ، ثم عودي ، فخرجت إلى غابات  
« الشانزلزيه » فرأيتها زاهرة بالحياة والجمال ، ورأيت الناس  
فيها ضاحكين متهللين مغتبطين بسعادة لا يعرفون قيمتها كما  
تعرفها امرأة محرومة منها مثلي ، فلم أحسدهم على نعمتهم التي  
آتاهم الله ، بل دعوت لهم لبقائها ودوامها ، إلا أنني حزنت  
على نفسي حزناً شديداً حينما رأيت أن كثيراً من معارف الماضي  
قد مروا على مقربة مني ، ولم يعرفوني ، ورأيت أحدهم ينظر  
إليّ ، وقد مر بجانب مركبتي نظر المتخيل المتوهم ، ثم لم يلبث  
أن لوى وجهه عني ومضى لسبيله ، وقد استقر في نفسه أنه يرى  
امرأة غير المرأة التي يعرفها .

فعلمت أنني قد تغيرت تغيراً عظيماً ، وأن مرآتي ما كانت  
تكذبني حينما تحدثني عن نحولي واصفراري ، واستحالة صورتي ،  
بل صدقتني كما صدقتني الناس .

ثم رأيت الشمس قد توارت وراء حجابها فعدت إلى منزلي ،  
وقد زال من نفسي ذلك الحاطر الذي أحزنني ، وحل محله خاطر  
آخر خير منه ، وهو أنني سأراك عما قليل .

وسينقضي بلقائك عهد بؤسي وشقائي ..

• • •

٧ فبراير سنة ١٨٥١

ما أحسب أنك مدركي يا أرمان ، فقد بلغت بي العلة منتهاها  
وأصبحت لا أجد الراحة في قيام ولا قعود ، ولا نوم ولا يقظة ،  
وانتشرت الآلام والأوجاع في جميع أعضائي ومفاصلي ، وكان

حجراً من الأحجار العاتية ممتد على صدري يمنعني التنفس والحركة ،  
وقد عجزت اليوم عن أن أنتقل من سريري إلى مكتبي فأمرت  
برودنس أن تأتيني بمحبرتي ودفترتي حيث أنا ، فجاءت بهما  
إلي ، فأنا الآن أكتب إليك وأنا في فراشي ؛ فمتى أراك يا  
أرمان لأحيا برويتك أو أودعك قبل أن أموت ؟

• • •

١٠ فبراير سنة ١٨٥١

أمل في الحياة ضعيف جداً ، ها هو الموت يدنو مني رويداً  
رويداً ، لم تأت إليّ حتى الساعة يا أرمان ، وأظن أنني سأموت  
قبل أن أراك ، إن الموت مخيف جداً يملأ قلبي رعباً وهولاً ،  
لا أعلم كيف أستطيع أن أسكن وحدي تلك الحفرة الموحشة  
المظلمة التي لا أنيس لي فيها ولا سميع ، لم أتمتع بالحياة طويلاً  
وكانت كل سعادتي فيها آمالاً وأحلاماً ، وهأنذا أموت قبل أن  
أرى شيئاً من آمالي وأحلامي ، ما أحلى الحياة وأمر فراقها ، لم  
أنل منها طائلاً ، ولكني لا أحب أن أتركها ، لقد سعد الذين  
يعمرون في الحياة طويلاً ، ثم يموتون فيتركون من بعدهم ذرية  
صالحة أو عملاً طيباً يعيشون به بعد موتهم زمناً أطول مما عاشوا ،  
أما أنا فلاني سأموت في ربيع حياتي ، وسيموت ذكرتي في الساعة  
التي أموت فيها ، وكأنني لم أعش في الحياة يوماً واحداً ، والأسفاه  
على ما فرطت في حياتي الماضية ، إنني أدفع اليوم ثمن ذنوبي وآثامي  
أضعافاً مضاعفة ، لقد كنت أستطيع أن أقنع بالمضغة والجرعة  
ولا أمد عيني إلى ما تقصر عنه يدي فلم أفعل ، فهأنذا لا أسيغ  
المضغة ولا الجرعة ، ولا أجد السبيل إلى العيش على أية صورة

كانت ؛ أهكذا أخرج من الدنيا غريبة عنها كما دخلت فيها لا يحضر موتي قريب .. ولا يبكي عليّ صديق ؟ أهكذا تنتهي حياتي في الساعة التي أحببتها فيها وأصبحت على مرحلة واحدة من أحلامي ، وآمالي ؟ آه لو يمهلي الموت قليلاً فربما كنت على مقربة مني فأنظر إليك نظرة واحدة ... ثم أموت .. لا أمل لي في ذلك . فقد رأيت طيبي صباح اليوم يلقي في أذن خادمتي ، وهو خارج من عندي كلمة فسألتها عنها فدارت حولها .. ولم تقلها .. وما أحسبها إلا تلك الكلمة الهائلة : لا أكاد أبصر شيئاً مما حولي حتى يياض الصحيفة التي في يدي .. كنت قبل اليوم أنفث الدم وحده ، والآن أنفث أفلاذ رثي مصبوغة بالدم ، من لي بكأس من السم اشربها جرعة واحدة فاستريح من هذا العذاب الذي يساورني ، ولكن أي فائدة لي من ذلك وها هو ذا الموت يمشي إليّ بأسرع مما أمشي إليه ؟ رحمتك اللهم وإحسانك فأنت وحدك العالم بمقدار ألمي وعذابي ، فارحمي وهون عليّ أمري ، وامنحني إحدى الراحتين .

لا أرى شيئاً ، ولا أعرف ماذا أقول ، وربما كانت هذه الكلمات آخر ما تخطه يدي ! .

. . .

١٤ فبراير سنة ١٨٥١

لا تحزن عليّ كثيراً بعد موتي يا أرمان ، فحسبي منك أن تذكرني ولا تنساني ، وأبشرك أن الله قد استجاب لدعائي فالقى في نفسي منذ الأمس برد الراحة واليقين ، ومحا من قلبي جميع مخاوفه ووساوسه ، فعلمت أنه قد رضي عني ، وغفر لي ذنبي ، وأصبحت لا أخشى الموت ولا أخاف بعده ، ولا أجزع من الألم ، ولا



أبكي أسفاً على الحياة ، فلا يحزنك أمري حين تعلمه ، وعش سعيداً  
بين قومك ، وأهلك ، وأكرم أبك فهو خير الآباء وأحبب أختك  
فهي أطهر الفتيات ، وأوصيك خيراً يبرودنس فهي فتاة طيبة  
القلب ، عظيمة الإخلاص لي ولك ، وأخاف أن يتنكر لها الدهر  
من بعدي .

إن الله قد خلق لكل روح من الأرواح روحاً أخرى تماثلها  
وتقابلها .. وتسعد ببقائها .. وتشقى بفراقها .. ولكنه قدر أن  
تفضل كل روح عن أختها في الحياة الأولى فذلك شقاء الدنيا ..  
وأن تهتدي إليها في الحياة الثانية .. وتلك سعادة الآخرة .

فإن فاتني سعادتي بك في الأرض .. فسأنتظرها في علياء السماء .

وهنا كتبت بعض كلمات مضطربة قد سما الدمع أكثرها فلم  
يبق منها واضحاً بعض الوضوح إلا كلمة « الوداع » .

## بقية المذكرات

بقلم الخادمة برودنس

١٣ فبراير ١٨٥١

لم تستطع مرغريت يا سيدي أن تكتب لك أكثر مما كتبت ..  
لأن الطبيب منعها الحركة .. ولو أرادتها لعجزت عنها .

أتذكر يا سيدي ذلك الجسم الغض الناعم الذي كان يمج  
بالنور موجاً ويشرق وراء بشرته لإشراق الحمر في كأسها ؟ لقد  
أصبح اليوم عظماً مجلداً وهيكلأ قائماً لا يساوي ثمن النظر إليه ! .

وارحمته لك .. لقد مات كل شيء فيها إلا قلبها وشعورها  
وليتها ماتا معها .. فلما لا يعذبها شيء مثل خواطرها وأفكارها .

لا يدخل من باب غرفتها داخل حتى ترفع نظرها إليه تظن  
أنك قد جثتها .. فإذا دنا منها ورأته أطبقت جفניה على دمة  
تنحدر من بينهما بالرغم منها .

لما لا تتكلم كثيراً فإذا تكلمت كان أول حديثها « ألم يأت  
أرمان ؟ فإذا أجبتها أن لا ... سألت عن أمر آخر تتلهى به ..  
أو عادت إلى صمتها مرة أخرى .

لقد رابها اليوم أن طيبها لم يأتها ، فلما أردت أن أعتذر له  
عنه لم تصدقني ، وقالت « الآن عرفت كلمته التي ألقاها إليك

بالأمس ، فسكت .. ولم أعرف ماذا أقول .

\* \* \*

١٤ فبراير سنة ١٨٥١

أصبح اليوم صوتها ضعيفاً جداً لا أكاد أسمعه وأظلم بصرها  
فهي تنظر إلي ولا تراني ، وقد أشارت إلي في الصباح مراراً أن  
أفتح لها نوافذ الغرفة لتستشق الهواء وتروح عن نفسها ، ونوافذ  
الغرفة مفتوحة يجري منها الهواء متدفقاً ، ولكنه لا يصل إلى صدرها .

آه لو أستطيع يا سيدي أن أبيع حياتي لأشتري لها بضعة أنفاس  
تردد في صدرها ، أو بعض سنوات من النوم تأوي إلى جفنها ،  
فإن تنفسها يؤلني ويعذبني عذاباً شديداً ، وقد مرت بها ثلاث  
ليال لم تم فيها لحظة واحدة .

\* \* \*

١٥ فبراير

بعد صمت طويل لم تنطق فيه بحرف واحد فتحت عينيها ونادتني  
بصوتها الخافت الضعيف ، فدنوت منها ، فقالت لي : أريد  
الكاهن فأتيني به ، فعلمت أنها قد أصبحت على يقين من أمرها ،  
فغالبت عبراتي حتى خرجت من الغرفة فبكيت ما شاء الله أن  
أفعل ، ثم ذهبت إلى الكاهن فتردد عندما ذكرت له اسم المرأة  
التي يريد الذهاب إليها ، فصرعت إليه ، وقلت له : إن رحمة  
الله يا سيدي لا يستحقها أحد مثل الآثمين المسرفين ، فأذعن بعد  
لأي وجاء معي فخلا بها ساعة ، ثم خرج ، فسألته :

أبرحمها الله يا سيدي ؟ قال : إنها عاشت عيش الآثمين ، ولكنها  
ستموت موت المؤمنين ؛ فحمدت الله على ذلك .

ومنذ تلك الساعة لم أعد أسمع منها كلمة واحدة ، ولا أرى  
عضواً من أعضائها يتحرك ، إلا ما كان في صدرها يترجع بين  
الصعود والهبوط .

• • •

١٥ فبراير - ساعة الغروب .

إن مرغريت تتعذب كثيراً يا سيدي ، وأحسب أنها تعالج  
سكرات الموت .

لم يقاس إنسان في حياته مثل ما تقاسيه الآن من آلامها وأوجاعها .

إنها تصرخ من حين إلى حين صرخات تذوب لها حبات القلوب .

ولقد اشتد بها الألم الساعة فهبت من مكانها صارخة ، وانتصبت  
على قدميها في سريرها حتى كادت تسقط عنه ، فأدركتها وأضجعتها  
في مكانها ، ففتحت عينيها فسقطت منها دمعان كبيرتان ، وكأنما  
أحست بي فاعتنقني وضممتني إليها ضمّاً شديداً ، ثم ما لبثت أن  
تراخت يداها وعادت إلى نزعها وجهها .

• • •

١٥ فبراير - نصف الليل

قضي الأمر وماتت مرغريت ، ولم يبق منها على سريرها إلا  
جثتها التي ستذهب غداً إلى قبرها ، تلك غايتها وغاية كل حي ؛

فصبراً على قضاء الله وبلائه .

لقد هتفت باسمك كثيراً يا سيدي في ساعتها الأخيرة .. وكان آخر عهدا بالحياة أن نظرت إليّ نظرة طويلة مملوءة حزناً ودموعاً .. ثم حركت أصبعها حركة خفيفة وأشارت إلى دفتر مذكراتها الذي كان ملقى بجانبها وقالت : « أرمان » ففهمت أنها توصيني أن أبلغه إليك .. ثم أسلمت روحها .

عزيز علي يا سيدتي ما لقيت من العذاب قبل موتك وعزيز علي أن تموتي ، ولا تجدي بجانبك من يغمض عينيك ويلقي رداءك عليك سواي ، وفي سبيل الله تلك النفس الطاهرة الكريمة التي ما جعلت في حياتها شراً لمحسن ، ولا لمسيء ، وذلك الصدر الرحب الذي كان يسع الدنيا بأرضها وسماؤها .. فلا يضيق عنها ، وذلك القلب النقي الأبيض الذي ما أضمر في حياته غير الخير أو الإحسان ، ولا فاض إلا بالرحمة والحنان .

\* \* \*

بكت برودنس بجانب جثة سيدتها ما بكت ، ثم أنارت حولها الشموع وبعثت إلى الكاهن فجاء وجثا عند رأسها يقرأ في كتابه ، ومشت هي إلى المكتب فجلست إليه تكتب آخر مذكراتها حتى فرغت منها ، ثم قامت من مكانها فراعها أن رأت شيئاً ماثلاً على باب الغرفة . فمشت إليه فإذا هو أرمان في لباس السفر ، وقد ألقى من مكانه على سرير الميتة نظرة غريبة هائلة كتلك النظرة التي تسبق صرعات الجنون ، ثم استردها وألقاها عليها وسألها : من هذا المسجى على هذا السرير ؟ فبكت برودنس ، ولم تقل شيئاً ، فسقطت حقيقته من يده ، وجمد في مكانه لحظة لا ينطق ولا

يشحرك .

ثم اندفع الى سرير الميتة صارخاً يريد أن يلقي بنفسه عليه ، فأدركته برودنس ووقف الكاهن في وجهه ، وقال له : احترم الموت أيها الفتى ، فاختنقت عبراته في صدره وارتعد ارتعاداً شديداً وسقط مغشياً عليه ، فلم يستفق إلا مطلع الفجر حينما شعر أنهم قد أقبلوا يحملون الجثة ، فقام يتحامل على نفسه حتى دنا من السرير ، وقال : «رحمة بي أيها الناس ؛ فقد فاتني أن أودعها ، وهي حية ، فأذنوا لي أن أودعها ميتة فرحموه وأفرجوا له عنها حتى داناها ، ورفع الغطاء عن وجهها وقبلها في جبينها ، وقال : الوداع يا أعز الناس عندي ، الوداع يا خير فتاة في الأرض وأشرف روح في السماء » ثم أعاد الغطاء على وجهها ، وتراجع عنها وأذنهم بحملها .

ثم مشى وراء نعشها يبكي ويتحب ، ولم يمش وراء النعش غيره وغير الخادمة برودنس ، والدوق موهان ، وهو يتوكأ على عصاه ويقول في نديه وبكائه : هاأنذا أرى ابنتي تموت أمامي مرة أخرى ، ولا أزال حتى الساعة على قيد الحياة ، وبعض نسوة بأشوات من ضحايا تلك المقادير .

وما انقضى النهار حتى انقضى كل شيء ، وأصبحت مرغريت رهينة قبرها وأرمان طريح فراشه يقرأ في مذكراتها ويبكي بكاء الثاقل المفجوع ..

ثم اشتد به المرض بعد ذلك فلم تر برودنس بدأ من أن تكتب إلى أبيه تشرح له سوء حاله ، فحضر وحضرت معه ابنته وزوجها ولبثوا بجانبه شهراً يعللونه ويستشفون له حتى أبل ونجا من خطرته .

ثم ذهبوا جميعاً إلى قبر مرغريت ليودعوها قبل سفرهم فبكوا  
حوله بكاء شديداً ، وكانت سوسان أشدهم بكاء عليها ، وإن  
كانت لا تعلم أنها تبكي المرأة التي ضحّت بنفسها في سبيلها .

ثم تقدم المسيو دوفال إلى ولده وقال له : أتغفر لي ذنبي يا  
بني ؟ قال : نعم يا أبتاه لأنها غفرت لك ذنبك إليها ، ثم انصرفوا .

• • •

مرت الأيام وانقضت الأعوام ، ومات المسيو دوفال ، وسعد  
ولده كما أراد له أبوه ؛ ولكن بقيت بين جنييه لوعة معتلجة لا  
يروحها عنه كلما ساورته إلا قراءة مذكرات مرغريت ومحادثة  
برودنس عنها وزيارة قبرها من حين إلى حين .

تمت

القسم الثاني

المقتبس في النظرات





## في أكواخ الفقراء

مضى الليل الا قليلا والظلام غيم على الكون باجمعه ، والكواكب  
تلتفعة باردية السحب ، ما يستشف منها الناظر بصيصاً ولا قبساً ،  
الفضاء بحر خضم مترامي الارجاء الا انه ساكن الصفحة ، هادىء النامة ،  
قصر فيه قباب العين ، وتضل في تيهه اشعة النظر حتى عن نفسها ،  
الغيوث منهلة متواصلة ، تهيم بقوة واحدة ، وقوام واحد ، ولا تغرز  
لا ترق ، ولا تضطرب خيوطها ، ولا تختلف نغمتها كأنما هي شباك  
تدة بين السماء والارض ، وكوخ السماء « فيليب » جاثم في مجشمة بين  
لاكواخ المحيطة به ، لا يرى فيه الداخل غير مصباح ضئيل تجاهد ذبائله  
جهاداً شديداً في تمزيق قطع الظلام المتكاثفة حولها ، وغير مجرة هامة  
دخبت نارها الا بقايا جمرات شاحبات قد التفت باكفانها البيضاء ،  
أخذت طريقها في مدرج الفناء وقد يرى الناظر على ضوء ذلك المصباح  
ضئيل بضع شبكات معلقة بالجدار كأنها الأشباح الماثلة ، ومنضدة عارية

قد نشرت فوقها بضعة آنية نحاسية تلمع لمعانا ضعيفا في ذلك الحندس  
كانها عيون الجنادب، فاذا دار الواقف بنظره حوله رأى حشية مبسوطة  
على الارض قد اضطجع فوقها ثلاثة اطفال متلاصقين آخذ بعضهم باعناق  
بعض ، كما تتآخذ الأفراخ في اعشاشها وكما يضم الخوف الضلوع بعضها الى  
بعض ، وعلى مقربة من فراشهم امرأة صفراء شاحبة جاثية على ركبتها  
تصلي وتبتهل وتدعو الله تعالى بصوت خافت متهافت أن يرد لها زوجها  
سالما ، وكان قد خرج كعادته لصيد السمك من البحر فلم يعد حتى الساعة.

وانها كذلك إذ هبت الزوبعة هبوبا عظيما ، فاهتزت لها جوانب  
الكوخ اهتزازا شديدا ، وان لوقعها الأطفال في لفائفهم . قطار قلبها  
فزعا ورعبا ، وخيل اليها ان هدير الامواج ، ودمدمة الرعود ، وزفيف  
الرياح ، وقعقة السقوف والجدران انما هي نذر السوء تنذرها بمصير  
زوجها المسكين في اعماق ذلك الاوقيانوس العظيم ، فظلت تردد بينها  
وبين نفسها : رب اني بائسة مسكينة لا سند لي ولا عضد ، وان هؤلاء  
الاطفال الصغار عاجزون لا يستطيعون ان يقوتوا أنفسهم ، ولا ان  
يعتمدوا على حولهم وحيلتهم في شؤون حياتهم فاحفظ لي ولهم حياة  
ذلك الرجل المسكين الذي أسلم أمره اليك ، وأودع حياته بين يديك ،  
وخرج في طلب الرزق من ساحتك ليعود به على هذه الأسرة الفقيرة  
المعدمة فلم يعد حتى الساعة ولا ندرى ما فعلت به يد الاقدار .

ما أعظم بؤسنا وشقاءنا نساء الصيادين وأولادهم !  
لأنهم يتركوننا وحدنا في هذه الاكواخ الموحشة ، ويذهبون لطلب

العيش في ذلك التيه المائي العظيم الذي لا نهاية لعمقه ، ولا حد لاتساعه  
ولا عاصم من مخاطره ، ويحاولون انتزاع ارزاقهم من بين ماضغي تلك  
الأمواج الثائرة الفاغرة افواهها كالذئاب الجائعة ؛ تحاول التهام كل ما يدنو  
منها ، ولعل القدر الذي نخشاه عليهم في هذه الساعة قد نزل بهم ؛ فلم تغن  
هنهم شيئاً تلك الرقائق الخشبية المتلاصقة التي يسمونها زوارق ؛ ولعلمهم  
لبثوا ساعات طوالاً يصارعون الأمواج وتصارعهم حتى غلبتهم على  
أمرهم ، فداروا بأعينهم حولهم ليفتشوا عن زوارقهم المنقلبة فلم يروا  
منها الا بقاياها المتطايرة في مهاب الرياح ، فحاولوا أن يسبحوا اليها  
فأفلتت من أيديهم ؛ فنال منهم العياء ؛ فهووا الى ذلك القاع العميق  
ليصبحوا فيه طعاماً للأسماك التي كانوا يظنون منذ ساعة انها ستصبح  
طعاماً لهم .

هنالك يأتينا نعيم فنبكي وتندب ، ونهرع الى الشاطئ والهين  
مدلين وتقف امام ذلك العالم الجهول الغامض صائحين أن رد الينا أيها  
الوحش المفترس بعولتنا وأولادنا ، وأفلاذ أكبادنا ، أو تكشف عن  
نفسك قليلاً علنا نرى جشهم في قاعك العميق ، فلا نسمع ملياً ولا  
مجيباً .

وهنا هدأت الزوبعة قليلاً ، وخفتت أصوات الرياح ، فسكن بعض  
ما بها ونهضت من مكانها فتناولت المصباح وفتحت باب الكوخ وقلبت  
وجهها في السماء لترى كم بقي بينها وبين الصباح ، وكان الظلام لم يزل  
حالكاً والمطر لم يزل منهلاً ، فمدت يدها بالمصباح أمامها لترى هل من

مقبل. يتقدم ، أو شبح يتحرك فلم يقع نوره الا على كوخ بعيد منفرد لا نور فيه ولا حركة ، فتذكرت حيناً وقع نظرها عليه أنه كوخ تلك الأرملة المسكينة «جانت» التي مات زوجها غريقاً منذ بضعة شهور وخلف لها اطفالاً صغاراً تقاسي الآلام الشداد والأهوال العظام في تدبير عيشهم ، وتقويم أودهم ، فر بنخاطرهما أن تزورها وتتعرف حالها ، لأنها كانت تعلم أنها مريضة مدنفه ، وأنها كابدت ليلة أمس من دائها عناء عظيماً ، وأقرب ما تكون النفوس إذا جمعتها في صعيد واحد هموم الحياة وآلامها ، فأخذت طريقها الى ذلك الكوخ حتى بلغت ، فوقفت على بابه وقرعته مراراً فلم يرد عليها أحد . فدفعته ففتح فدخلت رافعة مصباحها أمامها فانار لها ما حولها فرأت بين يديها ما أرعد فرائصها ، واستوقف دقات قلبها ، وأمسك الدم عن جريانه في عروقه .

رأت الكوخ يهتز ويضطرب في أيدي الرياح المتساوحة ، ورأت مياه الأمطار تسيل من سقفه الواهي الأخرق فتبلل كل شيء فيه . ورأت فراشاً قنдрاً من القش قد رقدت فوقه الأرملة «جانت» رقدة ساكنة جامدة لا حس فيها ولا حركة فدنت منها ولمستها بيدها فإذا هي ميتة ، وإذا قطرات من الماء تنحدر من السقف على جبينها ورأسها وغطائها البالي الممزق ، فوقفت امام هذا المنظر الخيف المرعب ذاهلة مشدوهة ثم صاحت :

هذه نهاية الفقراء على ظهر الأرض ، وهذا مصيرهم الذي يصيرون اليه بعد جهادهم في سبيل الحياة زمناً طويلاً ، انهم يعيشون في هذا العالم

مجهولين. مغمورين لا يعرفهم أحد ثم يخرجون منه متسللين متلاوذين لا يشعر بخروجهم حتى أهلوهم وذوو أرحامهم .

ما يدريني ألا يكون مصيري ومصير اولادي غداً هذا المصير الذي اراه الآن وقد لا تدخل علي في تلك الساعة جارة من جاراتي تراني وترثي لحالي كما أرثي لحال هؤلاء المساكين ؟

ثم خلعت رداءها فأسبلته على جثة الميتة ؛ ودارت بمصباحها في أنحاء الغرفة فرأت طفليها الصغيرين نائمين على فراشها وجهاً لوجه ، وعلى ثغر كل منها ابتسامة صغيرة كأن شبح الموت الهائم حول مضجعهما لا يخيفها ، ولا يزعج سكونهما . ورأت رداء أمها وكانت ، تعرفه قبل اليوم ، مسبلاً عليها فخيّل اليها انها ترى منظر تلك المرأة المسكينة قبل ساعة او ساعتين وهي تعالج في فراشها سكرات الموت ثم تلتفت من حين الى حين الى طفليها النائمين ، والمطر يتساقط عليها والبرد يعبث بأعضائها ، فتشفق عليهما ، وترثي لهما ، حتى ضاقت بها ساحة الصبر ، فخلعت عنها رداءها وهي احوج ما تكون اليه ، وألقته عليهما ؛ ثم ألقت بنفسها على فراشها وأسلمت روحها .

وقفت ماري امام هذه المناظر المؤلة ، والريح تئن انين الوالدين المتسلبين والموج يعج عجيج اجراس الموت ، وقطرات الماء تنحدر من جبين الميتة الى خديها الشاحبين كأنما هي تذرف دموع الحزن على فراق ولديها ، وكان الفجر قد اخذ يمسح عن وجهه صبغة الظلام ويرسل بعض اشعته في جوانب الكوخ ، فاطفات ماري المصباح الذي بيدها ووضعت

جانباً ثم جثت بجانب الميتة وصلت لها ما شاء الله أن تفعل ، ثم نهضت  
ومشت الى مكان الطفلين وحملتها برفق وسكون ومشت بها حتى بلغت  
كوخها ، فأضجعتها بجانب طفلها ، واسبلت عليهم جميعاً رداء واحداً.  
ثم جلست بجانبهم تقول بينها وبين نفسها : لا أدري أصبت فيما  
فعلت أم أخطأت ، وإنما أدري ان المرأة التي أودع الله قلبها شعور  
الأمومة واحساسها لا تستطيع ان ترى طفلين طريحين على فراشها في  
كوخ عار من كل شيء الا من جثة امها فتتركهما وشأنهما دون ان تعلم ما  
مصيرهما بعد ذلك .

ان المنظر الذي رأيته ما كان يسمح لي بالتفكير في نتيجة العمل  
الذي أعمله فان تبين لي بعد ذلك انني مخطئة فليس معنى هذا اني كنت  
استطيع تجنب الوقوع في هذا الخطأ ، لأن قلبي من لحم ودم ، لا من  
فولاذ وصوان .

نعم ان زوجي فقير ، وان طفلي معدمان بائسان لا يكادان يشبعان  
من الخبز ، وان عناءنا في تربية اربعة اطفال سيكون ضعف عنائنا في  
تربية طفلين ولكن لا يجوز لنا ضناً براحة انفسنا ان نترك طفلين  
صغيرين يموتان - على مرأى منا ومسمع - برداً وجوعاً .

ذلك ما سأقوله لزوجي عند رجوعه ، وما احسبه قاسياً ولا متوحشاً  
فينكر علي فعلتي هذه ، ويأمرني بالقائها خارج الباب .

ثم وقفت عن الكلام فجأة لأنها سمعت صرير الباب وهو يدور على  
عقبه فارتعدت ، ثم علمت أنها الريح ، فاطرقت برأسها ساعة ذهبت فيها

بتصوراتها وافكارها كل منهد فبكت وضحكت ، وغضبت ورضيت ،  
واملت ويثست ، ورحمت وقست ، وحدث فعلتها وندمت عليها ،  
واحسنت الظن بزوجها ، واساءته به ، وظل فؤادها نهياً مقسماً في يد  
الهموم والافكار حتى شمعت بسواد يتقدم نحوها ، فاستطير قلبها خوفاً  
ورعباً وانتبهت فاذا زوجها داخل يحمل شبكته على ظهره والماء  
يقطر منها ، فنهضت اليه وعانقته ، ثم ألقت نظرها على وجهه فأنكرت  
شحوبه وتضعضه كما انكر ذلك منها حين رآها ، وسأله كيف كان  
حظه الليلة ، وماذا كان شأنه مع العاصفة ، فألقى بشباكه وقصبه على  
الارض وظل يقول لها : اما الليلة فكانت مزعجة جداً لم أر في حياتي  
مثلاً واما الصيد فما هي يدي صفر منه كما ترين ولولا رحمة الله بي وبكم  
لهلكت وما أنا بأسف على شيء ما دمت اراكم بخير وكيف حال الوالدين؟  
فارتعشت وقالت : هما بخير ، قال : ما لي اراك شاحبة صفراء . وكيف  
قضيت ليلتك ، فأطرقت برأسها وقالت : قضيتها في خياطة قيصين  
للولدين ، وكنت كلما سمعت صوت العاصفة وهدير الامواج خفت عليك ،  
أما الآن فقد زال كل شيء والحمد لله ، ثم نظرت اليه وبين شفيتها كلمة  
تحاول ان تنطق بها فلا تستطيع ، ثم استنصرت جلدتها وقوتها وقالت :  
وشيء آخر احزنني جداً ، قال : وما هو ؟ قالت : قد علمت الساعة قبل  
رجوعك بقليل ان جارتنا « جانت » قد لبثت دعوة ربها وانت ولينا  
الصغيرين قد اصبحا وحيدين في هذا العالم لا عائل لهما .

فاضطرب عند سماع هذه الكلمة ، ونهض من مكانه وتمشى قليلاً ثم



ألقى بقبعته المبللة بالماء على سريره وظل يعبث بشعر رأسه ، فيشده  
حيناً ، ويمسحه أخرى ، وهي تتبعه بنظراتها لتفحص صورة نفسه  
المرتسة على وجهه ، ثم جلس على المائدة القائمة في وسط الكوخ ، وظل  
يقول بينه وبين نفسه بصوت ضعيف متهدج :

رب إني وإن كنت رجلاً جاهلاً فدملاً أستطيع أن أفهم حكمتك  
في حرمان هذين الولدين البائسين من أمهما ، إلا أنني معترف بوجود  
تلك الحكمة لا أنكرها ، ولا بد أن الذين يعلمون أكثر مما أعلم ، يفهمون  
من شؤونك وتصرفاتك فوق ما أفهم !

نعم إني فقير مسكين أعيش تحت رحمة المصادفات والاتفاقات وربما  
مر علي وعلى أولادي أيام لم نجد فيها ما نأتم به ، ولكن ماذا اصنع وقلبي  
يتالم لحال هاتين اليتيمتين الصغيرتين أكثر مما يتالم من الجوع والسغب ؟  
ثم التفت إلى زوجته وقال لها : إني متالم جداً يا ماري ، ويخيل إلي  
أن روح تلك المرأة المسكينة واقفة الآن أمام هذا الباب تقرعه وتضرع  
إلينا أن نأخذ ولديها إلينا ، ونكفلها من بعدها ، ولكن كيف العمل يا  
إلهي ؟ فقالت : إني أكاد اسمع هذا الصوت الذي تسمعه يا فيليب . وإن  
ألمي عظيم كالمك ، فصمت هنيهة ثم انتفض انتفاضة شديدة ودنا منها  
وقال لها : ألم يمت لنا طفلان في العامين الماضيين يا ماري ؟ قالت : بلى ،  
قال : ما نصنع لو أنهما بقيا حين حتى اليوم ؟ قالت : لا شيء سوى أننا  
نفرع إلى الله في أمرهما ، قال : فلنفرع إلى الله في أمر هذين الطفلين  
اليتيمين ، وكان ولدينا لا يزالان حين حتى اليوم ، أو كأنهما بعثا من

قبرهما بعد موتها .

اذهي اليها يا ماري واحضريها ، فربما استيقظا بعد هنيهة من نومهما فرأيا منظر أمهما الميتة في فراشها فماتا خوفا ورعبا .

اذهي اليها واحمليهما برفق وهدوء دون ان توقظيهما واضجعيهما على فراش ولدينا فسيكون منظرهم جميعاً جميلاً جداً حينما يستيقظون من نومهم وينظر بعضهم في وجوه بعض وحرام عليّ النبذ واللحم بعد اليوم لأستطيع أن اقوم بنفقة هذه الأسرة الكبيرة التي اصبحت سيدها وعائلها ، اذهبي يا ماري وثقي ان الله سيملا علينا بيتنا خبزاً وفحماً ببركة هؤلاء الاطفال الطاهرين .

فتهلل وجهها بشراً وسروراً ، ونهضت من مكانها ومشت الى مضجع الاطفال فرفعت عنهم الغطاء ، ونظرت الى زوجها صامتة لا تقول شيئاً ، فما وقع نظر « فيليب » على هذا المنظر الغريب حتى استطير فرحاً وسروراً وهرع الى زوجته واحتضنها الى صدره وقال لها : ما أشرف قلبك يا ماري !

يا سكان القصور : ليتكم من سكان الاكواخ ، لتستطيعوا ان تكونوا من الراحين المحسنين .

## الانتقام

- ١ -

قضى السيود « كابريني » برهة طويلة من أيام حياته سعيداً مغتبطاً  
بزوجة جميلة وثروة صالحة وخلق طيب شريف يحببه الى الناس جميعاً ،  
ثم نكبه الدهر نكبة عظمى ذهبت بماله وبزوجته ، فبكاهما ما شاء الله ان  
يفعل ثم بلى حزنه كما تبلى جميع الاحزان في قلوب الناس ، ولم يجد بداً  
من ان يعيش لابنته « إلين » ليتولى تربيتهما واسعادهما ، فالتحق بمصرف من  
المصارف المالية بمرتب قليل ، ثم لم يزل يجد ويجتهد في خدمة العمل الذي  
وكل اليه حتى أصبح بعد مدة قصيرة وكيلاً لذلك المصرف ، فكان يعمل  
فيه سحابة نهاره ثم يعود ليلاً الى منزله فيرى ابنته منهوكة مضطربة  
لكثرة ما كانت تبذل من الجهد في خدمة المنزل ومناظرة شؤونه فرأى ان  
يتزوج ليخفف عنها بعض متاعبها وآلامها ففعل وكان سيء الحظ في  
اختياره ، فتزوج من امرأة فاسدة خليعة لا هم لها في حياتها سوى ترفيهه

عيشها ، وتدليل نفسها ، والتقلب بين أعطاف شهواتها ولذائذها ، فلم ينتفع منها بشيء ، بل زادت همومه وآلامه وأثقال عيشه ، ولكن ماذا يعمل وقد وضعت السلة في عنقه وانتهى الأمر ، وأصبحت ابنته بعد أن كانت سيدة بيتها ، وأميرة نفسها ، أسيرة في يد امرأة قاسية داهية تسومها انواع الخسف ، وألوان العذاب ، فكانت تحتمل ذلك كله بصبر وجلد ، وكانت تكتمه أباهما كتماناً شديداً ضناً براحتة وسكونه بل كانت تكتم عنه علائق زوجته وصلاتها بمعارفها وأصدقائها ، رحمة به واشفاقاً عليه .

وكثيراً ما كان يعود الى منزله في بعض لياليه حاملاً بعض دفاتر المصرف في يده ليتمم فيها العمل الذي أعجله الوقت عن اتمامه هناك ، فيجلس الى مكتبه ساهراً ليله ، مكباً على عمله ، ذائداً النوم عن عينيه حتى يغلبه على أمره فينام في مكانه والقلم معلق بين أصابعه في الساعة التي تكون فيها زوجته بين جمع من أصدقائها وعشرائها في بعض الملاعب أو الحانات راقصة لاهية عابثة بجميع الفضائل الإنسانية ، فاذا استيقظت ابنته أثناء الليل وراته على هذه الحالة مشت اليه برفق وهدوء ، وجلست على كرسي أمامه واجتذبت اليها الدفتر الذي بين يديه وأتمت فيه العمل من حيث قطعه ثم توقظه بعد ذلك لينام في فراشه فيشكر لها يدها ومعونتها ثم يسألها سؤال المتعص المتمرر : ألم تعد فلانة حتى الآن ؟ فتجيبه أن لا ، فيذهب الى سريره حاملاً بين جنبيه من الهم والالم ما الله به عليم .

وجملة القول أنه كان شقياً منحوساً ، يسير من شئون حياته في ظلمة

داجية ، لا ينتهي بصره فيها الى مدى ، ولا يرى في سمائها نجما يتنوره إلا ذلك النجم الضئيل الذي كان يلمع من حين الى حين في جبين ابنته الراحمة الشفوقة فيتتنفس أمامه تنفس الراحة ، ويأذن لفمه ان يبتسم في ضوءه ابتسامة الغبطة والسرور .

فإنه لجالس ذات يوم في غرفة مكتبه من المصرف اذ دعاه اليه مديره وأعطاه ورقة مالية قيمتها خمسة آلاف فرنك ليودعها الخزينة ويسجلها في دفاتر المصرف فتناولها منه وعاد بها الى غرفته ووضعها على مكتبه وتناول الدفتر ليقيدها ، فما أمسك القلم بيده حتى دخل عليه بواب المصرف وقال له ان فتاة من هيئتها كيت وكيت واقفة بالبواب تسال عنك وهي تكتم اسمها وتابى الدخول الى هنا فاضطرب اضطراباً شديداً ومر بخاطره انها ابنته ، وان حادثاً عظيماً حدث بالمنزل دعاها الى الحضور اليه في المصرف وما حضرت اليه فيه قبل اليوم ، فترك كل شيء في مكانه وخرج مسرعاً ليراها ، فاذا هي بعينها واقفة بجانب الجدار وقفة الحياء والخجل ، واذا بيدها كتاب تحمله من زوجته فاخطفه منها وقرأه فاذا هي تقول له فيه : انها تريد ان يرسل اليها في هذه الساعة اربعة آلاف فرنك لتبتاع بها حلية جميلة رأتها في بعض المخازن وانها ان فاتها ان تبتاعها اليوم فربما لا تجدها غداً فانفرجت شفتاه عن ابتسامة الغيظ والالم وأخذ ابنته ناحية وقال لها : بلغيتها انني لا أملك هذا المبلغ اليوم ولا غداً ، ولا أستطيع ذلك العام كله ، ثم القى عليها نظرة العاتب لحضورها اليه في المصرف وكان لا يحب ذلك منها ، فاطرقت برأسها ولم تقل شيئاً

لأنها لا تستطيع ان تقول له ان زوجته هي التي أرغمتها على ذلك ، فتزيد همومه هما جديداً ثم عادت ادراجها .

وكان بين عمال المصرف عامل سيء الأخلاق ، فاسد النفس والضمير ، ما زال منذ دخل هذا المكان يرصد الغفلة من مديره أو وكيله ، عله يتوصل الى اختلاس شيء من المال ، فدخل غرفة الوكيل في اللحظة التي خرج فيها لمقابلة ابنته ليقدم اليه بعض الأوراق فلم يجده ، ولمح الورقة المالية التي تركها على المكتب ، فحدثته نفسه باختلاسها ، فدار بنظره ههنا وههنا ثم انقض عليها ووضعها في جيبه ، وخرج متسللاً لم يشعر أحد بدخوله ولا بخروجه وما هي إلا لحظة حتى عاد المسيو « كابريني » وفي يده الكتاب الذي أرسلته اليه زوجته فزقه وألقى به في السلة ، ثم ألقى نظرة الى المكتب فلم ير الورقة المالية حيث تركها ، فذعر ذعراً شديداً ، وأخذ يفتش عنها في كل مكان فلم يجدها ، فاشتد حزنه وهمه ، وأخذ يسأل العمال والخدم عن دخل غرفته في غيابه فلم يعترف له بذلك أحد ، فظل يصرخ صرخات عظمى تقيم المصرف وتقعده فسمع المدير الضوضاء فحضر ليرى ماذا حدث ، فافضى اليه الرجل بالقصة كما هي لم يكتبه منها شيئاً إلا انه لم يشأ ان يخبره بموضوع الرسالة التي جاءت فيها ابنته ضناً بأسرارها البيتية ان يعلمها أحد غيره ، فارتاب به الرجل ، وما كان يعتد عليه بسيئة قبل اليوم ، ولا يعرف له ماضياً مريباً ولكنه كان يعلم انه فقير مقل ، فظن به الظنون ، وقديماً كان الفقر ينبوع التهم ، ومثار الشكوك والريب ، وتركه مكانه وخرج الى العمال والخدم

يحادثهم في هذا الشأن عله يصل الى معرفة الحقيقة ، فأخبره البواب ان الفتاة التي حضرت اليه كانت تحمل في يدها كتاباً وانه اخذها جانباً وأسر اليها حديثاً لم يسمع منه شيئاً ، فازداد شكه وارتياحه وعاد اليه فوجده واقفاً في مكانه مذهولاً يقلب كفيه ، فلم يقول له شيئاً ، واخذ يدور بعينه في انحاء الغرفة ويقلب بيده الأوراق عله يعثر بذلك الكتاب الذي أخبره به البواب فلم يجده فالتقى نظرة الى السلة فرأى تلك المزق الصغيرة فجمعها فاذا هي الكتاب الذي يريده ، فقرأه ثم ألقى على الرجل نظرة شزاء وقال له : اني أتهمك يا مسيو كابريني بأنك اختلست تلك الورقة وأرسلتها الى زوجتك مع ابنتك لتبتاع بها الحلبة الجميلة التي أعجبتها فدهش الرجل دهشة عظيمة ، ورد عليه ما طار بلبه ، وأخذ عليه انفاسه فصمت لحظة ، وبعد لأي ما استطاع ان يقوله له : نعم انها أرسلت الي هذا الكتاب ولكني لم أحفل به ولم أرسل اليها شيئاً ، بل رددتها رداً قبيحاً لأنني رجل فقير لا أملك هذا المقدار ، ولأنني رجل شريف لا اختلسه ، ولم يحفل المسيو « لورين » بدفاعه ولم يرث لضرعته واسترحامه ولم يلبث ان رفع أمره الى القضاء فما أتى آخر النهار حتى كان الرجل في السجن وكانت ابنته المسكينة في حال من الهم والحزن تستثير الأشجان وتستدرف العبرات ، أما زوجته فلم يكن يهمها في تلك الساعة شيء سوى السعي للحصول على ثمن الحلبة الجميلة من طريق غير هذا الطريق .

لم ينفع الرجل دفاعه عن نفسه ، ولا دفاع ابنته عنه ، ولا شهادة الذين شهدوا بشرفه واستقامته من جيرانه واصدقائه ؛ لأن القضاة لا

يستطيعون ان يصدقوا ان رجلاً عظيماً ثرياً مثل المسيو «لورين» صاحب المصرف المشهور يكذب او يلفق ؛ او يخطئ في فراسته وتقديره ، وان رجلاً فقيراً مقلداً مثل المسيو كابريني يتعفف عن اختلاس المال الذي يقع تحت يده متى وجد السبيل الى ذلك ؛ وكثيراً ما ساقط امثال هذه الأقيسة الفاسدة والنظرات الطائشة الحقاء، الأبرياء والأشراف الى اعماق السجون، وقضت عليهم وعلى اهليهم القضاء الأخير ؛ كما قضت على هذا الرجل المسكين اليوم ؛ فإن قاضي التحقيق لم يلبث ان سمع شهادة خصمه عليه وعرف قصة الكتاب الذي ارسلته اليه زوجته حتى اقتنع بإجرامه واحاله الى محكمة الجنايات .

فاستطير عقل « ايلين » وجن جنونها فلم تجد بداً من ان تذهب الى المسيو لورين لتستعطفه لاييها ، وتضرع اليه ان يساعدها على خلاصه ، فذهبت اليه في منزله فاستأذنت عليه فأذن لها فدخلت ، فدهش دهشة عظيمة حين رأى امامه فتاة جميلة بارعة ، بل آية من آيات الحسن والجمال، لا عيب فيها الا انها نحيلة صفراء متضعضة وقد يكون الضعف والفتور عند بعض الناس حلية من حلى الجمال فافتتن بها حين رآها الا انه اخطأ في الحكم عليها ، كما اخطأ من قبل في الحكم على اييها ، فظن انه يستطيع ان يستثمر لنفسه ضرورتها وحاجتها فأخذ يحدثها في الشائعات التي جاءت من اجله ، ثم ذهب معها في الحديث مذاهب أخرى لم تفهم غرضه منها الا بعد حين ، لأنها لم تألف سماع مثلها قبل اليوم ، فأخذ وجهها يربد شيئاً فشيئاً ؛ ثم انتفضت انتفاضة الليث في غيله وألقت عليه



نظرة هائلة لو ألقته على رجل غيره لصعق في مكانه ، ولكنه كان رجلاً وقاحاً متبلداً فلم يحفل بنظراتها ، وتقدم نحوها وحاول أن يغلبها على أمرها ، فدافعت عن نفسها دفاعاً شديداً حتى عجزت ، فأرادت الفرار من بين يديه فاعترض طريقها ، فدارت بنظرها في انحاء الغرفة تتلمس سبيلاً إلى الخلاص ، فوقع نظرها على مسدس كان فوق مائدته فاخترطته لتهدده به ، فانطلقت منه رصاصة خطأ فأصابته في ذراعه ، فصرخ صرخة عظمى ، وما هي إلا لحظات قلائل حتى قبض عليها وسيقت إلى السجن بتهمة أنها دخلت على المسيو «لورين» في منزله لتسأله ان يساعدها على تبرئة والدها فلم يحفل بها فأخرجت مسدساً كانت تخفيه في طبي رداها وأطلقت عليه لتقتله فلم تصبه إلا في ذراعه .

وقد كان في استطاعة المسيو لورين أن يعترف بالحقيقة التي يعرفها حق المعرفة فلم يفعل ، ولو فعل لما ضره ذلك شيئاً وما هي إلا أيام قلائل حتى حكمت عليها محكمة الجنايات بالسجن خمس سنين وكانت قد حكمت على أبيها قبل ذلك بالسجن عامين .

— ٢ —

دخلت «إيلين» سجن النساء لتقضي فيه المدة المقدرة لها ووضعت في غرفة واحدة مع امرأة عجوز ساقطة قضت جزءاً عظيماً من حياتها في هذا المكان المظلم القاتم حتى ألفتها وجمدت نفسها عليه ، فلم تعد تحفل بشيء في هذا العالم ولا تفكر إلا في الساعة التي يقدم فيها إليها الطعام فتلتهمه

التهاماً وهي تضحك وتغني كأنما هي سعيدة هانئة ، وكأنها أبعد الناس عن الهموم والأحزان ، فذعرت إيلين حين رأتها ذعراً شديداً وتسلمت الى زاوية من زوايا الغرفة فقبعت فيها ، واستسلمت لهمومها وأحزانها ، ولم تدع قطرة من الدمع في عينيها الا ذرفت ، وأبت أن تتناول الطعام الذي قدمه اليها السجنان ، فوضعه بين يديها وتركها وشأنها فبكت ما شاء الله ان تفعل حتى هدأ بعض ما بها ، فعمدت الى كتاب صغير من كتب الاخلاق كانت لا تزال تجمله في جيبها ما تفارقه ، فأخرجته وأخذت تتلوه بتقليب صفحاته فكان اول ما وقع نظرها عليه من كلماته هذه الكلمة « العفو أشد أنواع الانتقام » فانتفضت عند قراءتها انتفاضاً شديداً وعلق نظرها بها ما ينتقل عنها ، وأخذت تراجع الحوادث التي مرت بها ، وتستعرضها واحدة بعد أخرى ، وتفكر في المظالم التي نالتها ونالت اباه ، وما اقترفا ذنباً ، ولا جنيا على احد حتى اوردتها هذا المورد من الشقاء ، فشعرت بدبيب الشر في نفسها للمرة الاولى في حياتها ، وظلت تقول في نفسها : ان الذين مرت على ألسنتهم أمثال هذه الكلمات إنما كانوا يعيشون في عصر غير هذا العصر ، وبين ناس غير هؤلاء الناس ، ولو انهم عاشوا بيننا لكان لهم في العالم وأهليه رأي غير هذا الرأي ، ولما اجتروا على المجازفة بتدوين هذه الأفكار في كتبهم لأن العفو لا يكون انتقاماً إلا من اصحاب الضمائر الطيبة الظاهرة التي تصدر عنها سيئاتها زلات وهفوات أما الضمائر القاسية المتحجرة التي لا تعبأ بشيء ، ولا تخجل من شيء ، فلا يزيدها العفو والصفح إلا تمرداً وطغياناً .

وإنها لذهابة هذه المذاهب الغريبة في تصوراتها وخيالاتها إذ دنت  
منها جارتها العجوز تختلس الخطى إليها اختلاسا حتى وقفت ورائها  
ونظرت في الصفحة التي تنظر فيها فوق نظرها على تلك الكلمة التي تنعم  
النظر فيها فقهقتها ضاحكة بصوت عال غريب فارتعدت «إيلين» والتفتت  
وراءها صارخة : ماذا تريد يا سيدتي ؟ قالت : لا تخافي يا بنيتي ولا  
تراعي ، فما أنا بمجنونة كما ظننت وكما يظن سكان هذه الدار ، ولكنني  
رأيتك مستغرقة في هذا الكتاب لا ترفعين نظرك عنه فجئت لأقول لك :  
دعي الكتب وشأنها لا تحفلي بها ، ولا تعولي على شيء فيها ، فإن أصحابها  
الذين وضعوها غرباء عن هذا العالم لا يفهمون من شؤونهم شيئا إلا كما نفهم  
نحن من شؤون عالم الجن أو سكان المريخ ، بل هم قوم معتوهون  
ممرورون ، قضوا أيام حياتهم في معتزلاتهم الخاصة المظلمة التي لا توجد  
فيها نافذة واحدة تشرف على العالم وما فيه ، فلوا وسثموا ، وأرادوا أن  
يروحوا عن أنفسهم وتلهوا بما يسري عنهم ملهم وسأمتهم ، فاخذوا  
يدونون هذه المبادئ التي انتزعوها من جوانب ادعيتهم ، لا من طبيعة  
المجتمع الذي يحيط بهم ، ويقرون الآراء التي يستحسنونها ويمجبون بها ،  
لا التي تتفق مع طبيعة الكون وخصائصه فهم ينصحون المجرم أن يقلع  
عن إجرامه ، ثم يخيل اليهم أنه قد افلح ونزع ، فيطلبون إلى من اجرم  
إليه أن يعفو عنه ، قائلين له : « إن العفو أشد أنواع الانتقام » كان  
الفضيلة عندهم هي الحالة الأساسية للنفوس ، وكان الإجرام عرض من  
أعراضها الطارئة عليها لا يلبث أن تهب عليه نسمة من نسيمات العظة

والاعتبار حتى تذهب به ، فما أسخف عقولهم ، وما أقصر انظارهم ، وما  
أبعدهم عن فهم حقائق الحياة ، وطبائع النفوس ، دعي الكتب يا بنيقي لا  
تنظري فيها ، واتزعي عنك همومك واحزانك وكلّي الطعام الذي يقدم  
إليك هائلة مغتبطة لا تلوين على شيء مما وراءك . فسيأتي قريباً أو بعيداً  
ذلك اليوم الذي يفتح لك فيه هذا الباب الموصد دونك فتخرجين الى  
الانتقام من الرجل الذي أساء إليك وساقك الى هذا المكان وتنالين منه  
فوق ما نال منك ، كما سافعل أنا يوم خروجي بالرجل الذي ساءني وأفسد  
عليّ حياتي ؛ فليس العفو أشد أنواع الإنتقام – كما يقولون – بل الإنتقام  
أعظم ملاذ الحياة .

فبدأت نفس إيلين قليلاً ، واستطاعت ان تتناول شيئاً من الطعام  
الذي قدم اليها ، الا انها كانت اذا جاء الليل رأت أباهما في منامها يقاسي  
انواع العذاب وصنوف الآلام في سجنه ؛ فتصبح باكية نادرة لا يهون  
عليها آلامها بعض التهوين الا اثرثة تلك العجوز وهذيانها ، حتى نامت  
ليلة فرأته ميتاً على سرير من اسرة مستشفى السجن تحيط بجثته شمعتان  
مضيئتان ، فاستيقظت فزعة مذعورة تبكي وتنتحب ، وما هي الا هنيهة  
حتى دخل عليها السجان يدعوها لمقابلة مدير السجن فذهبت اليه فأبلغها  
أن أباهما توفي في الليلة في المستشفى فصعقت صعقة كادت تذهب بنفسها ، ثم  
استفاقت فإذا هي في غرفة سجنها ، وإذا هي اشد عباد الله بؤساً ،  
وأعظمهم شقاء .

قضت « إيلين » سنواتها الخمس في سجنها ثم خرجت فمشت معها رفيقتها العجوز تشيعها الى الباب وتقول لها: لا تنسي يا بنياتي ان تنتقمي من عدوك الذي أساء اليك ، وتنكلي به تنكيلا عظيما ، وساتبعك على الأثر عما قريب لانتقم من عدوي مثلك . وهل لمثلي ومثلك في هذه الحياة الشقية البائسة عزاء غير عزاء الانتقام .

فودعتها وانصرفت ، لا تعلم أين تذهب ، ولا أي طريق تسلك بل لا تعلم أين تجد قوت يومها ، او المضجع الذي تاوي اليه سواد ليلتها ، فقد انقطعت صلتها بالعالم كله بعد موت أبويها وطبع على جبينها اسم « المجرمة » الذي خرجت به من سجنها .

ولم تزل سائرة عدة ساعات حتى شعرت بالنعيب والنصب وأحست بالجوع يعبث بأحشائها ، فحدثتها نفسها بالانتحار فرارا من الألم ، وزهدا في الحياة ، وظلت تترجح ساعة بين الأنس بهذا الخاطر ، والنفور منه حتى غلبها على أمرها فاخذت طريقها الى النهر ، وكانت الليلة داجية مكفهرة تلمع بروقها ، وتهطل غيومها ، وتقدم رعودها ، وتعصف رياحها . فاستمرت أدراجها حتى اذا لم يبق بينها وبين النهر الا بضع خطوات سمعت قعقة مركبة مقبلة نحوها من بعد يزق نور مصباحيها المشتعلتين احشاء الظلمات فتريثت هنيهة في مكانها حتى مرت المركبة بها فإذا المسيو «لورين» جالسا بين بضع فتيات خليعات يعابشن ويداعبن ، ويقهقه قهقهة عالية ترن في اجواز الفضاء ، فاختبأت وراء بعض الأشجار

حتى مر ثم برزت من مخبئها تحدث نفسها وتقول ها هو ذا المجرم سعيد في حياته ، مقتبظ بحظه ، يتقلب في أعطاف العيش الناعم لا ينغص عليه عيشه منغص ولا يكدر حياته مكدر ، وها أنذا البريئة الطاهرة التي لم ألوث يدي في حياتي بجريمة ، ولم أقترف بيني وبين ضميري إثماً أهيم في هذا الوادي الفسيح على وجهي ، لا اعرف لي ملجأ ، ولا مأوى ، ولا أعرف سبيلاً للعيش ولا مذهباً ، ولو عرفت لما استطعت ان انتفع بمعرفتي ، لأنني عند الناس مجرمة قاتلة ، ومن ذا الذي يأمن على نفسه أن يتصل بالقتلة المجرمين ، أو يعطف على بأسائهم وضرائهم !

لا ... لا ؛ لا بد أن أعيش ، ولا بد أن أنتقم ، وما دامت الشرائع الإلهية والقوانين الوضعية قد عجزت عن أن تنتصف للناس من الناس فلينتصف الناس بأنفسهم لأنفسهم .

وانحدرت من طريق النهر الى طريق المدينة ، وقد ودعت في تلك اللحظة جميع خواطر الخير التي ملأت فضاء نفسها طول حياتها ، وخلعت ذلك الثوب الجميل المتلألئ الذي لبسته منذ برزت الى الوجود حتى اليوم - ثوب الشرف والعكرامة والطهارة والأدب - واستحالت نفسها الطاهرة الكريمة الى نفس أخرى غيرها لا صلة لها بها ، فلم ينحدر برقع الظلام عن وجه الصباح حتى رآها الناس سائرة مع أحد العمال المربين هادئة ساكنة ، باسمه متطلقة لم يبق في وجهها من دم الحياء الا بضع قطرات قد أخذ لونها يستحيل شيئاً فشيئاً الى لون البياض لتلحق بأخواتها .

وكذلك هوت تلك الفتاة المسكينة البائسة في تلك أهوة التي حفرها المجتمع الإنساني لأمثالها من الفتيات البائسات ، فظلت تنتقل من يد الى يد ، ومن مضجع الى مضجع ، وكان الحظ الذي فارقها وتجهم لها في حياة الطهارة والعفة ، أقبل عليها بوجهه الباسم المتهلل في حياة السقوط والفساد ، فما هي الا ايام قلائل حتى طلعت في سماء باريس نجما ساطعاً متلألئاً تنير كل أفق تشرق فيه ، وتعطر كل أرض تخطر بأرجائها ، وتعبث بالباب الرجال عبث النسائم بأوراق الأشجار .

فإنها لجالسة ذات ليلة في مقصورة من مقاصير بعض الملاعب التمثيلية في جمع من أصدقائها المفتتين بها إذ وقع نظرها على خصمها المسيو «لورين» جالساً في المقصورة المقابلة لها مع إحدى خليلاته ، فانتفضت حين رآته ، وثارث في نفسها ثائرة الغيظ والحقد ، وظلت تردد النظر في وجهه طويلاً ، فلمحها وهي تنظر اليه ، فاعجبه منظرها البارع الجميل الا انه لم يعرفها ، فقد تغير كل شيء فيها حتى ملامحها وشمائلها ، فما انتهى الفصل الأول من الرواية حتى نهض من مكانه مسرعاً وذهب يروود حول مقصورتها حتى التقى بأحد أصدقائه في دهليز المقاصير فسأله عنها ، فأخبره انها السيدة «لوسى» المارسييلية الحسنة اجمل فتاة وفدت الى باريس في هذا العام ؛ فتوسل اليه ان يقدمه اليها ففعل ؛ فأحسننت ملاقاه وقد اضرمت له في نفسها شر ما يضر عدو لعدوه وأقبلت عليه تحذثه ، وتتلفظ به ؛ وتمد له الحبال التي اعتادت ان تمدها كل يوم لأمثاله ، فما

لبثت أن وقعت من نفسه ، وملكته عليه جميع مشاعره ، ثم رفع الستار  
فاستأذنها وعاد الى مقصورته ، وقد حلت من قلبه محلا لم يحله احد  
قبلها .

وفي صباح اليوم الثاني أرسل اليها مع بعض رسله طاقة جميلة من  
الزهر قد دس بين اوراقها عقداً بديعاً من اللؤلؤ الثمين ، فابتهجت به  
حين رآته ، لا لأنها في حاجة الى العقود والدمالج بل لأنها علمت انها قد  
وضعت يدها على الزمام الذي تقوده به الى الهلاك ، ثم زارها على الأثر  
وخر جاثياً تحت قدميها مقدماً لها قلبه وحياته ، وكل ما تملك يده أي انه  
جثا تحت قدمي تلك الفتاة البائسة المسكينة التي جثت تحت قدميه منذ  
سنوات تسأله ان يساعدها على فكك أبيها من سجنه ، وتضرع اليه أن  
يغفر له ذنبه اليه ، إن كان يعتقد أنه مذنب ، فلم يفعل ؛ ولو انه فعل  
لابتاع بثمان قليل لا يوازي ربع ثمن العقد الذي قدمه الآن اليها قلباً طاهراً  
تقياً ، لم تلوثه الذنوب والآثام ، ولم تعبت به الأهواء والشهوات وعاش  
عيشاً طاهراً شريفاً مع خير الزوجات وأفضلهن خلقاً وخلقاً ولكن  
هكذا قدر لهؤلاء المساكين الضعفاء ان يضمنوا بالنذر اليسير من اموالهم  
على ابتياع القلوب الشريفة الطاهرة ، حتى اذا لوثتها الذنوب والآثام ،  
واصبحت نهياً مقسماً في ايدي الشهوات بذلوا في سبيل الوصول اليها  
جميع ما تملك ايديهم حتى شرفهم وحياتهم ، فقد ابتاع المسيو « لورين »  
لخليلته الجديدة قصراً جميلاً أثنه أثاثاً حسناً ، ونزل على حكمها في كل ما  
تريد وتشتهي ، حتى أنفق عليها في عام واحد كل ما تملك يمينه ، ثم اضطر



أن يعبت بودائع الناس المودعة في مصرفه ، فمضى في ذلك المزلق المنحدر مدى بعيداً أشرف منه على الخطر العظيم .

ثم حدث بعد ذلك ان فتحت سوق الإحسان في باريس وكانت «لوسي» إحدى النساء اللواتي وقع عليهن الاختيار لبيع الأزهار فيها وكان تجار تلك السوق اجمل نساء باريس على الإطلاق ، فجلست في حانوتها المعد لها ، وقد أمسكت بيدها زهرة تعرضها للبيع ، وتعد من يبتاعها منها ان يتناولها بفمه من فمها . فزدحم حولها كثير من الاغنياء يتزايدون في ثمن تلك الزهرة ، حتى برز رجل من بينهم اسمه الكونت «مارسيال» فعرض فيها خمسمائة فرنك، فقالت لا أبيعها إلا بألف فرنك فأمسك الكونت ، وأمسك الناس جميعاً وانهم كذلك اذا بالمسيو «لورين» يتقدم بهدوء وسكون وفي يده ورقة بألف فرنك فوضعها بين يدي لوسي وقال لها : لا يبتاع منك زهرتك يا سيدتي احد سواي ، فوضعتها بين ثناياها ، فتناولها منها بفمه بأسلوب رقيق حسده عليه مزاحموه جميعاً وخاصة الكونت مارسيال ، فقد انصرف من موقفه هذا وهو يقول : ما رأيت في حياتي صاحب مصرف يذهب في حياته هذا المذهب من البذخ والإسراف ويبعثر المال بلا حيلة ولا حذر كهذا الرجل وما أحسب ان ثروته الخاصة تتسع لكل هذا ، فلا بد أن يكون لصاً دنيئاً يسرق ودائع الناس ويبددها ، فويل للمساهمين في مصرفه ورحمة الله على أموالهم جميعاً وكان يتكلم بصوت عال يسمعه الناس جميعهم ، وليس بين الأحاديث أسير ولا أذيع من حديث سوء ، فمشت كلماته في المجتمعات العامة والخاصة ،

فاضطرب لها المساهمون واصحاب الودائع اضطراباً عظيماً ، ووصل الخبر الى اعضاء مجلس ادارة المصرف فهاهم الامر وأشفقوا على سمعة مصرفهم ان تنال منها هذه الارجيف ، فيسقط سقطة لا قيام له من بعدها ، فقررروا الاجتماع في يوم معين لمراجعة حسابه ، وتفقد أمواله فلما علم ذلك المسيو « لورين » أخذ يزور في الصكوك ، ويعبث بدفاتر الحساب ، طلباً للخلاص من التبعة ، فلم يجده ذلك شيئاً ، فقد فهم مجلس الادارة كل شيء ، فلم ير بداً من ان يرفع الامر الى القضاء ففعل ، والمسيو مستغرق في شهواته ولذاته ، جاث ليله ونهاره تحت قدمي خليلته ، لا يشعر بشيء مما يجري حوله ، لولا ان احد اصدقائه من الحامين وقف على الخبر فزاره في منزله ليخبره به فلم يجده ، فذهب الى منزل « لوسي » فوجده ، فأخبره ان الامر قد صدر بالقبض عليه وانه ان لم يبادر بالسفر في الحال فقد هلك الى الأبد ، فأشار الى « لوسي » ان تعد له حقيبة ملابسه وأن تهيب نفسها للسفر معه ، وهو اعظم الناس ثقة بها ، وبحبها واخلاصها فتظاهرت بالاذعان لأمره ، والثناء له ، ولكنها لم تلبث ان خرجت من الغرفة حتى هرعت الى غرفة « التليفون » وبلغت رئيس الشرطة خبر عزمه على الهرب ، وأشارت عليه بارسال من يقبض عليه في الحال ثم أمرت الخدم بإغلاق الأبواب ، والوقوف في وجهه ان أراد الفرار ثم عادت اليه ، فسألها : هل أعددت كل شيء ؟ فنظرت اليه نظرة غريبة لم يفهم معناها ، ثم انفرجت ضاحكة بصوت عال ، فدهش وسألها : ما بالها ؟ قالت : لا شيء سوى انك ستبقى سجيناً هنا حتى يأتي رئيس

الشرطة للقبض عليك ، ثم ألقت عليه نظرة مخيفة هائلة ، فعجب لأمرها ولم يعلم أمازحة هي ، أم تزل بها عارض من عوارض الجنون ؟ ووثب من مكانه مسرعاً ودنا منها وقال لها : ماذا عرض لك يا لوسي ، فقد طلبت اليك ان تهيئي نفسك للسفر معي فهل فعلت ؟ فقد دنت الساعة ، ولسنا الآن في موقف مزاح ، وأخاف ان تفاجئنا الشرطة الساعة فتفوت الفرصة ، فضحكت ضحكة أخرى ، وقالت : قد بلغت رئيس الشرطة انك عازم على السفر وأشرت عليه ان يبادر بإرسال الجنود ليقبضوا عليك ، وأمرت الخدم باغلاق الأبواب حتى لا تتمكن من الهرب قبل حضورهم ، فجبن جنونه ، وقد بدأ الريب يدب في نفسه ، وان لم يفهم لما يرى سبباً ، فركض الى الباب ليتحقق الأمر بنفسه ، فوجده مغلقاً ، فأمرها ان تفتحه فابت ، فهجم عليها هجمة شديدة وهو يصيح : أين المفتاح أيتها العاهرة ؟ فقالت : أتريد ان تقتلني كما قتلت أبي بالأمس ؟ فلم يفهم معنى كلمتها ؛ ووقف في مكانه ذاهلاً يقول لها : لم أفهم من أمرك شيئاً ، ماذا تريدان ؟ وما هو رأيك ؟ قالت : هو المسيو « كابريني » - وكيل مصرفك بالأمس - الذي أتهمته ظلماً وعدواناً بالسرقة وانت تعلم انه رجل شريف مستقيم لو علم ان شرب الماء يفسد مروءته ما شربه فكأنت نهاية أمره ان مات في سجنه ميتة الأشقياء البؤساء ، لا يعود من أهله عائد ، ولا يحتضنه الى صدره في ساعة نزعته محتضن ؛ ولا يوجد بجانب مضجعه من يسمع منه وصيته الاخيرة .

فاصفر وجه لورين ، وظل جسمه يرتعد ارتعاداً شديداً وأخذ

يحدق النظر في وجهها ، ويتراجع شيئاً فشيئاً ، ويقول بصوت مضطرب  
متقطع إذن أنت لست ... فقاطعته وقالت : نعم لست حبيبتك «لوسي»  
كما تعتقد ، بل عدوتك «ايلين» التي تريد ان تنتقم منك لفجيعتها في  
أبيها وفي نفسها ؛ أنا ايلين التي جئت تحت قدميك منذ سبعة أعوام تسالك  
ان ترحم أباهما وترحمها فأبيت إلا ان تساومها في عرضها ، فلما ضنت به  
عليك أردت النكاية بها فاتهمتها بتهمة القتل كذباً وأفتراء كما صنعت  
بأبيها من قبلها ، فصدق القضاة الأغبياء دعواك ، فحكموا عليها بالسجن  
خمس سنوات ، كادت فيها من صنوف العذاب وأنواع الآلام ما لا  
يستطيع ان يحتمله بشر ؛ ثم خرجت من سجنها مصفرة اليد من كل شيء  
من بيتها واهلها وكرامتها وشرفها ، وكل ما تملك يدها من القوت الذي  
تقيم به صلبها بياض يومها وسواد ليلتها ، وكان لا يسد لها من المغامرة  
بنفسها في إحدى الهوتين ، أما هوة الموت لترتاح من هموم الحياة وآلامها  
أو هوة الفساد لتنتقم لنفسها من عدوها الذي نكبها ، وأفسد عليها حياتها  
فأثرت الانتقام على الموت ، لأن نفسها الطاهرة الطيبة قد استحالت الى  
نفس شريرة حاقدة لا تريد ان تسمح لعدوها ان يبني سعادته على اتقاض  
شقاؤها ، وأن يفلت من العقوبة التي هي النتيجة الطبيعية للذنوب والآثام  
وها هي ذي قد انتقمت لنفسها ، وروحت عنها همومها وآلامها .

فنكس رأسه ملياً ثم رفعه وقال : إذن ما أحببتني قط يا لوسي ؟  
قالت نعم بل ما اتصلت بك إلا لأسوقك الى هذا المصير الذي صرت اليه  
اليوم ، انت الآن متألم جداً . بل لا يوجد في العالم كله ألم مثل الألم الذي

يعتلج في أعماق نفسك ، لأنك فقدت في يوم واحد شرفك وكرامتك ،  
ومالك وحریتك ؛ وموضع حبك ووجهة آمالك في حياتك ، وهذا ما  
كنت أريده وأرجوه ، وهذه هي الساعة الوحيدة التي شعرت بلذة العيش  
وهناؤه من بين ساعات حياتي .

فنظر اليها نظرة منكسرة دامعة وقال لها : ما كنت لأحفل بخسران  
شيء في الحياة لو انني ربحتك يا لوسي ، أما وقد أصبحت يدي صفراً  
منك فلا خير في العيش من بعدك ، ثم تهافت على مقعد بجانبه وانفجر  
باكياً ما تهدأ دموعه ولا يفتر نحيبه ، حتى حضر الجنود فاعتقلوه ،  
وساقوه الى سجنه وهو صامت واجم لا يرفع طرفه ، ولا يلتفت وراءه ،  
وإيلين تشيعه بنظرات السرور والاعتباط حتى انقطع أثره .

— ٥ —

نعم ان الانتقام لذيذ جداً كما يقولون ، ولكنها اللذة التي يعقبها الندم  
والأسف وتأتي على أثرها الحسرات والآلام ، وما استطاع منتقم قط ان  
يزن عمله بميزان العدل والحكمة فتهدأ نفسه ويستريح ضميره بعد فراغه  
من انتقامه كما تهدأ نفس القاضي العادل بعد صدور حكمه بالعقوبة التي  
يراهها ، والفرق بينهما ان القاضي يصدر في رأيه عن نفس هادئة مطمئنة  
قادرة على الروية والأنانة والمقارنة والمقابلة والوزن والتقدير ، والمنتقم  
يصدر في عمله عن روح هائجة محتدمة لا هم لها الا ان تلتهم وتستأصل ،  
وتأتي على كل ما تستطيع الإتيان عليه ، فهو يقضي قضاءه لا ليعاقب  
المجرم على جريمته ، ولا ليدفع عن المجتمع شروره وآثامه ، بل ليجرح

نفسه ويؤلمها ، وينال منها أقصى ما يرى انه كاف لشفاء حقه ، واطفاء غلته ، فيجازى على الشتم بالضرب ، وعلى الضرب بالقتل ، وعلى القتل بالتشويه والتمثيل ولا يابى ان ياخذ البريء بذنب المجرم ؛ والجار بذنب الجار ، فالانتقام جريمة كيفما كان الباعث عليه والدافع له ، وكل جريمة تترك في نفس صاحبها نصيباً من الألم والحسرة بمقدارها ، ما من ذلك بد ، ولقد صدق الذي يقول : إن العفو مرارة ساعة النعيم الى الأبد وان الانتقام لذة ساعة ، ثم الحقاء الدائم الذي لا يفنى .

عادت إيلين الى غرفتها بعد ذهاب « لورين » وكان الليل قد أظلمها فجلست تراجع فهرس حياتها الماضية ؛ وتقلب صفحاتها صفحة صفحة ، فشعرت بدبيب السامة والملل في نفسها ، وخيل اليها انها ستعيش بعد اليوم عيشة تافهة مملولة لا طعم لها ، ولا لذة فيها ، ورأت كأن سحابة سوداء من شقاء الحياة وبؤسها تدنو منها شيئاً فشيئاً ، واخذت تسائل نفسها هل اصابته فيما فعلت ام اخطأت ؟ وهل سعدت بالانتقام ام شقيت ؟ وهل كان خير لها ان تلقي بنفسها في عباب الماء عندما فكرت في ذلك يوم خروجها من سجنها ؟ ام تعيش لتضحى بعرضها وكرامتها في سبيل انتقامها ؟ وهل خرجت من المعركة التي خاضتها ظافرة تمام الظفر ، ام نالها من الخسران فيها ما يذهب ببهاء ذلك الانتصار الذي انتصرته ؟

ولم تزل تسائل نفسها هذه الأسئلة فلا تسمع جواباً يرضيها ، حتى مضى الليل الا اقله ، فحارلت أن تاوى الى مضجعها فلم تستطع ؛ وأن تسري عن نفسها بعض همومها فأعجزها ما أرادت ؛ فلم تنقض دولة

الظلام حتى كانت قد حكمت بنفسها على نفسها أنها مجرمة آثمة وأنها لم تستفد من كل ما عملت سوى أنها باعت عرضها بأبخس الأثمان وأدناها ، وأنها لم تسيء الى الرجل الذي أرادت منه بقدر ما اساءت الى نفسها ؛ فقررت الالتحاق بأحد المستشفيات الخيرية لتكفر عن ذنبها بخدمة المرضى ومواساتهم طول حياتها ، حتى يوافيها أجلها .

— ٦ —

دخلت المستشفى ، وأخلصت الى الله في عملها ، فسهرت على المرضى ، وأحسنّت مواساتهم وبذلت في ذلك من الجهد ما يعجز غيرها عنه ؛ حتى أصبحت مضرب المثل في صلاحها وتقواها ، ورحمتها ، وإحسانها . وكانت المحكمة قد حكمت على الميسو « لورين » بالسجن عامين ، فلقى في سجنه من المتاعب والآلام ما لا طاقة لمثله باحتاله فسقط مريضاً لا يحفل به أحد ولا يواسيه مواس ، حتى اشتد به المرض وأشرف على الهلاك فنقلوه الى المستشفى الذي كانت تعمل فيه « إيلين » فعرفته حين رآته رغم تغير صورته ، واستحالة حالته ، فلم تستطع أن تملك عينيها من البكاء ، وأخذت نفسها بتمريضه والعناية به وظلت على ذلك عدة ايام وهو ذاهل مستغرق لا يشعر بشيء مما حوله ، حتى استفاق في ليلة من الليالي فرآها واقفة بجانب سريره تمد اليه يدها بالدواء ، فظل يحدق النظر في وجهها طويلاً حتى عرفها فتناهض من مكانه وأكب على يده يقبلها ؛ ويسألها العفو عن ذنبه اليها ، فازداد نسيجها وبكاؤها ، وقالت له : انني انا التي اسأت اليك ، وانا التي أطلب منك العفو والصفح ،

وكان حياتها الجديدة التي انتقلت اليها قد انستها حياتها الأولى وأكاذيبها وأباطيلها ، فلم يبق في قلبها اثر للبغض والموجدة ، واصبحت سريرتها بيضاء نقية لا تجول فيها غير خواطر الخير والإحسان ، ولا تنطوي الا على حب الإنسانية وحب الله .

وهكذا ظلت تعالج هذا المسكين بإخلاص لا تضر مثله الأم لواحد ، وتقوم على خدمته ليلاً ونهاراً وما تهدأ ولا تفتر ، ولكن الداء كان قد تمكن منه فلم يغن عنه العلاج شيئاً ، وما هي الا ايام قلائل حتى حضره الموت فجلست بجانبه تعزيه وتواسيه ؛ وتلقي في روعه ان الله غفر له جميع سيئاته في حياته بما كابد فيها من العمل والأسقام ، والهموم والآلام ؛ وأن جوار الله في دار جزائه خير له من جواهر هذه الحياة الباطلة الفانية ؛ حتى أسلم روحه بين ذراعيها .

وفي صباح اليوم الثاني رآها الناس سائرة بهدوء وسكون في طريق الدير ؛ وقد لبست مسوحها وسوادها وعلقت صليبها على صدرها حتى بلغت ؛ ففتح بين يديها باب العظم الذي لا يخرج منه داخله الى الأبد ؛ فدخلته وكان هذا آخر عهدا بالعالم وما فيه .



## الموتى

دقت أجراس المساء تنعي اليوم الراحل وتندب جماله الزائل  
وأخذت قطعان الماشية تعود من مراعيها الى حظائرها ، ومشى وراءها  
رعاتها يهشون عليها بعصيتهم ، لا يريدون بها شراً ولا أذى لأنهم يحبونها  
ويرحمونها ، بل يخافون عليها الضلال ، فهم يهدونها الطريق ؛ ومد الظلام  
رواقه الأسود على جسم الطبيعة المنبسطة كأننا ظن أنها تنام كما ينام  
البشر ، فهو يقيها برد الليل وغائلته ، وساد سكوت رهيب في تلك  
الانحاء ، فلا يسمع إلا صوت البلبل يشكر للقمر ما أهدى الى جناحيه  
من أشعة متلألئة ؛ ونعيب البوم يمد صوته بالشكوى الى الله تعالى في  
سمائه ، وماشكاته الا أن بني آدم يطاون ارضه ، وينتهكون حرمة  
خرباته المقدسة ، وهنالك تحت ظلال الأشجار الضخمة اليابسة رقد  
أسلاف سكان تلك المزرعة تحت أعماق الأرض رقدة طويلة بل أكثر  
من طويلة ، لأنها لا نهاية لها فلا نسمات الصباح الباردة ، ولا تغريد

الطيور الصادحة ولا صياح الديكة ، ولا رنين الأجراس ولا هتاف  
الرعاة ، يوقظهم من رقدتهم هذه .

أسفي عليهم لقد امسوا ولا نيران توقد في اكواخهم ، ولا زوجات  
صالحات يذهبن ويحسّن في تهيئة طعام عشائهم ، ولا صبية صفاراً  
يستقبلونهم عند عودتهم ليقبلوهم ويستقبلوا قبلاتهم . اولئك الرقود  
الهامدون كانوا بالأمس اشداء اقوياء تمد السنابل اعناقها خاضعة لما جلهم .  
ويثن ظهر الأرض وبطنها تحت وطأة محاريثهم وترعد جذوع الاشجار  
الضخمة فرقاً من ضربات فؤوسهم

اولئك الوجوم الصامتون كانوا بالأمس فرحين مستبشرين يرقصون  
ويغنون ويمجدون السعادة والبهجة في كل ما يحيط بهم فيطربون لوقع  
حوافر ماشيتهم على الحصباء ، كأنما يسمعون قيثارة مطربة ، ويمجدون  
في ضجعتهم فوق الاعشاب اليابسة الراحة التي يجدها اصحاب الأسرة  
فوق مهادم الوثير ، ويشعرون في تناولهم ألوان الطعام الشهى على  
موائدهم ، ويغترفون باكفهم المياه من الانهر والخلجان فيلتذون  
بارتشافه كأنما يتناولون صافية الصبء في كؤوس البلور والذهب .

اولئك الخاملون المغمورون الذين لم تنصب لهم التائيل ، ولم ترفع  
فوق قبورهم القباب . كانوا في حياتهم شرفاء عظماء ، لأنهم كانوا متحابين  
متآخين ، لا يحسد فقيرهم غنيهم ، ولا يبغى قويهم على ضعيفهم ولا  
يحقدون ولا يغدرون ولا يخافون شيئاً حتى الموت ولا يعبدون إلهاً الا الله  
كذلك كانوا بالامس ، واليوم طواهم الرمس ، فرحة الله عليهم يوم

كانوا على ظهر الأرض ، وبعدها أصبحوا في بطنها .

فليجت فوق رمال هذه القبور المبعثرة ، وبين أحجارها المتهدمة المتساقطة ، أرباب المطامع في الحياة وطلاب المجد والعظمة خاشعين مستكينين ، خافضي رؤوسهم لإجلالاً وإعظاماً ، وليمسكوا قليلاً الإدلال بعزم وجاههم ، والمكاثرة بفضتهم وذهبهم وليخفوا في أعماق نفوسهم ابتسامات الهزء والسخرية المترققة عن شفاههم ، وليعلموا أن طريق المجد والعظمة التي يسرون فيها ، وإن كانت مخضرة جميلة ، مفروشة بالأعشاب مخوفة بالازهار ، فإنها تؤدي في نهايتها إلى هذا المصير الذي صار إليه هؤلاء القبورون .

أيها الناعمون في عيشهم ، المدلون بعزم وجاههم ، المفتخرون بقوتهم وحماهم لا تحتقروا هؤلاء القبورين المساكين إن رأيتم أجداثهم مشعة بالية ، وقبايهم متهدمة خاوية ولم تروا أسمائهم منقوشة بأجمل الألوان وازهارها على صفائح قبورهم ، واصغوا قليلاً تسمعوا آيات مدحهم والثناء عليهم ترددها الجداول والغدران ، والحقول والمروج ، والطيور المفردة فوق أعالي الأشجار والسوائم الحائمة على ضفاف الأنهار ، فهم اصحاب اليد التي رصعت التاج للملك وصنعت السيف للقائد ونسجت المسوح للراهب ، وبنت القصور للأمراء ، وصاغت الحلى للأميرات ، وغرست العشب للسائمة ، ووضعت الحب للطائر ، وهيات للأحياء جميعهم - ناطقهم وصامتهم - طعامهم وشرابهم ، ودثارهم ومهادهم .

أيها العظماء : لا تخلد التماثيل المنصوبة غير ذكرى ناحتها ، ولا  
تطمس السطور الذهبية المنقوشة فوق صفائح القبور سطور السيئات  
التي يخطها التاريخ في صفحاته ، ولا تسمع آذان الموت الصماء نغمات  
الملق المترددة في اذنان الرثاء .

رب يد تحت هذه الارض لو أتيح لها الخط في حياتها لكانت يد  
العازف الذي يشنف الأذان ، او يد البطل الذي يهز العروش ويزعزع  
التيجان او يد الشاعر الذي يثير الاشجان ويبعث الى القلوب السرور  
او الاحزان ، ورب قلب في هذه الحفائر المظلمة لو عاش في جو غير هذا  
الجو ، وعالم غير هذا العالم ، لكان قلب ملك عظيم ملوء بالآمال العظام ،  
والاماني الجسام او قلب زعيم جرىء يحاسب الظالمين على ظلمهم ، ويدود  
النوم عن اجفانهم ، او قلب نائب كبير يستهوي ببلاغته القلوب ،  
ويسترعي الاسماع فتدوي له بالتصفيق قاعة مجلس النواب .

كم من لؤلؤة لم تعثر يد الغواص بها فظلت دفينه بين صدفتيها ! وكم  
من زهرة أريجة لم تكد تتفتح حتى هبت عليها رياح الصحراء المحرقة  
فأذبلتها ! وكم من ماسة وضاعة عجز المعدنون عن استخراجها من معدنها  
فانطفأ نورها في منجم الفحم المظلم او كم من قريجة وقادة لم تصقلها العلوم  
والتجارب فعاشت مغفلة مهملة حتى انطفأت شعلتها ولو أنها صقلتها  
لغيرت وجه الكون ، وبدلت الارض غير الارض ! نعم كان بين هؤلاء  
القرويين المقبورين من كان له قلب كقلب ( همبدن ) الا ان التاريخ لا  
يعرفه ، ومن كان له لسان كلسان ( ملتن ) الا أنه لم ينصب له تمثال ، ومن

كانت له همة كهمة ( كرومويل ) الا أنه لم يقدر الجيوش ، ولكنهم عاشوا في هذه الفلوات المنقطعة عن العلم والحضارة فدفن الجهل مواهبهم وأخذ الفقر نار ذكائهم وفهمهم فمروا بهذه الدنيا ولم يشعر بهم أحد ، ثم ماتوا ولم يذكرهم احدهم .

هنيئاً لهم جهلهم وخمولهم ، فلو أنهم كانوا عظماء لقضوا ايام حياتهم يسفكون الدماء ، ويمزقون الأشلاء ، ويغتالون حقوق الضعفاء سعيًا وراء أغراضهم ومطامعهم ، لا بل إنهم كانوا عظماء ولكنهم بريئون من آثار العظمة وحرائمها .

رحمة الله عليهم ، لقد ذهبوا ولم يبق لهم من بعدهم مما يدل عليهم سوى حجر قديم ملقى في طريق مقبرتهم قد كتب عليه بخط سقيم هذا البيت البسيط من الشعر :

« أيها المار في هذا المكان احترم تربته ، ولا تطأ بقدميك رفات الموتى » .

هذا كل ما طمعوا فيه من شؤون الحياة بعد موتهم . لم يطلبوا تمثلاً يقام لهم ، ولا قبة ترفع فوق اضرحتهم ولا صفحة خاصة من صفحات التاريخ تخلد فيها اعمالهم ، بل لم يطلبوا طاقة زهر تؤنس مضجعهم ، ولا قطرة غيث تبل ثراهم فما كان أقنعهم وأزهدهم !

## ايفون الصغيرة<sup>(١)</sup>

ماتت وكأنها لم تمت ، ليس على وجهها أثر واحد من آثار الآلام التي قاستها في مرضها ، يحسبها الرائي نائمة نوماً هادئاً لذيذاً ، ويخيل اليه انه يسمع صوت انفاسها المترددة ؛ ويرى هبوط صدرها وارتفاعه .

أين صفرة الموت ونحوه ، أين آلام النزع وشدائده ، أين الغضون التي خلقتها الأوجاع فوق جبينها ؛ والدوائر الزرقاء التي رسمتها حول جفنيها ؟

لقد مات كل ذلك بموتها فعاد لها رونقها وبهاؤها ؛ واصبحت كأنما

---

(١) هي فتاة صغيرة هار بها في طفولتها على باب إحدى الكنائس في فرنسا تآظر مدرسة قروية وكان شيخاً كبيراً مات جميع اولاده واحفاده وبقي هو من بعدهم وحيداً مستوحشاً فأفس بها حين وجدها أنساً شديداً وسماها « ايفون الصغيرة » لأنه لم يكن يعلم من امر نسبها شيئاً . فأصبحت ملوته الوحيدة في شيخوخته وهي بتربيتها وتهذيبها حتى بلغت السابعة من عمرها فأصابها مرض لم يهلها الا بضع ليال حتى ذهب بها الى ربها فراقها أحد الشعراء بهذه القطعة .

قد خلقت الساعة ولما تنبعث الروح في جسدها .

بهذا الوجه الجميل المشرق كانت جالسة منذ ايام قلائل امام المدفأة باسمه مطمئنة تلاعب هرتها ، وبهذا الفم الأرجواني القاني كانت تغني امام قفص عصفورها أنشودة السعادة والحياة ، وبهاتين اليدين البضاوين اللينتين كانت تقطف ازهار الربيع وتقدمها هدية الى أبيها الشيخ ، اما اليوم فقد انقضى ذلك كله لأن حياتها قد انقضت .

آخر كلمة نطقت بها قبل موتها «ساموت الساعة ، فأتوني بعصفوري أودعه ، فاتوها بقفص عصفورها وعلقوه بقائم سريرها فظلت تنظر اليه باسمه منطلقة . وظل الهصفور يلعب ويغرد تغريداً شجياً ، وهو لا يعلم انه ينشد فوق رأسها أنشودة الموت .

وهنا وقف الشيخ الذي تبناها بجانب فراشها واجماً حزيناً ، مشرد اللب ، ذاهل العقل ، ومد يده الى يدها الضعيفة الواهية التي كانت بالأمس عكاز شيخوخته وسند حياته ، فأخذها ووضعها على صدره ، كأنما يريد ان يمد حياتها بتملك البقية الباقية في قلبه من الحياة لتعيش من بعده ولو ساعة واحدة حتى لا يراها تموت بين يديه ، وظل على حاله تلك هنيهة ، ثم التفت فجأة الى اصدقائه ، وقال لهم ها هي ذي الحرارة قد بدأت تدب في جسمها شيئاً فشيئاً فنظروا اليه آسفين محزونين ، ثم نكسوا ابصارهم ، وأسبلوا مدامعهم فظل يدير بينهم عيوناً حائرة ، ويتنقل بنظراته ههنا وههنا ، كأنما يسألهم المعونة على امره ، ومن ذا يعين على القدر ، او يعترض سهم المنية القاتل .

وما هي الا لحظة حتى شعر ان يدها تجذب يده فانتفض وحنأ عليها  
فطوقته بذراعيها الضعيفتين وضمته ضمة كانت فيها نفسها .

إنا لله وإنا اليه راجعون ، ماتت إيفون الصغيرة ، ماتت الطفلة  
الوديدة الجميلة . ماتت الفتاة الرزينة الصابرة ، في سبيل الله نجم تلالا في  
سماء الحياة لحظة ثم هوى وغصن أزهر في روض المنى ساعة ثم ذوى، وقدح  
من البلور لم تكد تلمسه الشفاه حتى انكسر ، وعقد من اللؤلؤ لم ينتظم  
في سمطه حتى انتثر .

هذه الغرف التي طالما أنارتها بابتسامتها حتى في الساعة تختفي فيها  
جميع الابتسامات ، والحديقة التي كانت تقضي فيها كل يوم بضع ساعات  
من ليلا او نهارها تلاعب أطياريها، وتقطف أزهارها ، وتتعهد أشجارها  
والماشي التي كانت تخطر على حصبتها فيصيرها شعاع خديها ياقوتا  
ومرجانا ، وقد خلت جميعها منها ، وهيئات ان يسعدا الحظ برؤيتها  
بعد اليوم .

كانت إيفون جميلة الخلق ، طيبة النفس ، نقية الضمير ، تحب  
الأحياء جميعهم ناطقهم وصامتهم ، فلا تبذل من ودها لهرتها المريضة  
أقل مما تبذل منه لأبيها الشيخ العجوز ، ولا تتودد الى الشيوخ الفانين  
أصدقاء أبيها وسجرائه اكثر مما تتودد الى وافد غريب يهبط قريتها للمرة  
الأولى في حياته وما علموها قط اختلفت مع فتى او فتاة من تلاميذ  
مدرستها ، لأنها كانت تستهوي الطبيب منهم بلطفها وأدبها والخبيث  
بعفوها وصفحها . وهي وان لم تكن تعلم أنها لقيطة ولكن من كان ينظر



في عينيها ويرى ذبولها وانكسارها ولعانها الذي يشبه لعان الدمع  
الرقراق يخيل اليه أنها قد ألهمت ما كتبه الناس عنها ؛ وأنها كانت تعلم  
أنها لا تعيش في بيت أبيها بوصاية جدها كما كانوا يقولون لها ، بل في  
بيت محسن كريم لا يعرف من تاريخها ولا من أمر ميلادها شيئاً ، وكانت  
لا تزال تتراءى بين شفتيها ابتسامة حلوة هي الرقية التي كانت تفتح بها  
أقفال القلوب ثم تنزل فيما تشاء منها المنزلة التي تريدها ، ولم تكن ابتسامتها  
ابتسامة التصنع والتكلف التي يرثها أكثر الفتيات عن أمهاتهن ، بل  
ابتسامة الحب والإخلاص والحنو والعطف .

لذلك عجل الموت اليها لأن سكان السماء لا يستطيعون ان يعيشوا  
طويلاً على ظهر الارض .

دقت اجراس الكنيسة تنعاه فلم تسمعها ، ولو سمعتها لاهتزت لها في  
سريرها شوقاً ولهفة كما كان شأنها في حياتها ، ثم جاءت ساعة الدفن  
فحملوها على ايديهم ومشوا بها حتى وصلوا الى الكنيسة فوضعوا نعشها  
في ركن من أركانها ثم اجتمعوا حولها يودعونها الوداع الاخير ، فبكاه  
الشيخوخ الذين كانوا يحبونها ويأمنون بها ، والفتيان والفتيات من تلاميذ  
مدرستها ، والنساء اللواتي كن يحبينها من أجل حبها أبناءهن ، وبكاه  
أكثر من هؤلاء جميعاً ذلك الشيخ المسكين ، لأنها كانت كل دنياه  
فخسرها في ساعة واحدة .

وظل كثير من الوقوف يردد ذكراها ، فيقول احدهم : طالما رأيته  
في هذا الركن نفسه جالسة وحدها ويدها الكتاب المقدس تتلو آياته .

ويقول الآخر : لقد دخلت الكنيسة ليلة فرأيتها هائلة وحدها في الظلام الحالك تحت هذه الأقيية فعجبت لصلاحها وتقواها ، وتقول امرأة : لقد عثرت ابنتي يوماً من الايام في منصرفها من مدرستها ببعض الاحجار عشرة برحت بها فاحتملتها على ظهرها حتى جاءت بها الى المنزل ، وتقول أخرى : لقد كنت أراها تمر كل يوم بجارتنا فلانة المسكينة فتعطيها رغيفاً من طعامها ثم تستمر ادراجها الى مدرستها .

وهكذا ظل كل منهم يذكر ما يعرف عنها حتى حانت ساعة الدفن فعلت الاصوات بالبكاء ثم غيبوها في قبرها وحثوا عليها التراب ، وكان الليل قد اظلم المكان بجناحيه وساد فيه سكون موحش رهيب فانصرفوا مطرقين واجمين يقولون :

« وارجتاه لها لقد خرجت من الدنيا غريبة كما وفدت اليها » .





القسم الثالث

# الفضيلة

أج

بول وقرصيني

للكاتب الفرنسي الشهير  
برناردين دي سان بيير

الناشر

دار الثقافة - بيروت



الفضيلة

## الهداء الرواية

يعجني من الفتي الشجاعة والإقدام ، ومن الفتاة الأدب والحياء ،  
لأن شجاعة الفتي ملاك أخلاقه كلها ، ولأن حياء الفتاة جمالها  
الذي لا جمال لها سواه ، فأنا أهدي هذه الرواية إلى فتیان مصر  
وفتياتها ؛ ليستفيد كل من فريقيهما الصفة التي أحب أن أراها  
فيه ، وليضعها حياتهما المستقبلية على أساس الفضيلة كما وضعها :  
بول وفرجينى ..

مصطفى لطفى المنفلوطي

## ترجمة المؤلف

بقلم العالم الفاضل والكاتب البارع  
الأستاذ محمود خيرت المحامي

في سنة ١٨٥٢ احتفلت حكومة الجمهورية الفرنسية بإقامة تمثال من البرونز صنعه « دافيد » المثال الشهير في إحدى ميادين ثغر الحافر لرجل جليل عظيم الهبة تتألق ملامحه بالبشر والنور وتفيض عيناه بالوداعة واللفظ وهو ممسك بإحدى يديه قرطاساً وبالأخرى قلماً وعند قدميه صبي وصبية عاريان يتصافحان تحت ظل شجرة من أشجار المناطق الحارة .

من هما ذاك الصبيان المتصافحان ؟ وما معنى تلك الشجرة التي ليست من نباتات هذه البلاد ؟ وما عسى أن يكون ذلك الرجل الذي كتب له الحظ أن يكون محلاً لعناية « دافيد » واهتمام الجمهورية ؟

أرادت فرنسا بأسرها أن تخلد ذكرى رجل من أبنائها قضى حياته محباً للحرية واستقلال الرأي ، وإن ناله بسببهما الأذى ،



منقياً عن الحكمة وهو يتفانى في تمجيدها ، عاشقاً للطبيعة وهو  
يتغنى بمحاسنها ، وينسق قلمه القدير كل يوم للأدب إكليلاً يانعاً من  
أزاهير الجمال ، وتسمو به نفسه الطاهرة الأبية إلى سماء الإنسانية  
للعمل على تخفيف ويلات البشر وآلامه ، فكان رجلاً ذكياً  
عالي الهمة ، حكيماً كبير النفس يعرف للطبيعة حقها وفضلها  
كاتباً فذاً جم الشعور ، ملأت فراغ قلبه فيوض الرحمة بالبشر  
إلى حد يجعله في وصف القديسين .

وما كان هذا الرجل بحاجة إلى أثر يخلده - وفي رأسه وقلمه  
ونفسه مثل تلك الآثار الخالدة يحيا بها على تعاقب السنين .

• • •

ولد برناردين دي سان بيير في التاسع عشر من شهر يناير  
سنة ١٧٢٧ بالخافر من أبوين كانا يدعيان اتصالهما بالنيل أوستاش  
دي سان بيير حتى أنه ولع من صغره بهذه النسبة فانتحل لنفسه  
لقب [ شفالييه ] وأخذ يحلّي صدره بأوسمة يصنعها بنفسه تتفق  
مع شرف هذا اللقب .

ولقد كان في صباه رقيق المشاعر ، عصبي المزاج ، كثير  
الجرى وراء الخيال حتى طمحت نفسه إلى تأسيس جمهورية  
واسعة من طائفة العائرين البائسين يكون هو واضع شريعتهم  
ومنظم حياتهم ليضمن لهم سعادة العيش فكان في هذا الخاطر  
مثل جان جاك روسو ، إلا أن هذا كان يرى أن يعود الناس إلى فطرتهم  
الأولى طاهرين من الأرجاس خالصين من الأدراخ ، فيعيشون  
عيشة صافية هنية في ظل شريعة الكون التي سنّها الخالق ، أما  
برناردين فكان يرى أن يضع لهم نظاماً جديداً يحارب به

قسوة الحياة الحالية وويلاتها .

ولكنه كان لا يزال طفلاً قليل الحول والحيلة حتى إن أحد أعمامه - وكان قبطاناً لسفينة تجارية - أخذه معه إلى جزر المارتينيك ولكنه عاد منها مثقلاً بالهموم وكراهية العيش فسلمه أبوه لجوزويت كاي .

وعند ذلك عادت تلك الفكرة السامية إلى رأسه الصغير لما كان يسمعه من أحاديث المبشرين عن رحلاتهم في البلاد الموحشة حتى تمنى لو أنه يقفو أثرهم فيهدي إلى سبيل السعادة فريقاً من عباد الله الأشقياء الجاهلين .

على أن أباه عجل بنقله إلى مدرسة روين ثم إلى مدرسة الهندسة ثم التحق بعد ذلك بالجيش ، ولكنه كما ذكرنا كان عنيداً لا يسمع غير صوت نفسه وإن خرج بعد ذلك عن حدود الواجب حتى أن رئيسه عقد مجلساً لتأديبه ثم أوقفه .

ولقد أراد بعد ذلك أن يقصد مالطة لتلمس الرزق فيها ولكنها كانت مهددة بالإغارة من جانب الأتراك فعاد أدراجه وأخذ يعيش من بعض دروس في الحساب يعطيها لمريديه .

وهكذا أحرق به الهم وعضه الفقر والتوى عليه سبيل الهناء ولم يجد عند أحد صديقاً يسعه في محنته ، ولا قلباً يحنو عليه في كربته فاحتقر الحياة وكره الناس وآثر العزلة على البقاء في هذا العالم القاسي قائلاً : « إن العزلة جبل عال تريني قمته الناس صغاراً » .

على أنه لم يعدم صديقاً آخر يفيض عليه من حنوه الأبدي الخالد ،

هو صدر الطبيعة ، فاستنام إليها وأحبها وفنى في عشقها .

لقد حبيبها إليه أيضاً أنه رأى ذات يوم عوداً هزيراً من « الفراولة » نبت على حافة نافذته فلما أخذ يتأمله قام في نفسه أن يصفه بكل دقائقه ويصف ما حوله من حشرات صغيرة وذباب ، ولكن ذلك استعصى عليه وقد رأى تلك الحشرات تصغر شيئاً فشيئاً إلى حد أعجزه من متابعتها وعند ذلك أدرك مقام الطبيعة وعظمتها فهام بها .

وإن نفساً مثل نفس برناردين لا تعرف اليأس فعزم على الهجرة من وطنه إلى غيره من بلاد الله وهو مع ذلك لا يكرهه ولا يحقد عليه لأن « من أحب وطنه تغرب في سبيله » كما قال في ترجمة حياته .

وكانت فكرة إصلاح المجتمع قد اختمرت في رأسه فسافر إلى روسيا لعله يجد عند ملكتها « كاترين » ما يساعده على إخراجها إلى نور الوجود على شواطئ بحر قزوين ، ولكن سهمه طاش فارتحل إلى فنلندا ثم إلى بولونيا فألمانيا فصحاري أمريكا العليا فمدغشقر حتى انتهى به المطاف عند جزيرة « موريس » التي كتب عنها روايته ، ولكنه في كل هذه الأدوار كان سوء الحظ حليفه فاضطر إلى العودة لوطنه ثانياً وهو ينوء تحت حمل الأحزان والديون ذاهباً إلى أن العيب لم يكن على النظم التي تشرع للناس ولكن على نفس القائمين بها .

وكان في أسفاره لا يكاد يرفع طرفه عن الطبيعة التي طالما أحبها وشغف باكتناه أسرار جمالها ولكنه كان يغلب عليه في تفهمها مزاجه الشعري وهو يعتقد أن خواطره ليست هي

ي تتجه إلى الطبيعة ولكنها هي التي توجه إليها آلاف الأشكال  
لختلفة الرائعة . وهكذا كان يغرس على طول طريقه بذور خيالاته  
يحظى من الطبيعة بكل ثمرة شهية وهو يرى في كل ذرة من  
ذراتها نفساً حية ناطقة حتى صهره البحث وأنضجته التجربة  
ولكن شقاء الحظ جرعه آخر ما في كأسه فعاد كما ذكرنا وهو  
يقول في نفسه : أصبح الناس لا يعرفون قدر الاحسان فكيف  
رفعتهم الأقدار ؛ ولكن حسبي أن التجربة أصارتني هرماء  
فأصبحت لا أطمع في غير الراحة .

نعم إنه أحس بعزمه قد وهن ، وكان الشباب الطامح إلى  
لقاء الحوادث ومجالاتها قد ذاب فيه وفي هو مع ذلك لا يتجاوز  
الثلاثين من عمره ، أضف إلى ذلك ما آلت إليه حاله - من الفاقة  
والبؤس ففكر في وضع كتاب عن تلك الجزر التي زارها ، وما  
شاهد فيها ودون في مذكراته عنها .

ولكن كتابه الذي كان يظن أنه وضع به أساس مجده لم يصادف  
إلا نجاحاً قليلاً لأنه أفسد عليه قلوب الحكام بما ذكره فيه من  
خلل إدارة المستعمرات وفساد نظامها .

إلا أن هذا السفر قد أكسبه الاتصال بكتاب عصره وفلاسفته  
فعرفوه وعرفهم ، ولكنه لم يلبث أن أنكرهم لأنه أدرك أنهم  
كثيرهم قوم لا يعرفون معنى العدل والحق اللذين كانا دعامة  
خلقه حتى أنه قاطعهم وهجرهم لأن ألم شوكه واحدة - كما  
كان يقول - تنسي المرء لذة مائة وردة يشمها ولذلك عمد إلى  
ما دونه من أبحاثه في الطبيعة فجمعها في كتاب نشره على الناس  
على ما بها من التفكك وعدم الارتباط ، ولكن هذا الكتاب  
الناقص أو تلك الأطلال الدوارس - كما كان يسميها - كانت

وحدة معنوية حية خيراً مائة مرة من أية وحدة علمية لأنها تمثل جلال القدرة حاضرة دائماً في الذهن ماثلة للعين حتى إن نجاحه كان فوق أمله فعرف الناس قدره وأحبوه .

وهكذا أمكنه أن يزحزح عن نفسه شيئاً من أحمال شقائه فابتاع منزلاً صغيراً اختاره في طريق ضيق يسكنه الفقراء حتى يشعر أنه بين أفراد عائلته الطبيعية ، وعلى مقربة من حديقة الحيوان كي لا يحرم من متابعة أبحاثه .

\* \* \*

وقد كان من نتائج تلك التجارب الطويلة الشاقة أن برناردين اعتقد أن سعادة الإنسان قائمة على سلوك سبيل الحياة حسبما تتطلبه الطبيعة والفضيلة ، وأن الفضيلة العامة مهما بلغ من اتساعها فإن مكانها الأول في نفس كل فرد ، ولذلك عدل عن فكرة الجمهورية التي حاول إنشاءها واقتصر على وصف حياة بعض الأسر المنزوية في ظلال الوحدة التي تتلوق طعم النعيم في حجر الطبيعة ، وعند بساط الفضيلة .

وهكذا ظهر سفره الخالد ( بول وفرجينى ) فهز أوتار المشاعر وملك أزمة القلوب ، وكان فجراً ليل الأدب وتاجاً على رؤوس الأقلام . وشعلة صافية باردة فاض بها فؤاده الذي غمرته الفضيلة والصبر والرحمة ، وكان لظهوره تأثير عظيم في جميع أنحاء فرنسا ، فأبكى كل عين وصعد كل زفرة ، ولم تبق أسرة ولد لها إلا سمته « بول » أو ابنة إلا سمته « فرجينى » .

وكان أكبر ما أثره في نفوس الناس من هذه الرواية أن حوادثها

صحيحة ليس فيها من الخيال إلا النسق والترتيب ، فقد قال مؤلفها في مقدمتها «إني لم أتخيل قصة روائية أصور فيها حياة سعيدة تمتعت بها أسرة أوروبية في وسط ذلك القفر ، بل يمكنني أن أقول إن أشخاص هذه الرواية قد عاشوا حقيقة في تلك الأصقاع وتمتعوا بالسعادة التي وصفتها ، وإن تاريخهم في مجمله صحيح شهد به كثير من سكان تلك الجزيرة ، ولم أضف عليه إلا بعض جزئيات ليست بذات بال .

وقد تنبأ بمبلغ تأثير روايته في النفوس قبل ظهورها فقال : «أزدت عندما وضعت هذه الرواية أن أعرف مقدار تأثيرها في القراء على اختلاف درجاتهم ومراتبهم ومشاربهم وميولهم ، فتلوتها على بعض السيدات الحميلات المتأنقات فبكين ، ثم تلوتها على بعض الشيوخ المحافظين الرزينين فبكوا ، فعلمت أني كتبتها للناس جميعاً وأرضائي هذا الحكم الصامت كل الرضا ، على أن هذا السفر إذا كان قد هز عالم البيان إلى هذا الحد فإنه لم يكن ابن يومه ، وإنما كان ثمرة مجهود بطيء طويل حتى خرج للناس من ظلمات الفكر إلى فضاء الحقيقة وعليه ثوب الشباب القشيب ، فهو كأنه ليس من عمله بل من عمل الطبيعة التي تضع بذورها في السكون وتنضجها في الظل ، فإذا وافى اليوم الذي تظهر ثمرتها فيه أخذت بالألباب والأبصار .

وكثيراً ما كان يسأله الناس كيف وضعه ، وكيف انتهى منه ، فيقول لهم : حسبكم أنه أعجبكم فلا تضعوا بهذه الأسئلة غشاوة على أعينكم تحجب عنها لذة السرور الذي شعرت به ، وإلا كان مثلكم كمثل الطفل يقع نظره على وردة فيذهب خاطره إلى محاولة اعتدائه لكيفية صنعها ، وعند ذلك ينثرها ورقة ورقة

حتى إذا بلغ غايته لا يرى أمامه شيئاً..

على أن جمال الكتاب يجعل الحيارى من السائلين في حل من موقفهم هذا فهم معذرون إذا تساءلوا عن زهرة هذا السفر القيم كيف نشأت ، وعلى أي طريقة نبتت ، وبمساء أي خاطر متقد سقيت ، وتحت أي مؤثرة من مؤثرات النفس أينعت ففاضت على الأجيال بالأريج والألوان والجمال .

ولكن عناصر مثل هذا العمل الكبير دفينه في نفس حياة الكاتب إذا صح أن كل مؤلف يتمثل في سطورهِ .

على أن برناردين إذا كان لم يخلق كاتباً فإن المشاهدة والتجربة والدرس هذبت قلمه وأنضجته ، حتى إذا انقضت حياته هزيلة بائسة طائرة في مهاب الحوادث ، وقد أحاطتها الأيام بإطار من الشيخوخة لم ير بديلاً منها إلا تفتات قلمه بين سطور السفر الفياض ، ولذلك قال عنه بعض قارئيه : « ليست هذه الرواية أثراً للكاتب ، وإنما هي أثر خالد للغة الفرنسية » .

على أن الرواية ، وإن كانت لم تقم إلا على وصف الطبيعة الجذابة الحسنة ، فإن القارئ لا يكاد ينتهي منها حتى يشعر بلذيق النشوة في مفاصله لا لترتيب أشخاصها أو غرابة حوادثها ، ولكن لقدرة برناردين على وصف أخلاق أهل القرى السهلة بعبارة الساحرة الجذابة فهي التي أنطقت الطبيعة الجامدة وجعلت من الكمال تمثالاً حياً قلبيّاً خالداً حتى إن بعض قرائه صاح ، وقد هزه الطرب « إنني لا أرى هنا غير أكواخ بسيطة وأعواد خشنة ، ولكنني أرى حولها وجوهاً ضاحكة مستبشرة وقلوباً تسيل سعادة وهناء » ، وحتى قال شاتوبريان « إن السخر الذي يتشعع من

سطور هذا الكتاب ليس غير عظة تتلأأ في ثناياها تحكي تألق القمر فوق عزلة مزدانة بالزهور .

ولقد كان ختام كفاح برناردين بعد ما حاربته الليالي وخاصمه الحظ أن عرف قدره أولئك الذين جهلوه حتى توجهت إليه عناية لويز السادس عشر فقلده إدارة حديقة النباتات ومتحف التاريخ الطبيعي ، وإذا كانت الثورة قد أفقدته هذا المركز وسلبته تلك النعمة التي أصبح فيها ، فإن نابليون بونابرت شمله برعايته وغمزه بإحسانه فأنساه مرارة الأيام الماضية كما أنه قلده وسام الشرف فلم يعد في حاجة إلى الأوسمة الخيالية التي كان يحلم بها في صباه ، وكان إذا قابله قال له : « متى تؤولف لنا يا برناردين رواية ثانية ؟ » .

هذه هي رواية بول وفرجينى ، وهذا هو كاتبها الذي كان يقول في أول أمره « إن إنكار الناس بلحميلي والأحزان التي لا تفارقني وضآلة مرتزقي ، وآمالى الضائعة ، كل هذه المصائب تجمعت لتحاربني فأفسدت عليّ صحتي وأزاغت صوابي حتى إن كل ما يقع تحت بصري أصبحت أراه متحركاً مضاعفاً كأنني « أوديب الملك » أرى شمسين فأصبح يقول : « هكذا بعد منا قاست سفينة حياتي من زعازع الحوادث أخذت تتقدم آمنة مطمئة إلى بر السعادة » .

محمود خيرت





( ١ )

## جزيرة موريس

هي إحدى الجزر الإفريقية الواقعة في المحيط الهندي على مقربة من جزيرة « مدغشقر » وعلى مدى غير بعيد من جزائر « سيشيل » وهي جزيرة قفراء بلقع ليس بها إلا قليلاً من السكان السود متفرقين في جبالها وغاباتها يستعبدونهم بضعة أفراد من المهاجرين الأوروبيين النازلين بينهم ويسخرونهم في حراثة الأرض واستنباتها واستخراج معادنها واستنباط أمواها وتقليم أشجارها ، كما هو شأن المستعمرين الأوروبيين في جميع الأصقاع التي يعيشون فيها .

\* \* \*

يرى المقبل على هذه الجزيرة شرقي الجبل القائم خلف عاصمتها « بورلويس » وادياً مستطيلاً مسوراً بسور طبيعي من الآكام والصخور قد تراءت في وسطه أطلال كوخين دارسين لم يبق منهما إلا أنصاف جدرانها ، وبضعة جذوع ناخرة سوداء متناثرة حولها ، ويرى الأرض المحيطة بهما مختلفة الألوان ما بين سوداء وخضراء وصفراء ، مختلفة السطوح ما بين أنجاد وأغوار ، وأحافير وأخاديد ، ومنعرجات

ومستدقات ، إلى كثير من الجداول والغدران القائمة والمتداعية ،  
كأنما كان يعيش فيها . قبل اليوم قوم يتولون حرثها وزرعها  
وتقسيمها وتخطيطها ، ثم ضربها الدهر بضرباته فرحل عنها  
ساكنوها أو رحلوا عن العالم أجمعه .

ولم يكن لذلك الوادي على اتساعه وانفراجحه إلا فجوة<sup>(١)</sup>  
واحدة من ناحيته الشمالية ، وعلى يساره ذلك الجبل العظيم الذي  
يسمونه جبل الاستكشاف ، لأنهم كانوا يرقبون من قمته السفن  
القادمة إلى الجزيرة ، وبسفحه تقع مدينة « بورلويس » قصبة  
الجزيرة ومقر حاكمها الفرنسي ، وهي مدينة صغيرة نصف  
متحضرة يتفرع عن يمينها طريق لاجب<sup>(٢)</sup> عريض ينتهي بضاحية  
« بملموس » وهناك الكنيسة المسماة بهذا الاسم قائمة بمماشيتها  
المتدرجة المتصاعدة المحفوفة بأشجار الخيران وسط أفصح فسيح ،  
ثم الحرجات والآجام بعد ذلك منبسطة ممتدة إلى ساحل البحر ،  
حيث يرى هنا خليج « تومبو » أي خليج القبر . وعلى يمينه رأس  
يسمى « كاب مالرو » أي الرأس البائس . ثم الخضم الفسيح بعد  
ذلك تنتشر على صفحته عدة جزر صغيرة مقفرة كأنها السفن  
السابحة على سطح الماء . وأكبر ما فيها جزيرة « كوان دمبر »  
تتهادى بينها كأنها البرج العظيم .

ولا يزال يسمع المقبل على ذلك الوادي حين يدنو منه عصار  
الرياح الضاربة في بطون الجبال وأحشاء الغابات وذوائب الأشجف  
ودمدمة الأمواج المتوثبة على صخور الشاطئ وهضابه حتى إذا  
وصل إلى مكان الكونخين انقطع عن سمعه كل شيء فلا يحس

---

(١) الفجوة : الفتحة .

(٢) اللاجب : الواضع .

إلا صدى ضعيفاً لحفيف سعف النخل ولا يسمع إلا وسوسة الأمطار  
المتساقطة برفق ولين على رؤوس الصخور الملساء فترسم على  
جوانبها المكسوة بالطحلب ألوان الطيف<sup>(١)</sup> ثم تنحدر عنها  
متسلسلة إلى حيث تسقي أحواض الأزهار المهمة التي لا تمتد  
إليها يد ، ولا يقتطفها مقتطف ثم تفضي بعد ذلك إلى الغدران  
والأنية فتعدها بالجحم الكثير من أمواتها وإلى خمائل الأشجار  
ولفائف الأعشاب ، فتتسرب في أحشائها تسرب الأفاعي الرقطاء  
في بطون الرال ولا يرى بين يديه إلا هضاباً شماء قد نبتت في  
سفوحها وعلى ممها وبين فروجها مجاميع الأشجار الباسقة التي  
تعابث أشعة الشمس ، راقها الخضراء المترعة وتكسوها بما شاءت  
من ضروب الألوان ذهبية فضية وارجوانية ونارية . ولا  
تنحدر إلى قاع الوادي وتنبط في أرجائه إلا وقت الظهيرة ،  
فإذا أدبر النهار وطفلت<sup>(٢)</sup> الشمس للأياب كان منظر الأصيل  
أبداع منظر رآه الراي في جمال ألوانه ، وانسجام ظلاله ، ورقة  
أضوائه وتلهب أفقه وذهاب العين بين أرضه رسمائه في أبهى من  
الحلة السبراء<sup>(٣)</sup> والروضة الغناء ، فإذا انحدرت الشمس إلى  
مغربها خيم السكون على كل شيء من ماء وهواء ، وكوكب  
ونجم ، واستحال المنظر إلى وحشة مخيفة كوحشة القبور ، لا نامة  
فيها ولا حركة ، ولا بارق ، ولا خافق .

---

(١) الطيف : هي الألوان المنحلة من أشعة الشمس .

(٢) طفلت الشمس : أي دخلت في الظل - أي الأصيل .

(٣) السبراء : المخططة .

( ٢ )

## الشيخ

كان يلد لي كثيراً أن أختلف إلى هذا المكان الجحد صباح مساء ، وأن أستريح إلى منظره الهاديء الساكن فلاني جالس ذات يوم على صخرة من صخوره العالية أقلب نظري بين أرضه وسمائه ، وأفكر في شأن هذين الكوخين للدارسين وفيما تنطق به آياتهما من العظات والعبر وآثلهما من الاحاديث والسير إذ مر بي شيخ هرم من سكان تلك الجزيرة قد نيف على السبعين من عمره ، يعتمد على عصا عجرا<sup>(١)</sup> في يده ويلبس سراويل واسعة وصداراً ريفياً بسيطاً ، وقبعة عريضة من الخوص كشأن سكان تلك الأصقاع ، وله شعر أبيض مستطيل مسترسل على كتفيه ، وقد تلاًلاً وجهه الأبيض النحيف الضارب إلى السمرة بذلك النور الساطع الذي يتلاًلاً دائماً في وجوه الريفيين الأتقياء نور البساطة والطهارة ، والنبيل والشرف ، فأنست به وبمنظره الجميل الأنيق ، وبدأته بالتحية فرفع رأسه إلي متوسماً وألقى علي نظرة هادئة مطمئنة ، ثم رد تحيتي رداً جميلاً ، وكأنما شعر لي بمثل الذي شعرت له به من العطف والود فأقبل نحوي باسمّاً متهللاً . وجلس على صخرة محاذية للصخرة التي أجلس عليها ، وألقى عصاه تحت قدميه ووضع قبعة بجانبه ، فأقبلت عليه وقلت له : لعلك تعيش في هذه الجزيرة يا سيدي منذ زمن طويل ؟

---

(١) عصا عجرا : ذات عجر ، أي مقد في وسطها .

قال : نعم طويت فيها رداء شبابي وما أنذا أطوي فيها رداء شيخوختي ، وستبرد عظامي غداً تحت صخورها وجنادها . قلت : هل لك أن تحدثني قليلاً عن شأن هذين الكوخين الدارسين ، وعن كان يسكنهما قبل أن تعبث بهما يد البلى ، وتعصف بهما عواصف الدهر وأرزاؤه ؟ فوجم قليلاً وظل صامتاً لا يقول شيئاً . وقد انتشرت على جبينه اللامع المتألّج غمامة رقيقة من الهم والاكتئاب . ثم تنهّد تنهيدة طويلة اختلجت لها أعضاؤه وقال :

نعم يا بني إن هذا الوادي الذي تراه اليوم خراباً يباباً لا يمر به المار إلا ليقف على ربوعه وأطلاله وقفة التأمل المعتبر — كان منذ عشرين عاماً روضة غناء يعيش فيها أقوام سعداء بأخلاقهم وفضائلهم ما كان يخطر ببالهم ، ولا يبال من يراهم أن مصيرهم سيكون هذا المصير الذي تراه اليوم ، وإن قصتهم لقصة غريبة مؤثرة تستثير الأشجان وتستلرف الدموع ، إلا أن أبطالها ليسوا ملوكاً ، ولا قادة ، ولا من أصحاب القصور والدور ، والحدائق والبساتين ، والمسارح والملاعب والوقائع العظيمة ، والحوادث الجسيمة ، كما هو شأن أبطال الروايات التي تقرأونها ، بل قوم فقراء مغمورين تفتحهم العيون وتتخطاهم الأنظار ، ومن كان هذا شأنهم لا يحفل بهم أحد من الناس ، ولا يعنى بسماع شيء من أخبارهم وتواريخهم ، لأن الناس لا يستطيعون أن يفهموا السعادة من الطريق الذي ألفوه واعتادوه ، فهم لا يصدقون أن قوماً فقراء متعشّفين يعيشون في أرض قفرة جرداء ، متقطعة عن العالم بأجمعه قد استطاعوا أن يكونوا سعداء من طريقة الفضيلة والبساطة .

فأكبرت الرجل في نفسي وأعظمته وعلمت أنه يحمل بين

جنييه نفساً كبيرة سامية تختلف صورتها عن صورة هذه الأسماك  
الحقيرة التي يلبسها . وقلت له : نعم يا سيدي إنني أعترف لك  
أننا معشر الأوروبيين لا نفهم من معنى السعادة إلا ذلك الذي  
تقوله ، ولا نعجب بالقصة إلا إذا كان أبطالها أولئك الملوك الظلمة ،  
والقواد السفاكين ؛ ولكننا لا نستطيع أن نصغي في بعض الأحيان  
بلذة وسرور إلى أحاديث الفقراء والبائسين ؛ ومهما بلغت القسوة  
بالقلب الإنساني وغمرت الشهوات شعوره ووجدانه ، فلا بد  
أن تهب عليه من حين إلى حين نفحة من نفحات الفطرة الإلهية  
تنعشه وتوقظ شعوره ، فيستطيع أن يعود إلى نفسه قليلاً . وأن  
يفهم أن في العالم صنوفاً من السعادة التي يعرفها ويألفها ، وربما  
أكرمها وأعظمها وتمناها لنفسه وود لو طال استمتاعه بها .

فقص علي قصتك يا سيدي ، فما أنا لو علمت إلا رجل بائس  
مسكين قد أخطأته السعادة حيث طلبها من المدن والخواضر بين  
الدور والقصور ، فلعله يجدها في القفر الموحش بين الهضاب  
والصخور .

فوضع يده على جبينه المغضن كأنما هو يفتش في طياته عن  
بعض الذكريات القديمة ، أو يستجمع ما تفرق من شواردها .

وأنشأ يحدثني ويقول :

( ٣ )

## مدام دي لاتور

في عام ١٧٢٦ قدم هذه الجزيرة فتي من « نورماندي » اسمه « مسيو دي لاتور » ليطلب رزقه في هذه الجزيرة المقفرة بعد ما أعياء طلبه في فرنسا وعجز عن أن يجد له فيها معيلاً حتى من أهله وذوي رحمه . وكانت تصحبه زوجته وهي فتاة نبيلة ، جميلة الصورة ، كريمة الخلق ، طيبة العنصر ، أحبها وأحبته وأراد أن يخطبها إلى قومها فأبوها عليه لأنه كان فقيراً مقلًا ، ولأنهم كانوا من المدلين بأنفسهم وبوفرهم وثرأهم ومكانتهم في الهيئة الاجتماعية ، فلم يكن مما يهون عليهم أن يُصهروا<sup>(١)</sup> إلى رجل ليس من أكفأهم ولا نظرأهم ، فتزوجها سرّاً بدون مهر وهاجر بها إلى هذه الجزيرة علّه يجد سيلاً إلى العيش فيها ، فتركها هنا وسافر إلى جزيرة « مدغشقر » لبيتاع منها طائفة من الزنوج يستعين بهم عند عودته على استصلاح بعض الأراضي المهجورة فيقتات منها هو وزوجته . فلم يتح له الحظ الذي أراد ، لأنه سافر إلى « مدغشقر » في الفصل الذي يوبأ<sup>(٢)</sup> فيه مناخها ويمتليء فيه جوها بالحميات والرياح السامة القاتلة ، فلم يلبث أن اشتكى شكاة ذهب بحياته ، وكان يحمل معه بعض الأثاث وشيئاً من المال فتناهبته الأيدي هناك كما هو الشأن دائماً في تراث الغرباء

---

(١) أصهر إليه : صاهره .

(٢) وبنت الأرض توبأ كثر فيها الوباء .



من الأوروبيين الذين يموتون بعيداً عن أوطانهم في تلك الجزر  
النائية . فأصبحت امرأته أرملة مسكينة لا سند لها ولا عضد ،  
ولا من يعينها على أمرها ، إلا جارية زنجية كانت قد ابتاعها عند  
حضورها ببعض دريهمات . ولم تكن تعتمد على ما يعتمد عليه  
أكثر المهاجرين المقيمين في هذه الجزيرة من عون الحاكم ومساعدته ،  
أو الصلة ببعض أصحاب الجاه والنفوذ ؛ لأنها كانت أجل في  
نفسها من ذلك ، ولأنها لم يكن يعينها بعد أن فقدت ذلك الزوج  
الكريم الذي كان موضع آمالها ووجهة حياتها أن تكون لها صلة  
مع أحد من الناس كائناً من كان .

أكسبها بأسها هذا قوة وجلداً وصحت عزيمة على أن تعتمد  
في حياتها على نفسها ، وأن تتخذ لها قطعة من الأرض تستصلحها  
بيدها هي وجاريتهما عليها تجد فيها قوتها ومرزقها .

والأرض في هذه الجزيرة على جذبها وإقفارها لا يعدم أن  
يجد فيها الإنسان بضع قطع خصبة صالحة للنماء والاستثمار ،  
ولكنها كانت تريد العزلة والانفراد والفرار بنفسها عن أبصار  
الناس وأسماعهم ، فتركت المواضع الخصبة الميثاء وأوغلت في  
المجاهل البعيدة تفتش عن قطعة أرض معزلة في سفح جبل أو  
بطن غور أو وراء منقطع لا يطرقتها طارق ولا يمر بها سابل<sup>(١)</sup>  
حتى وصلت إلى هذا المكان الذي نحن فيه ، فأعجبها منظره الهادئ  
المنفرد ، وسكنت نفسها إليه سكون الطائر الغريب إلى العش  
المهجور ، وكذلك شأن البائسين المنكوبين يشعرون دائماً بحاجتهم  
إلى الفرار بأنفسهم من ضوضاء العالم وجلبته إلى المعتزلات النائية  
القصية ، والمواطن الحشنة الوعرة كأنما يخيل إليهم أن صخورها

---

(١) السابل : المار في الطريق المطروقة . جمه سوابل وسابلون .

وهضابها قلاع حصينة يعتصمون بها من كوارث الدهر وأرزائه  
أو كأنما يتوهمون أن هدوءها وسكونها يسري إلى قلوبهم وأفئدتهم  
فيروح عنها بعض ما بها ويملؤها راحة وسكوناً .

إلا أن العناية الإلهية – التي تتولى حراسة الإنسان وتمده بلطفها  
وعنايتها من حيث لا يقدر ولا يحسب وترى له دائماً خيراً مما  
يرى لنفسه – أبت أن تسلمها إلى وحشتها وكآبتها ، فأتاحت لها  
صديقة كريمة توثس وحشتها ، وتعينها على أمرها .

( ٤ )

## مرغريت

كانت تعيش في هذه الأرض قبل عام واحد من حضور  
« مدام دي لاتور » امرأة صالحة كريمة رقيقة الحال اسمها « مرغريت »  
وفدت إليها على أثر نكبة حلت بها في مسقط رأسها « بريتانيا »  
وخلاصتها أن نبيلاً من النبلاء الاصطلاحيين ، أي الذين اصطلاح  
الناس على تلقيهم بهذا اللقب . نزل بلدتها للاصطياف بها فرآها  
فأحبها وكانت فتاة غريرة ساذجة تصدق كل ما يقال عنها ،  
فصدقت ما حدثها به عن الحب والزواج والسعادة والرغد . كأنما  
خيّل إليها أن العظماء عظماء في أحاديثهم وعهودهم ، كما هم  
عظماء في مظاهرهم وأزيائهم لا يخلفون إذا وعدوا ، ولا ينكثون  
إذا عاهدوا . فانصلت به اتصال الزوج بزوجها حينما وعداها  
أن يتزوج منها عند عودته إلى وطنه واستئذان أبويه .

وما هي إلا أيام قلائل حتى ملّتها واجتواها (١) كما ملّ الكثيرات  
من قبلها ، فرحل عنها فجأة أعظم ما كانت غبطة به وأملأ فيه  
وترك لها تحت وسادتها شيئاً من المال خيل إليه أنه الثمن الذي  
يقوم لها بوفاء ما بذلت من عرضها وشرفها ؛ فجن جنونها وهرعت  
إلى فُرْضة البحر التي علمت أنه سيسافر منها فلم تر من سفينته  
الماخرة على سطح الدأماء إلا ما يرى الرائي من أعقاب النجم

---

(١) اجتوى الشيء : كرمه .

المغرب<sup>(١)</sup> فبكت إلى ما شاء الله أن تفعل ، ثم عادت إلى منزلها دامية العين قريحة القلب ، ولم تلبث إلا قليلاً حتى شعرت أنها تحمل جنيناً في أحشائها فأسقط في يدها<sup>(٢)</sup> وعلمت أنه قد استحال عليها البقاء بين أهلها وقومها بعدما فقدت تلك الجوهرة الثمينة التي هي كل ما تملك العذراء في يدها ، وكل ما تستطيع أن تقدمه مهراً لزوجها ، فأزمت الرحيل إلى إحدى المستعمرات النائية لتواري في قاعها السحيق سواتها وعارها ، فوفدت إلى هذه الجزيرة بعد عناء كثير وعقبات عظمى واستطاعت بمعونة بعض المحسنين الراحمين أن تبتاع لها خادماً زنجياً يعينها على أمرها ويساعدها على حراثة الأرض التي أوت إليها واستخراج ثمراتها .

وعاشت هنا عيش الصالحات القانتات لا تعرف أحداً من الناس ، ولا يعرفها أحد سواي ، وكانت تجلس دائماً على هذه الصخرة العالية أمام كوخها ترضع ولدها وتنسج نسيجها ، فلما وفدت هيلين « مدام دي لاتور » رأتها جالسة في مكانها الذي اعتادت الجلوس فيه ، فعجبت لأمرها وأنست بمرآها أنساً عظيماً ، لأنها ما كانت تتصور قبل أن تراها أن في الناس إنساناً له حال تشبه حالها ؛ فدنت منها وحيثها ، ثم جلست بجانبها وأخذت تسألها عن شأنها فقصت عليها مرغريت قصتها كما وقعت ، وكشفت لها بشجاعة وإخلاص عن مكان المصراع التي زلت فيه قدمها ، ولم تكتفها من أمرها شيئاً ، ثم ختمت حديثها بقولها : إن الله لم يظلمني ، ولم يقس علي فيما فعل ، بل عاقبني على جريمتي التي اقترفتها عقاباً عادلاً شريفاً ؛ فله العني<sup>(٣)</sup> معطياً وسالماً ،

(١) المغرب : المنحدر إلى مغربه .

(٢) أسقط في يده - على صيغة المبني المجهول - تحير وندم .

(٣) له العني : أي له الرضى .

وله الحمد على نعمائه وبأسائه .

رثت لها هيلين «مدام دي لاتور» وأوت<sup>(١)</sup> إليها وأعجبها  
منها إخلاصها وصراحتها ، وقوة يقينها وإيمانها ، فلم تر بدأ  
من أن تمنحها من بنات قلبها<sup>(٢)</sup> مثل ما منحها ، فأفضت إليها  
بسرها وحدثتها حديثها من مبدئه إلى منتهاه فقالت لها مرغريت :  
أما أنا يا سيدتي فقد لاقيت عقوبتي التي أستحقها بما أسرفت على  
نفسي ، وفرطت في أمري ، فما شأنك أنت وأنت فتاة صالحة  
شريفة لا ذنب لك ، ولا جريرة ؟

ثم دعته إلى كوخها الحقيق فلبت دعوتها ودخلت معها راضية  
مغتبطة ، وهي تقول : أحمدك اللهم فقد وجدت لي في هذا  
المغرب النائي أختاً لم أجد مثلها بين أهلي وقومي ، وما أحسب  
إلا أن آلامي قد انتهت .

كنت أسكن في ذلك الحين وراء هذا الجبل على بعد مرحلة  
ونصف من كوخ مرغريت ، ولكنني كنت على بعد ما بيني وبينها ،  
واعترض هذه العقبات دوننا ، متصلاً بها أزورها ، وأتفقد  
حالتها ، وأزعى لها ما يرعى الجار لجاره الملاصق ، وتلك خلة  
لا توجد إلا في سكان القفار المهجورة ، والمغتربات النائية ،  
فلا الجبال الشاغرة ، ولا الصحاري الشاسعة ، ولا الشقة البعيدة  
بقادرة على أن تفرق بينهم وتمنع اتصال بعضهم ببعض ، كأنما  
هم يقطنون محلة واحدة ، أو منزلاً واحداً ، أما في أوروبا فكثيراً  
ما يعيش الرجل بجانب الرجل لا يفصل بينه وبينه إلا جدار قائم

---

(١) أوى له : رقد له وأشفق عليه .

(٢) بنات القلوب : همومها وأسرارها .

أو ممر ضيق ، أو ظلة دانية ، ثم هو لا يعرفه ، ولا يحويه ، وربما أنكر وجهه وصورته ، وهناك قلما يستطيع القادم الغريب أن أنزل ضيفاً إلا عند نفسه في أخصب البلاد وأغناها وأرغدها عيشاً ، وأصلحها حالاً ؛ وهنا يجلس ساعة نزوله المنزل الرحب ، والمناخ الكريم في كل دار وكوخ ، سواء في ذلك فقراء الناس وأغنيائهم وسوقتهم وأشرافهم ؛ كأن الناس حين يعودون إلى حياتهم الفطرية الأولى حياة البساطة والسذاجة ، والعيش في الأجواء الحرة المطلقة ، تعود لهم معها أخلاقهم الطبيعية الجميلة التي فطروا عليها من كرم وسماحة ، وجود وإيثار ، وود وإخاء .

وبعد : فلما سمعت أن جارك قد نزلت بها ضيفة غريبة أتيت إليها أتفقد حالها وأعيثها على أمرها ، فإذا أنا بين يدي فتاة جميلة رائعة تحيط بوجهها المشرق المتأليء هالة وضاءة من الشرف والنبل تغشاها سحابة خفيفة من الهم والكآبة ، ويترأى في عينيها المنضعضعتين الذابلتين الأثر الذي يراه الانسان دائماً في عيون الفتيات المنكسرات : الذل والانكسار في ميدان الحياة .

وما هو إلا أن جلست إليها جلسة خفيفة حتى أملت بشأنها كله ، فأخذت أحدثها وصديقتها عن مستقبل حياتهما في هذه الجزيرة وكيف تستطيعان أن تعيشا فيها سعيدتين هائنتين ، فاقترحت عليهما أن تتخذا هذا الوادي مزرعة لهما تقسمانهما بينهما ويعينهما على استصلاحها واستثمارها خادماهما الزنبيان ؛ فأعجبهما مقترحي وعهدا إلي بتنفيذ ما أشرت به .

وكانت مساحة الوادي نحو عشرين فداناً ، فقسمته قسمين : قسماً أعلى ، وقسماً أدنى ، أما الأول فيبتدىء من رؤوس تلك

الصخور العالية التي تكسوها السحب أرديتها الشفافة البيضاء وتنبعث من خلالها أمواه نهر « اللاتينه » وينتهي عند هذه الفجوة التي تراها أمامك ، ويسمونها هنا « لامبرازير » لأنها تشبه في شكلها فوهة المدفع ، وتكثر في هذا القسم الصخور والوعور التي يتعذر السير فيها ؛ إلا أنه كثير الأشجار والنخيل ، حافل بالينابيع والغدران .

وأما الثاني فيبتدىء من هذا المكان منحدرأ مع النهر الجاري بجانبه إلى نهاية الوادي حيث ينحرف النهر بعد ذلك سائراً في رملة ميثاء بين جبلين شامخين إلى مصبه في البحر ، وأرض هذا القسم سهلة لينة كثيرة الخضرة والأعشاب ، إلا أن المستنقعات تكثر فيها في فصل الأمطار وتكاد تتحجر تربتها أيام الجفاف فتصبح كأنها أرض صخرية ، فهما في الحقيقة قسمان متعادلان تتكافأ حسناتهما وسيئاتهما .

فلما فرغت من تهيئتهما اقترعت بين السيدتين عليهما ، فكان القسم الأعلى نصيب هيلين « مدام دي لاتور » والقسم الأدنى نصيب مرغريت فرضيت كل منهما بنصيبهما إلا أنهما أبتا أن تفرقا في مسكنهما وعيشهما فرأيت أن أنشيء لهما كوخين متجاورين تجدان فيهما من السعة والراحة لهما ولولديهما أكثر مما تجدان في الكوخ الواحد ، وأن أجعل أحدهما في ذيل القسم الأول ، وثانيهما في رأس القسم الثاني ، فتسكن كل منهما في أرضها ، وكأنها تعيش مع صاحبتهما في مسكن واحد ، فأعجبتهما تلك الفكرة واغتبطا بها ، فاستعنت بالزنجيين على قطع الأحجار من الجبال ، واجتلاب الأخشاب من الغابات ؛ وصنع مواد البناء وأنشأت لهما كوخين فسيحين يدور بهما سياج متين من الأغصان المتشابكة ، وغرست حولهما خميلة من أشجار اللاتينه تظللهما وتقيهما وهج الشمس

وغائلة المطر .

وهنا صمت الشيخ وأطرق . ثم رفع رأسه بعد قليل فإذا دمة  
رقراقة ترجع في مقلته كلما حاولت أن تسيل أمسكها واستمر  
في حديثه يقول :

نعم بنيتهما وشيدتهما وأنشأت لهما السقوف والأبواب والكوى  
والنوافذ وها أنذا أراهما الآن بين يدي ساقطين متهدمين ، فلا  
أبواب ولا سقوف ولا نوافذ ولا كوى ، ولا قطان ولا سكان ،  
وكان الله تعالى أراد أن يستديم تلك الذكرى في نفسي ، فلا تبرح  
غيلتي حتى تذهب معي إلى قبري فأبقى على هذه البقايا المائلة  
من جدرانها وأحجارها ليستثير مرآها شجني . ويهيج آلامي  
وأحزاني ، أو كأن طوارق الحدثن التي لا تبالي أن تعصف بقصور  
الملوك وصروح الجبابرة وتذهب ببقاياها وآثارها إلى الأبد ، وقفت  
وقفة الإجلال والإعظام أمام هذه الأكواخ الحفيرة المشعة فأبت  
أن تقضي عليها القضاء كله لإحلالها واحتراماً للذكرى أصحابها  
الأوفياء المخلصين .

وبعد ، فلم أكد أفرغ من بناء الكوخين حتى شكت هيلين  
وجاءها المخاض فولدت طفلة جميلة كأنها النجم اللامع في سطوعه  
وإشراقه ، وسألني أن أكون (عرا بها) وأن أتولى تسميتها كما  
توليت تسمية ولد صديقتها . فأشرت على مرغريت أن تفعل ،  
لأنني أردت أن تكون لها أما ثانية فسمتها «فرجيني» وقالت  
لأمها : سيهب الله إبتك نعمة الفضيلة والعفة فتحي حياة سعيدة  
هائلة ، فإني ما فقدت السعادة إلا منذ اليوم الذي انحرفت فيه عن  
طريق الفضيلة .



( ٥ )

## الحياة الطبيعية

نهضت هيلين من نفاسها بارثة نشطة فأخذت هي وصديقتها مرغريت تعملان في أرضهما بمعونة الزنيجي (دومينج) وهو رجل كهل قد نيف على الخمسين من عمره إلا أنه كان في المهمة والعزيمة واسع الخبرة في شؤون الزراعة الجلييلة وأساليبيها ، فكان يغرس في كل أرض ما يناسبها من البذور والأغراس ، لا يفرق بين القسمين ولا يمنح أحدهما من اهتمامه وعنايته أكثر مما يمنح الآخر ؛ فزرع الذرة في التربة المتوسطة ، والحنطة في الأرض الجليدة والأرز في التربة السبخة ، والقرع والقثاء وما أشبههما من النبات المتسلق حول الصخور-وفوق رؤوس الهضاب ، وزرع البطاطا في التربة الجافة اليابسة ، وشجيرات القطن في الربوات العالية ، وقصب السكر في الأرض القوية المتينة ، وغرس على ضفة النهر حول الكوخين أشجار الموز ذات الأوراق العريضة والأفياء الظليلة ، ولم يفته أن يزرع لنفسه بضع شجيرات من التبغ يروح بتدخينها عن نفسه هموم دهره وآلامه .

وكان يذهب - فوق ذلك - إلى الغابات البعيدة والأحراش النائية لاحتطاب الحطب واجتلاب أعشاب الوقود ، ويقضي جزءاً عظيماً من يومه في تمهيد الأرض وتذليلها وتكسير الصخور ورصف الحصى وإنشاء الممرات والمستدقات والجداول والأقنية وكان يقوم بهذا العمل كله وحده راضياً مغتبطاً لا أعينه عليه إلا

بالرأي والإرشاد لأنه كان يحب سيده حباً جماً ، ويخلص لهما إخلاصاً عظيماً ، وربما كان للغرام يد خفية في ذلك النشاط الغريب المنبعث في أنحاء نفسه كما هو الشأن في أكثر حركات الناس وسكناتهم ، فإنه كان مغتبطاً كل الاغتراب بتلك الصلة التي نشأت بينه وبين الزنجية « ماري » في العمل ، وبودّه لو استحالت إلى صلة أخرى غيرها أدنى إلى نفسه ، وألصق بفؤاده ، وقد تمّ له بعد عام واحد من اتصاله بها ما أراد ؛ فقد سمحت له سيدتاه بالزواج منها فبنى بها ليلة عيد ميلاد فرجيني وسعد بجوارها سعادة لا تختلف في روحها وجوهرها عن السعادة التي يهنأ بها البيض المتمدنون .

وكانت ماري فتاة نشطة حاذقة ذكية الذهن صناع اليد ، متحلية بكثير من الصفات الفاضلة ، وقد استفادت في مسقط رأسها « مدغشقر » العلم ببعض الصنائع اليدوية التي يزاوها الناس هناك ؛ فكانت تجيد صنع السلال من لحاء أشجار القصب ونسج المآزر والمطارف من خيوط بعض الأشجار الليفية ، وكانت تحسن القيام على خدمة المنزل ومناظرته وترتيب أثاثه وتربية الطيور الداجنة ، ورعي الماشية ، ومزاولة الطبخ والغسل ، فإذا فرغت من عملها حملت ما فضل عن حاجة البيت من فاكهة وحبوب - ولم يكن بالشيء الكثير - إلى سوق المدينة ، فباعته فيها ، ثم عادت ببضعة دريهمات تعطيها لسيدتها .

أي إن المزرعة كان يعيش فيها امرأتان وطفلان وخادمان وكلب للحراسة وعنزتان للبن وبضع دجاجات للبيض ، ولا أكثر من ذلك ولا أقل .

وكان لا بد للسيدتين من أن تعملوا عملاً يعينهما على عيشهما

ويروح عنهما سامة الوحدة ومللها ، فكانتا تغزلان بياض نهارهما وأحياناً سواد ليلهما على ضوء القمر ، فاستطاعتا أن تجدا رزقهما ، ولكن مقتراً مكدوداً ؛ فأكلتا الدخن والذرة ، وشربتا الماء الرنق ، ولبستا القمص البنغالية الخشنة التي يلبسها الإماء في هذه الجزيرة . ومشتا على الأرض حافيتين غير متعلتين إلا في اليوم الذي كانتا تذهبان فيه إلى الكنيسة في حي « بمبلموس » لأداء الصلاة ، وقلما كانتا تذهبان إلى « بورلويس » عاصمة الجزيرة إلا في الدرجة القصوى من الضرورة حياء من نفسيهما وفراراً من أعين الساخرين والهازيين فإن فعلتا نالهما من الألم والامتعاض ما ينقص عليهما يومهما ، ويستثير كامن حزنهما وألمهما ولا يزال هذا القلق يساورهما حتى تعودا إلى مزرعتيهما فإذا أشرفتا عليها ورأتا على بعد ، منظر خادميهما المخلصين وهما يهبطان إليهما من قمة الجبل ليساعدهما على صعوده وتسلقه ، وشعرتا بنسيم الحرية العليل يهب عليهما ويمزج أنفاسهما ، نسيता في هذا المعتزل المنفرد كل ما لحقهما وآلم نفسيهما من خشونة الناس وقسوتهم وفصولهم ، وكبرياتهم ، وكأنما قد نبتتا في هذه البقعة بين نخيلها وأشجارها ، ولم تريا طول حياتهما بقعة سواها .

ولقد عشت في كل جو وبيشة . وخالطت جميع الطبقات والأجناس وعاشت الناس أخياراً وأشراراً ، وأعلياء ، وأدنياء ، وحضرت مواقف الحب بين المتحابين والصدّاقة بين المتصادقين ، فلم أر في حياتي منظرأ أجمل ولا أبهج ، ولا أحلى في العين ، ولا أوقع في النفس ، من منظر الحب والصدّاقة بين هاتين السيدتين الكريمتين ، حتى كان يخيل إلي أحياناً أن نفسيهما قد استحالتا إلى نفس واحدة يحملها جسدان . وكنت إذا حدثت إحداهما شعرت كأنني أحدث الأخرى معها . وإذا حدثتهما معاً كنت كأنني

أحدث نفساً واحدة ذات صورة واحدة ولون واحد فلقد وجدت بينهما الهموم والآلام ، ومازجت بين نفسيهما الوحدة والعزلة والفكرة والرأي ، والحاجة والمصلحة ، والذكرى المؤلمة ، والبؤس المشترك ، فنطقت كل منهما بما نطقت به الأخرى ، وشعرت بما شعرت به ، وفكرت فيما فكرت فيه ، وكأن الله تعالى إذ زوى عنهما الأرض الفسيحة ذات الطول والعرض ، وحرهما فيها نعمة العيش الهني ، أبدلها منها بتلك الروضة الغناء من الحب والإخلاص ، لتعيشا فيها ناعمتين هانئتين ، لا تمر بسماتهما غيمة ، ولا ترجف بأرضهما رجفة .

فإن اضطربت بين جوانحهما في بعض الأحيان نار أقوى من نار الصداقة وأشد منها لهيباً واستعاراً لا تلبث أن تهب عليها عاصفة من دينهما وتقواهما فتلوي بهما عن سبيلها وتطير بهما إلى العالم الثاني كما تتطاير الشعلة الملتهبة في جو السماء إذا فقدت مادتها التي تتغذى بها على وجه الأرض .

وكان أعظم ما يؤنسهما ويروح عنهما ويمازج بين شعورهما وإحساسهما رؤية طفليهما الصغيرين بين أيديهما يمرحان ويلعبان ويعبدوان ويطفران ، وينامان في مهد واحد ، ويستحمان في إناء واحد ، ويطير كل منهما شوقاً إلى صاحبه إذا فقد مكانه وغاب عنه وجهه ، كأنهما أخوان شقيقان ، بل توأمان متشابهان .

وكثيراً ما كانت ترضع إحداهما ولد الأخرى فتمنحه من عطفها وحنانها ما تمنح ولدها ، حتى قالت هيلين مرة لمرغريت : « سيكون لكل منا ولدان ولكل من ولدينا أمان » .

وكان اجتماع ذينك الطفلين اليتيمين على ثدي واحد بعد

ما فجعهما الزمان بأسرتيهما ، وحرمهما حنان أبويهما وعطفهما ،  
سبباً في نموها وترعرعهما ، وسرورها وغبطتهما ، كالصنوين  
الباقين من شجرتين قد عصفت الريح بهما وبأغصانهما إذا لُقِّح  
أحدهما بالآخر أوراقاً وأثمرأ بأبهي وأجمل مما لو بقي كل منهما  
في مكانه .

وكان يلذ لأميهما كثيراً الحديث عنهما ، وعن مستقبل حياتهما ،  
وعن اتصالهما بعقدة الزواج متى بلغا أشدهما ، كأنما قد بقيت  
في زوايا قلوبهما بقية من ذلك الألم الماضي : ألم حرمانهما الهناء  
الزوجي الذي كانتا تتعللان به في موئلف حياتهما فهما تتعللان  
عنه بروية ولديهما متمتعين به .

إلا أن حديثهما هذا كان ينتهي أحياناً ببكائهما ونشيجهما  
حينما تذكران أنهما قد أساءتا إلى نفسيهما بطموح إحداهما إلى  
منزلة في الحياة فوق منزلتها ، ونزول الأخرى فيها إلى مقام دون  
مقامها ، فعاقبتهما الطبيعة على تمردهما وشذوذهما بهذا العقاب  
الموالم الشديد الذي تقاسيانه وتذوقان مرارته .

ولكنهما لا تلبثان أن تسمعا صوت طفليهما الصغيرين يبغيان  
في مهدهما ، ويتناغيان حتى تعودا إلى سكونهما واستقرارهما  
وتشعران ببرد العزاء يتدفق في صدريهما ، خصوصاً عندما  
تذكران أن الهناء الذي فاتهما في ماضيهما لن يفوت ولديهما في  
مستقبل أيامهما ، وكانتا تقولان إنهما سيقضيان حياتهما بعيدين  
عن مفاسد المدنية وشرورها وتقاليدها العمياء ، وأوهامها الباطلة ،  
فلا ينالهما من أذاها شيء .

( ٧ )

## حياة الطفولة

ولم أر فيما رأيت من عجائب الأشياء وغرائبها أغرب من تلك الصلة التي كانت بين هذين الطفلين الساذجين الطاهرين ، ولا أعجب من ذلك الامتزاج الذي بين روحيهما ، فإذا شكّا بول شكت فرجيني لشكاته ، وإذا بكّا لا ينخفض عبرته ، ولا يسري حزنه إلا رويتها باسمه بين يديه ، وكثيراً ما كانت تتألم بينها وبين نفسها لبعض الشئون فلا يدل على ألمها وحزنها إلا بكاءه ونشيجه ، فكانت إذا ألم بها ألم طوت عليه ضلوعها ، وكانت نفسها ، ضناً به أن تراه باكياً أو مثلاً .

وما جثت هنا مرة في شأن من الشئون إلا رأيتهما معاً يحبوان ، أو يدرجان أو يتداعبان ، أو يتماسكان ، أو يستبقان إلى غاية ، أو يتخاطفان لعبة ، فلم يكن شيء من الأشياء بقادر على أن يفرق بينهما حتى ظلام الليل ووحشته ، فقد كان لهما مهد واحد ينمان فيه معاً عاريين كمادة الأطفال في هذه الجزيرة ، وقد تلازما وتأخذا وتوسد كل منهما ذراع صاحبه كأنما ينخشان أن يفرق بينهما حادث من حوادث الدهر .

وكان أول ما نطقا به من الكلمات كلمتا الأخ والأخت ، وهي كلمة جميلة جداً ما خلق الله في الكلم أجمل ، ولا أحلى . ولا أشرف معنى ، ولا أطرب نغمة منها ، ويزيدها جمالاً وحسناً

صدورها من أفواه الأطفال الصغار كأنها عهد يأخذونه على أنفسهم منذ اليوم أن يكون كل منهما لصاحبه غداً ، أو كأنها راية السلام البيضاء يرفعونها على رؤوسهم ، ويلوحون بها في الآفاق .

ثم أخذت تلك العلاقة الطفلية البسيطة تستحيل مع الأيام إلى صداقة جدية يشعر فيها كل منهما بحاجة إلى الآخر ، وإلى معونته ومساعدته ، فبدأ يشتركان في خدمة المنزل ومناظرة شوؤونه ، ومعاونة أميهما فيما هما بسبيله من طلب العيش ومعالجة القوت كل فيما هيأته طبيعته له .

فلحقت فرجيني بالزنجية « ماري » تتعلم منها الطبخ والغسل والنسيج وإعداد المائدة وتهيئة الفراش وخياطة الملابس وصنع السلال . إلا أنها كانت تعنى بما يتعلق بأخيها بول قبل كل شيء ، ولحق بول بدومينج يعينه بفأسه الصغيرة التي كانت لا تفارق عاتقه على فلاح الأرض وحرثها ، وتخطيطها وتقسيمها وتحويل مياهها ، وقلع حشائشها ، وتسلق رباها ، وتقليم أشجارها ، فإذا عثر في طريقه بزهرة جميلة ، أو فاكهة طيبة ، أو طائر في عشه ، أو حشرة في حضرتها ، أو سمكة ملونة ، أو محارة ظريفة ، احتفظ بها في جيبه ليقدمها هدية لفرجيني حين يعود إليها .

وكانا على اختلاف شأنهما واستقلال كل منهما بعمله عن عمل صاحبه على اتصال دائم ببعضهما ، فحيث وجدت فرجيني فقد وجد بول معها ، أو على مقربة منها ، أو منحدرأً إليها ، أو مشرفاً عليها ، أو هاتفأً بها ، ما من ذلك بد .

وأذكر أنني كنت منحدرأً ذات يوم من قمة الجبل ، وكان

الجو ماطرًا مكفهرًا ، فرأيت فرجيني مقبلة نحو المنزل من أقصى الحديقة ، وقد رفعت إزارها من خلفها وأسبلته على رأسها لتتقي به المطر المتساقط ، فهرعت إليها لأساعدها على السير ، فلما دنوت منها رأيت أن ذلك الإزار الذي يضمها لا يضمها وحدها ، بل يضم معها أخاها بول ، فنظرا إلي ضاحكين متهللين كأنهما مغتبطان باهتمامهما إلى تلك الفكرة الجميلة التي استطاعا بها أن يلجآ من ذلك الغيث المنهمل إلى ظلة واحدة فذكرني منظرهما هذا ومنظر رأسيهما الصغيرين المتلاصقان في ذلك الإزار بمنظر طفلي « ليدا » ، وقد حفرا معاً في محارة واحدة .

وكانت حياتهما بسيطة ساذجة لأن ذهنهما كان بسيطاً ساذجاً خالياً من مشاغل الحياة المركبة وهمومها ، فلا يفكران في شأن غير شأنهما ولا يسبحان في محيط غير محيطهما ، ولا ينتقلان بذهنهما من الحاضر إلى الماضي أو المستقبل ولا تترامى أبصارهما إلى ما وراء الأفق المحيط بهما ، كأنما يظنان أن العالم ينتهي حيث تنتهي جزيرتهما .

ولقد أراحهما من عناء البحث والتفكير جهلهما وأميتهما وبعدهما عن هموم العلم ومشاغله ؛ فلم يقدر لهما أن يسهرا ليلهما فبكين على المذاكرة والمدارسة حتى يغلبهما النوم فيناما في مكانهما ، ولم يذرفا الدموع الغزار يوماً من أيامها أمام معضلة من معضلات العلم ، أو مشكلة من مشكلاته ، حتى تتفرح أجفانهما ، ولم يثر غيظهما وحنقهما عجزهما عن التغلب على خصومهما في ميدان المجادلة والمناظرة حتى تنشق مرارتهما غيظاً وحنقاً ، وما شعرا في ساعة من ساعات حياتهما بحاجتهما أن يعرفا غير ما يعرفان ، لأنهما يعلمان أنهما ما خلقا إلا ليعيشا سعيدين



هاتين ، وها هي السعادة تظللها بأجنحتها البيضاء ، وتتدفق  
بحراً زائخاً تحت أقدامهما ، وإلا ليؤديا واجب الحب والإخلاص  
لذيتك الشخصين الكريمين عليهما ، وها هما يقومان بهذا الواجب  
بأفضل ما يقوم به عبد لسيدته ، بل عابد لمعبوده .

فما بهما من حاجة إلى من يعلمها أن الكذب حرام ، لأنهما  
يكذبان ، ولا أن السرقة جريمة ، لأن جميع ما يقع تحت تناول  
يدهما ملك مشترك للجميع ليس أحد أولى به من الآخر ، ولا  
أن الجشع رذيلة ، لأن ما يشتمل عليه كونهما بسيط محدود لا  
يحتمل جشعاً ولا نهماً ، ولا أن البر بالوالدين واجب ، لأنهما  
كانا يعبدان أميهما عبادة هي فوق البر والإحسان ، ولا أن الصلاة  
فريضة ، لأنهما وإن لم يذهبا إلى الكنيسة إلا قليلاً . فقد كانا يصليان  
في كل أرض وفي كل جو : في البيت والمزرعة ، والقمة والراية ،  
والسهل والجبل ، وفي بكور الأيام وأصائلها ، وأوائل الليالي  
وأواخرها .

• • •

وكذلك أشرقت حياتهما الأولى إشراق الفجر المنير في صفحة  
الأفق مبشراً بيوم صحو جميل وأخذت تمر بهما الأيام عذبة  
صافية جريان الغدير المترقق على بياض الحصباء سواء ليلها  
ونهارها ، وصباحها ومساؤها .

وكان من شأن فرجيني أن تستيقظ صباح كل يوم مبكرة  
والطير لم يفارق وكره فتحمل جرتها وتذهب إلى نبع صاف كان  
على بعد مرحلة من المزرعة فتستقي منه ثم تعود فتجلس لتهيئة  
طعام الإفطار ، حتى إذا برزت الشمس من خدرها وأخذت

تنفض يدها غبار الظلام عن وجه الأرض ، وتمسح جبين الطبيعة  
المكتتب بريشة أشعتها الذهبية ، أقبلت مرغريت من كوخها هي  
وولدها فتبادلوا جميعاً تحية الصباح ثم اصطفوا لأداء الصلاة  
وبسطوا أيديهم إلى السماء ضارعين إلى الله تعالى أن يكلاهم بعين  
رعايته ويبسط عليهم جناح رحمته ، وأن يهيء لهم من أمرهم  
رشداً ، فإذا انتهوا من صلاتهم خرجوا خارج الكوخ لتناول  
الطعام على مائدة من العشب الأخضر تحت ظلة دانية من الأغصان  
المتشابكة تتساقط عليهم قطع النور من فجواتها كأنها النثار الفضي  
اللامع .

فكان أثر ذلك الغذاء الطبيعي البسيط تحت هذه السماء الصافية  
وفوق تلك الأرض الندية المخضلة عظيماً في نمو الولدين وترعرعهما ،  
ونضرة وجوههما ، وحلاوة ملاحظتهما ، فلم تبلغ فرجيني الثانية  
عشرة من عمرها حتى استقام عودها ، واعتدل قوامها وتهدل  
شعرها الأصفر اللامع على كتفيها كأنما قد نسج من خيوط الشمس ،  
وأضاءت عيناها الزرقاوان بنور سماوي غريب كأنه قبس من  
النور الإلهي فإن ابتسمتا كانتا كأنهما ثغران ضاحكان ، وإن قطبت  
سبحتا وحدهما في جو السماء ، حتى تتلقى زرقتهما بزرقتهما .

أما بول فقد كانت قامته أطول قليلاً من قامة فرجيني ، ونظره  
أحد من نظرها ، وأنفه أكثر شمماً من أنفها ، ولونه أقرب إلى  
السمرة من لونها أي أن ملامحه كانت تذهب مذهب الرجولة  
في تكوينها واستدارتها وكانت تنبعث من عينيه نار من القوة والنشاط  
تكاد تلتهب التهاباً لولا تلك الأهداب الندية الحافة بهما .

وكان لا يزال ثائراً مهتاجاً ما بهما ولا يسكن حتى تقبل عليه

فرجي وتجلس بجانبه فإذا هو الطفل الصغير بساطة وسذاجة  
ووداعة ولطفاً .

وكثيراً ما كانا يجلسان معاً صامتين هادئتين ساعات طوالاً  
على ضفة نهر ، أو حافة ينبوع ، أو ربوة عالية أو قمة مشرقة  
وقد اضطجع كل منهما بجانب الآخر ومد قدميه العاريين فكأنهما  
تمثال رخامي عتيق من تماثيل أولاد « بينلوب » (١) وكأن حياتهما  
حياة الملائكة الأبرار في عالمها العلوي لا تشعر بحاجة إلى الحروف  
والكلمات في التعبير عن شعورها وإحساسها .

ولم يتكلمان وقد قامت لهما نظراتهما المتمازجة وابتساماتهما  
المتماوجة مقام الألسنة في نطقها وإفصاحها ، ولم يكن حبهما  
حباً صناعياً ولا متكلفاً فيحتاجا إلى استدامته واستبقائه وتأريث (٢)  
ناره في قلوبهما بالملق والدهان والتدليل والترفيه وخلاصة الألفاظ  
وسحر البيان ، لا بل لو سئل أحدهما عن الحب وتعريفه وصفاته  
لما استطاع أن يجيب بشيء ، لأنه لا يفهم من الحب سوى أنه  
حاجة إلى بقاء صاحبه بجانبه لا يفارقه ، ولا يغيب عن وجهه ،  
ولا يزيد على ذلك ولا ينقص شيئاً ، ولقد استقر هذا الشعور في  
نفسيهما وملك عليهما حواسهما وخوابجهما فلم يفكرا في تشخيصه  
وتحديدده واستعراض صورته وألوانه ؛ فكان أشبه شيء بالإيمان  
في قلوب العجاثر ، والإلهام في أنفُس الحيوان ، والعبقرية في  
أذهان الحاملين المغمورين ، فهما ينعمان بحب هادئ لطيف لا  
جلبة فيه ولا ضوضاء ، ولا تجاذب ولا تأخذ ، ولا شكوى ولا  
عتاب ، ولا سهر ولا قلق ولا خوف من الطوارق ، ولا خشية

---

(١) بينلوب : زوجة هولس أحد أبطال اليونان في عهد ما القديم .  
(٢) أرث النار : أوقدها .

من الفواجىء .

إلا أن هيلين وقد رأت فتاتها تنمو وترعرع ويتلأأ وجهها بتلك المحاسن الباهرة بدأت تفكر في أمرها وأمر مستقبلها ، وتقول في نفسها : ماذا يكون مصير هذه الفتاة المسكينة غداً إن عدت علي عوادي الدهر ، وفرقت المنية بيني وبينها ، وخلفتها وحدها هنا في هذه القفرة المجدبة بين هذه الحلائق الغريبة وحيدة منقطعة لا سند لها ولا معين ؟

وكانت لها في فرنسا عمة ثرية ثراء واسعاً إلا أنها كانت امرأة متكبرة ثبابة شديدة الذهاب بنفسها ، مدلة بجاهها ونفوذها مشردة في آرائها وأفكارها فنقمت عليها أشد النعمة لاتصالها بذلك الفتي الفقير الذي اختارته زوجاً لها ، واعتبرت حادثتها هذه نكبة من أعظم النكبات ، التي حلت بها وبأسرتها ، فأبت أن تغفر لها زلتها ، وأن تمد لها يد المعونة عندما عرّمت على السفر إلى هذه الجزيرة ، واستهانت بدموعها وآلامها ، وضراعتها ومناشدتها ، فسافرت وقد آلت على نفسها أن لا تلجأ إليها في شأن من شئون حياتها ما تردد لها نفس على وجه الأرض ، أما الآن وقد أصبحت أمّاً يعينها من أمر فتاتها ما يعني الأمهات من أمر فتياتهن ، فلم تر بداً من أن تحمل نفسها على ذلك المكروه الذي عافته برهة من الزمان ، فكتبت إلى تلك العمة القاسية كتاباً طويلاً أفضت إليها فيه بنحواظر نفسها ، ووساوس قلبها ، وقصت عليها قصة حضورها إلى هذه الجزيرة ، وما كان من وفاة زوجها على أثر حضورها ، وحياتها الشقية التي كانت تحياها الآن من بعده وحيدة منقطعة لا ناصر لها ولا معين ، وظلت تحدّثها حديثاً طويلاً عن ابنتها وما تخشاه عليها في مستقبل حياتها إن نشب بها ظفر جارج من أظفار الدهر

وفرقت المنية بينها وبينها ، ثم قالت في ختام كتابها :

« إن كنت ترين أنني لا أزال مذنبه بعد ذلك ، وأن تلك  
الدموع السخية التي رويت بها ثرى الأرض اثني عشر عاماً لا  
تكفي لمحو زلتي من صحيفة أعمالي ، فارحمي هذه الفتاة المسكينة  
من أجلها لا من أجلي فهي حفيدة أخيك وغصن دوحتك ، والبقية  
من أسرتك » .

لبثت تنتظر رداً على كتابها ، فلم يأتها ، فأتبعته بآخر ، ثم  
بآخر ، وضرعت في ذلك ضراعة لم يكن مثلها مما يهون على مثلها  
لولا عاطفة الأمومة وبرحمتها ، حتى كانت سنة ١٧٣٨ أي بعد  
قلومها هنا باثني عشر عاماً وبعد مرور ثلاث سنوات على قدوم  
مسيو « دي لا بوردينه » حاكماً على الجزيرة إذ علمت أن ذلك  
الرجل يسأل عنها ليسلمها كتاباً ورد عليها من عمتها ، فاستطيرت  
فرحاً وسروراً ، وعلمت أن أيام شقتها قد انتهت ، وأن الله  
رحمها ، ورثي لبوسها وشقتها ، وهرعت إلى « بورلويس »  
لمقابله فدخلت عليه في ذلك الثوب البنغالي الخشن الذي اعتادت  
أن تلبسه في بيتها غير حافلة بشيء إلا تلك السعادة التي /ستقدمها  
عما قليل لابتنتها فاستقبلها الرجل استقبالاً جافاً خشناً ، وهي المرأة  
الشريفة الطاهرة التي تغضى العيون بين يديها إجلالاً وإكباراً ،  
والبائسة المسكينة التي تهابها النفوس مرثاة لها ومرحمة لبوسها  
وشقتها ولم يزد على أن أوماً إليها برأسه لإيماءة خفيفة ، ثم تقدم  
نحوها بعظمة وكبرياء وأعطاهما كتابها ، فاخطفته من يده وأنشأت  
تقروء بلهفة وسرور إلا أنها لم تقرأ منه بضعة سطور حتى امتقع  
لونها ، وارتعشت يدها ، وترنحت في مكانها ترنج الشارب الثمل ،  
فقد كتبت إليها عمتها توثبها وتقرعها تقرعاً مؤلماً مهيناً ، وتشمت

بها وبمصيورها ، وتقول لها : هذا جزاء تمردك وعصيانك وخروجك  
عن أهلِكَ وقومك وانقيادك إلى شهوتك البهيمية واسترسالك  
فيها استرسالاً دفع بك إلى أحضان ذلك الفتى الوضع المهن  
الذي لا يليق به أن يحل سيور حدائك ، حتى جلبت على نفسك  
وعلى أهلِكَ العار الذي لا يمحي ، ولقد أحسنت كل الإحسان  
بمغادرتك هذه البلاد وفرارك إلى تلك الجزيرة النائية المنقطعة  
لتدفي فيها نفسك وعارك إلى الأبد ، وما موت زوجك ، وولادة  
ابنتك وشقاء عيشك والوساوس التي تعتلج في صدرك خوفاً على  
فتاتك ، وعلى مستقبلها ، إلا عقوبة أنزلها الله بك ليمحص عنك  
ذنوبك ويمهد لك سبيل غفران سيئاتك ، فاصبري ، ولا  
تجزعي ، حتى يقضي الله قضاءه فيك .

ثم أنشأت تدل عليها بنفسها ، وتفاخرها بعفتها وطهارتها  
وترفعها وإياها ، وأنها قضت أيام حياتها عانساً متبتلة ما تزلق  
بها شهوتها في هوة من تلك الهوى التي تزلق فيها أقدم النساء  
الجاهلات ، ولا تسلم قيادها إلى رجل من الرجال كائناً من كان  
ضناً بحريتها أن تعبت بها أيدي المطامع والأهواء .

وكانت كاذبة فيما تقول فهي امرأة دميعة شوهاء غريبة الأخلاق  
والأطوار ، ليس لها من المزايا إلا ثروتها الطائلة ، وجاهها الواسع ،  
ومكانتها من البلاط الملكي ، وكان كبرياؤها الكاذب يأبى عليها  
إلا أن تزوج من رجل من ذوي البيوتات العظيمة والألقاب  
الضخمة ، وليس بين هؤلاء جميعاً من يرضى أن يبيعها نفسه  
بيعاً مهما بلغ من رقة الحال ، وشظف العيش ، ولم يزل هذا  
شأنها حتى تجاوزت سن الزواج وضاعت بين سخافتها وكبرياتها .

ثم ختمت كتابها بقولها « لا بد لك أن تعمل لنفسك ، فقد

علمت أنك في جزيرة صالحة للعمل والاستثمار ، وأن جميع المهاجرين الذين يؤمنونها يعودون منها بالثروة الطائلة والربح الكثير ، على أنني قد كتبت إلى مسيو دي لا بوردنيه حاكم الجزيرة أوصيه بك خيراً فاعتمدي عليه ، وعلى معونته ، ولا تكتبي إليّ بعد اليوم .

وكانت صديقة في كামتها هذه ؛ فإنها كتبت إلى ذلك الرجل كتاباً توصيه بها فيه ؛ إلا أنها ملأته بدمها وثلبها ، والاستطالة عليها في عرضها وشرفها ، كأنها تلتمس لنفسها عنراً عنده في قسوتها عليها ، وعنفها بها وضنها عليها بالمعونة والمساعدة .

فكان من أثر ذلك في نفسه أن ازدراها واحتقرها ، وتجهم لها حين رآها ثم ودعها بمثل ما استقبلها به ، لم يسألها عن شأن من شئونها ولم يمنحها غير وعود كاذبة كان ينطق بها بلهجة جافة خشنة مملوءة ضجراً ومللاً ، فكأنما أوصته بقتلها والقضاء عليها .

( ٨ )

## العزاء

عادت هيلين إلى المزرعة ونفسها تسيل لوعة وأسى ، فما بلغت كوخها حتى ألقت بالكتاب على المنضدة وتهاقت على سريرها باكية متتعبة ، فهرعت إليها صديقتها تسألها ما شأنها فأشارت إلى الكتاب وقالت : ها هي ذي خلاصة حياتي من أولها إلى آخرها ، ولم تكن مرغريت نحسن القراءة فأتتها بالكتاب فأنشأت تقرأه عليها وفؤادها يتمزق لوعة وأسى ، فقاطعتها مرغريت وأقبلت عليها تقول لها : متى تخلى الله عنا يا هيلين فنلجأ إلى الناس في شؤونا ، ونعتمد عليهم في رزقنا ، ونحن أغنياء عنهم بما هيا الله لنا من القوت في هذه الجنة الصغيرة التي نعيش فيها ، فما فينا من يشكو جوعاً أو عطشاً ، ولا من يمشي عارياً أو حافياً ، ولا من يبيت مغتماً أو محزوناً فروحي عن نفسك ؛ فإله أرحم بك وبنا من الأقارب والأصدقاء ، ثم عجزت عن امتلاك نفسها ومتابعة حديثها ، فاخنت صوتها بالبكاء فتهاقت هيلين على عنقها وضمتها إلى نفسها وظلت تقول لها : آه يا صديقتي ! آه يا صديقتي .

وكانت فرجيني واقفة بجانبها فأثر في نفسها هذا المنظر المحزن ؛ فاستعبرت باكية ، وظلت تتناول يد أمها مرة ويد مرغريت أخرى فتقبلهما وتبللهما بدموعها وتقول لهما أرجو أن لا يكون ذلك من أجلي ؛ فبكى لبكائها الزنجيان وكانا واقفين عند الباب واشتد نحيبهما ونشيجهما ؛ أما بول فقد عصفت في رأسه عاصفة الغضب



وظل يضرب الأرض بقدميه ويشير يديه متهدداً متوعداً لا يعلم من يهدد ، ولا من يتوعد ، ولا على أي رأس من الرؤوس يرسل صاعقة غضبه ، لأنه لم يفهم مما كان شيئاً ، فكان هذا المأتم الغريب في تلك الساعة الرهيبة مظهراً من مظاهر الإخلاص والولاء بين قوم جمعتهم جامعة البؤس والشقاء ، ووحدت بين قلوبهم الهموم والآلام ، واجتمعت القلوب على شيء هو أجمع لشلها وأوثق لرباطها من اجتماعها حول مواقف الهموم والأحزان ، فسرى عن هيلين قليلاً ، وضمت بول وفرجينى إلى صدرها وقالت لهما : إنكما ، وإن كنتما يا ولدى سبب أحزاني وآلامي ، ولكن الشقاء لم يأتني منكما ؛ فلم يفهما شيئاً مما تقول ، ولكنهما علما بها قد هدأت وسكنت ، وأنها تبتسم لهما ، فاعتنقاها وقبلاها .

وما لبثوا جميعاً أن عادوا إلى سرورهم وغبطتهم ولعبهم ومرحهم .

وكانت تلك الحادثة أشبه شيء بسحابة اعترضت وجه الشمس ساعة ثم اضمحلت .

## الاستعمار الأوربي

مضت على ذلك أيام والولدان ينموان في جوهما نمو النبات المحيط بهما وينمو معهما طيب أخلاقهما وحسن سجاياهما ؛  
 فيينا فرجيني جالسة في الكوخ ذات يوم تهيء طعام الإفطار لأسرتها  
 كماداتها والشمس لا تزال في خلدتها ، وأمّاها قد ذهبتا مع دومينج  
 لأداء صلاة الأحد في كنيسة « بمبلموس » وبول في الحديقة  
 يشذب بعض أشجارها ، وماري وراء الكوخ تشتغل ببعض شؤونها ،  
 إذ دخلت عليها زنجية مسكينة آبهة<sup>(١)</sup> كأنها الهيكل العظمي  
 نحولا وهزالا ليس عليها من الثياب إلا خرقة بالية تدور بحقوقها<sup>(٢)</sup>  
 فجثت على ركبتها بين يديها باكية منتحبة وأنشأت تقول لها :  
 الرحمة يا سيدتي فلاني أكاد أموت جوعاً ، وقد مرّ بي يومان ،  
 وأنا أجوب هذه الأحراش والغابات أتوارى مرة وأظهر أخرى ،  
 وأقتات كل ما هو فوق التراب مخافة أن تقع عيون بعض الفضوليين  
 من الصيادين فيعيدوني إلى سيدي ، والموت أهون علي من أن  
 أعود إليه ، فهو رجل قاس غليظ لا يزال يجلدني ويمزق لحمي  
 بسوطه كلما بدا له أن يفعل ذلك ، ثم كشفت ثوبها عن جسمها  
 وأشارت إلى مواضع الضرب منه فإذا خطوط حمراء ملتفة لا  
 يستطيع نظر الناظر أن يثبت أمامها لحظة واحدة ، ثم قالت :

(١) الآبهة : الهاربة من مولاها .

(٢) الحقو : الحصر .

ولقد حدثت نفسي كثيراً بالانتحار فما كان يمنعني منه إلا الخوف والجزع ، ثم سمعت الناس يتحدثون عنكم حديثاً حسناً ، ويقولون إنكم ، وإن كنتم من هذا الجنس الأبيض المخيف ولكنكم قوم محسنون راحمون ، فأضرع إليك يا سيدتي أن ترحمني وتعودي علي بلقمة أتبلغ بها ، وأن تحولي بيني وبين الشقاء ، وهنا اشتد بكاءها ونحيبها فأوت<sup>(١)</sup> لها فرجيني ورقت لها رقة شديدة ونهضت إلى الطعام الذي كانت أعدته لأسرتها فأنتها به فالتهمته في لحظات قليلة وأخذ وجهها يتطلق فرحاً وسروراً ، فقالت لها فرجيني : أتحبين أن أذهب معك إلى سيدك وأشفع لك عنده عله يعفو عنك ويرحمك ، ويكون لك في مستقبله خيراً منه في ماضيه ؟ وما أحسبه إلا فاعلاً حين يرى بوًسك وشقاءك ومنظر جسمك الملعذب المقروح ، فشكرت لها الجارية فضلها ورحمتها ، وقالت لها : سأتبعك يا سيدتي حيث شئت فأنت ينبوع الرحمة والإحسان .

فهتفت فرجيني ببول فحضر فحدثته حديث الجارية والرأي الذي رأيته لها ، فوافقها على رأيها واقترح عليها أن يرافقها في رحلتها . ثم سارا- معاً والجارية تتقدمهما وتحرق بهما الغابات والأجمات في ممرات مستدقة غامضة تعرفها ، وكانت تعترضهما في مسيرهما بعض هضبات عالية كانا يجدان مشقة عظمى في تسلقها حتى أشرفا وقت الظهيرة على ضفة النهر الأسود حيث مقام الرجل ، فانحدرا إليه ، وهناك شاهدا أبنية عظيمة فخمة تحيط بها حدائق غناء ، وأدواح ملتفة ومزارع منبسطة ، وعبيد كثيرون منتشرون في كل مكان يحرثون ويحصلون ، ويحفرون وينقبون ، وينخوضون الأوحال ويحملون الأثقال ويقطعون الصخور ولمح صاحب المزرعة يتمشى

---

(١) أوى له وإليه - بالقصر - : رحمه ورثى له .

بينهم مشية الخيلاء و « غليونته » في فمه ينفث منه الدخان وييده عصا خيزران طويلة ، وهو رجل طويل القامة ، مهزول الجسم ، غائر العينين مقطب الجبين ، كأنما قد جثمت روحه الشريرة بين عينيه واستعدت للوثوب على كل من يدنو منها ، فارتفعت فرجيني لمنظره المرعب المخيف إلا أنها لم تجد بداً من التقدم ، فمشت نحوه خائفة مضطربة تعتمد على يد بول والبحارية من خلفهما تتبعهما حتى بلغت فجشت بين يديه وأخذت تضرع إليه أن يعفو عن جاريته المسكينة ويرحمها وتناشده الله والكتاب في ذلك ، فلم يكثرث في مبدأ أمره لمنظر فتى وفتاة فقيرين زرين في ملابسهما وهماتهما إلا أنه لما وقع نظره على فرجيني ورأى منظرها البديع الجذاب ، وشعرها الأصفر الذهبي المسترسل على ظهرها ، وتلك العصابة الزرقاء التي تدور بجبينها الأبيض المشرق ، ورأى ماء الحياة يترقق في وجهها ترقيق الطل في ورقات الورد ، وسمع صوتها الرخيم المتهدج كأنه ينبعث من آلة موسيقية شجية ، بهت رشده ، وأخرج غليونته من فمه ، وابتم ابتسامة نكراء ، تقدم نحوها قليلاً وألقى عليها نظرة فاجرة مريبة ، وقال لها : قد عفوت عنها أيتها الفتاة الجميلة لا من أجل الله ، ولا من أجل الكتاب ، بل من أجلك أنت .

فأشارت فرجيني إلى البحارية أن تتقدم لشكر لسيدتها نعمته وفضله . ثم انكفأت راجعة تركض ركض الهارب وبول يتبعها حتى ارتقيا الجبل الصغير الذي هبطا منه وجلسا تحت دوحة من أدواحه يستريحان ، وكان التعب قد نال منهما منالاً عظيماً ، فقد قطعاً في ذلك اليوم خمسة فراسخ في أرض صخرية وعرة لا يستريحان فيها . ولا يهدآن ولا يتبلغان<sup>(١)</sup> بطعام ، ولا شراب ،

(١) تبلغ بالشئ : اكتفى به وقنع .

فقال بول لفرجيني ها قد مال ميزان النهار وبيننا وبين مزرعتنا مفازة منكرة لا أحسب أننا نستطيع قطعها قبل الغروب ، وليس في هذه البطحاء المحيطة بنا شجرة واحدة ذات ممر صالح نطعمه أو نتقع ظمأنا بعصارتها ، وأنت ظامئة جائعة لا طاقة لك بالصبر على ذلك أكثر مما صبرت ، فخير لنا أن نعود إلى مزرعة مولى الجارية ونطلب إليه أن يمدنا بشيء من الطعام والشراب ، وما نسبه ضائاً علينا بهما .

فوجئت فرجيني وقالت : لا يا بول . إن هذا الرجل قد ملأ قلبي خوفاً ورعباً وما أحب أن أرى وجهه مرة أخرى ، واذكر تلك الكلمة التي كانت تقولها لنا أمي دائماً « إن خبز الأشرار يملأ الفم حصى » فلنمض في سبيلنا وما أحسب أن الله يخذلنا ، أو يتخلى عنا .

قال : وما العمل ؟ والشقة بعيدة ، والمنازل وعرة ، والأرض قاحلة جدياء لا ماء فيها ، ولا ثمر ، ولا شيء مما يتبلغ به المتبلغ ، أو يتعمل به الظامىء ؟ .

قالت : إن الله الذي يسمع زقزقة العصفور الصغير في عشه فيرسل إليه الحبة التي تشبعه ، سيسمع دعاءنا ، ويرد لهفتنا . وما ذلك عليه بعزير .

ثم سارا في طريقهما فما أبعدا إلا قليلاً حتى سمعا خرير ماء على البعد فانتعشا وصاحا بصوت واحد « إن ههنا ماء » وتبعاً الصوت حتى وصلا إلى صخرة عظيمة عالية ينفجر من صدوعها ماء زلال رقيق كأنه ذوب البلور في شفوفه ولمعانه ، فشربا منه حتى ارتويا ووجدا من حوله بعض الأعشاب التافهة فأصابا منها

قليلاً ، ثم جلسا في مكانهما .

ولأنهما لكذلك إذ لمحا على البعد نخلة ساحقة من نخيل الجوز ، والجوز أنواع كثيرة متعددة ، وهذا النوع منها دقيق مستطيل لا يزيد حجم ساقه عن حجم ساق الإنسان إلا قليلاً ، وربما ذهب في الهواء ستين قدماً أو أكثر ، وله في شعفاته<sup>(١)</sup> لفائف ضخمة متراكمة أشبه بلفائف الكرب تحمل في جوفها طلعاً أبيض ناصعاً ، حلو الطعم جيد الغذاء .

فاتجها بها إذ رأياها ، وهرعا إليها ، وكانا بين أن يصعداها ، وهو ما لا سبيل إليه ، أو يقطعها ، وهو ما تعيا به قوتها ، لأن جذعها على رقتة ونحافتة مؤلف من خيوط ليفية متداخلة متينة النسيج ، سميكة القشرة ، تعيا بها الفؤوس القاطعة ، فلم يبق أمامهما إلا أن يحرقاها فتهاوى بين يديهما فيظفرا بشعرها ، ولم يكن لدهما نار ، ولا شيء مما تقتدح به النار ، وليس في تلك المدرة جميعها على كثرة صخورها وأحجارها ، واختلاف صورها وأشكالها حجر من أحجار الاقتداح فتفتت الحاجة لبول حيلة من أغرب الحيل وأبدعها وقديماً فتفتت الحاجات حيل الرجال ، واستثارت دفائن ذكائهم وفطنتهم ، وما انتفع العالم في جميع شؤونه وأحواله بمثل ما تفتقه الحاجات والضروريات ، ولا نبث أغراس المعارف والعلوم والمستكشفات والمخترعات إلا في تربة الفقر والإقلال ، فعمد إلى ظر<sup>(٢)</sup> رقيق الأطراف مما يقوم لدى سكان تلك الأصقاع مقام المدى في منفعتها وجدداها ، فبرى به طرف غصن يابس متين حتى صيره كالسهم ، ثم عمد إلى غصن

(١) شعفاته : أعاليه .

(٢) الظر : الحجر المحدد .

آخر من نوع غير نوعه فتقبه ثقباً دقيقاً بحد ذلك الحجر نفسه ،  
ثم أدخل طرف الغصن الأول في ثقب الغصن الثاني بعد ما شد عليه  
بقدمه وظل يديره بكلتا يديه بسرعة عظيمة ، فما هي إلا لحظات  
حتى التهب الغصنان وانبعث منهما دخان وشرر ، فجمع بضعة  
أعواد يابسة وأوراق جافة وألقاها على النار فاشتعلت ، فأدناها  
من ساق النخلة فنشبت بها ، ولم تلبث إلا قليلاً حتى هوت بين  
يديه هوى الكوكب الناري من سمائه ، فأخذ يفض اللفافات عن  
طلعها الأبيض النضير ، وجلس هو وفرجيني يشتونان ويأكلان  
ألد طعام وأهنأه حتى اكتفيا ومرت بهما ساعة سرور وغبطة نسيا  
فيها بوُسهما وشقاءهما ، ثم ما لبثا أن جمعا شتات نفسيهما وأخذوا  
بتمثلان حيرتهما وضلالهما ، وبعد الشقة بينهما وبين ارضهما ،  
ويذكران قلق أميها عليهما وجزعهما لغيابهما ، ويقولان في  
نفسيهما . لا بد أن تكون الظنون قد ذهبت بهما مذاهب سيئة  
في شأنهما حينما عادتا من الكنيسة إلى المزرعة فلم تجداهما ، ولم  
تعرفا الوجه الذي ذهبا فيه .

ثم نهضا من مكانهما وأخذوا يدوران بأنظارهما يمناً ويسرة  
ليتعرفا الطريق التي أتيا منها فأضلاها فسقط في أيديهما ولم يعرفا  
كيف يعودان وكان بول أهدأ من فرجيني روعاً وأثبت جأشاً ،  
فظل يعللها ويهدئ روعها ويقول لها : إن كوخنا يكون دائماً  
في مثل هذه الساعة تحت قرص الشمس ، فإذا نحن اتجهنا جهة  
الشرق لا نعيد عنه يمناً ولا يسرة ، ثم إذا صعدنا هذا الجبل المثلث  
الرأس الذي نراه أمامنا لا نلبث أن نجد أنفسنا في مزرعتنا .

وأخذوا يسيران في الوجة التي توهاها فمرا بغابات كثيرة ،  
وأدواح ملتفة ، وهضاب عالية ، وأنهار جارية ، لم يطل السائحون

لها أرضاً حتى اليوم ، وظلا على ذلك ساعتين حتى اعترض طريقهما  
نهر واسع يتدفق ماؤه تدفقاً ، فذعرت فرجيني لمنظره ومنظر  
الصخور السوداء الجاثمة في مجراه واستحال عليها ان تضع قدمها  
فلم ينشب<sup>(١)</sup> بول أن حملها على ظهره وخاض بها الماء لا يحفل  
بتياره المتدفق ، ولا بصخوره المتزلقة وظل يقول لها وهو سائر  
بها لا تخشي شيئاً يا أختاه فلاني جلد قوي لا يعجزني حمل شيء  
من الأشياء كيفما كان شأنه ، وأشعر أنني أزداد قوة وجلداً حين  
أكون معك ؛ وأستطيع أن أقول لك إن نفسي كانت تحدثني بشر  
عظيم لذلك الرجل مولى البخارية حينما ظننت أنه احتقرك وازدراك  
فلم يحفل بك ولا برجائك ولو أنه فعل لبطشت به بطشة لا أبالي  
بعواقبها .

فاضطربت فرجيني وقالت له : ولكنك لا تفعل يا بول إلا  
إذا أردت أن تكون غلاماً شريراً ، دع الأشرار يا صديقي وشأنهم ،  
لا تهجم ، ولا تعترض طريقهم ، عسى أن يموت شرهم في  
صدورهم حينما لا يجد له مهرباً ولا متدحاً ، ثم تنهدت ورفعت  
رأسها إلى السماء وقالت : آه يا رب لم لم تجعل طريق الخير سهلاً  
ليناً كطريق الشر ؟

ولم يزل سائراً بها حتى بلغ الضفة الأخرى ، وأراد أن يستمر  
في سبيله حاملاً إياها على ظهره ويصعد بها الجبل المثلث الرأس  
اعتزازاً بقوته وبأسه فألحت عليه ألا يفعل فأنزلها .

واستمر سائرين في أرض وعرة كأداء<sup>(٢)</sup> كاطراد السيف

---

(١) لم ينشب : لم يلبث .

(٢) الأرض الكأداء : الشاقة الوعرة .



تخفى فيها النعال ، وتدمي الأقدام ، وكانت فرجيني قد نسيت  
نعلها في كوخها حينما ورد عليها من أمر تلك الزنجية المسكينة  
ما أذهلها وطار بلبها ، فأضر بها الجهد ، وأدمى قدميها المسير ،  
فلم تزل تتحامل على نفسها حتى وصلت إلى جدول ماء جار فترامت  
على ضفته وأخذت تنضح قدميها بمائه ، ثم مدت يدها إلى شجرة  
فرعاء حانية عليها فاقتطعت بعض أعوادها وأوراقها ونسجت  
منها لنفسها ما يشبه النعل ، فانتعلته ، فهدأ بعض ما بهما ؛ وأقبلت  
على بول تقول له : ها هي ذي الشمس قد أشرفت على المنيب ،  
ولا تزال الشقة بيننا وبين المزرعة بعيدة جداً وقد نال مني التعب  
ولم يبق لي جلد على المسير ؛ فأتركني وحدي هنا ، واذهب إلى  
المزرعة لتخبر أهلنا خبرنا فيطمثوا علينا ، وابعثوا إلي من قبلكم  
من يحملني إليكم ، فأبى بول مستعظماً الأمر ، وقال الموت  
أهون علي من أن أتركك وحدك في هذا المكان الموحش المقفر  
فسأبقى معك ما بقيت فإن أظللنا الليل قطعت لك نخلة من نخيل  
الجوز فأطعمتك ثمرها كما فعلت الغداة ثم نسجت لك من أعوادها  
وأغصانها مهاداً لنا تنامين عليه وأنا ساهر بجانبك حتى الصباح .

فأذعنت لرأيه وكانت قد شعرت بشيء من الراحة بعد ما  
نخسفت قدميها بتلك الأعواد المخضلة فقامت تعتمد يمينها  
على فرع قطعته من تلك الشجرة ، ويسراها على كتف بول  
حتى بلغا غابة كثيفة قد أحاط بها من جميع أقطارها كثير من  
الأدواح الباسقة الملتفة فدخلاها ، وما أمعنا فيها إلا قليلاً حتى  
احتجب عنهما وجه الشمس وراء تلك الهضاب الشاغخة ، والأدواح  
العالية ، وغاب عن عينيهما الجبل المثلث الرأس ، وكان عليهما  
الذي يهتديان به ، فإذا هما في مضلة بهما لا يريان فيها غير  
الصخور العالية ، والهضاب المشرقة والأشجار المتشابكة ، والمسالك

المتشابهة والأعماق المتغلغلة ، فذعر بول ذعراً شديداً ووقف في مكانه حائراً ذاهلاً لا يدري ماذا يأخذ وماذا يدع ؟ ثم اندفع يعدو ههنا وههنا هائماً مخبولاً عليه يجد طريقاً أو مسلكاً ، أو دليلاً يهديه الطريق ، فلم يجد فتسلق شجرة عالية ووقف بين فرعين من فروعها وظل يدور بنظره حوله ليرى موضع الجبل المثلث الرأس أو يرى قرص الشمس في منحدرها إلى مغربها ، فلم ير غير ذوائب الأشجار العالية تتلألأ على أوراقها الخضراء أشعة الشمس الذهبية قبل إنحدارها إلى الغروب ، وغير الظلال الممتدة التي يرسلها الليل طلائع بلحوشه الزاحفة المتدفقة ، وكانت الريح قد هدأت ونخفت صوتها ساعة الغروب وساد السكون على كل شيء فأصبحت الغابة كأنها كوكب من كواكب السماء السابحة في أجواز الفضاء لا يدب فيها حيوان ، ولا يخطر إنسان ؛ فملك الخوف قلب بول وجن جنونه وأخذ يصيح بأعلى صوته لا يدري من يحدث ومن ينادي : الغوث ، الغوث ، النجدة ، النجدة ، إلي أيها الناس لتنقذوا فرجيني البائسة المسكينة . فلم يحبه غير الصدى المتردد .

ولم يزل يكرر هذا النداء والصدى يردد صوته حتى خيل إليه أن صوته قد أصبح صدى من تلك الأصداة فنزل من مكانه حائراً متضعضاً ، ليس وراء ما به من الهم غاية . ثم وقف وأجال نظره في الفضاء فلم ير ماء ولا ثمراً ولا نخيلاً ولا شجراً ، ولا كنأ ولا مأوى ولا شيئاً مما يقتات به المقتات ، أو يتعلل به المتعلل فصرخ صرخة عظمى وتهافت على الأرض باكياً متحجباً ، فذعرت فرجيني حين رآته على تلك الحال وهرعت إليه وضمته إلى نفسها وظلت تقول له : لا تبك يا بول فإن بكاءك يقتلني هماً وكمداً ، واغفر لي جريمتي التي أجرمتها إليك ، فلولاي لما قاسيت هذا

البلاء الذي تقاسيه الآن ، ولقد كان خيراً لي ألا أقدم على عمل من أعمال الخير أو الشر إلا بعد استشارة أمي ، ثم قالت له : دع البكاء وتوجه إلى الله تعالى بالصراعة والابتهاال عسى أن يفرج كربتنا ، ويجعل لنا من أمرنا مخرجاً .

وجثيا يصليان صلاة طويلة استغرقت شعورهما ووجدانهما وذهبت نفساهما فيها حيث تذهب نفوس القانتين المتبتلين في مواقف خشوعهم وابتهاالهم وكانت الشمس قد انحدرت إلى مغربها ولم يبق منها في حاشية الأفق إلا كما يبقى على صفحة البحر الهادىء من آثار السفينة الماخرة ، فلبثا على ذلك هنيهة ثم استفاقا على صوت كلب ينبع نباحاً شديداً فصاح بول : إنه كلب أحد الصيادين الذين يرصدون الأيائل<sup>(١)</sup> في أعماق هذه الغابات ليطلقوا عليها كلابهم فتعقرها ، ثم اشتد نباح الكلب وأخذ يدنو منهما شيئاً فشيئاً ، فارتعدت فرجيني وقالت : يخيل إلي يا بول أني أسمع صوت كلبنا « فيديل » لا بل هو بعينه وما ارتبت فيه قط .

وما أتمت كلمتها حتى كان الكلب « فيديل » تحت أقدامهما يتمسح بهما ويجاذبهما أثوابهما ، ويكاد لو استطاع أن يبكي فرحاً بهما ، ثم ما لبثا أن رأيا الزنجي دومينج مقبلاً عليهما ، فازداد سرورهما واغتابطهما وما وقع نظر الرجل عليهما حتى هرع إليهما وجثا تحت أقدامهما باكياً مستعبراً وظل يقول لهما : لقد مر بأميكما اليوم يا ولدي يوم ما مر بهما مثله منذ نزلا هذه الأرض حتى اليوم ولقد كان جزعهما عظيماً جداً حينما عادتا من الكنيسة فلم تجداكما ، ولم تعرفا أي سبيل سلكتما ، ولا أي أرض اشتملت عليكما ، ولم تستطع ماري أن تقول لهما شيئاً لأنها كانت مشغلة

---

(١) الأيائل : جمع أيل - بالشديد - : حيوان كالوعل .

ببعض الشؤن وراء الكوخ في الساعة التي خرجتما فيها فلم تراكما ،  
وقد فتشنا عنكما كل غاد ورائح فلم نجد من يدلنا عليكما ، فرأيت  
أن أستعين بالكلب « فيديل » على تتبع آثاركم فأحضرت له بعض  
أثوابكما وألقيتها بين يديه فاشتحمها ، وكأنه علم ما يريد منه فألصق  
خيشومه بالأرض وانبعث في الطريق التي سرتما فيها فعل الدليل  
الحاذق فتبعته أخترق الغابات والأجمات وأتسلق الصخور والمضاب .  
وأجتاز الجداول والأنهار وأشعر بجميع ما شعرتما به من المتاعب  
والآلام حتى بلغنا ضيعة الرجل الأوروبي على شاطئ النهر الأسود ،  
وهناك حدثني بعض الذين عرفتهم من عبيده وأجرائه أنكما  
حضرتما إليه لتسألاه العفو عن زنجية مسكينة كانت قد أبقت منه  
ونخافت الرجوع إليه فوعدكما بالعفو عنها ، ثم ما لبثتما أن عدتما  
أدراجكما قبل أن تعلما ما تم في شأنها .

فاضطربت فرجيني وقالت : وماذا تم في شأنها ؟ ألم يغف  
الرجل عنها ؟ فابتسم دومينج وقال : نعم عفا عن قتلها وإزهاق  
روحها ، أما دون ذلك فلا ، فإنه ما لبث على أثر ذهابكما أن  
أمر بشدها إلى بعض الأشجار عارية ، وظل يجلدها بسوطه حتى  
تنثر لحمها ، وتدفق دمها ، ثم تركها مكانها تتأوه آهات تستبكي  
العيون وتذيب الأكباد وقد رأيتها بعيني فلم أستطع البقاء أمامها  
لحظة واحدة .

وما أتم كلمته حتى صهقت فرجيني وهتفت بكلمتها التي كانت  
تردها دائماً : آه يا رب لم لم تجعل طريق الخير سهلاً ليناً كطريق  
الشر ؟!

ثم عاد الزنجي إلى حديثه يقول :

ثم انكفأ « فيديل » راجعاً فتبعته فسار قليلاً على شاطئ النهر الأسود ثم صعد الجبل الصغير المشرف عليه فصعدت وراءه حتى قادني إلى عين ماء جارية رأيت على مقربة منها نخلة من نخيل الجوز ساقطة محترقة لا يزال ينبعث دخانها وبقايا طلع مشوى متناثر حولها ، فعلمت أنكما جعتما بهذا المكان وأن الجوع قد نال منكما منالاً عظيماً فتجشمتما في طلب الطعام هذا العناء الكثير ، ثم قادني الكلب بعد ذلك إلى هنا كما تريان ونحن الآن على مقربة من الجبل المثلث الرأس ، وبيننا وبين المزرعة أربعة فراسخ ، وقد أرسلت لكما سيدتاي هذا الطعام فكلاه وخذا لنفسكما راحتها وسكونها ، ثم نرى بعد ذلك كيف نعود ، وأخرج لهما طعاماً كثيراً وأثماراً متنوعة ، وركوة ماء قراح ، وشيئاً من شراب الليمون المحلى بالسكر ، وجلسوا جميعاً يأكلون ويشربون فرحين مغتبطين ، لولا ما كان ينغص على فرجيني أحياناً من ذكرى تلك الزنجية المسكينة المعذبة حتى فرغوا من الطعام وتهاؤوا للمسير فإذا بول وفرجيني ضعيفان متضعضان لا يستطيعان الانتقال خطوة واحدة لما نالهما من الأين والإعياء .

فوقف دومينج وقفة الحائر المضطرب لا يدري ماذا يصنع أبحملهما على عاتقه وهو ما لا طاقة له به ، أم يقضي الليل بجانبهما ووراءهما أمأهما تنتظرانهما انتظار الظامء الهيمن علالة الماء البارد ؟ أم يرجع إلى المزرعة وحده ليعود منها بمن يساعده على حملهما ؟ وكيف له بتركهما وحدهما في هذه القفرة الموحشة التي لا يعلم إلا الله ماذا تضم بين أقطارها من مخاوف وأهوال فتتنفس تنفسة طويلة وأنشأ يقول : أسفي على تلك الأيام المواضي حين كنت أحملكما فيها يا ولدي على ذراع واحدة ما أشكو ولا أتبرم ، أما اليوم فقد وهن عظمي ، وضعف متني وتقاربت

خطاي ولم يبق لي في الحياة إلا هذه الخطوات البطيئات التي أخطوها  
إلى قبري .

وإنه كذلك إذ لمح أشباحاً سوداء تنحدر إليه من قمة الجبل  
كأنها قطع الليل فراعته منظرهم ، ثم تبينها فإذا قوم من الزنوج  
السود الأبقين من ظلم مواليتهم البيض في شعاب الجبال ومخارمها  
وكانوا قد سمعوا وهم في مكمنهم حديثه مع الولدين ورأوا حيرته  
في أمرهما فجاءوا لمساعدته وقال له زعيمهم : إن هذين الأيبضين  
الصغيرين من أطيب الناس قلباً وأشرفهم نفساً ، وأدناهم رحمة  
فقد جشما اليوم نفسيهما عناء عظيماً في سبيل مساعدة زنجية مسكينة  
كان قد بلغ بها الشقاء والبلاء مبلغهما ، فرحماها وأويا إليها وذهبا  
بها إلى سيدها ليشفعا لها عنده ويسألاه العفو عنها والرحمة بها ،  
وقد رأيناها صباح اليوم وهما سائران معها إلى شاطئ النهر  
الأسود فشكرنا لهما في أنفسنا فضلهما ونعمتهما وعجبنا كيف  
استطاع ذلك الإهاب الأيبض الدميم أن يضم بين أقطاره قلباً غير  
أسود وقد سمعنا الآن حوارك معهما وعلمنا أنهما في حاجة إلى  
من يحملهما إلى مزرعتهم ، فجئنا نتولى ذلك بأنفسنا مكافأة لهما  
على نعمتهما التي أسدياها إلى تلك الطريدة المسكينة .

ثم أشار إلى أصحابه فاقتطعوا في لحظات قليلة بضعة أعواد  
من الأشجار العاتية وصنعوا منها ما يشبه المحفة فصعد إليها بول  
وفرجينى وحملها أربعة منهم على عواتقهم ومشى الباقون أمامهم  
ينرون الطريق بمشاعلهم ، ويغنون أغانيهم الخاصة كأنما قد نسوا  
جميع همومهم وآلامهم التي يعالجونها في أنفسهم حتى وصلوا  
عند منتصف الليل إلى المزرعة .

وكانت هيلين ومرغريت تنتظران ولديهما منذ غروب الشمس

عند سفح الجبل وقد نصبنا حولهما على أبعاد مختلفة بعض المشاعل  
الكبيرة لتربا على ضوءها وجوه القادمين ، فما لمحتا المحفة على  
بعد حتى طارتا إليها وضمتا ولديهما إلى صدرهما باكيتين ،  
متحبتين ، فبكى الولدان لبكائهما ، وبكى الجميع لبكائهم والتفتت  
هيلين إلى ابنتها فقالت لها العفو يا أماء فقد جاءني اليوم زنجية  
مسكينة آتقة من سيدها تنصور جوعاً ، وتسيل نفسها همأ وكمدأ ،  
فسألني أن أطعمها وأسقيها ، وأن أنقذها من بوئسها وبلائها فقدمت  
لها ما شاءت من الطعام والشراب ، ثم حرت في أمرها بعد ذلك  
فلم أر خيراً لها من أن أصحبها إلى سيدها وأسأله العفو عنها والرحمة  
بها وأبى بول إلا أن يصحبني ، فذهبنا إلى شاطئ النهر الأسود ،  
فلما فرغنا من شأننا وأردنا الرجوع ضللنا الطريق ، وظللنا حائرين  
ساعات طوالاً حتى وافانا دومينيغ ، وكان انتعب قد نال منسا  
منالاً عظيماً ، فعجزنا عن المسير ، فتقدم هؤلاء الزنوج الطيبون  
لمساعدتنا وصنعوا لنا هذه المحفة وحملونا عليها رحمة بنا ، ووفاء  
بذلك المعروف القليل الذي بذلناه لمواطنتهم المسكينة ، وكذلك  
يجزي الله المحسنين خير جزاء بما فعلوا .

فضمتها أمها إلى صدرها ، وقالت : قد عفوت عنكما يا  
ولدي ، ولا حرمكما الله نعمة العطف على البائسين والمنكوبين .

ثم عادوا جميعاً إلى أكوأخهم فرحين مغتبطين وقدموا للزنوج  
كثيراً من الطعام والشراب فشكروا لهم فضلهم وانصرفوا .

## السعادة

وهنا تنفس الشيخ الصعداء ثم قال : أستطيع أن أقول لك يا بني إن السعادة ينبوع يتفجر من القلب ، لا غيث يهطل من السماء ، وأن النفس الكريمة الراضية البريئة من أدران الرذائل وأقذرها ، ومطامع الحياة وشهواتها ، سعيدة حيثما حلت ، وأنى وجدت : في القصر وفي الكوخ ، في المدينة وفي القرية ، في الأتس وفي الوحشة ، في المجتمع وفي العزلة ، بين القصور والدور ، وبين الآكام والصخور فمن أراد السعادة فلا يسأل عنها المال والنسب ، وبين الفضة والذهب ، والقصور والبساتين ، والأرواح والرياحين ، بل يسأل عنها نفسه التي بين جنبيه فهي ينبوع سعادته وهنائه إن شاء ، ومصدر شقائه وبلائه إن أراد ، وما هذه الابتسامات التي نراها تتلألأ في أفواه الفقراء والمساكين ، والمحزونين والمتألمين لأنهم سعداء في عيشهم ، بل لأنهم سعداء في أنفسهم ، وما هذه الزفرات التي نسمعها تتصاعد من صدور الأغنياء والأثرياء ، وأصحاب العظمة والجاه ، لأنهم أشقياء في عيشهم بل لأنهم أشقياء في أنفسهم ، وما كل صفاة هذه النفوس وأزعج سكونها وقرارها ، وسلبها راحتها وهناها مثل عاطفة البغض ، ولا أثار صفحتها وجلّ ظللتها مثل عاطفة الحب ، فأشقى الناس جميعاً المبغضون الذين يضررون الشر للعالم ، فيجزّيهم العالم شراً بشر . وأسعدهم جميعاً المحبون الذين يحبون الناس ويمنحونهم ودهم



وصفاءهم ، فيمنحهم الناس من بنات قلوبهم مثل ما منحوهم .

وكذلك استطاعت تلك الأسرة الفقيرة المسكينة أن تكون سعيدة هائلة على فقرها وإقلالها وجعجة المصائب بها ، فقد كانت تحمل بين جنوبها نفوساً طاهرة شريفة لا تضمر حقداً ، ولا تعرف غلا ، فأحبت القريب والبعيد ، والمحسن والمسيء ، وعطفت على الناس جميعاً ، من تمت إليه بصلة ، ومن لا تمت إليه بشيء .

ولم تحقد على الناس أو تضمر لهم في نفسها شراً ، وما لها إلى الناس حاجة ولا رأي لها في مطالبتهم بشيء مما في أيديهم من مال أو جاه ، أو قوة أو سلطان ، فقد قنعت من عيشها بما قسم الله لها ، ولم تطلب مزيداً ، ورضيت من حياتها بهذه العلالة القليلة التي تتعلل بها ، فاراحت نفسها من هموم المطامع ومتاعبها .

وكانت أحاديثها التي تجري بينها أحاديث طاهرة بريشة لا تطنى فيها الألسنة والأفكار ، ولا تتناول شيئاً من شؤون الناس خاصها أو عامها والغيبة رسول الشر بين البشر ، بل هي أساس الشرور جميعها قديمها وحديثها ، لأن المرء إذا اعتقد من طريقها الشر في صديقه أو عشيره وملكته فكرة سوء الظن به أبغضه واجتواه ، وحذره واتقاه وكان لا بد له من إحدى اثنتين : إما أن يصارحه ببغضه إياه ، فتصبح حياته معه حياة نكدة لا نهاية لهمومها وآلامها ؛ أو يماذقه ويداوره ، فيصبح رجلاً منافقاً كذاباً ؛ وخير له من هذا وذاك ألا يسمع عن الناس خيراً أو شراً .

نعم إنها لم تكن تعتمد في حديثها على العلم والتاريخ كما يعتمد الناس في مجتمعاتهم ، ولا كانت محاضراتها حافلة بالشواهد والأمثال والعظات والعبر ، والمقارنات والموازنات ؛ ولكنها كانت لذيدة

شبهة رقيقة مستملحة . لأنها كانت تستمد جمالها ورونتها من كتاب الطبيعة المفتوح أمامها ، وكتاب الطبيعة هو الكتاب المشرق المنير الذي لا يقبل تأويلاً ، ولا يحتاج إلى تفسير ؛ والذي يرى فيه قارئة الحياة كما خلقها الله ؛ فلا حاجة به إلى من يدلّه عليه ، أو يرشده إليه .

وما هي إلا أيام قلائل حتى انتشر لتلك الأسرة الكريمة بين سكان تلك الجزيرة ذكر عطر ؛ فأخذ الناس يتحدثون بأدبها ولطفها ؛ ومروعتها وكرمها ، وأيادها الظاهرة والخفية ورحمتها الخاصة والعامة وإن لم يعرفوا لها اسماً ولا لقباً فإذا سأل السائل من السابلة أو الطارئ من هم ؟ كان جواب المجيب : إنهم قوم طيبون وكفى ؛ كشجرات البنفسج المختبئة بين لفائف الأدغال ينشق الناس طيها ويحمدون عرفها ، وإن لم يعرفوا مكانها .

( ١١ )

## العمل

وكان بول وهو في الثالثة عشرة من عمره كأنه في الخامسة عشرة قوة ونشاطاً وهمة وعزيمة وذكاء وفطنة ، فكان لا يمل العمل نهاره ولا ليله ، ولا يتلهى عنه بما يتلهى به أمثاله من الغلمان في مثل هذه السن ، وكأنما كان يشعر في نفسه أنه مسؤول عن هذه القفرة الموحشة أن يحيلها إلى جنة فيحاء من جنات الأرض فلا بد له أن يعمل حتى يصل إلى الغاية التي يريد ، وكان لا يعمل قبل أن يفكر ، ولا يفكر إلا تفكيراً صحيحاً مستقيماً ، وقد وهبه الله قريحة وقادة وذهناً خصباً ، وذوقاً سليماً ، ونخلة قوية قادرة على جمع شوارد الأشياء والتأليف بين متناقضاتها ، فرسم في ذهنه صورة بديعة لذلك الوادي الجميل كما يفعل المهندس الماهر ، وأخذ نفسه بالعمل لإبرازها وتحقيقها فلم يخطئ ، ولم يضطر ، ولم يلجأ إلى الاستشارة إلا في القليل النادر مما يستعصي مثله على أمثاله فكان لا يراه الرأي إلا غادياً أو رائحاً أو مصعداً أو منحدراً ، أو متسلقاً شجرة أو مكباً على قناة ، أو حاملاً غرساً ، أو خائضاً نهراً ، ودومينج وراءه يعينه على ما يعجز عنه من حمل الأثقال وتحويل المياه ونقل الأغراس ، فأنشأ الحظائر المختلفة للحنطة والشعير ، والدخن والذرة والقطن والقصب ، تزخر كل حظيرة بما فيها من ماء وثمر ، وغرس أشجار الليمون والبرتقال والتمر الهندي ونخيل البلح والجوز وألواناً من الأزهار والأنوار

تتألق في أغصانها تألق الأحجار الكريمة في التيجان المرصعة ،  
وأجرى المياه حول تلك الأغراس ، وفي خلالها بنظام دقيق كأنما  
قد خطها بالبركار وزرع الأكمام والروابي المشرقة على الوادي  
من جميع نواحيه فترأت لعين الناظر كأنها قباب لطاف أو أهرام  
صغار مكسوة برقاق الخبز والديباج على اختلاف أصباغها وألوانها ،  
ولم يترك بقعة جدبة ، ولا أرضاً صلبة إلا هز تربتها ، وأحيى  
مواتها فاستحالت الى روضة أنف (١) تدفق ثماراً وأزهاراً ،  
وتسيل عيوناً وغدراناً ، وأعجب ما كان يعجب الناظر في هذه  
الروضة الزاهرة منظر المياه المتدفقة من أعالي الجبال تنثر الحصب  
حولها نثراً ، وتدور بالربى والهضاب قلائد وعقوداً ، والحماثل  
والأشجار أوشحة ومناطق وتتلوى في سيرها وتدفعها تلوي الحيات  
المدعورة الهائمة على وجهها ، حتى إذا انتهت إلى السفح مشت  
برفق وهدوء تنبسط في مذاهبها ومناحيها ، ثم تتلاقى أطرافها  
فتكون بركاً صغيرة مستديرة تحف الأعشاب المخضرة كما تحف  
بالعيون أهدابها . فإذا انعكست على تلك البرك زرقة السماء خيل  
إليك أنها المرايا (٢) الصافيات في أطرها (٣) أو أحجار الفيروز  
في خواتمها ، ولما كانت الأرض في تلك الدائرة متدرجة غير  
مستوية فقد راعى أن يغرس الأدواح الباسقة في البقاع المنخفضة ،  
والأشجار المتوسطة في الأماكن المتوسطة والشجيرات القصيرة  
في المشارف العالية ، فاستوت رؤوس الأشجار في علوها وارتفاعها  
كأنما قد قرضت ذوائبها بمقراض ، أو كأنما غرسها غارسها في  
بطحاء مستوية ، وكان يعتمد إلى الهضاب العالية ذات الجباه البارزة

---

(١) الألف من الرياض : ما لم يرعه أحد .

(٢) المرايا جمع مرآة .

(٣) الأطر : جمع إطار ، وهو ما يحيط بالشئ .

فيغرس بين يديها الأشجار العظيمة المورقة فتتلاقى ذؤابة الشجر  
بذؤابة النهضة فتكون منهما قبة جوفاء تشرف على مجلس رطب  
ظليل كانوا يفيثون إليه من حر الهاجرة فإذا هم في روضة يانعة  
من رياض الجنة ترخز أشجارها ، وترن أطيارها وترف ظلالها ،  
وتتهادى نساءها ، وأجمل من هذا وذاك أنه غرس صفين متقابلين  
من الأشجار الوحشية الضخمة يمتدان على مدى بعيد فتتألف  
منهما دهليز ضيق مستطيل لا تنفذ إليه أشعة الشمس ، ولا تكاد  
تصل إليه أضواء النهار ، فإذا دخله الداخل خيل إليه أنه يسير  
في نفق مظلم تحت الأرض وشعر بوحشة غريبة أشبه بتلك الوحشة  
التي يشعر بها سكان السرايب في سراديبهم ، أو عملة المناجم  
في أعماق مناجمهم .

في أحضان ذلك الوادي الجميل ، وفي ذمة تلك الجنة الزاهرة  
وبين أعطاف تلك الدائرة الواسعة المخضرة من الربى والهضاب  
كان يعيش هؤلاء القوم في أكواخهم البسيطة عيشاً سعيداً هانئاً  
متمتعين بما لا يتمتع به الأثرياء في قصورهم وبساتينهم والسعداء  
في جناتهم وعيوسهم ، فإذا انقضى النهار وأوت الشمس إلى خدرها  
صعدوا إلى صخرة عظيمة تشرف على ذلك الوادي جميعه فيتجلى  
أمامهم منظره العام بعيونه وغدرانه ؛ وأعشابه وأشجاره وخمائله  
وكرومه ومروجه وخرجاته ؛ وظلاله وأضوائه ؟ فإذا ألقوا بأنظارهم  
في جو السماء المائج فوق رؤوسهم بأضوائه وأنواره ، خيل إليهم  
أنهم بين سماءين متقابلتين : سماء تنبت الكواكب والنجوم ،  
وأخرى تنبت الأزهار والأنوار ؛ أو روضتين مترايتين : تتألق  
في إحداهما الزنابق البيضاء على ديباجة زرقاء ، وفي أخراهما  
الورود الحمراء على قطيفة خضراء .

( ١٢ )

## التاريخ

وكانوا يسمّون هذه الصخرة « اكتشاف الصداقة » لأن بول غرس في قممتها شجرة الأثل ورفع في أعلاها منديلاً أبيض يشبه العلم وناطه بنحیوط مختلفة تسترسل في أسفل الشجرة ، فلذا لمحي مقبلاً على البعد شد الخيط فانتشر المندیل واضطرب في الهواء ، وكان ذلك إعلاناً للأسرة بقدومي كما يرفع العلم على قمة الجبل إعلاناً بقدوم سفينة إلى الشاطئ .

وكذلك كان شأنهم دائماً في تسمية الأماكن والبقاع والحدود والأشجار التي يحبونها بأسماء لطيفة يرمون بها إلى غرض ، ويسجلون بها فكرة معينة ، فكان ينخل إلي أنهم يلقون عليها أشعة أرواحهم النورانية السامية فتدب فيها حياة جديدة فوق حياتها الأولى ، فأطلقوا اسم « ميدان الاتفاق » على بساط من العشب الأخضر مسور ببضع شجيرات منسقات من أشجار البرتقال كان بول وفرجينی يرقصان عليه معاً في ضوء القمر ، وأطلقوا اسم « الدموع الممسوحة » على شجرة عتيقة جلست تحتها هيلين ومرغريت لأول عهدهما باللقاء وأخذت كل منهما تقص على صاحبتها وتبثها أحزانها وآلامها فتضمها الأخرى إلى نفسها وتعزيها عن همها وتمسح لها دموعها ، وسموا حقلاً من القمح باسم « نورماندي » مسقط رأس هيلين وآخر من الأرز باسم « بريثانيا » مسقط رأس مرغريت ، إلى كثير من أمثال تلك الذكريات القديمة ، كأنما

أرادوا ، وقد هجروا بلادهم إلى الأبد وحالت الحوائل بينهم وبينها أن يستصحبوها معهم تصوراً وخيالاً ، بعد ما فقدوها سكناً وموطناً ليأنسوا بها بعض الأنس ، ويلطفوا من حرارة شوقهم إليها .

وأغرب من ذلك أن الزنجيين « ماري ودومينج » لم يكن قلبهما خالياً من ذلك الشعور الطيب الشريف ، شعور الوفاء للوطن والحنين إليه فأطلقوا اسم « أنغولا » و « فول بودانت » على بعض حقول الدخن ومنابت القرع شغفاً بأوطانها وعهود صباهما وضناً بذكرها أن تقول .

وكانت تعجني من هؤلاء القوم كثيراً تلك الروح الأثرية الغالبة على شعورهم ووجدانهم لأنني أعتقد أنها هي بعينها روح الوفاء والإخلاص ، وأن من لا خير فيه لماضيه فلا خير فيه لحاضره ومستقبله .

وما زلت مد نشأت لا أؤثر منظراً من مناظر الحياة ، ولا مشهداً من مشاهد الحسن والجمال على منظر أثر قديم أعثر به في سفرة من أسفاري في بادية منقطعة أو صحراء شاسعة فأقف بين يديه ساعة من نهار وأرى في نؤيه وأحجاره وصخوره المبعثرة وأعمدته المتناثرة وتقوشه المحفورة على بقايا جدرانها صورة أولئك القوم البائدين الذين كانوا يسكنونه ويعمرون عرصاتهم ومغانيه ، وكأني أسمع في صفير رياحه وعزيف جنه وغيلانه صائحاً يصيح بي : لقد كان يعيش في هذا المكان عالم مثل عالمكم ، يشعرون كما تشعرون ويفكرون كما تفكرون ، ويأملون في الحياة الطيبة الهائلة كما تأملون ، وهم وإن ذهبوا بأجسامهم ، وخلا وجه الأرض

من سمرهم وأنيسهم ، فهم باقون بينكم بأرواحهم وآثارهم ،  
وما أنتم يا أبناءهم وأحفادهم وحملة أسرار حياتهم إلا أرواحهم  
وآثارهم التي بقيت على الأرض من بعدهم .

هنالك أشعر أنني قد انتقلت من حاضري إلى ماضي ، وأنني  
أعيش في تلك العصور القديمة بين آبائي وأجدادي ، أحدثهم  
ويحدثوني ، وأقضي إليهم بذات نفسي ، ويفضون  
إلي بذوات أنفسهم ، فأقضي على ذلك ساعة من الزمان ، ثم أذهب  
لشأني وقد فاضت نفسي شعوراً بأن النفس الانسانية خالدة باقية  
لا تنال منها دعايات الزمان ، ولا تعبت بصورتها الأيام والأعوام .

وكنت لذلك شديد الشغف بحفر الكلمات أو نقشها على كل  
ما يقع عليه نظري من الجذوع والأشجار ، والصخور والأحجار ،  
وكل ما أمر به في طريقي مما أحبه وأرضاه ، وأتمنى له الخلود  
والبقاء كأنني كنت أريد أن أمد الأجيال المقبلة بالذكريات العظيمة ،  
كما أمدتنا الأجيال الماضية بذكرياتها وعهودها ، فحفرت على  
ساق شجرة العلم كلمة « هوراس » اللاتيني « وقاك الله شر  
العاصفة ، ولا عبث بك إلا أيدي النسائم » وعلى جذع شجرة  
كان بول يجلس تحتها أحياناً ليشاهد منظر البحر الهائج قول الآخر  
« ما أعظم سعادتك لأنك لا تعرف إلهاً غير إله النبات » وعلى  
باب كوخ هيلين ، وكان هو مجتمع الأسرة ومنتداها هذه الكلمة  
« وهنا ضمير صالح ونفس لا تعرف الخداع » .

وكانت فرجيني تستقل هذه الكلمات وتراها غامضة ومتكلفة ،  
وقالت لي مرة : حبذا لو أنك كتبت على شجرة العلم « ثابت  
دائماً رغم اضطرابه » بدلاً من كلمتك التي كتبتها ، فأجبتها :



ذلك إنما يقال في موقف الحث على الفضيلة ، فاحمر وجهها  
نحجلاً وصمتت .

ذلك كان شأن هذا الوادي فيما مضى ، أما اليوم فقد عفا فيه  
كل شيء ، ودرس كل أثر ، ولم يبق من تلك الرسوم الماضية  
إلا كما يبق من الوشم في ظاهر اليد ، وأصبحت أعيش في هذا  
المكان كأنني أعيش بين خرائب أثينا أو أطلال منف ، وما مضى  
على تاريخنا أكثر من عشرين عاماً .

( ١٣ )

### مخدع فرجيني

ولم أر فيما رأيت من المناظر الجميلة والمشاهد الفاتنة المؤثرة  
منظراً أبدع ، ولا أجمل ، ولا أعلق بالقلوب ، ولا أشهى إلى  
النفوس من منظر ذلك المكان الذي كانوا يسمونه « مخدع فرجيني » ،  
وهو كهف صغير منحوت في أصل الصخرة الكبرى كأنه مضجع  
النائم يتفجر بين يديه نبع غزير صاف تحف به نخلتان من نخيل  
الجوز كانت مرغريت قد بذرت بذرة إحداهما منذ أربعة عشر  
عاماً يوم ولادة ولدها بول ، وبذرت هيلين بذرة أخرى منذ  
ثلاثة عشر عاماً يوم ولادة ابنتها فرجيني ، فنبتتا مع الولدين وسميتا  
باسميهما ، وما ذهبتا مذهبهما في جو السماء حتى تدانت سعفاهما  
واشتبكتا كأنهما تبعاقتان ، وكانت نخلة بول أطول قليلاً من نخلة  
فرجيني لأن بول كان أسن من فرجيني لعام واحد وأطول قامة  
منها .

وربما كان هذا المكان هو المكان الوحيد الذي تركوه للطبيعة  
تذهب في شأنه حيث شاءت من مذاهبها دون أن يتناولوه بتهذيب  
ولا تنسيق فنبتت من حول المياه المنبسطة بضع شجيرات مختلفة  
الألوان والأشكال والأحجام والأطوال ما بين ضخم الجذوع  
ودقيقها ومنتشر الفروع ومجتمعها ، وضارب في أعماق الأرض ،  
وذاهب في جو السماء ، فاختلفت ثمراتها وزهراتها ، وطعومها  
ومذاقاتها وروائحها ونفحاتها ، ودب بعضها إلى ظهر نلك الصخرة

المشرقة فنشر عليها غلالة رقيقة من أزهاره ورياحينه ، ثم انحدر  
عنها خيوطاً دقيقة ناعمة ترفرف في الهواء كما ترفرف شعور الحسناء  
على ضفاف الماء .

ولم يكن شيء من الأشياء أحب إلى فرجيني وأشهى إلى نفسها  
من أن تأوي في أوقات راحتها وفراغها إلى هذا المكان الجميل  
لتمتع نظرها بمرأى تلك المياه الثلجية البيضاء المتفجرة من ذلك  
النبع الغزير ومرأى تينك النخلتين البديعتين المتعاقبتين على ضفته ،  
ومنظر تلك المروج الخضراء المنبسطة من حوله ، وكانوا لذلك  
يسمونه « مخدع فرجيني » .

وكانت تستصحب معها كلما ذهبت إلى هناك غنيماً وأعزها  
فتركها ترعى بين يديها ، ويعجبها أن ترى واحدة منها قد وثبت  
إلى ظهر الصخرة ووقفت على مؤخر أطرافها واشترأبت بعنقها  
لتنال بفمها بعض الأغصان فتقضمها قضمًا ، فكأنها معلقة في  
الهواء ، أو كأنها تمثال مائل في الفضاء .

وربما أخذت معها ملابسها وملابس الأسرة فغسلتها على حافة  
النبع أو جلست ناحية تحلب ألبان ماشيتها ثم تمخضها .

وكان بول يختلف إلى هذا المكان من حين إلى حين كلما أمكنته  
الفرصة فيجلس إلى فرجيني جلسة هائلة سعيدة يغتبطان فيها بتلك  
العزلة الهادئة الساكنة وذلك المنظر الساحر البديع .

وكان أعظم ما يروقهما ويستثير سرورهما وغبطتهما منظر  
الطيور البحرية وهي مقبلة من شاطئ البحر الهندي مع الظلام  
زمرّاً ترسم في صفحة السماء خطوطاً مستقيمة ومتعرجة ودوائر

تامة وناقصة وتغرد أغاريدها المختلفة الألحان والنغمات حتى تنزل بهذا المعتزل الساكن الظليل لتقضي فيه سواد ليلها ، فإذا انقضت دولة الظلام ونشر الفجر رايته البيضاء في آفاق السماء طارت مع أضوائه وذهبت من مذاهبها حيث تشاء وكأن بول قد عز عليه ألا تتبع فرجيني بذلك المنظر البديع الرائق في جميع أوقاتها فأخذ ينقل إلى الأشجار المحيطة بهذا المكان من الغابات القريبة فراخ الطير في أعشاشها فيتبعها أمهاتها وما هي إلا أيام قلائل حتى اتخذت لها في الروض الأريض موطناً جديداً تروح إليه وتغدو فأنست بها فرجيني أنساً عظيماً ، وعطفت عليها عطف الأم الرووم على صغارها ، فكانت تطعمها وتسقيها وتحمل لها في حجرها حبوب القمح والذرة فينثرها بين يديها فإذا رأتها الطيور مقبلة من بعيد تطايرت إليها من أوكارها وأعشاشها صادحة مترنمة وحامت فوق رأسها تلتقط الحب من يدها مرة ومن الأرض أخرى فيكون منظرها في اختلاف ألوانها وتمعجها واضطراب حركاتها أشبه شيء بمنظر الثوب الملقوف قد عبثت أشعة الشمس بخيوطه الحريرية فملج بعضه في بعض فتظل فرجيني لاهية بهذا المنظر مفتتة به ، وبول مغتبط باغتيابها راض عن نفسه برضاها حتى يعودا معاً ساعة الغروب إلى كوخهما .

وهنا تنفس الشيخ الصعداء وألقى أمامه نظرة بعيدة جامدة كأنما ينظر إلى شبح مقبل عليه فألقيت نظري حيث ألقى نظره فإذا هو محدد في تلك البقعة التي سماها « مخدع فرجيني » وأخذ يهمهم كأنما يحدث نفسه ويقول :

أيها الولدان العزيزان ، إن أنس شيئاً فلأنني لا أنس أيامكما العذبة الجميلة التي ملأتما فيها حياتي سروراً وغبطة ، وكنتما لي

صديقين حميمين ما أنكر منكما ولا تنكران مني شيئاً ولا أنكما  
كنتما أبرّ الناس بي وأحدهم علي حتى أصبحت أشعر أنني أعيش  
بجانبكما في أسرتي بين أهلي وقومي ، وأن أيام صباي قد عادت  
لي بوجهها الطلق النضير ، فسلام عليكما حيث كنتما ، وسلام  
على عهدكما البائد الدارس ، عهد الصلاح والبر والفضيلة والشرف  
والحب والوفاء .

## ليالي الشتاء

وكان إذا جاء الشتاء وسالت الأجواء برداً وقرا . وأوت الطيور  
إلى أوكارها ، والوحوش إلى أحجارها ، قضوا داخل أكواخهم  
ليالي سمر جميلة يجتمعون فيها حول منضدتهم العارية على ضوء  
مصباح ضئيل يلقي أشعته الصفراء الخفاقة على ما نيط بجدران  
الكوخ من معاول وفؤوس وقواطع ومناشير ، وما كدس في  
أركانها من حقائب وجوارق وقرب وروايا ، فترى كأنها الأشباح  
الجاثمة ، أو الوحوش الرابضة ، فيتحدث بول عن حقوله وأغراسه ،  
وغلاته وثمراته وأحواضه ومستنبتاته ، وما ينضج من أزهارها ،  
وما لم ينضج ، وما نقل منها إلى الظل ، وما أبقى تحت أشعة الشمس  
وعن الكروم وعناقيدها والقمح وسنبله والذرة وأعوادها وتحديثهم  
فرجيني عن عصارة القصب ومنقوع الشعير وشراب الليمون  
وأمثال ذلك من الأشربة التي تعلمت من أمها صنعها واعتادت  
أن تقدمها لأسرتها صباح كل يوم ومساءه ، وقد تحدثهم أحياناً  
عن حديقته الصغيرة فتظل تصف لهم نبعها المتفجر الشجاج ،  
ونخلتها الباسقتين المتعانقتين ، وما نبت حولهما من ألوان الزهر  
وصنوف العشب ، وما يختلف إلى خمائلها وأشجارها من أسراب  
الطير وجماعاتها ليلها ونهارها صادحة مترنمة كأنها فرقة موسيقية  
تتحد نغماتها وتختلف رنائها ، وتقص عليهم مرغريت بعض القصص  
الغريبة المملوءة هولاً ورعباً كقصص السائح المسكين الذي ضل

به طريقه في إحدى الليالي الداجية الملهمة في بعض غابات بريتانيا الموحشة فخرج عليه بعض اللصوص من مكنهم فسلبوه ماله وراحلته ، ثم خافوا جريرتهم فقتلوه وألقوه في أحشاء الغابة أو قصة السفينة التي عصفت بها الريح في بحر الشمال وأحاط بها الموج من كل جانب وأخذت عليها جميع السبل ففرقت وغرق معها ركابها ، ولم يبق من آثارها إلا بعضة ألواح ألقاها الموج على جوانب بعض الصخور النائية فيتأثر بول وفرجيني لسماع أمثال هذه القصص تأثراً شديداً ، ويتفجر في قلبيهما ينبوع صاف من الرقة والرحمة بهؤلاء البائسين المنكوبين ، ويتمنيان بكل ما تملك أيديهما أن لو وفقا في يوم من أيام حياتهما إلى هداية سائح ضال عن طريقه ، أو إنقاذ غريق من مخالب الموت .

وكثيراً ما كانت تقرأ عليهم هيلين شيئاً من قصص «العهد القديم» وبعض آيات من «العهد الجديد» فيسمعها الآخرون ساكنين خاشعين تسيل نفوسهم أسى ، وعيونهم أدمعاً ، لأنهم ما كانوا يحفلون كثيراً بتفهم مضامينها ، واكتناه أسرارها ، كأنما كانوا يشعرون أنفسهم أنهم أغنياء عن هذا كله بما وهبهم الله من إيمان فطري بسيط لا يحتاج إلى تفسير ، ولا توضيح ، ومن يقين راسخ في أعماق قلوبهم يثلج صدورهم ويملأ فضاء نفوسهم راحة وسكينة . حتى كان ينجل إليهم أحياناً أن الفضاء الذي بين أيديهم إنما هو معبد مقدس يصلون الله في أية بقعة من بقاعه شاءوا ويرون الله في أي مطلع من مطالعه أرادوا وكأن الطبيعة بين أيديهم إنجيل مفتوح تقوم فيه الآيات المنظورة ، مقام الآيات المتلوة . والبراهين الحسية مقام البراهين التوقيفية المقروءة ، وهل للرحمة الإلهية إلا تلك الثمرات التي نبتت لهم في أرض مقفرة مجدبة لا بنيت مثلها غير الجهد والشقاء ؟ وهل القدرة الربانية إلا تلك

الجنة الأرضية الزاهرة التي اختلفت أوضاعها وأشكالها وطعومها وروائحها ، وقد سقيت بماء واحد ، وأشرقت عليها شمس واحدة ؟ وهل العناية الصمدانية إلا ذلك التوفيق الغريب الذي ضم بعضهم إلى بعض على بعد دارهم واختلاف مواطنهم ؟ فتكونت منهم أسرة واحدة متحابّة متألّفة يغنيها اجتماعها واتفاقها عن الأهل والوطن والمال والنسب .

وكانت تجري بينهم تلك الأحاديث والطبيعة خارج الكوخ هائجة صاخبة ، تجلجل رعودها ، وتعصف رياحها وتتدفق سيولها ، وتصخب أمواجها ، فيحمدون الله تعالى على أن كفاهم شروها وويلاتها ، ومنحهم هذا الملجأ الأمين الذي يفرعون إليه من كوارثها وأرزائها ، ثم لا تلبث السنة أن تحالط أجفانهم ، فينسلوا إلى مضاجعهم وينامون نوماً هادئاً ساكناً لا قلق فيه ولا اضطراب ، ولئن كان صحيحاً ما يقولون من أن لكل امرئ في الحياة يومين : يوم بؤس ويوم نعيم فلقد كان هؤلاء القوم من دون الناس جميعاً يوم واحد لا يرون فيه غير وجه النعيم ، ولا تطلع عليهم شمس إلا بما يحبون ويرتضون .

وكان الدهر يأبى عليهم أحياناً إلا أن يجري حكمه فيهم كما يجريه على الناس جميعاً فيأذن لبعض غيومه القاتمة أن تلم بسماهم الصافية فتغشى صفحتها ، وتكدر صفاءها ، فإذا نزلت بأحدهم نازلة مرض أو هم رأيت الباقيين قد أحاطوا به وبسطوا عليه جناح عطفهم ورحمتهم ، وكأنما قد أصيبوا من دونه بالذي أصيب به ولا يزالون يلاطفونه ويداورونه حتى ينتزعوا الهم من بين جنيبه انتزاعاً ، فإذا هو باريء سليم كأن لم يشك قبل اليوم همّاً ولا ألماً .

وكانوا يذهبون أيام الآحاد لأداء الصلاة في كنيسة « بلمبوس »



ذات القبة العالية التي تراها هناك في وسط ذلك السهل الفسيح  
مشاة على أقدامهم لا يشكون تعباً ولا نصباً ، فإذا وصلوا إليها  
رؤوا كثيراً من الأثرياء وأرباب النعمة مقبلين في هوداجهم المحمولة  
على أعناق عبيدهم في رونق بديع يملأ العين بهجة ، والقلب روعة ،  
فلا يحفلون بهم ولا يكثرثون ، ولا يحسدونهم على ما آتاهم الله  
من نعمة ، بل كانوا يتجنبون جهدهم أن يخالطوهم أو أن يجيبوا  
داعي مودتهم لأنهم كانوا يعتقدون أن القوي لا يمنح الضعيف  
وده ومحبة إلا لابتاع منه ماء وجهه وكرامة نفسه ، ولا يبدل  
له القليل من بره ومعروفه إلا ليستعبده ويستأثره ويملك عليه  
زمام حياته ، وهم لا يريدون أن يبدلوا من ذلك شيئاً ، كما  
أنهم يتجنبون جهدهم مخالطة الهمج والرعاع وأسقاط الناس  
وأشرارهم ضناً بنفوسهم أن يسري إليها من طريق المخالطة  
الساقطة ما يشوه جمالها ويغشي لألاءها فاتهمهم الناس بالضعف  
مرة وبالكبرياء أخرى ومضوا معهم على ذلك عهداً طويلاً  
حتى عرفوهم حق المعرفة واستشفوا سريرة نفوسهم فعلموا  
أنهم أشرف من هذا وذلك فلأنهم ما كانوا يفضنون بأنفسهم أن  
يقفوا الوقفات الطوال مع من يعترض طريقهم من الناس فيسألهم  
حاجة من الحاج ، أو يستعين بهم على كارثة من كوارث الدهر ،  
أو يدعوهم إلى زيارة مريض أو مساعدة منكوب ، ولا يابون  
أن يدخلوا الأكواخ القذرة الوبيثة لزيارة المرضى ومواساتهم ،  
وتفقد حالة المنكوبين والبائسين .

فإذا دخلوا على مريض جلسوا حوله طويلاً وعللوه كثيراً  
واحاطوه بعطفهم وعنايتهم فتقدم له مرغريت الدواء وفرجيني  
الابتسامات ، وهيلين التعزية ، وبول النصائح الطبيعية ، فكانوا  
يعالجون في آن واحد نفسه وجسده ، ثم يعودون وقد خالطت

نفوسهم عاطفتان مختلفتان : عاطفة الحزن على أولئك المعذبين المتألمين ،  
وعاطفة الغبطة بما وفقهم الله إليه من تسرية مومهم ، وتهوين آلامهم .  
وكان منزلي على مقربة من تلك الكنيسة ليس بينها وبينه  
إلا طريق واحد يمتد بجانب الجبل صعوداً حتى يصل إليه ، فإذا  
قضوا حاجتهم من مؤاساة البائس وتعليل المريض وتعزية المنكوب  
سلكوا تلك الطريق إلى منزلي ليقضوا عندي بقية يومهم ، فكنت  
أعد لهم الغذاء على شاطئ جدول صغير تحت ظلة دانية من شجر  
المور ، وكان غذاؤنا بسيطاً جداً ؛ لا يزيد على ما يقذفه إلينا البحر  
من أسماك ، وما يسقطه علينا الشجر من أثماره ، وما نظفر به  
في فضاء الجو من سارح أو بارح ، وربما ضممنا إليه شيئاً من  
التوابل والأفاويه المركبة من الأعشاب الهندية الحارة ، فإذا قضينا  
غداءنا جلسنا للراحة فوق هضبة عظيمة على شاطئ البحر لنمتع  
أنظارنا بروية أمواجه ، وهي مقبلة علينا يتلو بعضها بعضاً حتى  
تنكسر تحت أقامنا ، ثم تنبسط قليلاً على ذلك الشاطئ الرمل  
الفسيح ، ثم تتلاشى كأنها لم تكن . وكان بول إذا رآها مقبلة  
فرّ من بين يديها كأنه طريدها الذي تطلبه . وربما تلكأ في جريه  
عمداً حتى تدركه فإذا هو مكفن في كفن صاف من نسيجها الأبيض ،  
فتصرخ فرجيني حين تراه على هذه الحالة صرخة عظمى كأن  
الأمر قد بلغ عندها مبلغ الجذ أو كأنها ترى من وراء حجب  
الغيب منظراً مخيفاً يروعها ويزعجها ، فتظل تقول بينها وبين  
نفسها : ينخل إلي وأنا أنظر إلى هذا البحر المائج المصطخب  
أنني أرى بين كل موجتين قبراً محفوراً ، ثم لا تلبث أن تعود  
إلى نفسها ، وتثوب إلى رشدها وتستأنف سرورها ومرحها ،  
فيدعوها بول إلى الرقص معه فيرقصان معاً على بساط الرمل  
الأصفر تلك الرقصة الزنجية البسيطة التي لا هجر فيها ، ولا

يشوبها عار ، ولا إثم ، ثم يغنيان بعض قطع جميلة لا أزال أذكر منها حتى اليوم قطعة « البحر الزاخر » التي يثني فيها قائلاً على الحياة الهادئة البسيطة فوق ظهر اليبس ، ويذم الحياة القلقة المضطربة على سطح الماء ، وينعي نعيّاً كثيراً على أولئك الذين يدفعهم شرمهم وطمعهم إلى ركوب البحر واحتمال مخاطره وكوارثه طلباً للثراء الواسع ، والمال الكثير بدلاً من بقائهم في أوطانهم بين أهليهم وعشيرتهم ، والقناعة بما قسم الله لهم من الرزق ، وكان يخطر لفرجيني أحياناً أن تمثل بعض الروايات القصيرة التي سمعتها من أمها فتظهر على مسرح الشاطئ الرملي حاملة جرتها على رأسها كأنها ذاهبة إلى بعض الآبار للاستقاء حتى إذا بلغت مكان البئر وقف دومينج وماري ومرغريت في طريقها كأنهم رعاة مدين يحولون بين ابنة شعيب وبين البئر ، فيلمحها بول على البعد فيسرع لنجدتها ويحمل على الرعاة حملة شديدة حتى يمزقهم كل ممزق كما فعل موسى ، ثم يضع لها فوق رأسها طاقة جميلة من الزهر الأحمر ليضع الجرة فوقها فكأنه يكللها بلؤلؤ الزواج فأقوم أنا بتمثيل دور « شعيب » وأزوج ابنتي « صفورة » من الفتى « موسى » .

وأحياناً كانت تمثل دور البائسة « راعوث » حينما عادت إلى بلدها بعد غياب طويل فترى نفسها غريبة منقطة لا أهل لها ولا رحم ، فتظل سائرة في طريقها مطرقة الرأس ساهمة الوجه حتى تلمح جماعة الصيادين ، وكان يمثلهم دومينج وماري ومرغريت يحصلون في مزرعتهم فتتبع خطواتهم وتلتقط بعض السنابل الساقطة لتبليغ بها فيراها بول ، وهو يمثل دور « بوعز » أحد نبلاء المدينة فتدركه رقة لها فيتقدم نحوها ويسألها عن شأنها فترتعد بين يديه وتجيبه على أسئلته بصوت خافت متهدج فتدرف عيناها

الدموع رحمة بها ومرثاة لها ويأخذ بيدها حتى يقف بها أمام  
شيوخ المدينة في متداهم ويعلن زواجه منها رغم فقرها وإقلالها .

وهنا تذكر هيلين حياتها الأولى ، وأنها كانت أشبه شيء  
بحياة تلك الفتاة الإسرائيلية المسكينة ، وأنها لقيت من أهلها وجفائهم  
وغلظتهم مثل ما لقيت ، وكابدت من آلام الحياة وهمومها  
مثل ما كابدت ، فتبكي بكاء طويلاً .

ثم لا تلبث أن تصل بخيالها إلى النهاية الطيبة التي ختمت بها  
تلك الرواية فتهدأ نفسها قليلاً ، وتتفاءل خيراً لابتنتها أن يكون  
مصيرها هذا المصير السعيد .

وجملة القول أننا كنا نتمتع في ذلك اليوم بجميع ما يتمتع به  
السعداء في متدياتهم ومجتمعاتهم ، ومعاهد أنسهم ولهوهم من  
أكل وقصف ، ورقص وتمثيل ولعب ومزاح ، لا فرق بيننا  
وبينهم إلا أننا لا نزخرف المسرح الذي ننقل عليه بالصور  
الكاذبة للبحر والشاطئ والصحراء والسماء والكواكب والنجوم  
والنبات والعشب وهدير الأمواج وزفيف الرياح ودمدمة الرعود  
كما يزخرفون ، فكل ذلك حاضر بين أيدينا حقيقة لا خيالاً .

ولا نزل هكذا حتى تدنو ساعة الاصيل ويقف قرص الشمس  
وقفة الوداع على قمة الجبل متوهجاً كاللهب الأحمر فيظل ينثر  
ذراته الذهبية في عرض الفضاء وتظل قطع الأنوار تتساقط من  
بين فجوات الأغصان ، كأنها الدنانير المبعثرة ، وتستحيل أوراق  
الزهر في سكون ذلك الجو وهدوئه إلى أحجار جامدة من الزمرد  
والياقوت والماس والفيروزج ويخيل للناظر إلى الجذوع المائلة كأنها  
بقايا بركان قديم قد غمرها في سالف العهد ، ثم انحسر عنها فإذا

هي أعمدة صدئة من البرونز القائم ، ثم لا يلبث الظلام أن يمتد وينبسط فإذا الفضاء سكون ووحشة ، وإذا البحر خشية وجلال ، وإذا الطير جائمة على أوكارها تفر إليها من وحشة الظلام وهوله ، وإذا كل شيء صامت جامد إلا مسا كان من جرجرة الأذى<sup>(١)</sup> تصل إلى آذاننا من حين إلى حين كأنها الزئير المنبعث من خلوق الوحوش الضارية ، فنجمد أمام هذا المنظر الرهيب ساعة ذاهلين مستغرقين ، وكأننا قد انتقلنا إلى عالم آخر من عوالم الملأ الأعلى حافل بعجائب المنظورات ، وغرائب المشاهدات ، ثم نعود إلى أنفسنا فيودع بعضنا بعضاً ، ثم نفرق إلى أكواختنا .

---

(١) الأذى : موج البحر .

( ١٥ )

## آدم وحواء

نشأ بول وفرجيني في هذه الجنة الأرضية ، منشأ أبوينسا الأولين في جنتهما السماوية ، فكان بول مثال آدم ، له قامة الرجل وشطاطه ، وبساطة الطفل وسذاجته ، وكانت فرجيني مثال حواء لها جمال الأنوثة وحلاوتها ، ودعة النفس وعدوبتها .

وكانا يعيشان في معزلهما هذا حرين مطلقين لا يسيطر عليهما مسيطر من تلك القيود التي تسيطر على عقول الناشئين وضمايرهم في تلك البلاد التي يسمونها بلاد الحرية والطلاقة ، ولا تسجنهما العلوم والمعارف في سجنها الضيق المظلم الذي يحول بينهما وبين التبسط والاضطراب في فضاء الكون كما يشاءان .

ولم تكن لديهما ساعة لمعرفة أوقات الليل والنهار ، ولا تقويم لمعرفة الفصول والأعوام ، ولم يتلقيا درساً واحداً في علم الحياة ، ونظام الكواكب والنجوم . ولكن الطبيعة استطاعت أن تمنحهما من نفسها ما تمنح العلوم والمعارف أمثالهما فاستعاناً بالأشعة والظلام على معرفة الأوقات ، وبنضوج النبات وظهور الثمار وتلون الأزهار على معرفة الفصول ، وبعدد ما غرسا من الأشجار على عدد ما مر بهما من السنين والأعوام فكانا يقولان « قد حان وقت الغداء » إذا انقبضت ظلال أشجار الموز وتضاءلت تحتها و « قرب الليل » إذا التفت أوراق التمر هندي على أثمارها ،

وكانا إذا وعدا أحداً بزيارة جعلاً ميعادها ظهور قصب السكر  
أو نضوج النارج ، وإذا سألت فرجيني عن عمرها أجابت :  
قد أثمرت الكروم مذ ولدت أربع عشرة مرة وأشجار البرتقال  
ثمانية وعشرين ، وإذا سئل بول بكم يكبر فرجيني<sup>(١)</sup> أجاب  
بمقدار ما بين النخلتين المائلتين على حافة النبع كأن حياتهما  
متصلة بحياة النبات ، أو كأنهما إلهان من آلهة الحقول التي  
تعيش بينها وترعاها .

فكانا لا يعرفان تاريخاً غير تاريخهما ، ولا يطالعان مصوراً  
غير مصور جزيرتهما ، ولا يقرآن كتاباً غير كتاب الطبيعة  
المفتوح أمامهما ، ولا يفهمان فلسفة غير أن عمل الخير سعادة ،  
وعمل الشر شقاء ، ولا يحفظان آية غير آية التفويض إلى الله  
تعالى في كل ما يأخذان ، وما يدعان .

وكانا إذا خلوا بأنفسهما جرت بينهما أحاديث بسيطة ساذجة لا  
يتكلفان فيها ولا يتعملان ، ولا يحاولان أن يضعوا حجاباً بين ما  
يلدور في سريرتهما ، وما ينطق به لسانهما .

ولقد سمعتهما مرة يتحدثان من حيث لا يشعران بمكاني ،  
وكان بول قد عاد من عمله ساعة الغروب ، فرمى بفأسه  
وحقيقته إلى الأرض وجلس إلى فرجيني يقول لها :

إني لأراك يا فرجيني وأنا متعب مكثود ما أكاد أتماسك ،  
فأنسى تعبى وشقائي ، وكأنني لم أحمل في يومي فأساً ، ولم  
أفلح أرضاً ، وربما وقع نظري عليك وأنا على قمة الجبل وأنت

---

(١) يكبر فلان فلانا ، يزيد عليه في العمر .

في سفحه فيخيل إلي أنك وردة بين الورود النابتة حولك . إلا  
أنك أنضرم منها حسناً . وأطيب أريجاً ، فإذا غبت عن ناظري وراء  
أكمة من الأكمام أو تحت ظلة من الظلل استطعت أن أعرف  
المكان الذي أنت فيه ، لأنني أشعر أن موجة من النور تحيط بك  
حيثما ذهبت . وأني حللت فإذا برق لي شعاعها علمت أين تحلين  
من بطن الوادي . فلا احتاج للسؤال عنك فإذا رأيتك وأنت  
عائدة إلى المنزل خيل إلي جمال مشيتك ورشاقة حركاتك كأنك  
قطاة تنتقل على بساط الخضرة وإنك موشكة أن تستلقي بجناحك  
في جو السماء .

أنك كل شيء يا فرجيني أنك حياتي التي لا أستطيع أن أعيش  
بدونها بل لا أستطيع فراقها لحظة واحدة . أن زرقه عينيك أصفى  
من زرقه السماء ، وإن نضارة وجهك أجمل من نضارة الربيع ،  
وإن ماء الحسن الذي يحول في أديمك . هو الكوثر الذي يصفه  
الكتاب المقدس فيما يصف من بدائع الجنان .

أسمع صوتك الذي هو أشبه شيء بصوت الطائر الغرد  
فيخفق قلبي خفقان أجنحة ذلك الطائر ، وأضع يدي في يدك  
فتنبعث في جسمي رعشة شديدة كرعشة الخائف المذعور ، وما  
أنا بخائف ولا مذعور ! .

أتذكرين يا فرجيني يوم حملتك على ظهري واجتزت بك  
ذلك النهر المتدفق ونحن عائدان من زيارة ذلك الرجل الشرير ؟  
لقد كنت في ذلك الوقت تعباً واهناً ، ولكنني ما شعرت بملامسة  
جسمك لجسمي حتى خيل إلي أنني قد استحللت إلى طائر خفاق  
الجناحين ، ولو أنك اقترحت علي في تلك الساعة أن أطير بك  
في آفاق السماء لفعلت .



لا أستطيع أن أفهم ما هذا الذي يؤثر علي منك يا فرجيني ؟  
لا أخافك ولا أخشاك ، بل أحبك وآنس بك ، فلم أضطرب  
حين أراك ، ولم أرتعد حين يلمس جسمي جسمك ؟

إنك لا تستطيعين أن تحبيني كما تحبني أمي ، أو تعطيني علي  
عطفها أو تقاسميني همومي وآلامي بمقاسمتها ، ولكنني أشعر  
أن الذي أضمره لك من الحب والعطف فوق الذي أضمره لها ،  
ولقد عدت الآن من المزرعة وكان أمامي الطريقان : طريقني إلى  
الكوخ فلم أنتبه إليه ، وطريقني إليك فجئتك دون أن أشعر بما  
أفعل أو أعرف لذلك سبباً .

ما أحسب إلا أن حادثة الجارية الآبقة كانت هي السبب في  
ذلك ، فإن أنس لا أنسى صورة ذلك الألم الشديد الذي ارتسم  
على وجهك يوم جئت لك البائسة المسكينة تحت قدميك وقصت  
عابك قصتها ، ولا تلك الدموع الغزار التي ذرفت بها رحمة بها  
وإشفاقاً عليها ، ثم ما خاطرت به بعد ذلك من راحة نفسك  
وهلوها في سبيلها .

إنك طيبة القلب يا فرجيني ، إنك تحبين الخير للخير لا  
تطلبين جزاءً ولا أجراً ، إنك تتألين لمصاب المساكين والبائسين  
أكثر مما يتألم جميع الناس .

تعالني إلى جانبي وخذي هذا الفصن الأخضر الذي قطعته  
لك الساعة من شجرة اللبمون الكبرى وضعيه حين تنامين تحت  
سريرك فإنه يملأ لك فضاء الكوخ عطراً وشذى ، وخذي هذا  
القرص من العسل فقد عثرت به في جوف صخرة عالية في  
قمة الجبل ، وسيكون فطورنا في الصباح شهياً جميلاً .

تعالى إلى يا فرجيني وضعي رأسك على فخذى لأشعر بالراحة  
من جميع متاعبي وآلامي ، وتحديثي إلى قليلاً فحديثك غذاء  
نفسي وراحة ضميري .

فتخرج منديلها من جيبها وتمسح له عرق جبينه ثم تضطجع  
وتضع رأسها على فخذة وتظل تقول له :

أترى يا بول منظر هذه الأشعة الصفراء الساقطة على رؤوس  
الصخور وذوائب الأشجار ، ومنظر ذلك الشفق الأحمر الممتد  
على حافة الأفق ، وتلك الآليء اللامعة الجميلة المنتثرة على سطح  
الماء ؟!

إنها جميلة جداً ، ولكنها لا تستطيع أن تبعث السرور إلى  
نفسي كما يبعثه جلوسي بجانبك ، وامتزاج أنفاسي بأنفاسك .

إنني أحب والدتي حباً جماً ، ولكنني أحبها أكثر من كل  
وقت في الساعة التي أراها تحنو عليك فيها وتضمك إلى نفسها  
وتدعوك يا ولدي ! وربما غفرت لها إغضاءها عني أحياناً ،  
ولكنني لا أستطيع أن أغفر لها إغضاءها عنك .

إنك تتساءل في نفسك : لم تحبني أكثر من كل شيء في  
العالم ؟ أما أنا فإنني أحبك هذا الحب نفسه ، ولكنني لا أسأل  
نفسي عن سبب ذلك ، لأنني أعلم أن الطائرين اللذين ينشآن في  
منشأ واحد ، وجو واحد ، يتعاطفان ويتآلفان حتى ما يكاد  
يصبر أحدهما عن صاحبه لحظة واحدة .

انظر إليهما ! هاهما يتصايحان ويتهافتان على بعد ما بينهما ،

كان كلاً منهما يقول لصاحبه : تعالى إلى جانبي ولا تفارقني ،  
فلإني لا أستطيع أن أجد لذة الحياة بعيداً عنك .

كذلك نحن يا بول نشأنا في منشأ واحد ، ورضعنا ثدياً واحداً ،  
ونمنا في مهد واحد ، وابتدنا في حوض واحد فأصبحنا شخصاً  
واحداً ، فإذا افترقنا ساعة ظل كل منا يهتف بصاحبه ويناجيه :  
أنت بمزمارك على قمة الجبل ، وأنا بأنشودتي في سفحه ، كما  
يفعل ذلك الطائران المتناحيان على أفنانهما حتى نلتقي .

تقول إنك أحببتني منذ ذلك اليوم الذي رأيتني فيه أعطف  
على تلك الجارية المسكينة ، وأنا أقول لك إنني أحببتك من ذلك  
اليوم نفسه ، فلإني لا أستطيع أن أنسى أنك أوشكت أن تخاطر  
بنفسك في سبيلي حينما عزمت على مقاتلة الرجل الشرير من  
أجلي ، بل خاطرت بها فعلاً حينما حملتني على ظهرك وأنت  
تعب مكدود واجتزت بي ذلك النهر الزاخر المتدفق لا تعلم  
أتصل إلى ضفته أم تسقط دون ذلك .

لإني أجتو كل يوم بين يدي ربي أسأله الرحمة لأمي وأملك  
وماري ودومينج حتى إذا مر ذكرك على لساني ارتعشت شفتاي  
وشعرت كأنني أرتشف على الظمأ جرعة باردة ما خلق الله أهنأ  
ولا أطيب منها .

لم تتسلق الصخور من أجلي يا بول ؟ ولم تجشم نفسك هذا  
العناء الشديد فوق عنائك الذي تكابده طول يومك ؟ لإني لا  
أفكر في شيء وأنت غائب عني سوى أن تعود إلي سالماً موفوراً ،  
فلإذا رأيتك كنت أنت الهدية الثمينة التي تقدمها إلي ، وتستحق  
من أجلها شكري وحمدي .

( ١٦ )

### الخفقة الأولى

ما لفرجيني حزينة مكتبة لا تضيء الابتسامات ثغرها كما  
كانت تضيئه من قبل ١٩.

ما لها واجمة صفراء تمشي مطرقة ، وتجلس راهنة ، وكأن  
هما من هموم الحياة الثقال يملأ ما بين جانحينها ولاهم هناك ولا  
حزن !. ما لها تلجأ إلى الحلوات والمعتزلات وتتجنب جهودها  
أن تحالط الناس حتى أسرتها وقومها ، وحتى صديقها الوحيد  
الذي هو أعز عليها من نفسها التي بين جنبيها ١٩

ما لهذه الخضرة الزاهية البديعة ، ولتلك السماء الصافية المتألثة ،  
ولذلك المنظر البديع الجذاب ، منظر الشمس في طلوعها وغروبها  
والطير في غدوها ورواحها ، لا يروقها ولا يستثير سرورها  
وبهجتها ، ولا يسري عنها همومها ، كما كان شأنها قبل اليوم ١٩.

ذلك لأن قلبها قد خفق الخفقة الأولى ، والحب إذا خالط  
قلب الفتاة لأول عهدها به نقلها من حياة السرور والبهجة إلى  
حياة الموم والأكدار .

نعم قد تحولت الصداقة في قلب فرجيني إلى حب ، وللحب  
شأن غير الصداقة وحال غير حالها ، وشعور وإحساس غير  
شعورها وإحساسها ، وكما أن المرأة الفارغة تشعر بتغيير في

جميع حالاتها الجسمية إذا بدأت بذرة الجنين تنمو في أحشائها ،  
كذلك الفتاة الحالية تشعر بتغير في جميع حالاتها النفسية إذا  
أحست بدبيب الحب في قلبها . وربما كان هذا الشعور هو دليلها  
الوحيد على أنها قد أحبت قبل أن تعرف ما الحب وما الغرام .  
لقد كانت فرجيني تجهل في مبدأ أمرها حقيقة الحال التي  
طرات عليها ولا نفهم منها شيئاً سوى أنها قلقة مستوحشة ،  
لا تأنس بالناس أنسها الأول ، ولا تجد في الجلوس إلى أسرتها  
ولا في الذهاب إلى « مخدعها » الراحة التي كانت تجدها من  
قبل ؛ فكانت تهيم على وجهها في القفار والغابات وضياف  
الأنهار وقمم الجبال ، ما تكاد تستقر في مكان واحد ، فإذا  
وقع نظرها على بول في بعض غدواتها أو روحاتها طارت إليه  
فرحاً وسروراً ، وبسطة إليه يدها لتعانقه ، فإذا دانت انقلبت  
فجأة من سرور إلى حزن ، ووقفت في مكانها جامدة جمود  
الدمية في محرابها يتلهب وجهها حمرة ، ويرفض جبينها عرقاً ،  
فيعجب بول لشأنها ، ويظل يقول لها : إن الحضرة اليوم زاهية  
جداً ، وإن الشمس ساطعة متلألئة تضيء كل شيء حتى الانفاق  
والأغوار ، وكل ما في الوجود ضاحك مستبشر ما عداك يا  
فرجيني ، فهل لك أن تحدثيني ما الذي ألم بك ؟ وما هذه الغيرة القائمة  
التي تلبس أديم وجهك ؟ ثم ينقض عليها ليضمها إلى صدره  
كماداته فتملس من بين يديه املاساً ، وتركض هاربة إلى أمها  
لتضع رأسها في حجرها ، فيظل بول واقفاً مكانه يعجب لأمرها  
عجياً شديداً ، لا لأن الذي يضمها لها من الحب أقل من الذي  
تضمه له ولا لأن نفسه خالية من الهم الذي يخالط نفسها ، ولكن  
المرأة ضعيفة خائفة لا تملك من الصبر والجلد بين أيدي النكبات  
النفسية التي تنزل بها ما يملك الرجل فإذا أحبت لأول عهدها

بالحب ، وكانت شريفة فاضلة خرج بها الحب إلى حالة أشبه  
بالجنون والخليل ، وما هي بجنون ولا خبل ، ولكنها حيرة النفس  
وضلالها .

ولم يزل هذا شأنها حتى جاء شهر ديسمبر وهو الشهر الذي  
تشتد فيه حرارة الشمس في تلك المنطقة اشتداداً عظيماً ، وتظل  
تصب عليها أشعتها عمودية كأنها السهام المنبعثة من أقواسها ،  
وتنقطع عنها ريح الجنوب التي تعتادها طول العام ، وتهب عليها  
بدلاً منها أعاصير شديدة تزلزل أرضها زلزالاً ، وتطير بما  
شاءت من معالمها ومجاهلها ، وتشقق ما أرادت من أطرافها  
وأنحائها ، فيثور الغبار ملتفاً في جو السماء ثم يجمد في مكانه  
ما يتزحزح ولا يتحلل كأنه العمدة المنتصبة ، وتصبح سفوح  
الجبال وجوانب الهضاب كأنها أتن مشتعلة تنفث أوارها من  
حولها فتلتهب الأجواء بالتوائها حتى ما يستطيع متنفس أن يتنفس  
إلا زفيراً ، ولا مستنشق إلا شواظاً ولهباً ، وحتى ما يجد المبرد  
ضحضاح ماء في غدير من الغدر أو خليج من الخلجان يترد  
فيه ، ويزحزح عن عاتقه ذلك القميص الناري اللاصق به ،  
وتساقط الماشية في ظلال الأشجار وفي سفوح الجبال واهنة  
متضعضة مادة ألسنتها إلى السماء كأنها أيد مبسوطة بالدعاء  
إلى الله تعالى أن يجود عليها بقطرة تبل غلتها ، وتطفئ لاعجها ،  
وكان ثغاءها وعجيجها وصفير الرياح السافيات من حولها وطنين  
البعوض الحائم عليها مناحة قائمة على هذه الطبيعة الميتة فإذا أقبل  
الليل عجزت يده الباردة الندية أن تخفف شيئاً من لهيب ذلك  
الأتون المستعر ، وظهر القمر في أفق السماء أحمر كامداً كأنه  
الوجه المخضب بالدم ثم يمشي في طريقه مثاقلاً متطالماً كأنما  
هو يسبح في بلحة عميقة من السحب المحيطة به .

في ليلة من تلك الليالي الداجية السوداء عجزت فرجينى عن أن تأخذ لنفسها راحتها في مضجعها وعجز الكرى عن أن يلم بأجفانها فثارت من مكانها متململة وأخذت سمتها إلى مخدعها ، عساها أن تجد فيه ما يروح عن نفسها ، وكان القمر لا يزال يرسل ذلك النزر القليل من أشعته الكامدة ، فأزعجها أنها لم تجد من جدولها المترع المتدفق إلا خيطاً دقيقاً يلمع في ضوء تلك الأشعة الباهتة كأنه ثعبان مملود يتقلب على حرة سوداء ، ثم مشت إلى حوضها الصغير التي اعتادت أن تستحم فيه فلم تجد فيه إلا ضحوضاحاً من الماء ما يكاد يغمر جسمها ، فخلعت ملابسها ونزلته فاستطاعت أن تجد قليلاً من الراحة ، وكان أول ما مر بخاطرها في تلك الساعة بعد أن عادت إليها نفسها ذكرى تلك الأيام الماضية التي كانت تستحم فيها مع بول وهما طفلان صغيران في هذا الحوض الصغير وذكرت كيف كانا يقضيان الساعات الطوال على ضفافه عارين يرقصان ويمرحان ، ويعتليان الهضاب والربى ويتسلقان النخيل والأشجار ليقطعا أغصانها أو يجنيا ثمارها ، ثم ألقت رأسها على صدرها فرأت بين ثدييها وفوق ذراعيها العارين ظل النخلتين المسماتين باسمها واسم بول ، وقد طالت عثاكيهما ، وانتشرت سعفاتها ، وكبر جوزهما ولصقت كل منهما بالأخرى لصوقاً شديداً ، فأثار ذلك المنظر في نفسها شعوراً غريباً لم تستطع أن تفهمه ولا أن تفهم ما الذي يلقبها منه ، فلم تنطق البقاء في مكانها لحظة واحدة ، فنهضت إلى ثوبها فأسبلته على جسمها ، واندفعت راکضة إلى كوخها ، وأيقظت أمها من منامها واضطجعت بجانبها ، وأخذت يديها وظلت تضغط عليها ضغطاً شديداً ، كأنما تريد أن تبثها ألماً وتفضي إليها بسرها فلا تستطيع ، وتحاول أن تنطق باسم بول فيحتبس لسانها في

فمها ، ثم لا يلبث ذلك السعير المتأجج في صدرها أن يستحيل إلى زفير فشهب فبكاء فتذرف من دموعها ما شاء الله أن تذرف حتى يهدأ ما بها ، وأمها صامئة ساكنة تفهم كل شيء ولا تقول شيئاً سوى أن ترفع نظرها إلى السماء سائلة الله تعالى بنظراتها السابحة في ذلك الفضاء أن يمنح ابنتها الهدوء والسكينة وأن يقبها العثرات والزلات .

ولم يزل الحر آخذاً في اشتداده حتى استثار من مياه البحر أبخرة عظيمة ما زالت تتكاثر وتنجم حتى انعقدت في سماء الجزيرة ظلة سوداء فاحتجب قرص الشمس وتلفعت الجبال والهضاب والربى والآكام بأردية بيضاء من الضباب ، فما تكاد تقع عين الناظر على منظر مستين ، ثم ما لبث الرعد أن قصف قصفاً شديداً دوت به أرجاء الجبال ، وأخذ البرق يرسل شرارته الحمراء في خلال السحب الكثيفة المتراكمة ؛ فأثار بعضاً منها وعجز عن بعض ، ثم انفجرت السماء عن أمطار غزار سالت بها الأودية والقيعان ، وسبحت فيها الربى والهضاب وما هي إلا لحظات قليلة حتى أصبح ذلك الحوض الواسع بجرأ عجاجاً يعب عبابه وتصطبغ أمواجه ، اختفى كل شيء من هوائه وأعلامه وأطمه وذراه ، ولم يبق طافياً منه على سطح الماء إلا تلك الربوة العالية التي يرفرف فوقها العلم الأبيض ، علم الاستكشاف فكان منظرها في وسط ذلك البحر العجاج منظر السفينة المضطربة ، في أيدي الأمواج السائرة ، فصعدت إليها تلك الأسرة المسكينة تنتظر قضاء الله فيها وفي زروعها وضروعها .

وظلت الحال على ذلك عدة ساعات ثم هدأت العاصفة وركت



السحب واستطاعت الشمس أن ترسل من خلالها بعض الأشعة  
اليضاء في أنحاء الفضاء وأخذ بول ودووينج يفتحان للمياه المتركمة  
شعاباً ممتدة في أطراف الخوض تنحدر منها إلى البحر حتى لم يبق  
منها بعد ساعة إلا ما ركد في الحفائر والأغوار ، والبطون والوهاد ،  
فدعر بول وفرجيني لمنظر الأشجار الساقطة ، والجذوع المتهاقنة  
والأغصان المتناثرة والأزهار المبعثرة كأنهم يشهدون أطلاقاً بالية  
قد عصفت بها وبساكنيها أيدي الحداث ، وعوادي الزمان .

وخطر لفرجيني أن تذهب لزيارة حديقته لترى ما فعلت  
تلك الحوادث بها ، فعرض عليها بول أن يصحبها فسارا معاً  
حتى أشرفا عليها فإذا هي قفر يباب لا شجر ، ولا طيور ، ولا  
أعشاب ، ولا جداول ، ولا غدران ، إلا ما كان من تلك البلبل  
الضاوية الواقعة على ذوائب بعض الأشجار ترعد برداً ، وتغرد  
تغريداً شجياً ، هو بالأنين والبكاء أشبه منه بالترجيع والغناء .  
فأطرقت فرجيني لإطراقة طويلة ، ثم رفعت رأسها والتفتت  
إلى بول ، وقالت له : لقد ضاعت كل آمالي في الأرض يا أخي  
فلم يبق لي إلا أمني في السماء ! لقد غرست تلك الجنة الزاهرة ،  
وأجريت في خلالها الجداول والغدران ، وأنشأت في أنحائها  
ما شئت من الحظائر لماشيئي ، والأعشاش لطيوري ، وكانت  
أنسي وراحتي وملجأ همومي وأحزاني .

وها هي ذي أيدي الحداث قد عصفت بها وعفت رسومها  
ومعالمها ومحت سطورها من كتاب الدهر كأن لم تغن بالأمس ،  
فلم يبق لي ما آنس به في هذا العالم ، ولا ما أسكن إليه ، فلا  
أطلب لنفسي سعادة غير هذه السعادة في عالم غير هذا العالم  
لا تعصف به العواصف ، ولا تجتاحه السيول ، ولا تنال منه

أيدي الصروف والغير .

فاضطرب بول عند سماع هذه الكلمات وسرت في نفسه رعدة شديدة ملكت ما بين أقطاره فصمت هنيهة ، ثم التفت إليها وقال لها : هوّني عليك الأمر يا فرجيني فكلما يعرض الموت على الحياة تعرض الحياة على الموت وأعدك وعداً صادقاً أن كل شيء سيعود إلى ما كان عليه ، وسترين عما قليل خمائلك وأشجارك ومياهك وظلالك ، وأطيارك وأعشاشك ، عائدة إلى شأنها الأول فيعود لك أنسك واغبتاطك وسرورك . وابتهاجك ، فرفعت طرفها إلى السماء وظلت على ذلك ساعة كأنما تحاول أن تطير بروحها إلى ذلك الملاء الأعلى ، ثم وضعت يدها على عاتقه وقالت له : أتلدري ما هو خير من هذا كله يا بول ؟ قال : لا ، قالت إن لسميك « بول » الرسول عندي منزلة لا تعدلها منزلة أخرى . وقد رأيت له صورة عندك تحتفظ بها في أطواء ثيابك فرجائي إليك أن تهديني إياها ، قال : لا أحب إلي من ذلك وانطلق يعدو إلى كوخه عدو الظلم ليأتي بها ، وهي صورة أثرية قديمة كانت تحملها مرغريت في قلادتها منذ زمن بعيد ، فلما ولدت ولدها بول ورأت في ملامح وجهه ما يشبه ملامح ذلك القديس العظيم سمته باسمه وناطت تلك القلادة بعنقه كتسمية تحفظه من عاديّات الدهر ، وغوائل الأيام ، ولم يزل حاملاً إياها حتى كبر وأينع فاحتفظ بها في صندوقه بين ملابسه كأعز شيء لديه حتى سمع فرجيني تقترح عليه أن يهديها إياها فلم يكن شيء من الأشياء أحب إليه من أن يفعل راضياً مغتبطاً ، وما هي إلا ساعة أو بعض ساعة حتى عاد بها طائراً فرحاً فقدمها إليها فسرت بها سروراً عظيماً ، وجرى ماء البشر في وجهها طلقاً غدقاً ، وقالت له : ستبقى هذه الصورة تذكارك الدائم

هندي ما حيت ، ولن تفارق عنقي قط حتى الساعة الأخيرة  
من ساعات حياتي ، ولن أنسى أبد الدهر أنك قد أهديت إلي  
الشيء الوحيد الذي تملكه ، فحنا عليها ، وهم أن يحتضنها إلى  
صدره فأفلتت من يده برفق وركضت هاربة إلى جبر أمها  
كمادتها .

فوقف بول في مكانه حائراً مكتئباً مذهوباً به كل مذهب  
تعبث بعقله الوسوس والأوهام .

ولقد طال هذا الأمر بينهما وأصبحت حياتهما غريبة مضطربة  
لا عهد لهما بمثلها من قبل ، فخلت مرغريت يوماً من الأيام  
بهيلين وقالت لها لم لا تزوج بول من فرجينى فقد بدأ يشقيان في  
عيشهما ، وأخاف أن يمتد بهما الأمر إلى ما هو أعظم شراً من  
ذلك ، وعندي أنه متى تكلمت الطبيعة وجب الإصغاء إليها  
والإذعان لها ، وما شقي الناس هذا الشقاء الذي نراهم يعالجونه  
كل يوم إلا لأنهم تمردوا على الطبيعة وخلعوا طاعتها وسولت  
لهم نفوسهم السير في طريق غير طريقها فقالت هيلين : إن  
الولدين لا يزالان صغيرين وفقيرين ، فماذا يكون شأنهما غداً  
إن قسم لهما أن يلدوا أولاداً كثاراً في قفرة مثل هذه القفرة لا  
يعين المرء فيها على العيش غير المال ؟ إننا كابدنا أعظم ما يكابد  
امروء في العالم من عناء وشقاء في سبيل تربيتهما وتغذيتهما ، فمن  
لما - وهما ضعيفان ساذجان ، وقد رحلنا عنهما إلى عالمنا  
الآخر الذي ينتظرنا ورحل معنا دومينج وماري - بقوة تعينهما  
على أمرهما وأمر حياتهما العائلية المستقبلية ، وإن الزمان قد دار  
دورته ، وقد أصبحت أشعر منذ أعوام بآلام شداد تخالط كل  
جزء من أجزاء جسمي ، وأرى أنني أسير سيراً حثيثاً في تلك

الطريق التي يسير فيها الذاهبون إلى حفائهم ، وأن ليس بيني وبينها إلا خطوات قليلة ، وقد أصبح دومينج شيخاً هرمًا لا يكاد يحمل عبء نفسه ، وأصبحت ماري مقربة من ذلك فلا يبقى لهما مساعد ، ولا معين .

والرأي الذي أراه أن نباعد بينهما ، فترسل بول إلى بعض أصقاع الهند ليتجر فيها بما يتجر به الأوربيون المنتشرون في تلك البلاد ، عله يتلهم عن فرجيني بشواغله وأعماله ، وربما عاد عليه من ذلك ما يعينه على أمرها وأمره غدا .

ثم اتفقتا على أن تستشيراني في هذا الأمر فأشرت عليهما بما رأتا ، وقلت لهما : إن في هذه الجزيرة وفيما حولها من الجزر كثيراً من السلع التي تنفق نقاقاً عظيماً في الأسواق الهندية كالقطن والآبنوس والأصباغ وما إليها ، فإذا سافر بول بها فباعها هناك ، ثم عاد ببعض السلع الهندية الغريبة فباعها هنا ، وطال مرانه على ذلك واعتياده رجوت له في مستقبل حياته خيراً كثيراً .

فعهدتا إلي أن أفتحه في هذا الشأن فخلوت به ذات يوم وأنشأت أحدثه حديثاً طويلاً عن التجارة وفضائلها ومزاياها ، وعن الضرب في آفاق الأرض وثمراته وفوائده ، ثم أفضيت إليه بذلك المقترح فأصغى إليه وهو صامت واجم لا يقول شيئاً حتى انتهيت من حديثي ، فرفع رأسه إلي وقال : وهل يوجد عمل أعظم ثمرة وأعود فائدة من عمل الفلاح الذي يقوم بزراعة حقول من الحقول لا يعطيه إلا القليل من جهده وأقل من القليل من ماله فيعود عليه منه ضعف ما بذل له خمسين أو ستين مرة ! ومتى كانت البحار يا سيدي وطاء ليناً أخطر فيه بنفسه لأربح شيئاً

أستطيع أن أربحه من بيع ما فضل عن حاجتنا من حبوب وأثمار  
في أسواق هذه الجزيرة ، وما حولها من الجزر . وأية حاجة  
بنا إلى المال الكثير ؛ ونحن والحمد لله في سعة من العيش لا نشكو  
جوعاً ، ولا ظمأً ، ولا سيقاً ، ولا ضجراً ، ولا نطلب لأنفسنا  
منزلة في الحياة فوق المنزلة التي نحن فيها ؟ ولا أكتملك يا سيدي  
أنني أخاف المال وأخشاه خشية شديدة ، وأقشعر من ذكره  
كلما سمعت به ، وأعتقد أننا لا نزال سعداء في هذه الحياة  
ما دمنا بعيدين عنه ، وعن التفكير فيه ، فإن قلبر لنا يوماً أن نشقى  
فيها ،- فلنما شقاؤنا يكون على يده وبشؤم طالعه ، فلنتمتع بالسعادة  
التي قسم الله لنا ، ولا نجني على أنفسنا بالتكليف ، والمحاولة ،  
وركوب الطريق الهوجاء التي لا نعرفها ، ولا نعرف غايتها ،  
ولا متنهاها ، والله أعلم بنا منا ، وأحنى علينا من آباءنا وأمهاتنا .

فوقفت بين يدي هذه الكلمات الحكيمة المملوءة شرفاً وفضيلة  
موقف الجمود والصمت ، لا أستطيع أن أقول له شيئاً ، ولا  
أنكر عليه أمراً ، ولا أفضي إليه بسر ذلك المقترح الذي اقترحته  
عليه ، ضناً به أن يهلك يأساً وجزعاً .

( ١٧ )

## الرسالة

وهنا وصلت سفينة من فرنسا تحمل كتاباً لهيلين من عمتها تقول لها فيه إنها ندمت على ما كان منها في الماضي من قسوتها عليها ونبوها بها واطراحها إياها ، وأنها قد بلغت السن التي تحتاج فيها إلى قلب رحيم من قلوب أهلها أو ذوي رحمها يخفف بجانبها لأنها تعيش في بلد لا أهل لها فيه ولا رجم ، فهي تقترح عليها أن تحضر إليها بنفسها ، فإن حال دون ذلك حائل أرسلت إليها ابنتها بدلاً منها لتكون بجانبها في ساعتها الأخيرة ، وقالت لها إنها قد عازمت على أن توصي لفرجيني بجميع ثروتها من بعدها . فوقع ذلك الكتاب من نفوسهم جميعاً موقع الدهشة والعجب وكأنما قد نزلت بهم كارثة من أعظم كوارث الدهر ، فقد تمثل لهم أن هيلين ستفارقهم وينقطع انسبا عنهم ، وأن ذلك الوادي سيقفر منها ، ومن فواضلها وأباديها بعد ما عمرته أعواماً طوالاً ، فوجمت مرغريت وأطرقت فرجيني ، وجمد بول مكانه جمود الصنم ، واستعبر دومينج وماري ، ومرت بهم على ذلك ساعة لم تمر بهم مثلها مذ وطئت أقدامهم هذه الأرض حتى اليوم ، ثم التفتت هيلين إلى مرغريت باسمه وقالت لها : هدئي روعك يا صديقتي فإنني لن أفارقك قط ، وما أحسبني مستطبعة ذلك لو أردته ، فقد سعدت بك برهة من الزمان لا أستطيع أن أنساها أو أنسى يدك البيضاء فيها ، ثم أقبلت عليهم جميعاً وقالت لهم :

كونوا مطمئنين يا أولادي ، فسأبقى معكم حتى أموت بينكم  
وأدفن في التربة التي تعيشون فيها ، ولقد جرح الدهر قلبي  
فيما مضى جرحاً دائماً فكنتم أنتم أطباءه وأساته ، وما زلتُم به  
تنفون عنه غثائته وتنضحونه بالبارد العذب من ودكم وإخلاصكم  
وعطفكم ورحمتكم حتى التأم أو كاد فلن أكفر بنعمتكم قط ،  
ولن أجازيكم على إحسانكم شر الجزاء ، ولئن كانت قد بقيت  
في أعماق قلبي بقية من ذلك الشجن القديم ، والذكرى المؤلمة ،  
فذلك ما لا يد لكم فيه ، ولا حيلة لكم في أمره ، ولا توجد قوة  
في العالم سواء أعشت في هذا الكوخ الحقير أو في ذلك القصر  
العظيم تستطيع أن تشفيني من دائي إلا أن يمد الله إلي يد معونته  
ورحمته .

فما سمعوا منها ذلك حتى استطيروا فرحاً وسروراً وداروا بها  
يقبلونها ويعتقونها ويهثونها بوفائها وإخلاصها ، الله ما أشرفهم  
وأكرم نفوسهم ؛ إن الثروة الطائلة التي يقتل عليها الناس اقتتالا  
وينحر بعضهم بعضاً في سبيلها ، تعرض نفسها عليهم عرضاً فيأبونها  
ويعطيرون فرحاً بالخلاص منها .

ولأنهم لذلك إذ سمعوا ضوضاء خارج الكوخ وأصواتاً غريبة  
فدخل عليهم دومينج وأخبرهم أن سيداً عظيماً يركب مركباً فارهاً  
ووراءه عبيد كثيرون يقصد هذا الكوخ ، وما أتم كلمته حتى دخل  
ذلك السيد العظيم ، فاذا هو حاكم الجزيرة المسيو « لا بوردينه »  
فنهضوا له إجلالاً وإعظاماً وحياه بتحية الحاكمين وقدمت له مرغريت  
كرسيّاً من القش فجلس عليه ، وقدمت هيلين شراب الأرز في إناء بسيط  
من القرع فتناوله مغالباً نفسه على كتمان ما شعر به من التقزز  
حينما شربه ، ثم دار بعينه في أنحاء الكوخ ، فعجب لحقارته

ورثائه ، وبساطة ما يشتمل عليه من الآنية والأثاث ، وبدأ حديثه بمعاتبة هيلين في انقطاعها عن زيارته تلك المدة الطويلة ، وأنها لم تلجأ إليه في ساعات شدتها وبؤسها ليمدها بالمعونة التي تحتاج إليها ، وكان بول واقفاً بجانب الباب يسمع حديثه ويلقي عليه نظرة شذراء وكأنما قد ألهم ما يدور في نفسه ، وما قدم من أجله ، فتقدم نحوه خطوة وقال له : إنك لست بصادق فيما تقول يا سيدي ، لأن أُمي ذهبت إليك في بيتك منذ أعوام فازدريتها واحتقرتها ، ولم تأذن لها أن تجلس على كرسي بين يديك ، ولقد أراد الله بها خيراً إذ كفها مؤونة حمل منتك أو مئة أحد من الناس غيرك ؛ فالتفت الحاكم إلى هيلين وقال لها : ألك ولد أيضاً يا سيدتي ؟ قالت : لا ، ولكنه ولد صديقتي مرغريت ، وهو يسميني أمه لأنه ربي مع فرجيني في مهد واحد ورضع معها ثدياً واحداً ، وأحبها حباً لا يحبه الأخ أخاه ، فنظر إليه الحاكم ، وقال له : ادن مني يا ولدي ، فدنا منه ، فمسح بيده رأسه ، وقال له : إنك لا تزال صغيراً يا بني . فاذا بلغت مبلغ الرجال ، وفهمت ضرورات الحياة وأحكامها ، أدركت مبلغ شقاء هؤلاء القوم الذين تسمونهم حكاماً ، وعلمت أن أعظم ما يشقون به في حياتهم أنهم ليسوا أحراراً في إجراء العدالة بين الناس وإراحة الحقوق على أهلها . وتحري الصدق فيما يقولون والفضيلة فيما يفعلون .

فتناول بول يده وهزها هزاً شديداً ، وقال له : أشكر لك صدقك وصراحتك يا سيدي ، وإن كنت قد أسأت إلينا فيما مضى ، وأظن أنني أستطيع أن أتخذك صديقاً لي منذ اليوم ، فابتسم الحاكم ، وقال : ولي الشرف العظيم بذلك يا ولدي .

ثم أشار إلى هيلين أنه يريد محادثتها على انفراد ، فأشارت



إليهم جميعاً فانصرفوا ، فأقبل عليها يقول لها : لا بد أن تكوني  
قد قرأت الكتاب الذي أرسلته إليك عمته اليوم ، وقد جاءني منها  
كتاب في البريد نفسه تطلب إلي فيه أن أزورك ، وأبذل كل ما  
أملك من الجهد في حملك على السفر إليها ، وأرسل ابنتك فرجيني  
بدلاً منك ، وأرى أن ترسلني إليها ابنتك ، فهي فتاة ناشئة فنية  
ذات فطرة وجمال ، وليس من الرأي أن تدفني مثل هذه الحياة  
الغضة الندية في مثل هذه التربة القاحلة المحرقة ، والحياة السعيدة  
هنالك تنتظرها وتمد ذراعيها لاستقبالها ، وإني وإن كنت أعلم أنني  
أطلب إليك ما يشق عليك ، ويفت في عضدك ، ولكنني أعلم أيضاً  
أنك أرحم بابنتك وأحنى قلباً عليها من أن تحولي بينها وبين تلك  
السعادة التي تنتظرها هناك من أجل متعة نفسك برويتها جالسة  
بين يديك ، وأعتقد أنك لا ترين بأساً من التضحية بشيء من عواطفك  
النفسية في سبيل راحتها وسعادتها ، وهناءة عيشها طول أيام حياتها ،  
لقد كتب إلي وزير المستعمرات أن أعني بهذه المسألة عناية كبرى ،  
وإلا أدعها تفلت من يدي ما وجدت إلى ذلك سبيلاً ، ومعنى ذلك  
عنده أن آخذك بالشدة في هذا الأمر ، وأكرهك منه غلى ما لا  
تحين ، ولكنني لم أحفل بكلامه ، ولم أكرث له ، بل جئت إليك  
بنفسي لأعرض عليك الأمر عرضاً ، لا لألزمك به إلزاماً ، وإني  
أكل إليك ، وإلى رحمتك وشفقتك ، ولعقلك ورزانتك ؛ مستقبل  
هذه الفتاة المسكينة ؛ فاختاري لها ما يجب أن تختاره الأم الرءوم  
لابنتها ، على أن صلتها بك لن تنقطع في مستقبل الأيام ، وستسمعين  
غداً من أحاديث هناءتها ورغدها ورفاهيتها ونعمتها ، ما ينير لك  
ظلمة الوحشة التي تشعرين بها بعد فراقها ، على أنها ربما عادت إليك  
بعد قليل من الأيام ، فإن عمته على ما أعلم في الدور الأخير من  
أدوار حياتها ، وهي هامة اليوم أو غد .

فقال له هيلين : إنني ما تمنيت على الله في حياتي شيئاً سوى أن أرى ابنتي سعيدة في حياتها ، هانئة بعيشها ، إلا أنني لا أحب أن أفتات عليها في أمر من أمورها . فلا بد لي من أخذها بالرفق واللين حتى تدعن لما أريد ؛ وأرجو أن يعينني الله على ذلك . وأظن أنني أستطيع أن أفضي إليك بالأمر غداً أو بعد غد ؛ قال : أرجو أن تعجلي بقدر ما تستطيعين ؛ فالسفينة موشكة على السفر ، ولا أحسبها باقية عندنا أكثر من ثلاثة أيام ؛ ولا أعلم متى تعود بعد ذلك .

ثم نهض قائماً وأخرج من جيبه كيساً كبيراً مملوءاً بالقطع الذهبية ووضعها على المائدة وقال : هذه هدية عمك إليك . لتستعيني بها على شأنك وشأن فرجيني ؛ وودعها ومضى .

( ١٨ )

## الوداع

لم يثقل هذا الأمر كثيراً على نفس هيلين ؛ بل صادف هوى من قلبها ولم تكن كاذبة في قولها للحاكم إنها لا تتمنى على الله في حياتها شيئاً سوى أن ترى ابنتها سعيدة في حياتها ، هائلة بعيشها ؛ إلا أنها لا تحب أن تفتات عليها في أمرها فان الحاكم لم يتجاوز عتبة باب الكوخ حتى دعت إليها ابنتها وخلت بها وأنشأت تحدثها حديثاً طويلاً قالت لها فيه إنني أصبحت يا بنيتي امرأة عليلة منهوكة ؛ لا قوة لي ولا عزيمة ؛ وما مرغريت بأحسن حالاً مني ؛ وقد صار دومينج وماري شيخين ضعيفين والشيخوخة أسرع إلى سكان هذه المناطق الحارة منها إلى سكان المناطق الأخرى ؛ وبول لا يزال فتى غريراً عاجزاً عن أن يستقل بنفسه فيما يعالج من شتونه ؛ فماذا يكون حالكما غداً لو أنكما أصبحتما نحرمان وحدكما عبء هذه الحياة الثقيلة على عاتقكما ؛ وكيف يهون عليكها أن تريا أولادكما الصغار غداً بائسين أشقياء لا يملكون لأنفسهم ولا تملكون لهم نفعاً ولا ضراً ؟ وقد مثلت لنفسي بين أن تعيشي بجانبي فأراك فقيرة معوزة تشقى ليلك ونهارك في جمع قوتك كما تشقى الأتجيرة العاملة ؛ وبين أن تفارقيني بضعة أعوام أسمع في أثنائها على البعد من أبناء سعادتك وهناءتك ونعمتك ورغذك ، ما يثلج صدري ، ويذهب بوحشة نفسي ؛ فوجدت أنني أستطيع احتمال الثانية ، وأعجز عن احتمال الأولى ، فسافري يا بنيتي ؛

وكوني غداً عكاز شيخوختي وعماد حياتي ، ومعيني على دهري .

فرفعت فرجيني رأسها إليها فإذا دمة رقاقة تتلألأ في عينيها  
ونطقت بتلك الكلمة التي عجزت عن أن تنطق بها قبل اليوم  
فقالت : « وكيف لي بترك بول يا أماء ؟ » .

قالت : إنما أطلب إليك السفر من أجل بول ، لا من أجل  
غيره فهو غلام مسكين يبذل من راحته وقوته في سبيل العمل  
ما أحسب أنه قاتله وذاهب بحياته إن طال عليه أمره فارحمه  
واشفقي عليه وأنقذه من بؤسه وبلائه ؛ ولقد آثرت أن أفارقك  
وأحتمل كل مكروه في سبيل ذلك حتى الموت ضناً بك وبسعادتك .  
فكوني مثلي وفارقيه رحمة به وإبقاء عليه ، وليكن حبك إياه  
عظيماً مجيداً كحبي إياك ، ولن يعظم الحب ولن يمجّد إلا إذا  
بنى على أساس من التضحية والبذل .

قالت : ألم تقولي لي يا أماء قبل اليوم أن للكون إلهاً يتولى  
شأنه ويرعاه ؟ وقد رعانا وتولى شأننا بالأمس ، فلم يتخلى عنا غداً ؟

ألم تقولي لي إننا ما خلقنا إلا للعمل ، وأن العمل هو ينبوع  
الحياة ومادتها التي لا تفنى ، فلم تطلين إلي اليوم أن أعتمد في  
حياتي على غيره وألتمس الرزق من سبيل غير سبيله ؟

دعيني أعيش بجانبك يا أماء ، وبجانب بول ومرغريت  
ودومينج وماري ، وعلى مقربة من شويهاتي وأعزّي ، وطيبوري  
وعصافيري وبين أحضان هذا الوادي الجميل الذي أنست به  
وأحببته وألفت ليله ونهاره وكواكبه ونجومه ، وظلاله ، فإنني  
لا أستطيع أن أعيش بين قوم لا أعرفهم ولا أفهمهم ، ولا

أحسبني أحمدهم إن عرفتهم وفهمتهم .

دعيني أعيش مما قسم الله لي من الرزق ، ولقد رزقني اللحم  
الكثير الذي لا أطلب فوقه مزيداً ، ولا ابتغي به بدلاً !

لقد عشت في هذا الوادي خمسة عشرة عاماً ما شكوت  
ولا تأملت ، ولا بت ليلة جائعة أو ظامئة أو ساخطة أو ناقمة ،  
فلم تطلبين إلي أن أترك ما لا يربيني إلى ما يربيني ، وأن أبيع  
هذا الحاضر المعروف ، بذلك الغائب المجهول ؟ وإن نفسي  
لتحدثني بشر عظيم في هذه السفرة التي تدعونني إليها ، وما  
أزعم لنفسي علم ما في الغيب ، ولكني أشعر بخوف شديد لا  
أعرف له سبباً ، وحسبي أن أعلم أن لا سبيل لي إلى الوصول  
إلى ذلك العالم الثاني إلا إذا ركبت تلك المطية الوعرة التي يسمونها  
البحر حتى تسيل نفسي رهبة وجزعاً .

فأطرقت هيلين صامئة ، ولم تستطع أن تقول شيئاً لأنها  
وإن كانت من أشهى الأشياء إليها أن ترى ابتها بعيدة عن بول  
في تلك الأيام ، وأن تراها آخذة بحظها من تلك السعادة التي  
تنتظرها هناك ، إلا أنها رحمتها وأشفقت عليها فلم تستطع  
أن تجادلها فيما تقول .

ثم قالت بعد قليل : إنني لا أحب أن أشق عليك يا بنيتي  
في شأن من شؤونك الخاصة بك ، فاختاري لنفسك الحياة التي  
تحبينها وتؤثرينها ، غير أنني أضرع إليك في أمر أرجو ألا يشغل  
عليك . قالت : وما هو ؟ قالت : أن تكتمني سر الذي تعالجه  
بين جنبيك ، فلا تبوحني به لأحد الناس كائناً من كان حتى لنول  
نفسه ، وأن تجعلني الفضيلة والطهارة والشرف والعفة رائدك في

كل ما تقولين وما تفعلين ، وأن تأخذني نفسك بالأناة والرفق في جميع خطواتك وتصرفاتك اتقاء العثرة والزلة ، وأن تجعلني نصب عينيك دائماً أن الرجل لا يحترم إلا المرأة التي تضمن بنفسها عليه ، ولا يحتقر مثل المرأة التي تبذل نفسها له أي أنه يجب المرأة الفاضلة أكثر مما يجب المرأة الجميلة ، بل لا يعرف للمرأة جمالاً غير جمال الأدب والعفة وإن زعم في نفسه غير ذلك ، قالت : ذلك ما أعرفه يا أماء ، ولا أعرف شيئاً سواه .

وما أتى المساء حتى وفد إلى الكوخ كاهن الجزيرة وهو رجل من أولئك الدعاة الماكرين الذين تستعين بهم الحكومات الاستعمارية على غزو القلوب الضعيفة وحيازتها بلا سفك دم ، ولا إتفاق مال ، والذين يكونون دائماً في حاشية حكام المستعمرات ليعينوهم على ما هم آخذون بسبيله من الفتح والغزو . وكان هذا الكاهن يختلف إلى هذه الأسرة من حين إلى حين ليرشدها ويباركها فلما رآوه قادمًا إليهم ظنوه أنه إنما جاء لزيارتهم كعادته التي اعتادها ، فأحسنوا استقباله وتحيته ، ورأت هيلين أن تكاشفه بذلك الأمر الذي كان يشغلها ، فكاشفته به فلم يلبث أن قضى فيه قضاء مبرماً ، وأعلن أن الله يأمر هيلين بالبقاء في الجزيرة ويأمر فرجيني بالسفر إلى فرنسا ! وأنها إن لم تفعل فقد خالفت إرادة الله وباءت بسخطه وغضبه ، فذعرت فرجيني ذعراً شديداً ، ولم تجد بداً من الخضوع والإذعان ، فانصرف الكاهن عائداً إلى قصر الحاكم ليرفع إليه ما تم من الأمر على يده .

وما أصبح الصباح حتى علم سكان الجزيرة أن تلك الأسرة الفقيرة الحاملة التي تسكن ذلك الوادي المقفر الموحش قد أمطرتها السماء فضة وذهباً ، فوفد إليه الوافدون من كل مكان ما بين

مستمح يطلب حاجة ، ومستعين يطلب معونة ، وتاجر يعرض سلعة ، فأعطت السائل ، وأعانت المسترفد ، وأبتاعت من الانسجة والشفوف وصنوف الديباج والخز وأنواع الأثاث والرياش ما يزيد عن حاجتها ، وما يضيق به كوخها ، وخلع جميع أفرادها أسماهم القديمة البالية وقمصهم البنغالية الحشنة ، وارتدوا ملابس جديدة بديعة الشكل والهندام ، ولبست فرجيني ثوباً حريريا أزرق مطرزاً بالقصب ، واعتصبت بعصابة وردية زاهية ولصق ثوبها بجسمها فمثله تمثيلاً بديعاً ، ووصفه وصفاً دقيقاً . وبول يرى كل هذا ولا يفهم منه شيئاً ، لأن أحداً منهم لم يحرو أن يكشفه الأمر ، إلا أن يظن ذلك ظناً ، فعظم حزنه واكتنابه وساورته الوسوس والهموم ، فرحمته أمه مما به ، وكانت تمسك في نفسها شيئاً من العتب على صديقتها هيلين في رضاها بسفر ابنتها وتضحيتها بابنها في سبيلها ، فدعته إليها وخلت به وقالت له : لم تعلل نفسك يا بني بالآمال الكاذبة والأمانى الضائعة ، ولم تتطلع إلى ما تقصر عنه يدك ويضيق به ذرعك ؟ ولقد آن أن أكشف لك حقيقة أمرك الذي كتمته عنك زمناً طويلاً لتعلم من أنت ؟ ولتقدر آمالك على مقدار حقيقتك ، لا على مقدار تصورك فاعلم أن أمك امرأة فلاحه وضعية لا حسب لها ولا نسب ، وأن قدراً من الأقدار الجارية بين الناس قد نزل بها في صباها فحاد بها عن طريق الشرف والاستقامة ، فحملت بك من سفاح ، أي أنك لا أب لك يعرفه الناس ، ولا لقب لك غير لقب أمك ، فلا تقس نفسك بفرجيني ، فهي فتاة شريفة نبيلة من أسرة كريمة مشهورة ، ولها عمة مثرية كانت قد أغفلت أمرها حقبة من الزمان لأمر ما ، ثم ذكرتها اليوم فأرسلت في طلبها لتعيش معها في باريس متمتعة بثروتها الطائلة ، حتى إذا ذهبت لسبيلها ورثت

عنها هذه الثروة من بعدها ، فلا تطمع في أن تتصل بها يوماً من الأيام إلا أن تكون فلتة من فلتات الدهر ، أو أعجوبة من أعاجيب الأيام ، وأرح نفسك من هموم الأمانى ومتاعبها ، والله أولى بك وبى من كل مخلوق . .

واعلم يا بني أنني لم أقترف هذا الجرم الذي ذكرته لك ، وأنا أعلم أنني آثمة أو مذنب ، ولكنه قضاء الله قد جرى بما لا حيلة لي ، ولا لأحد من الناس في أمره ، فاغفر لي خطيئتي إن كنت ترى أنني مخطئة أو أنني الجالبة لك هذا الشقاء الذي تكابده في حياتك .

ثم أسلمت رأسها إلى ركبتيها وبكت بكاء طويلاً .

فحنى عليها بول وطوق عنقها يديه وقال لها : لا تبك يا أمه ، فما أنت بائسة ، ولا شقية ما دمت معك ، أما هفوتك التي تتحدثين عنها فما أحسب إلا أن الله سبحانه قد غفرها لك ، نعم سوف يغفرها لك لأنك قد كفرت عنها بدموعك ، وآلامك ، وشقائك الذي كابدته زمناً طويلاً ، وكوني على ثقة من أنك أجل في عيني وأكبر في نفسي من أن أعد عليك أمثال هذه الهفوات والعثرات ، وأنني لا يعينني أكان أبي معلوماً أم مجهولاً ، شريفاً أم وضيعاً ، لأنني ما فكرت يوماً من الأيام أن أفخر به أو أعتمد في حياتي عليه ، أما تلك التي حدثتني عنها فسأحمل نفسي على نسيانها وسلوتها وأرجو أن يعينني الله على ذلك ، ولقد شعرت قبل اليوم بانقباضها عني وتجهمها لي ! ولا بد أن تكون قد وقفت من بضعة شهور على هذا السر الذي أطلعني عليه اليوم فازدرتني واحترتني ونفضت يدها مني إلى الأبد ،



والأمر لله وحده .

ثم نهض قائماً ، وقد ظن أنه قد شفي مما به ، فتنفس نفس الراحة ومضى لسبيله .

إلا أنه لم يبعد إلا قليلاً حتى شعر بوخزة في قلبه فلم يبل بها ، ثم تابعت الوخزات فخيّل إليه أن قلبه يرفرف ما بين أضلاعه رفرقة الطائر بأجنحته ، وأنه يحاول أن ينبعث من مكانه ويطير في أجواز الفضاء فصرخ صرخة عظيمة وظل يهتف : آه يا فرجيني .. آه يا فرجيني ، حتى وصل إلى صخرة عالية على شاطئ البحر فتهاوت عليها وأسلم رأسه إلى ركبتيه وذهب به نفسي مذاهب لا يعلمها إلا الله . وظل على حاله ساعة حتى انحدر قرص الشمس إلى مغربه وبدأ كوكب الليل يخطر في جو السماء مخفوقاً بحاشية من سحبه وغيومه ، فلا يكاد يلمحه اللامع من خلالها إلا كما يلمح وجه الحسناء من وراء خمارها ، ثم أخذ يرسل أشعته الباهتة الخضراء على ما تحته من صخور وهضاب ورمال وتلال فأضاءتها وأضاءت فيما أضاءته ذلك الشبح الضئيل الجاثم على تلك الصخرة المنفردة .

ولإنه كذلك إذ شعر بيد قد وضعت على عاتقه وبأخرى ترفع رأسه فانتبه فإذا فرجيني واقفة أمامه ودموعها تترقرق في عينيها ، فذعر إذ رآها وظل ينظر إليها نظراً حائراً مضطرباً ، فقالت له : ما بقاؤك هنا وحدك في هذا المكان يا بول ؟ فقال لها : لقد حدثوني عنك أنك مسافرة بعد يومين أو ثلاثة ، وأنت ذاهبة لتفتشي لك عن أخ آخر غيري يصلح لك وتصلحين له لأنك عرفت أنك فتاة شريفة ثرية لا يحمل بك أن تتصلي بفتى وضع مسكين مثلي ،

فأحزنني ذلك حزناً عظيماً ، وكنت أظن أنني أستطيع أن أحمل نفسي على الصبر عنك واليأس منك فعجزت ، فلم أر بداً من أن أروح عن نفسي بوضع قطرات من الدمع أذرفها في هذا المكان الخالي .

ثم أشار إليها أن تجلس بجانبه وأقبل عليها وظل يقول لها : إلى أين تريدان أن تذهبي يا فرجينى ؟ وأي أرض تلك الأرض التي اخترتها وآثرتها على أرضك التي نشأت فيها ، وألفت ماءها وهواءها ، وظلالها وأفياءها ، وخضراءها وغبراءها !؟ وأي قلب ذلك القلب الذي رأيت أنه يحمل لك في سويدائه من الحب والعطف أكثر مما يحمل لك قلب أمك فاستبدلته به وسكنت إليه من دونه !؟

لمن تركين تلك المرأة المسكينة وأنت أنس وحشتها وسمير وحدتها ، وعماد حياتها ، وكل أملها ورجائها في هذا العالم ؟. وكيف تستطيع أن تهنا بنومها حيثما تمكدها في ظلال الليل وسكونه إلى مضجعك فلا تراك بجانبها ، وكيف تستقبل وجه النهار إذا فتحت عينيها في الصباح ، فلا تقعان على وجهك المشرق الحميل ، أو تجد لذة الطعام والشراب إذا جلست إلى المائدة فلا تراك بين الجالسين إليها ، أو تصغي إلى أصوات الطبيعة المترنمة وصوتك لا يجلجل بينها ، ولا تنبعث رننه بين رناتها ؟!

وكيف لي بتعزيتها ، تعزية أمي عن همومها وأحزانها إذا دخلت إليهما فرأيتهما باكيتين متحبتين تسألان عنك الليل والنهار ، والأصائل والأسحار ، والظباء السانحة ، والطيور البارحة ، فلا تسمعان ملياً ولا مجيباً ولا تقبلان عزاء ولا سلوى ؟!

وصمت هنيهة ثم قال وعيناه مخضلتان بالدموع : وماذا

اصنع أنا من بعدك. أيتها الغادرة القاسية إذا ظللت أفتش عنك  
في كوخك ومخدعك، وتحت ظلال الأشجار، وعلى ضفاف  
الأنهار، وفي جميع الأماكن التي أعلم أنك تأوين إليها لأجلس  
إليك ساعة أتمتع فيها. بلدة حديثك وحلاوة سمرك، فلا أراك  
في واحد منها؟ ومن لي بمن يستقبلني حينما أعود من المزرعة  
تعباً لاغياً، فيبتسم تلك الابتسامة العذبة الجميلة التي تذهب  
بجميع أوجاعي وآلامي؛ ومن ذا الذي يصحبني في هدوء الليل  
وسكونه إلى شاطئ البحر وقد بسط القمر أشعته على أمواجه  
المنبسطة وصبغها بلونه الفضي الجميل فيجلس بجانبني على رملة  
من رماله الميثاء فيسمعني تلك الأناشيد الساحرة الخالدة التي تستغرق  
شعوري ووجداني، وتملك على مداركي وعواطفني. ويخيل إلي  
حين أسمعها أنها هابطة من الملأ الأعلى، وأنها نغمات الحور  
الحسان، في فراديس الجنان ٢١.

إنني لا أستطيع أن أعيش من بعدك يا فرجيني، ولا أستطيع  
أن أسألك أن تصحبيني معك في سفرك، فأنت أجل من ذلك  
شأناً، وأعظم خطراً، ولقد أفضت إلي أمني اليوم بسر حياتك  
وسر حياتي فعلت أنك فتاة شريفة جداً، وأني فتى وضعيف  
جداً، لا أصلح أن أكون أختاً لك، بل لا أصلح أن أكون  
عشيرك وجليسك، وإنما أسألك أن تأذني لي بركوب السفينة  
التي تركيبتها لأكون ملاحاً من ملاحيها أو خادماً من خدمها،  
فأراك على البعد فأجد في رؤيتك راحتي وسلوتي، وأعدك وعداً  
صادقاً لا أغدر فيه ولا أحنث، أنني لا أجالسك، ولا أدنو  
منك ولا أتصل بك بوجه من الوجوه إلا إذا عرض لك خطر  
من الأخطار، فلأنني أبذل لك في تلك الساعة جميع ما تملك  
يدي، وما تملك يدي غير حياتي، فابذلها لك طيب النفس عنها.

ما الذي طرأ عليك يا فرجيني ؟ وما الذي نال من نفسك  
هذا المنال كله حتى استحالت حالتك إلى حالة أخرى أكاد أنكرها  
ولا أعرفها ؟

كنت تخافين البحر أشد الخوف ، وتجزعين لرؤية عواصفه  
وأنوائه جزع الأطفال الصغار ، وتعجبين كل العجب للذين  
يخطرون بأنفسهم في ركوبه ، فإذا أنت مزمنة أن تعبريه ،  
وأن تلبّي بين أمواجه الثائرة تسعين يوماً كاملة !

كنت تتألمين أشد الألم لفراق أمك يوماً واحداً ، فما أنت  
تريدين أن تفارقيها فراقاً طويلاً لا يعلم مداه إلا الله تعالى ،  
ومالك حيث تذهبين من الأرض أم سواها !

كنت تقولين إنني لا أجد لذة الحياة بعيدة عنك ، فما أنت  
تجدينها بعيدة عني جداً بين أقوام لا تعرفينهم ، ولا تمتين إليهم  
بصلة من الصلات ، أو سبب من الأسباب .

لقد شعرت بهذا الطارئ الجديد الذي طرأ على نفسك منذ  
رأيتك تلبسين هذا الثوب الضيق اللاصق بجمسك ، وعهدي  
بك أنك تضيقين ذرعاً بالريح العاصفة إذا مدت يدها إليك ،  
وحاولت أن تعبث بذيل ردائك ، أو تدور بقميصك حول  
جسمك ، ولا أدري ماذا يكون شأنك غداً إذا فارقت هذه  
القفرة الموحشة إلى ذلك العالم المزدهم المائل الذي يتدفق حرية  
واستهتاراً ، ويسيل نعمة ورغداً ؟

نعم إنك قد مللتني يا فرجيني ، ومللت الحياة بجاني ، وأصبحت  
تشعرين بالحاجة إلى المال الذي لا أستطيع تقديمه لك ، وإلى العيش

الرغد الذي تقصر يدي عنه ، فلا أومك ولا أعتب عليك ،  
ولكنني أسألك هل أنت على ثقة من المال هو السبيل الوحيد  
إلى السعادة التي تنشدينها ، وأنت تكونين في ذلك الفناء الواسع  
أسعد منك في هذه الزاوية الضيقة ؟ إنني أخاف أن تكوني مخطئة  
فيما تظنين .

إنني لا آسي على نفسي يافرجيني ، فقد عرفت من أنا ،  
وعرفت من أنت وأصبحت لا أمل لي في أن أعيش في دائرة  
أوسع من الدائرة التي خلقت لها ولكنني أضن بك على الدهر  
وأرزائه أن يمتد إليك ظفر من أظفاره الجارحة فأهلك على أثرك  
هماً وكمداً .

فلما أن تعدلي عن السفر ، أو تأذني لي بالسفر معك فلأنني  
لا أستطيع أن أحول بين قلبي وبين القلق عليك ما دمت غائبة  
عني ، فإن أبيتها فودعيني منذ الساعة الوداع الأخير ، فلا  
أمل لي في الحياة من بعدك .

فلم تستقبله إلا بدموعها تنحدر على خديها تنحدر حبات  
العقد وهي سلكه فانتثر ، وأنشأت تقول له :

إنني إنما أسافر من أجلك يا بول لا من أجل نفسي ، لأنني  
أصبحت أشفق عليك الإشفاق كله من هذا الشقاء الذي تكابده  
في سبيلي وسبيل هذه الأسرة المسكينة ، وطالما بكيتك بيني وبين  
نفسي كلما رأيتك صاعداً شرفاً ، أو عابراً نهراً ، أو سالكاً  
وعراً ، أو حاملاً ثقلًا ؛ حذراً عليك أن تزل بك قدمك في  
هوة من الهوى فتهلك فأهلك على أثرك ؛ فأنا إن فارقتك فلأنما  
أفارقك بجسمي لا بنفسي لأعود إليك بعد قليل من الأيام بالراحة

الطويلة من آلام هذه الحياة ومتاعبها ؛ ولنستطيع أن نتمتع غداً  
في هذا المعتزل الساكن الجميل متعة لا يكدرها علينا مكدر  
حتى الموت .

ورجائي إليك ألا تعود مرة أخرى إلى ذلك الحديث المزعج  
الذي حدثتني الساعة ، فلنأمن نحن أخوان توأمان ، نشأنا معاً ،  
ودرجنا معاً ، وشربنا الحياة من كأس واحدة ، وسلكنا سبيلها  
من طريق واحدة ، هذا هو نسبنا ، وهذا هو حسبنا ، لا نعرف  
غيره ولا نفهم شيئاً سواه ، وإني قائلة لك كلمة ما كان ينبغي  
مني أن أقولها لك قبل اليوم إلا الحجل والحياء : لو أن الدنيا  
عرضت علي بحذافيرها على أن أبتاعها بشوكة تشاكها أو لحظة  
تألم فيها ، لأبيتها غير آسفة ولا نادمة .

على أنني لا ذنب لي فيما كان ، فقد أمرتني أمي بالسفر ولا  
أستطيع أن أخالف لها أمراً ، وأبلغني الكاهن أن تلك إرادته  
ومشيئته ، ولا قبل لي بالخروج عن إرادته ، وبعد : فهأنذا  
بين يديك فمرني بما تشاء من أمرك أطعك وأذعن إليك ، غير مبالية  
بشيء بعدك ، فكل ما في الحياة هين إلا أن أراك جازعاً أو متألماً .

فصاح بول صبيحة الفرح والسرور وقال : سافري يا فرجينى  
وسأسافر معك لأقيك بنفسى عاديات الدهر ، وطوارق الحداث ،  
فلن حيناً حيناً معاً ، وإن هلكنا هلكنا معاً ، ثم دنا منها وضمها  
إلى صدره فشعر بالراحة التي يشعر بها الملقى عصاه بعد سفر طويل .

وكنا نفتش عنهما في تلك الساعة أنا وهيلين ومرغريت ولا  
نعرف لهما مكاناً ، حتى سمعنا صبيحة بول حين صاح فقصدنا  
إليه ؛ فما وقع نظره علينا حتى انتفض من مكانه ومشى إلينا ، ثم

التفت إلى هيلين وألقى عليها نظرة با ألقى عليها مثلها قبل  
اليوم وقال لها بنعمة الهازيء الساخر : نعمت الأم أنت يا سيدتي ،  
ونعم ما تسدينه إلى ولدك الكريمين عليك من نعمة سابقة ،  
ويد بيضاء ، إذ تريد أن تفرقي بينهما وتمزقي شمل حياتهما ،  
وتعذبي قلبيهما الناشئين الضعيفين بصنوف العذاب ، وألوان  
الآلام ، وأنت تعلمين أنهما متحابان متآلفان ، لا يستطيع أحدهما  
أن يصبر عن صاحبه لحظة واحدة ؛ وأن افتراقهما هو القضاء  
عليهما معاً .

لقد كنت يا سيدتي أزهد الناس في المال وأشدّهم قسمة عليه ،  
وزراية به ، وزهداً فيه ؛ فما الذي بدا لك في شأنه حتى أصبحت  
تخاطرين بولدك العزيزين عليك في سبيله ؟ بل تخاطرين بكرامتك  
وعزة نفسك ؟ لأنك تريد أن ترسلي ابنتك إلى تلك الأرض  
التي أهانتك واحتقرتك ؛ وأبت أن تسمح لك بالبقاء فيها ،  
والعيش تحت سمائها ، عقاباً لك على هفوة صغيرة ما كان مثلها  
جديراً بمثل هذا العقاب المولم الشديد ؟!

نعم إنها ابنتك وأنت صاحبة الشأن فيها ، ما ينازعك في  
ذلك منازع ولكنني أنا أيضاً أخوها وصديقها وعشيرها فصلتي  
بها عظمة جداً لا تفرق عن صلتك إلا قليلاً ، ولئن فرق  
بيني وبينها النسب فلقد جمعنا الحب والإخاء ، والود والوفاء  
والولادة في مهد واحد ، والرضاع من ثدي واحد ، وبكائي  
عليها إن مسها ألم ، وبكاؤها علي إن نالني وصب ومخاطرة كل  
منا بنفسه في سبيل صاحبه حتى يستنقذ حياته من يد أجله أو  
يهلك دون ذلك ؛ واشترطنا معاً في الخير والشر ، والنعيم والبؤس ،  
والجوع والشبع ، والري والظلم ، ونحوض الأنهار واجتياز القفار ،  
ونسلق الجبال ومقاساة الأهوال ، فكيف لي بالصبر على فراقها ،

أو لها بالصبر على فراقى ؟

أبعديها عني ما شئت ولكني سأتابعها ، وأترسم آثارها حيثما  
حلت من الأرض ، فإن أبيت إلا أن تقفوا في وجهي ، وتحولوا  
بيني وبين ركوب السفينة التي تحملها خضت البحر وراءها  
خوضاً ، لا أبالي بالمخاطر التي تعترضني في طريقي ، فإن قلت  
لي النجاة فذاك ، أو لا ، فحسبي منها أنها تلقي علي في الساعة  
الآخيرة من ساعات حياتي نظرة من نظراتها ، وأن تذرف في  
سبيلي دمة من مدامعها ، فيكون شخصاً آخر ما أرى من الأشياء  
وصوتاً آخر ما أسمع من الأصوات .

فاستعبرت هيلين وقالت : وماذا يكون حالنا من بعدك يا بول ؟

قال : وهل تظنون أنني أبقى من بعدها إنساناً تستطيعون  
أن تنتفعوا بي في شأن من شؤونكم ؟ أو أن يبقى لي من الفهم  
والإدراك ما يعينني على مأرب من مأرب هذه الحياة ؟ إنها فكري  
وعقلي ، وتصوري وإدراكي ، وقوتي وعزيمتي وحياتي من مبدئها  
إلى منتهاها ، فإن أردتم أن تفقدوني إلى الأبد ، فأبعدوها عني ،  
وودعوني الوداع الأخير قبل أن تودعوها .

ثم اختنق صوته بالبكاء وحاول أن يذرف دمة واحدة يروح  
بها عن نفسه فلم يستطع ، فارتعد جسمه ، واستحال لونه ،  
وشاعت نظراته ، ولعت عيناه ، ولبس وجهه أغرب صورة  
لبسها في حياته وظل يهذي ويقول :

أيتها المرأة القاسية ! لا متعك الله بروية ابتلك بعد اليوم  
ولا أعادها البحر إليك إلا جثة باردة طافية على أمواجه ، ولا  
وقعت عيناك عليها إلا عمولة على الأيدي إلى مقرها الأخير ،



ولتكن ذكراها مبعث ألم دائم لك لا يفارقك حتى الموت .

ثم دار على نفسه دورة سريعة وسقط مغشياً عليه : فبكّت هيلين ومرغريت وبكيت أنا أيضاً على جفاف دمعتي ونضوب مادة حياتي لأنني أصبحت والداً لهذا الولد المسكين ؛ وأي والد يستطيع أن يملك نفسه ومدامعه أمام دموع ولده المنهلة بين يديه ، وظللت أقول في نفسي : ويل لك أيتها القارة المشوومة ، لا خلاص منك ولا نجاة من يدك أبد الدهر ، فقد فرت منك تلك الأسرة المسكينة ، وبلّأت إلى أقصى مكان يمكن ان تناله يد في العالم فما زلت بها ترسلين وراءها عقاربك واحدة بعد أخرى حتى أزعتها من مستقرها ، واستطعت بحفنة واحدة من الدنانير أن تفسدي عليها حياتها وتبدي ما اجتمع من أمرها ، وأن تعيدها إلى حبائلك المنصوبة التي ظنت أنها قد أفلتت منها أبد الدهر ، فواشقاءك وواشقاء العالم بك !

وهنا تقدمت فرجيني تمشي بخطوات خفيفة مختلصة حتى جلست إلى جانبه ، وقد تلاًّ وجهها بنور سماوي غريب لا يشبه نور القمر ولا نور الشمس ؛ ولا نور أي كوكب من كواكب الأرض والسماء بل هو مبعث ذاته ، ومنبع نفسه ، وأكبت على أذنه تقول له : سواء بقيت هنا يا بول أو رحلت فلإني أقسم لك بدموعي ودموعك ، وآلامي وآلامك وبما قدر لنا أن نلقاه في حياتنا من شقاء ولوعة ؛ أنني أكون لك ما حييت ولا أكون لأحد غيرك ، أقسم لك على ذلك بين يدي أمي وأمك ؛ وبين يدي هذا الشيخ الجليل ، فهم شهودي على ما أقول ، والله من ورائهم محيط .

فكأنما صبت على جسمه سجلاً من الزلال البارد ، فانتفض

ورأى بمقلتيه واستوى جالساً ، وظل يدور بنظره حوله ثم أسبلت  
عيناه الدموع في هدوء وسكون فاحتضنته أمه إلى صدرها وبكت  
حتى امتزجت دموعه بدموعها ؛ فهمست هيلين في أذني : إن  
الموقف مؤلم جداً ولا صبر لي على مشاهدته ؛ فتقدمت نحو بول  
وجذبت يده وقلت له : هيا بنا يا ولدي إلى المنزل ، وقد انتصف  
الليل ، فمشى معي صامتاً لا يقول شيئاً ولا يلوي على شيء مما  
وراءه ؛ حتى بلغنا الطريقين طريقي إلى كوخني ، وطريقه إلى  
كوخه ، فقلت له : هل لك أن تترك أهلك الليلة يستريحون  
من آلامهم ومتاعبهم ؛ وتذهب معي إلى كوخني لتبيت عندي  
ثم تعود في الصباح ؟ وكن على ثقة أن فرجيني لا تسافر بعد اليوم  
فقد عزمنا غداً أن أكلم الحاكم في أمرها ، والحاكم لا يرد  
لي رجاء وما أحسب إلا أن الأمر سينتهي على ما تحب وترضى ،  
فأسلم لي يده فقلدته كما تقاد السائمة البلهاء حتى وصلنا إلى المنزل ،  
ففضى ليلته قلقاً مروعاً لا يذوق النوم إلا لما حتى أصبح الصباح .

( ١٩ )

## السفر

وهنا صمت الشيخ وأطرق برأسه فدفنوت منه وقلت له :  
ما بك يا سيدي ؟ قال : بي أن هذه الذكرى تهيني ، وتبعث  
شجوتي وأحزاني ولا أرى لك يا ولدي فائدة من ذكرها ، فالحياة  
كما تعلم ذات لونين أبيض وأسود ، وأنتم معشر المتمدينين لا  
تحبون منها إلا لونها الأبيض ، فلا أريد أن أنحرف بك إلى ما لا  
تحب من لونها ، قلت قل يا سيدي فنحن أبناء الدموع والآلام ،  
وسلائل البؤس والشقاء ، وما لنا أن نبرأ من أصولنا وأعراقنا ،  
أو نذهب في حياتنا مذهباً غير مذهب آبائنا وأجدادنا ، وهل  
يطهر معدن النفس من أخلاطه وشوائبه وينقيه من أدرانها وأكداره ،  
غير تلك الألسن النارية التي تنبعث من صدور المتألمين ، وقلوب  
المحزونين ؟ على أننا لابد لنا أن نفهم الحياة كما خلقت خيرها  
وشرها سعودها ونحوسها ، ولا بد لنا حين ننظر إلى نصف  
الكرة الذي يقابل وجه الشمس أن نعلم أن نصفها الآخر مظلم  
قاتم ، وأنا ونحن في ضوء النهار سيدور الفلك دورته فنصبح  
في ظلمة الليل البهيم ، فرفع رأسه واستمر في حديثه يقول :

جاء الصباح فنهض بول من مضجعه القلق المضطرب ، ومشى  
في طريقه إلى كوخه ، ومشيت وراءه أرقبه على البعد من حيث  
لا يشعر بمكاني ، فلم يزل سائراً حتى لمح الخادم «ماري»  
واقفة على رأس هضبة عالية تنظر جهة البحر ، فلحظها إذ رآها ،

وناداهـا : أين فرجيني يا ماري ؟ فأطـرقت برأسها وبكت ، فجـن جنونه ، وعلم بما كان ، وهرع إلى شاطئ البحر يعدو عدو الظلم ؛ فلم ير أمامه على سطح الماء شيئاً ، وحدثه الناس هناك أن السفينة قد أقـلعت قبيل الفجر ، وأنها قد تجاوزت مدى البصر فلا سبيل إلى رؤيتها ، فكر راجعاً حتى وصل إلى ذلك الجبل العظيم الذي يسمونه جبل الاستكشاف ، فارتقاه بأسرع من لمح البصر على وعورته وتشعب مسالكه حتى بلغ قمته العليا وضرب الفضاء بنظره ، فلم يرَ في عرض البحر إلا نقطة سوداء صغيرة تتلاشى شيئاً فشيئاً ، فعلم أنها السفينة التي تحمل فرجيني ، فاستمر نظره عالقاً بها لا يفارقها حتى غابت عن عينيه ، فظل واقفاً حيث هو ، ينظر حيث ينظر ، كأنما يظن أنها لا تزال باقية في مكانها ، وظل على ذلك ساعة حتى نشأت أمام عينيه سحابة سوداء حجبت عنه كل شيء فلوى رأسه وانفجر منه باكياً ، وأنشأ يعج عجباً محزوناً يرن في أجواف الغابات والأدغال وتردد صـداه أكناف الجبال ، فصعدت درجات من الجبل حتى كنت منه بحيث يسمع صوتي ، وظللت أناديه وأصرع إليه أن ينزل فلم يفعل إلا بعد لأي ، فتناولت يده وذهبت به إلى كوخه ، فبكت أمـاه إذ رأتاه ، وكانت صورته قد استحالت إلى أغرب صورة لبسها في حياته ، وكان بوّس الحياة جميعه قد تجمع واتخذ له مكاناً بين حاجبيه ، فظل ساعة صامتاً لا يقول شيئاً سوى أن يدور بطرفه ههنا وههنا كالذاهل المختبل ؛ ثم أخذ يتكلم كأنما يحدث نفسه ويقول : ولم لم ينبثوني بالساعة التي تسافر فيها لأقضي حق وداعها قبل أن تفارقني ؟ إنهم لو فعلوا لما زدت شيئاً على أن أدنو منها وأقلبها قبلة الوداع ، ثم أقول لها : إن كنت تذكرين يا فرجيني أنني أسأت إليك يوماً من الأيام أو بدت مني بادرة آلتك وجرححت

نفسك ، فاغفري لي ذنبي قبل أن تفارقيني ، وإن كنت عزمت  
على أن تجعلني فراقك هذا الفراق الأخير الذي لا لقاء بعده ، وأن  
تتخذي لك في المكان الذي تذهبين إليه آخر غيري ، تمنحينه من  
عطفك وودك مثل ما كنت تمنحينني فأنت في حل من ذلك .  
وهنيئاً لك ما تختارين ، وما تؤثرين ، فلا تكن ذكراي سبباً في  
تنغيص عيشك المقبل ، وتكدير حياتك الجديدة ، ثم أنصرف  
بعد ذلك لشأني ، وقد هدأت نفسي وبرد غليلي ، ولكنهم لم  
يشفقوا علي ، ولم يرحموني ، لأنني ولد مسكين لا شأن لي في  
الحياة ، بل لا مكان لي بين الأمكنة التي يجلس فيها ذور الأصول  
والأنساب .

فدنت منه هيلين ، وما بين القلوب قلب أكثر من قلبها  
لوعة وأسى وتناولت يده ، وقالت له : كن رجلاً يا بني كما  
كنت طول أيام حياتك ، واعلم أننا ما كنا نعرف الساعة التي  
تسافر فيها فرجيني ، فقد طرق بابنا بعد عودتنا إلى الكوخ ،  
وفي هدوء الليل وسكونه حاكم الجزيرة ووراءه أعوانه وجنوده  
وقال لنا : إن الريح قد اعتدلت والسفينة على وشك السفر ،  
فلتستعد الفتاة ، فأبّت فرجيني أن تسافر قبل أن تراك ، وظلت  
تهتف باسمك وتناديك وتبكي بكاء مرأ ، فلم يجد الحاكم بدا  
من أن يأمر رجاله بحملها فاحتملوها إلى هودج كانوا قد أعدوه  
لها وساروا بها إلى شاطئ البحر ، وهي لا تنفك عن ذكرك  
والبكاء عليك حتى أقلعت السفينة .

فرفع بول إليها نظره وظل يردده بينها وبين أمه ، ثم قال  
لها : فتشا لكما الآن عن ولد غيري بدعوكما بأمه ، ويحمل  
عنكما همومكما وآلامكما ، فقد فقدتاني إلى الأبد ، ثم انفتل من

مكانه مسرعاً وخرج هائماً على وجهه يمر بكل مكان كانت  
تجلس فيه فرجيني فيجلس فيه ؛ وبكل شجرة كانت تستظل  
بظلها فيقف تحتها ، وبكل جدول كانت تنام على ضفته فينام  
مكانها وأخذ يخاطب الماشية التي يجدها في طريقه كأنها تعقل منه  
ما يقول فيقول لها : مسكينة أنت أيتها السائمة الضعيفة ؛ من ذا  
الذي يرحمك ويعطف عليك بعد صاحبك ؟ ويقول للطيور  
التي تغرد في أعشاشها : لا تنتظري بعد اليوم من يحمل إليك  
الطعام في حجره ، والماء في يده فقد سافرت فرجيني ؛ ورأى  
الكلب « فيديل » سائراً في طريقه يسوف التراب ويشتمه كأنما  
يفتش عن شيء ضاع منه ؛ فقال له : فتش ما شئت فلأنك لن  
تراها بعد اليوم ؛ ورأى عذرة تتبعه حيث سار فالتفت إليها  
وقال لها : أنا سائر وحدي ؛ وليست فرجيني معي ، فانصرفي  
لشأنك .

ولم يزل هذا شأنه حتى بلغ الصخرة التي جلس عليها معها  
ليلة أمس فارتقاها ورمى بنظره في الفضاء حتى استقر في المكان  
الذي شاهد فيه تلك النقطة السوداء من البحر في الصباح فلم يزل  
نظره عالقاً به كأنما يظن أن السفينة لا تزال باقية فيه ؛ وظل  
على ذلك ساعات طوالاً .

وكنا نتبعه على البعد من حيث لا يشعر بمكاننا ؛ ونترقب  
مذاهبه ومراميه ونرثي له مما به ؛ وقد أصبحنا ، ولا شأن لنا  
بغير رعايته وملاطفته وتهوين خطبه عليه ، وتسرية همومه وأحزانه ،  
ما وجدنا إلى ذلك سبيلاً ، حتى استطعنا بعد لأي أن نعود به  
إلى الكوخ ، واستطاع هو بعد مرور يومين كاملين لم يذق فيهما  
طعاماً ولا شرباً أن يصيب شيئاً من الطعام ، فكان إذا جلس على

المائدة خيل إليه أن فرجيني لا تزال بجانبه ، فيظل يحادثها ويلطفها  
كما كان يفعل من قبل ، ويضع بين يديها أصناف الطعام التي  
يعلم أنها تحبها ، ثم لا يلبث أن يتنبه لنفسه فيطرق برأسه خجلاً  
وحياء ، وتظل عيناه تنهلان بالدموع ، ثم ينهض من مكانه  
وينصرف لشأنه .

وكان لا يعجبه من الأحاديث مثل الحديث عنها ، ولا يطربه  
خطاب مثل خطاب هيلين حين تناديه : يا زوج ابنتي أو يا صهري  
العزيز ، فاستطاع الهدوء أن يجد شيئاً فشيئاً إلى نفسه سيلاً ،  
فأخذ يجمع آثار فرجيني من جميع أماكنها ومظانها ، فجمع  
طاقة من الزهر كان قد أهداها إليها قبل سفرها بيوم واحد ،  
وعصابة حمراء كانت تعتصب بها في أيام الأعياد ، وكأس  
الشاي التي كانت تشرب بها ، وزجاجة العطر التي كانت تحفظها  
في صندوقها ، ومشط الآبنوس الذي كانت تمشط به غداثرها ،  
وأمثال ذلك من الأدوات والآنية ووضعها في مكان واحد سماه  
« متحف فرجيني » فكان يختلف إليها من حين إلى حين ليلثمها  
ويقبلها ويضمها إلى صدره كأنما هو يضم صاحبته .

وما هي إلا أيام قلائل حتى عادت إليه تلك الروح العظيمة  
الشريفة التي كانت تملأ ما بين جنبيه : روح الرجولة والهمة ،  
والعزة والأنفة ، فعز عليه أن يرى أميه ، وهما ضعيفتان منهوكتان  
تختلفان إلى المزرعة لمناظرتها والقيام عليها ، فلأخذ يحمل عنهما  
ذلك العبء شيئاً فشيئاً حتى استقل به فعاد له جده ونشاطه وأصبح  
العمل ملهاته الوحيدة التي يلجأ إليها من همومه وأحزانه ويعتصم  
بها من وساوسه وبلابله .

وكان يأنس بي في ذلك الحين أنساً عظيماً ويقضي معي جميع

أوقات فراغه لأنني كنت أعزبه وأهون عليه همومه وآلامه ،  
لا بالدموع والبكاء ، كما كانت تفعل أماءه ، بل بالحديث والسمر ،  
وسرد القصص ، وضرب الأمثال ، واستخراج العبر والعظات  
من مشاهد الكون ومناظره ، فاقترح علي يوماً من الأيام أن أعلمه  
الكتابة والقراءة ، ولعله كان يضمر في نفسه أن يعرف السبيل  
إلى مراسلة فرجيني ، فأعجبني مقترحه هذا وأخذت أعلمه ما  
أراد ، وأقسم لك يا ولدي أنني ما رأيت في حياتي ذهنًا أحدًا  
ولا أمضى ، ولا فطرة أقوم ولا أسلم من ذهن هذا الغلام وفطرته .

فقد استطاع بعد بضعة شهور لا تزيد على تسعة أو عشرة  
أن يقرأ فصلاً طويلاً من كتاب أدبي بسيط ، وأن يكتب مسودة  
رسالة لفرجيني .

وما هو إلا عام وبعض عام حتى طلب إلي أن أعلمه فن  
الفلاحة ولعله أراد أن يصل من طريقه إلى الثروة الواسعة لإرضاء  
لفرجيني ، وعلم تقويم البلدان ليعرف النقطة التي تحملها فرجيني  
من سطح الأرض ؛ وعلم التاريخ ليعرف شيئاً من شؤون أولئك  
القوم الذين تعاشرهم فرجيني ، فعلمته من ذلك ما يستطيع أن  
يقوم به مثلي ، ولم يلبث إلا قليلاً حتى استطاع أن يستقل بنفسه  
في دراسة تلك العلوم وغيرها مما بدا له أن يعزفه ويزاوله ،  
فأصبح يشعر بلذة عظمى ما كان يشعر بمثلها من قبل ، وسمت  
نفسه إلى درجة عالية من الفهم والإدراك لم يسمح الدهر بمثلها  
لنفي ، مثل سنه ، وفي مثل الزمن الذي قضاه في الدراسة ؛  
وأصبح ينظر إلى الحياة وشؤونها نظرة الفيلسوف الحكيم ، ففهمها على  
حقيقتها ، واستشف الكثير من بواطنها وخفاياها ؛ وعرف الفروق  
الدقيقة بين الخير والشر والصالح والفساد والإساءة والإحسان ،



فلم يشته عليه مسلك من المسالك ؛ ولا سبيل من السبل ؛ وكان السبب في ذلك أنه تعلم العلم لا ليتخذه آلة يتوصل بها إلى غرض من أغراض الحياة ، أو مطمع من مطامعها ؛ ولا ليتجمل به بين الناس كما يفعل أولئك الفآخرون المغرورون الذين يعتبرون العلم حلية من الحلى يفاخرون بها كما يفاخرون بأثوابهم القشبية ؛ وجواهرهم الثمينة ؛ وقصورهم الشاذخة ؛ ومراكبهم الفارهة ، بل ليفهم الحياة على حقيقتها ويرأها كما خلقها الله لا كما عبث بها يد الإنسان ، فكان له ما أراد .

وكذلك استطاع الحب أن يخلق من هذا الغلام الهمجي المتوحش إنساناً كاملاً مستنير الذهن مستوي العقل فياض الشعور والإحساس ، واستطاعت شمس المشرقة أن ترسل أشعتها الوضاعة إلى أعماق ذلك القلب المظلم القاتم ، فتنير جوانبه ، وتبدد ظلماءه ، واستطاعت شعلته الملتهبة أن تطهر بنارها تلك النفس الصدئة المتبلدة ، وتستخلصها من أخلاطها وشوائبها ، فإذا هي سبيكة صافية من الذهب تتوهج توهجاً وتلمع تلمعاً ، إلا أنه لم يمض على ذلك زمن طويل حتى بدأ يمل التاريخ لكثرة ما يشتمل عليه من وصف المجازر البشرية والمصارع الإنسانية ، الآخذ بعضها بأعناق بعض ، ومن تلك الجداول المستطيلة الحافلة برذائل الملوك والأمراء وفضائح الأشراف والنبلاء ، وما سودوا به صحائف حياتهم وحياة العالم أجمع من عار وشنار ، كما مل تقويم البلدان لكثرة ما يحتويه من أسماء الأمكنة والبقاع ، والجبال والتلال والأنهار والنهيرات التي لا نهاية لها ، ولا فائدة منها ، وشغف الشغف كله بالأدب شعراً ونثراً ، قصصاً وروايات ، وأمالى ومحاضرات ؛ لأنه خلاصة العقل البشري وزبدته الأخيرة التي تمخض عنها ، لأنه المرآة الصافية التي تراءى فيها صورة الحياة على حقيقتها

ومشاعر النفوس بكل ما تشتمل عليه من حب وبغض ، وسرور وألم ، وطمع ويأس وارتياح وانقباض ، وكان خير ما يعجبه من الشعر شعر « هوميير » ومن النثر قصة « تليماك » لأنها تصور حياة الفطرة والبساطة ، وتمثل المشاعر النفسية بدقائقها وأجزائها ، وترسم مزلق الشهوات التي تزل فيها أقدام البشر من فجر التاريخ حتى اليوم ، فإذا جلس لقراءتها ووصل إلى قصة أنثيوت وأوخاريس خيل إليه أن فرجيني مثال الأولى في إبانها وعزتها ، ومثال الأخرى في رقتها وعدوبتها ، فتهيج أشجانه ، وتسيل عبراته ، فيلقي كتابه جانباً ويسبح في فضاء الخيال سباحاً طويلاً .

وكان من أبغض الأشياء إليه مطالعة تلك الروايات الغرامية التي وضعها واضعوها لا ليهذبوا بها الطباع البشرية ، ولا ليصوروا فيها الحياة الاجتماعية على حقيقتها ، بل ليستثيروا بها شهوات الناس وفضول أطماعهم ويلهبوا بنارها ما برد من عواطفهم . وهذا من لواضعهم ، ولينزلوا بالحلب من سمائه الرفيعة المقدسة إلى تلك الحمأة القذرة من الرذائل والمثالب ، وكان يقول في نفسه كلما قرأ شيئاً منها : ليت شعري هل تستطيع فرجيني أن تنجو بنفسها من شرور ذلك المجتمع الحبيث الذي تتحدث عنه هذه الروايات ؟! إنني أخاف عليها خوفاً شديداً .

( ٢٠ )

## أوروبا

مرت ثلاثة أعوام ، ولم يرد على هيلين كتاب من ابنتها ولا من عمتها ، فقلقت لذلك أشد القلق لأنها لم تعرف عن ابنتها شيئاً منذ سافرت حتى اليوم ، سوى ما كانت تسمعه من حين إلى حين من أفواه بعض الطارئين على الجزيرة أنها وصلت سالمة إلى بيت عمتها ، وأنها تعيش في ذلك البيت عيشاً سعيداً يحسدها عليه الحاسدون ، ثم ورد عليها منها بعد حين ذلك الخطاب ، ولا أزال أحفظ صورته حتى اليوم :

والدتي :

كتبت إليك قبل اليوم كتباً كثيرة ، ثم علمت من عهد قريب أنها لم تصلك فأرسلت إليك هذا الكتاب من طريق آخر غير الطريق الذي كنت أرسل إليك منه .

لا أحدثك كثيراً عن سفري وأدواره سوى أن أقول لك إن فراقك كان له تأثير على نفسي عظيم ما كنت أقدره من قبل ، فقد بكيت كثيراً وتألمت كثيراً ، حتى رحمني من كان معي ، وكان ينحيل إلي والسفينة تمخر بي في عباب البحر أنني إنما أفارقت فراقاً لا رجعة لي منه أبد الدهر ؛ ولقد شعرت بوحشة عظمى في الساعة التي دخلت فيها قصر عمتي ، فقد خيل إلي أنه على جماله ورونقه ، وحسن نظامه وبديع هندامه ، وكثرة الزاهبين

والآتين في أبهائه وحجراته ، مقبرة موحشة لا نائمة فيها ، ولا حركة ، ولقد سألتني عمتي حين وقفت بين يديها بصوت خشن جاف لا تجول في أديمه قطرة واحدة من الرحمة : ماذا تعلمت في صغري ؟ فلما عرفت أنني لم أتعلم شيئاً حتى القراءة والكتابة قالت : إنك لا تزيدني في شأنك على شأن هؤلاء الخدم الوقوف بين يدي ، ولم تنشئي منشأ خيراً من منشئهم ، ثم أمرت بإرسالني إلى دير في ضواحي باريس أتعلم فيه أنواع العلوم فعلموني القراءة والكتابة ، فسرتني منهما أنني أستطيع مراسلتك وقراءة رسائلك ، ثم أخذوا يعلموني التاريخ وتقويم البلدان والحساب والهندسة والرسم والعلوم الدينية وبعض الألعاب الرياضية ، فلم أنحل بشيء من هذا كله ، لأنني شعرت ببعضه والنفور منه . واعتقدت أن لا فائدة لي فيه ، فوصفني أساتذتي ورفيقتي بالبلادة وعسر الفهم ، فلم أبل بذلك ، لأنني ما دخلت الدير لأرضيهم ، ولا لأثال الخطوة في عيوسهم ، على أن عمتي تعني بي عناية كبرى . وتبذل في سبيل راحتي ورفاهيتي وتيسير جميع مرافقي وحاجاتي مالا كثيراً ، وقد خصصت لخدمتي فتاتين متأنقتين ، من وصائفها لا عمل لهما نهارهما وليلتهما إلا القيام على زينتتهما وحليتهما وقضاء ما يتبقى من أوقات فراغهما في أحاديث تافهة مرذولة لا لب لها ولا ثمرة ، كأنما تمثالان على مسرح أو تلعبان في ملعب ، ويخيل إلي أن عمتي قد أوعزت إليهما ألا تدعواني بلقي الذي أحبه وأوثره ، فهما تسميانني دائماً « الكوننة فرجيني » بدلاً من « فرجيني دي لاتور » أي أنها تأبى علي أن أحمل اسم والدي الذي أحبه وأعطف عليه وأفخر به كل الفخر ، ولا أستطيع أن أنسى ما كابده في حياته من شقاء وألم في سبيلك وسبيل سعادتك حتى سقط في مصرعه المحزن المولم في صحارى مدغشقر غريباً

وحيداً لا يعطف عليه عاطف ، ولا يبكي عليه باك ، ويخيل  
إلي فوق ذلك أنها أمرتهما ألا تسمحا لي بالتحدث عنك ، عن  
حياتي الماضية معك . فإذا ذكرتك أو ذكرت شيئاً عن تلك  
الجزيرة التي قضيت فيها زهرة حياتي نظرتا إلي نظرات الهزم  
والسخرية ، وقالتا لي : إنك باريسية يا سيدتي فلا يحمل بك أن  
تحدثني أمثال هذه الأحاديث عن تلك الأصبغ المتوحشة ،  
وأغرب من هذا أنها على جودها وسخائها وبسطة يدها وإحاطتها  
لإيادي بجميع صنوف الرعاية والإكرام لا تسمح ببقاء درهم  
واحد في يدي ، كأنها تخشى أن أبعث إليك بشيء من المال ،  
ولا أدري ماذا يعنيها من ذلك ، على أنني أعترف لها بأنها قد  
صدقت في فراستها ، فإني ما كنت أتأخر عن أن أبعث إليك  
بجميع ما يصل إلى يدي ، لو وصل إلى يدي شيء ، ولكن  
ماذا أصنع ، وأنا فقيرة معوزة لا أملك شيئاً ، بل أنا الآن أفقر  
مني في كل عهد مضى لأنني عاجزة عن أن أمد يدي بالمعونة  
إلى من تهمني معونته ، ولقد سألتها مرة لم لا ترسل إليك شيئاً  
من المال تستعينين به على عيشك في تلك البلاد المقفرة ؟ فكان  
جوابها : إن الحياة في تلك البلاد لا تحتاج إلى كثير من المال ،  
وأن المال يفسدها ويربكها ، ويحولها من حياة بسيطة هادئة ،  
إلى حياة مركبة مزعجة ، مملوءة بالمتاعب والشواغل فلم أستطع  
أن أفهم شيئاً مما تقول ، ولكنني فهمت أنها لا تكثر بك ،  
ولا تحفل بشأنك ؛ وما كنت أريد أن أقص عليك شيئاً من هذا  
لولا أنك أوصيتني أن أصدقك الحديث عن كل ما أراه وأشعر  
به من خير أو شر . فليتك تحضرين إلي يا والدتي لتعيشي بجاني  
وتحملي عني بعض ما أكابده من الوحشة والكآبة في هذه البلاد ؛  
فإن حياتي على رغدها ودرخائها وتوفر أسباب النعمة فيها ؛ شقية

جداً ، لا أجد فيها أنساً ، ولا اغتباطاً ، فلا الرياض الزاهرة ،  
ولا القصور الشاعخة ، ولا الأثواب الجميلة ، ولا الجواهر الثمينة ،  
ولا المراكب الفارحة ، بقادرة على أن تذهب بشيء من وجشتي  
وضجري لأنني لا أجد حولي تلك القلوب الطيبة الرحيمة التي  
ألفتها وأحببتها ، وامتزج شعوري بشعورها ، فأنا أعيش من  
بعدها في ظلمة حالكة لا يلمع فيها نجم ، ولا يضيء كوكب ،  
ولولا أنني أعلم أن بقائي هنا إنما هو تنفيذ لإرادتك ، ونزول  
على حكمك ما أطق البقاء ساعة واحدة .

ولقد كنت أجهل في مبدأ أمري أخلاق سكان هذه البلاد  
وطباع نفوسهم ، وأعتقد أن ظواهرهم مرآة بواطنهم ، وأن  
الله قد منحهم من الفضائل النفسية بمقدار ما منحهم من جمال  
الصور ونضرة الأجسام حتى تكشف لي أمرهم ، فرأيت أنني  
أعيش بين قوم ممثلين ، لا علاقة بين قلوبهم وألسنتهم ، ولا  
صلة بين خواطر نفوسهم ، وحركات أجسامهم ، فهم يكذبون  
ليلهم ونهارهم ، في جميع أقوالهم وأفعالهم ، لا يرون في ذلك  
بأساً ، كأن الكذب هو الأساس الأول لحياتهم الاجتماعية ،  
وكان الصدق عرض من أعراضها الطارئة عليها ، وكان لهم  
نظاماً خاصاً بهم يختلف عن نظام البشر جميعاً في كل مكان  
وزمان .

ولقد لبثت زمناً طويلاً أكتب إليك الكتاب بعد الكتاب ،  
ثم أنتظر رده فلا يرد إلي شيء ، وكنت أعجب لذلك كل العجب .  
وأذهب في تأويله مذاهب مختلفة ، حتى علمت منذ أيام قلائل  
أن الوصيفة التي كنت أعتمد عليها في حمل كتبي إلى البريد كانت  
تحميلها إلى عمتي فتقروها وتمزقها ، فأحزنني ذلك حزناً عظيماً ،

ثم أفضيت بالأمر إلى صديقة لي من طالبات المدرسة كنت أثق بها كثيراً فأخذت على نفسها أن تتولى إرسال ما أريده من الكتب إليك ، وها هو ذا عنوانها مرسل مع هذا فأبعثني إلي برسائلك من طريقها .

وبعد : فليس في هذه الحياة التي أحياها هنا ما يروقني ويعجبني فأنني لا أزال حتى الساعة أعيش في قفرة موحشة لا يؤنسني فيها غير أولئك الوصفيات السخيفات اللواتي لا أطيق رؤيتهن ، ولا سماع أحاديثهن ، وغير شيخ هرم من أصدقاء عمتي يزعم أنه يحبني ويعطف علي وأحسب أنه كاذب فيما يقول ، لأنني لا أشعر بحبه ، ولا العطف عليه . فأنا أقضي جميع أوقاتي مكبة على منسجي ، أروح عن نفسي بالنسج والتطريز ، وستجلدين في السفينة الرسالة إليك مجموعة من الجوارب والمناديل والعصائب والأخمرة هي قسمة بينك وبين أمي ومرغريت وقلنسوة لدومينج وثوباً لماري ، وكنت أود أن أرسل إليها كثيراً من أثوابي الخليفة لولا أن الوصائف هنا لا يسمحن لي بذلك ، لأنهن يتقاسمن ملابسني ويقررن مصيرها قبل أن أدخلها .

نحيتي إلى أمي مرغريت ، ووالدي دومينج ، ومربيتي ماري ، وأستاذي الشيخ الجليل ، وكلبي الأمين « فيديل » وإلى جميع شويهاتي وأعتري وطيوري وعصافيري ، واعلمي يا والدتي أنني في أشد الحاجة إلى بقائي بجانبك ، وإلى الرجوع إلى تلك الحياة الطيبة السعيدة التي فقدتها ولا أزال أبكي عليها ، وأنني أعيش كما تعيش النبتة الغريبة في أرض غير أرضها ، ومناخ غير مناخها . فهي صائرة إلى الذبول والاضمحلال ، وارجو أن أراكم جميعاً عندي قريباً أو أراني عندكم والسلام ، « فرجينى دي لاتور »

وكانوا جميعاً يصغون إلى الكتاب عند تلاوته ويندرفون الدموع مدراراً حتى فرغت هيلين من قراءته ، فعجب بول أنها لم تذكر اسمه في كتابها ، ولم ترسل إليه تحيتها كما أرسلتها لكل من في الجزيرة حتى لطيوورها وعصافيرها ، ولم يعلم أن الفتاة تؤجل دائماً الحديث عن أهم الأشياء لديها وأجلها شأناً عندها إلى آخر كتابها ، فقد لمحت هيلين بعد ذلك حاشية منفردة في زاوية الكتاب فقرأتها فاذا هي تقول :

« بلّغني أخي بول تحيتي وشوقي ، وقولي له إنني قد أرسلت باسمه حقبة صغيرة تشتمل على بضعة أنواع من البذور الأوروبية التي يغرسونها هنا ويحتفلون بها احتفالاً كثيراً معنونة بأسمائنا ، فأنني أرغب إليه أن يعني عناية خاصة بزهرة البنفسج فيغرسها تحت نخلي الجوز المسماين باسمي واسمه ، وأن يحبها كما أحببتها ، لأنها على جمالها ورقتها حية خجولة ، لا تألف إلا المخابئ والمكامن ، ولا تحب أن تقع عليها عيون الناس ، إلا أن رائحتها تنم عليها أكثر مما تنم أية رائحة على زهرتها ، وأوصيه أيضاً أن يغرس الزهرة السوداء التي يسمونها « زهرة الحداد » في ظل الصخرة التي جلسنا عليها معاً « ليلة الوداع » وقد سموها بهذا الاسم لأنها تشتمل على نقطة صفراء فاقعة تدور بها دائرة سوداء كما يدور الخمار الأسود بوجه الفتاة الحزينة في موقف الكل ، وأن ينقش على تلك الصخرة كلمة « صخرة الوداع » ويحييها عني كما يحيي جميع الأمكنة والبقاع التي يعلم أنني أحبها ، وبلغه أيضاً أنني لا أزال أذكره وأنني لن أنسى قط أياديهِ البيضاء التي أسداها إلي فيما مضى من أيام حياتي ، وإنني دائماً عند ظنه بي . »

فاستطير بول فرحاً وسروراً ، وتناول الكيس الصغير الذي



أرسلته إليه فوجد على نسيجه الرقيق الأبيض الحرفين الأولين من اسمه واسمها مطرزين بالقصب على شكل زهرتين متعاقبتين فسر بذلك سروراً عظيماً وكان اغتباطه بالكيس أكثر من اغتباطه بما اشتمل عليه .

وقد كتبت هيلين إلى ابنتها كتاباً قالت لها فيه : إنها وجميع أفراد الأسرة أصبحوا بعد فرقتها في وحشة مخيفة لا يهونها عليهم شيء من الأشياء ، وإن الموت أهون عليهم من أن يعيشوا بعيدين عنها منقطعين عن رؤيتها ، وإنها لا ترى بأساً من رجوعها إلى الجزيرة متى أرادت ذلك .

وكتب إليها بول يشكر لها هديتها ، ويقول لها : إنه قد أصبح الآن عالماً عن علماء الفلاحة ، وأنه سيقوم بغرس تلك البذور في أماكنها المناسبة لها حسب القواعد التي يرسمها ذلك الفن ، وإنها ستراها حين عودتها زاهرة نامية ، تحيها بابتساماتها اللطيفة وتنشر عليها ظلالها وأفياءها . ثم أخذ يبشها آلام نفسه ولواعجها التي قاساها من بعدها ، ويشكو لها شكاة لم تترك دمة في محاجرها عندما قرأتها إلا استلذفتها .

ثم أخذ بعد ذلك يهيئ الأحواض لغرس تلك البذور ويعد لها عدتها من ظل وماء فانفق في ذلك وقت طويل ثم غرسها ، فلم تلبث إلا قليلاً حتى ذبلت وتضاءلت ، إما لأنها ميتة لا حياة فيها ، أو لأن التربة غير صالحة لنمائها ، أو لأن الشرق شرق ، والغرب غرب ، فمحال أن يمتزجا ويختلطا ، ويشتركا في نظام واحد ، وحياة واحدة ، فتطير بذلك وتشاءم وزاده حزناً وألماً ما أصبح يسمعه من أفواه بعض المهاجرين الطارئين على الجزيرة من الروايات الغريبة التي تفترق ما تفترق ثم تتفق على أن فرجينى موشكة أن

تتزوج فلم يحفل بذلك في مبدأ الأمر ، ثم حفل واهتم ، لأن أخبار السوء لا يمكن أن تمر دون أن تترك أثرها على النفس ، وبدأ يصدق ما يسمعه ، لا لأنه يعتقد صدق القائلين بل لأنه وقع في الخطأ الذي يقع فيه الناس - دائماً ، وهو اعتقاد أن الدخان لا يمكن أن ينبعث من غير نار ، وفاتهم أن تلك النار التي يتحدثون عنها قد تكون نار الحقد والبغض المشتعلة في الصدور فيكون الدخان الذي ينبعث عنها إنما هو دخان المختلقات والمفتريات ، وكان يقرأ فيما يقرأ من الروايات أحاديث الغدر والخيانة التي يرويها الراويون عن النساء فيقول في نفسه ربما أفسد ذلك المجتمع الخبيث نفسها وحول حياتها الطيبة الطاهرة إلى طريق غير طريقها ، فنسيت أقسامها وعهودها . وأيمانها المخرجة التي أقسمتها بين يدي ألا تستبدل بي أخاً سواي ، والنفس الإنسانية كما يقول « روسو » مرآة تتراءى فيه مختلفات الصور والألوان ، والمرء كما يقول « موبسان » ابن البيئة التي يعيش فيها .

فكان استنارة ذهنه . وسعة دائرة معارفه ، واضطلاعه بشئون العالم وأحواله ، كان شقاء عليه وويل له ، ولعله لو بقي قديماً جاهلاً كما كان لا يجول نظره في أفق أوسع من الأفق الذي يعيش فيه ؛ كان من أبعد الأشياء عن ذهنه أن يتصور أن فرجينى غادرة خائنة .

وكان إذا حز به الأمر ، ولجت به الوسوس والهموم ، فزع إلي وألقى بين يدي أثقاله وأعباءه ، فأحدثه أحاديث كثيرة عن الدهر وتقلباته ، والأيام وصروفها ، وما يتداوله الناس في دنياهم من نعيم وبؤس وجدة وفقر وراحة وتعب وصحة ومرض ، ورجاء يشرق في ليل اليأس حتى يحيله نهراً ساطعاً . ويأس يغشى

نهار الرجاء حتى يبدله ظلاماً قاتماً ، وخير لا يزال يطارد الشر  
حتى يطرده ويأخذ مكانه ، وشر لا يزال يغالب الخير حتى يغلبه  
ويفلج عليه ، فيجد في أحاديثي هذه ملهاة يتلهى بها حبناً عن شواغله  
وهمومه .

( ٢١ )

### الطبيعة

وهنا قلت للشيخ : هل لك يا سيدي أن تحدثني قليلا عن نفسك !  
فاني أشعر منذ جلست إليك أنني أجلس إلى رجل من عظماء الرجال  
ليست مثل هذه الأرض مما تنبت مثله في وفور عقله ! وسعة مداركه  
واكتمال أهفته \* وكثرة تجاربه واختباراته ، ولا بد أن حادثاً  
من حوادث الدهر العظام قد قذف به إلى هذه الجزيرة النائية  
فعاش فيها كما أرادت المقادير أن يكون .

فرفع رأسه إلي وقال : سأحدثك عن نفسي قليلا يا بني ،  
فلا أحب للمرء من أن يجد إلى جانبه جليساً يستطيع أن يسكب  
نفسه في نفسه ، ويفضي إليه بسريرة قلبه ، ثم اعتدل في جلسته  
وأنشأ يقول :

إني أسكن يا بني على بعد فرسخ ونصف من هذا المكان على  
ضفة جدول صغير ممتد بجانب ذلك الجبل الذي يسمونه « الجبل  
الطويل » وهنا أقضي أيام حياتي وحيدا منفردا ، لا زوج لي  
ولا ولد ولا أنيس ولا عشير ، وعندني أن سعادة المرء لا تعدو  
إحدى حالتين : أن يوفق إلى زوج صالحة تحبه ويحبها وتخلص  
إليه ويخلص إليها ، فان أعوزه ذلك فسعادته أن يهجر العالم كله  
إلى معتزل ناء كهذا المعتزل يتمتع فيه بجوار نفسه وعشيرتها ،

وقد قضى الله أن أحرم الأولى فلم يبق لي بد من اختيار الثانية

والعزلة هي المرفأ الأمين الذي تلجأ إليه سفينة الحياة حين تتقاذفها الأمواج ، وتصطّلع عليها هوج الرياح ، وهي الواحة الخصبة التي يفىء إليها السفر بين الأين والكلال ، فيجدون في ظلها الظليل راحتهم من سموم الصحراء ولوافح الرمضاء ، وهي المنزلة الأولى التي ينزلها المرء في طريقه من الدنيا إلى الآخرة ، ليستجم ذهنه ، ويجمع أمره ، ويعد عدته للقاء الله تعالى ، لذلك كانت العزلة دائماً في الشعوب الشقية المضطهدة التي لا إرادة لها أمام إرادة حاكميها الظالمين ، وملوكها المستبدّين كما كان شأن المصريين والرومان واليهود فيما مضى من التاريخ وكما هو شأن الهنود والصينيين والإيطاليين والشعوب الشرقية اليوم .

وقد يكون ذلك أحياناً في الأمم المتمدينة المتحضرة ، فان للمدنية شقاء كشقاء الهمجية لا يختلف عنه إلا في لونه وصبغته . فان وقوف الإنسان في وسط ذلك المزدحم المائل بين الجواذب المختلفة ، والدوافع المتعددة ، رحيرة عقله بين مختلف المذاهب والشيع والآراء والأفكار يحاول كل منها أن يجذبه إليه ويسيطر عليه ، ويستأثر به ، وهو فيما بينها كالريشة الطائرة في مهب الرياح لا تستقر في قراز ، ولا تهبط في مهبط ، متعبة عقلية لا قبل له باحتمالها ، ولو أنه كان أسيراً في قوم متوحشين ، وقد شده أسروه إلى جلع من جلوع النخل ، وأخذ كل منهم بعضو من أعضائه يجذبه جذباً شديداً ليمزقه إرباً إرباً ، لكان ذلك أهون عليه من هذه الحالة التي لا يستطيع أن يتمتع فيها بهدوئه النفسي ، وسكونه الفكري كما تتمتع السائمة على وجهها في مسارحها ومرابعها ، فلا يجد له بداً من الفرار بنفسه إلا حيث يجد نفسه ،

ويظفر بكيانه ، ولا سبيل له إلى وجدان نفسه والعثور بها إلا في مثل هذه الصخرة النائية المنقطعة التي يستطيع أن يجمع في ظلها ما تفرق من أمره ، وتبعثر من قوته ، ويصغي في وسط ذلك السكون والهدوء إلى صوت قلبه حين يحدثه أصدق الأحاديث وأجملها عن الخالق والمخلوق ، والحياة والموت ، والبقاء والفناء ، وطبيعة الكون وأسرار الخليفة ، فيشعر بالراحة بعد ذلك العناء الكثير والكد الطويل كالسيل المتحدر من أعالي الجبال ، لا يزال يحمل في طريقه الأقداء والأكدار ، فاذا بلغ الحضيض استحال إلى بركة هادئة ساكنة يتلأأ في صفحتها الصقيلة اللامعة جمال السماء وبهجة الملأ الأعلى .

ولقد كنت أحد أولئك الفارين بأنفسهم من لجب المدنية وضوضائها ، وضلالها وحيرتها ، وقنعت منها بذلك الكوخ البسيط الذي بنيت بيدي على ضفة ذلك الجدول الصغير ، ولقد رزقني الله أرضاً خصبة جيدة العربة ، أقضي جميع أوقاتي في حرثها وفلحها ، وتصريف مياهها ، وتشذيب أشجارها لا معين لي إلا قوتي ، ولا أنيس لي غيري . وحدثني ، فان شعرت بشيء من الملل رجعت إلى تلك الأسفار القليلة التي اخترتها لصحبتني حين نفضت يدي من جميع الأصدقاء والأصحاب لأحادث على صفحاتها أولئك الرجال العظام أصحاب المبادئ القويمة ، والعقائد الثابتة ، والآراء الناضجة الذين لم يكتبوا ما كتبوا ليوفوا رغبة الناس في أهوائهم ومطامعهم ولا ليعجبوهم من ذكائهم وفطنتهم وغرابة ابتداعهم ، بل ليكشفوا الغطاء برفق وهدوء عن وجه الحقيقة فيراها الناس كما هي غير مشوهة ولا مزخرفة ، لا يبتغون على ذلك أجراً سوى أن يروا الإنسانية الشقية المعذبة ناهضة من حضيض بؤسها وشقائها ، إلى ذروة سعادتها وهناءتها .

فاذا جلست لتراءتها رأيت في مرآتها ذلك العالم الذي فارقت  
واجتويته ، ورأيت شتاءه الذي يكابده ، وآلامه التي يعالجها دون  
أن يحس أنه يشقى أو يتألم فأشعر بما يشعر به ذلك الذي نجا من  
سفينة موشكة على الفرق إلى صخرة عالية في وسط البحر ، فأشرف  
منها على بقايا تلك السفينة المحطمة مبعثرة على سطح الماء ، فشعر  
ببرد الراحة وطيب الحياة .

ولقد أصبحت بعد أن فارقت الناس وصرت بمنجاة منهم ،  
حنو عليهم ، وأرثي لبؤسهم وشقائهم ، وأضمر لهم من العطف  
والحب ما لم أكن أضمره لهم من قبل ، وأتمنى لهم النجاة من  
شقائهم الذي يعالجونه وبؤسهم الذي يكابدونه على كثرة ما قاسيت  
منهم في مقامي بينهم من الهموم والآلام ، والمهانات ، ولم يكن  
بيني وبينهم سوى أنني كنت أدعوهم إلى الحياة الطيبة السعيدة ،  
حياة الطبيعة والفطرة ، وأنعي عليهم ذلك التكلف والعمل في  
مطاعمهم ومشاربهم ، وملابسهم ومساكنهم وعقائدهم ومذاهبهم  
وآرائهم وأفكارهم . وصلاتهم وعلاقتهم وأقول لهم : أيها الناس  
عودوا إلى أحضان أمكم الطبيعة ، فهي أحنى عليكم ، وأرأف  
بكم من كل شيء في هذا العالم ، وأعلموا أن جميع ما تكابدون  
من الآلام والأسقام في حياتكم ، إنما هو عقوبة لكم على عقوقكم  
لها ، وتمردكم عليها وكفركم بسننها وشرائعها فاشربوا قراح  
الماء إن شربتم ، وكلوا بسيط المأكّل إن أكلتم واقنعوا حين  
تلبسون بما يستر عورتكم وحين تسكنون بما يجمع شملكم ،  
ووحلوا نظركم إلى الأشياء والشؤون بقدر ما تستطيعون تتحللوا  
فيما بينكم ، وتهادأ عنكم نار تلك البغضاء التي تتقلبون فيها  
ليلكم ونهاركم ، واعلموا أن الحياة أبسط من أن تحتاج إلى كل  
هذه الجلبة والضوضاء فخذوها من أقرب وجوهها ، وألين

جوانبها واقنعوا منها بالكفاف الذي يمسك الحوباء ، ويعين على المسير ، فلأنما أنتم مارون لا بقيمون ومجتازون لا قاطنون ، ولا يوجد بوئس في العالم أعظم من بوئس رجل مسافر نزل على عين ماء ليطفيء بردها غلته ، ويجد في ظلالها راحته ، ساعة من نهار ، ثم يمضي لسييله ، فصدف عنها وظل يشتغل بحفر عين أخرى بجانبها ، فلم يكد يبلغ قاعها حتى كان قد نال منه الجهد فهلك دون مرامه ظمأ وعيا ، ولا يقذفن في روعكم أني أريد أن أذهب بكم إلى بغض الحياة ومقتها ولا إلى تعذيب أنفسكم بالحرمان من أطايبها ولذائذها ، فالزهد عندي سهافة كالجشع كلاهما تكلف وتعمل لا حاجة إليه ، وكلاهما خروج عن القصد وضلال عن السبيل ، ولأنما أريد أن ترفقوا في الطلب ، ولا تمنعوا فيه إمعاناً فالإمعان فيه والاستهتار به حرب شعواء يقيمها القوي على الضعيف ، والجشع المتكالب على القنوع المعتدل ، بسلبه ما بيده ويحرمه القليل التافه الذي يتبلغ به باسم جهاد الحياة ، وتنازع البقاء فكان جزائي عندهم على هدايتهم وإرشادهم ومحاولة استنقاذهم من يد الشقاء الذي يعالجونه أن سخروا بي واحتقروني ؛ وسموني مجنوناً ، ولم يقنعوا في أمري بتركي وشائي كما يترك المجانين وشأنهم ، بل اتخذوني عدواً لهم يحاربونني كما يحاربون الله والطبيعة ، ولا ذنب لي عندهم إلا أنني أسمي المال شقاء ، ويسمونهم سعادة ، وأسمي الجاه مؤونة ويسمونهم متعة ، وأسمي اللجاج في الطلب والتهالك فيه جنوناً وخيلاً ، ويسمونهم حكمة وحزماً ، ثم لا يلبثون إلا قليلاً حتى يروا بأعينهم كذب ظنونهم وخيبة آمالهم ، ويسقطوا في الهوة التي كنت أقدر لهم السقوط فيها ، فلا يكون أثر ذلك في نفوسهم أن يؤمنوا بسنة الله والطبيعة ، ويدعنوا لأحكامه وأحكامها ،



ويعودوا باللائمة على انفسهم فيما كان منهم ، كما يتوقع المتوقع  
أن يكون . بل ينقمون على الأرض والسماء ، والخالق والمخلوق  
والدنيا والآخرة ، ويثيرون الثائرة على الشرائع الأرضية والسموية  
والنظم الطبيعية والوضعية ، وعلي أنا ايضاً ، لأنني لم أهو معهم  
في الهوة التي هموا فيها كأني أنا الذي أشقيتهم وابتليتهم ،  
وأوردتهم هذا المورد الويل ، وما أشقاهم إلا الطمع : لو كانوا  
يعلمون .

وأما الآن فقد نجوت من هذا كله والحمد لله ، وأرحت  
نفسي إلى الأبد من رؤية تلك المناظر المؤلمة الممضة : مناظر  
المتهاوتين ليلهم ونهارهم في تلك الحفائر الجوفاء التي حفرتها  
في طريقهم أيدي المطامع والشهوات ، وانقطع عن أذني ذلك  
الدوي الهائل الذي كان يزعجني ويقلقني ، وأصبحت في وحدتي  
هذه أتمتع بالهواء طلقاً غير مكدر ، والنور ساطعاً غير منغص ،  
والجمال خالصاً غير مشوه أتبسط في أنحاء نفسي حيث أشاء  
ومتى أشاء وأناجي الله والطبيعة وجهاً لوجه لا يحول بيني وبينهما  
حائل ؛ وأفكر على الطريقة التي أريدها لا التي يريدونها الناس ؛  
وأنسج ثوبي على مقدار جسمي ؛ لا على مقدار جسوم الآخرين  
وأشرف من قمة وحدتي وعزلي على ذلك العالم الذي فارقت  
واجتويته فأعجب لتلك الهموم والآلام التي يعالجها لغير علة  
ولا سبب ولتلك المعركة الهائلة التي يشنها بعض أفرادها على بعض  
على غير طائل ، سوى أن يهلك أحدهم في سبيل الآخر ، ثم  
يهلك الآخر في سبيل آخر ، وهكذا تمتد سلسلة الهلاك فيهم  
إلى ما لا نهاية لها ، كقطع الأمواج التي تتوالت على الصخور  
المعرضة في مجراها فتتكسر عليها واحدة بعد أخرى ثم تتلاشى  
كأن لم تكن ، فأحمد الله على نجاتي منهم وخلاصي من أيديهم ،

وعلى أنني أستطعت أن أعيش على حساب نفسي ، لا على حساب  
الضعفاء والمساكين ، وأن أتناول لقمتي مغموسة بدمي لا بدماء  
الضحايا والهلكى ، وأن أعود بما فضل عن حاجتي على البائسين  
والمساكين ، والساقطين في هوى اليأس ، المنقطعين عن قافلة  
الحياة ولو أن جميع لذائد الدنيا مأكلاً ومشرباً ، وملبساً ومسكناً ،  
وضعت لي في كفة ، ثم وضعت لي في الكفة الأخرى لذتي في  
هداية تائه ضل به طريقه ، أو معونة يائس انقطع به أمله ،  
لرجحت عليها .

وهكذا أقضي حياتي في تلك الجنة الصغيرة ، على ضفة ذلك  
النهر الصغير ، وبين يدي ذلك الخضم العظيم ، متمتعاً بما شئت  
من جمال الدنيا وبهجتها ورغد العيش ونعيمه ، ومناظر الطبيعة  
ومشاهدها ، فالسمااء فوق تتلأأ بنجومها وكواكبها ، والبحر  
أمامي يعج بأمواجه وأنباجه والأرض بين يدي تختال في أثوابها  
وأبرادها ، والأصوات المنبعثة من البحر الزاخر ، والجدول  
المتسلسل ، والشلال المتدفق ، والريح العاصفة والأشجار المترنحة ،  
والطيور الصادحة ، فرقة موسيقية مختلفة الآلات والنغمات ،  
تسمعي ما لم أسمع يوماً من أيام حياتي في أكبر معهد غنائي ،  
من أكبر فرقة موسيقية .

فاذا جلست أمام كوخني على تلك الصخرة العالية التي اعتدت أن  
أجلس عليها رأيت النخل الباسق مصطفأ بعضه وراء بعض كأنه  
السطور في الكتاب ، رؤوسه العالية المتشابكة كأنها غابة ممتدة  
بين السماء والأرض ، ورأيت الجدول المتسلسل وهو يجري في  
خلال الخمائل الملتفة ، جريان القمر الساري في أعماق السحب  
المتكاثفة فلا يرى منه الرائي إلا بوارق بخاطفة تلمع من حين إلى

حين ، وألقي نظري تارة على الروض الجميل الذي غرسته بيدي  
فأرى صنوف أشجاره وألوان أزهاره ، وأنواع كرومه وأعنايه  
فأراه في سكون الريح وهدوئها معبداً قد لبس الجلال والوقار ،  
وانثرت في جنباته أشخاص الراكعين والساجدين . وفي هبوبها  
وانبعاثها مرقصاً تترنح فيه القدود وتعتنق القامات ، وتقابل الحركات  
والسكنات ، ثم أنظر إلى السيل المتدفق من أعالي الجبال فأرى  
تلك المعركة الهائلة التي تجري بينه وبين الصخور الناتئة في طريقه ،  
يهاجمها فتدفعه ، ويثب عليها فتمزقه فتتطاير أجزاءه في جو  
السماء كأنها شظايا ألواح البلور ، فيشتد غيظه وحنقه ، وإرغائه  
ولإزباده ويحاول أن يثار لنفسه منها ، فلا ينال آخرأ أكثر مما نال  
أولاً ، وهي جامدة في مكانها ، لا تحرك ساكناً ، ولا  
تمد يداً ، فلا يجد له بداً من الفرار من وجهها ،  
شأن الطيش والتزق بين يدي الرزاة والحلم ، فينحدر عنها إلى  
السهل متغلغلا في أعماق الخمائل والأدغال كأنما يتوارى حياء  
وخجلاً . ثم لا يلبث أن يستحيل بعد ذلك إلى مرآة صافية تتراءى  
فيها صور النخيل والأشجار وظلال القمم والهضاب كأنما قد  
خطها رسام ماهر بريشة رقيقة في صحيفة ناصعة . وأعظم ما  
أعجب له من تلك المناظر مناظر الطيور الغريبة حين تفد في أواخر  
فصل الصيف أسراباً من أقاصي البلاد مجتازة ذلك الخضم العظيم  
إلى حيث تتلمس رزقها الذي أعوزها في أرضها ، فتقع على ذوائب  
الأشجار ، وضياف الأنهار ، وتحلق فوق الجداول والغدر ،  
شادية مترنمة ، مرفرفة بأجنحتها الجميلة ذات الألوان اللامعة  
المتألثة ، وكأنما قد خلعت من نفسها على الجزيرة برداً م فوقاً  
تurf حواشيه وأهدابه ، وترجف متونه وأثناؤه ، وتموج خيوطه  
بعضها في بعض ، فأجد من الأنس بها والغبطة بعشرتها ما يملأ قلبها

بهجة وخبوراً ، إلا أنها لا تمكث أكثر من شهر أو شهرين  
ثم تعود أدراجها ، فأجد من الوحشة لفراقها ما يجد العشير لفراق  
عشيرته .

وقد-أجلس أحياناً على شاطئ البحيرة لأتفكه بمنظر القروء  
السوداء ، وهي تشب من شجرة إلى شجرة ، ومن غصن إلى غصن ،  
وقد احتضنت أولادها إلى صدورها ، أو تركتها معلقة بأذنانها ،  
وقد يكون بين الشجرة والشجرة ، والنخلة والنخلة جدول واسع ،  
أو نهر متدفق ، فيكون لها في غدوها ورواحها ، ووثبها وقفزها ،  
وضحكها مرة وغضبها أخرى ، وترفقها الغريب في طلب عيشها  
وتحصيل رزقها ، منظر بديع رائع ، لا تكدره حبات منظومة ،  
ولا ترعجه قذائف منطلقة ، وأستطيع أن أقول لك يا بني أنني وقد  
عاشت الوحوش الضارية ، والذئاب المفترسة . والنمور الكاسرة ،  
والقرودة الشرسة ، وخبرت أخلاقها وطباعها ومنازعها ومشاربها ،  
ورأيت أنها لا تفرس إلا إذا جاعت ، ولا تشرس إلا إذا أهيجت ،  
ولا تطمع في أكثر من كفاف عيشها ، وعلالة حياتها ، أصبحت  
أعتقد أن الإنسان أضرى منها وأشرس وأنه مخدوع أو خادع  
في تفضيل نفسه عليها .

ولم يزل هذا شأني حتى نزلت بالجزيرة تلك الأسرة الصالحة  
الكريمة ، فكانت أيامي معها غرة أيام حياتي وكوكب سمائها  
الساطع ، فوأسفي عليها ، ووافجيعتي بالحياة من بعدها !

( ٢٢ )

### الحديث

وحسبك الآن يا بني ما عرفت من شأني ، فلأعد بك إلى شأن  
ذلك الولد المسكين ، فقد حدثتك عنه أنه كان يختلف إلي كثيراً بعد  
سفر فرجيني ليطلب عندي عزاءه وسلواه وراحة نفسه من بلائها  
ووساوسها .

فوفد إلي ذات يوم ، وكنت جالساً تحت شجرة قصيرة كانت  
قد غرستها فرجيني فيما غرست من الأشجار الكثيرة التي كانت  
تحمل معها بذورها حيثما ذهبت وأينما حلت ، قائلة : لعل الله  
يمنحها النماء والنضرة فيهندي بها ضال ، أو يفىء إليها حائر  
أو يتعلل بها ظامىء ، فجلس بجانبني وأطرق إطراقة طويلة ثم  
رفع رأسه وقال :

أنا حزين جداً يا والدي ، ويخيل إلي أن فرجيني قد نسيتني وأن  
يدي قد أصبحت صفراً منها إلى الأبد ، فلقد مر على سفرها  
ثلاثة أعوام لم ترسل إلي فيها إلا كتاباً واحداً منذ ثمانية شهور ،  
ثم انقطعت رسائلها بعد ذلك ، ولا أعلم ماذا دهاها ، وماذا  
دهاني عندها ، ولقد حدثتني نفسي اليوم أن أسافر إلى فرنسا أسعى  
إلى مقابلة ملكها لأتولى خدمته ، وأتوصل من طريقه إلى جمع  
ثروة طائلة أستطيع أن أتقدم بها إلى جدة فرجيني فلا ترى مانعاً —  
وقد جمعت في يدي بين حاشيتي المجد والشرف — أن تزوجني

من حفيدتها .

قلت : ألم تحدثني يا والدي قبل اليوم أنك لا تتصل بنسب شريف أو أنك لا تعرف لك أباً ؟ .

قال : وأية علاقة للأبوة والبنوة بما نحن فيه ؟ إنني لا أريد أن أتقدم إلى الملك بحسي ونسي ، بل بكفايتي وجدارتي ، وخدمتي التي أقدمها لوطني ؛ وهل يوجد في الناس من يأخذني بذنب لست صاحبه ولا صاحب الرأي فيه بل لم أكن حاضره ولا شاهده لأنه وقع قبل وجودي في هذا العالم ؟ على أنني لا أعد ما كان ذنباً ، لأن والدي أظهر وأشرف من أن تقترف الجرائم والذنوب .

قلت : إنك تحدثني بلسان الحقيقة ؛ أما لسان الاصطلاح فهو أن من كان مثلك مغمور النسب أو مقطوعه فلا سبيل له إلى أن يلمس بأطراف قدمه أدنى درجة من درجات المجد ، بل لا سبيل له أن يأخذ لنفسه مكاناً مطمئناً بين الطبقات العالية الرفيعة التي يسمونها طبقات الأشراف والنبلاء .

قال : إنك قد قلت لي قبل اليوم كما قرأت في كثير من الكتب ، أن عظمة فرنسا إنما حملت على عواتق أولئك الرجال المغمورين الذين لا يمتون إلى الناس بحسب أو نسب ، ولا شأن لهم في حياتهم سوى أنهم قد أدوا لوطنهم خدمات جليلة كانت هي وسيلتهم الوحيدة إلى بلوغ ذروة المجد التي بلغوها ، فهل كنت تخدعني فيما قلت لي وكان يخدعني أولئك الكاتبون ؟

قلت : لم أخدعك يا بني ولا خدعوك ، وإنما كنت أحدثك عن الماضي ، أما اليوم فالملوك متكبرون متغطرسون لا يوثرون مزية

من المزايا على مزية الحسب والنسب ولا يعرفون مفخرة يفخرون بها سوى أنهم من سلالة أولئك الملوك الماجدين ، فهم لا يقربون ولا يدنون إلا من أمسك بطرف سلسلة يمسك بطرفها الآخر أمير من الأمراء أو قائد من القواد أو نبيل من النبلاء ، وهولاء هم أعوانهم وأنصارهم ووزراؤهم ، وقوادهم ، وولاتهم وعماهم وجلساؤهم وسمارهم ومواضع ثقتهم ، وأمناء أسرارهم ، وأحاطوا بهم إحاطة السحب الكثيفة بالكواكب النيرة ، فلا يأذنون لشعاع من أشعتهم أن يصل أحدا من الناس سواهم ، فكانت نتيجة ذلك أن ماتت المواهب والمزايا وقبرت العزائم والهمم ، وأصبح كتاب الأمة وشعراؤها وحكماؤها وعلمائها ، ورجال الفنون فيها ، أضعف الناس ، وأهونهم خطراً ، وأدناهم منزلة في ترتيب درجات الإنسانية ، لأنهم قد حرموا الاتصال بتلك الشمس المشرقة التي تمدهم بالقوة والحياة ، وتبعث فيهم روح النشاط والعمل .

قال : وماذا علي إن اتصلت بنيل من أولئك النبلاء ، وعشت تحت كنفه لأصل من طريقه إلى الغاية التي أريدها ؟

قلت : إنك لا تستطيع أن تنال الخطوة عنده إلا إذا نزلت على حكم أهوائه وشهواته ، أي أن تجعل نفسك جسراً يمشي عليه إليها ، وذلك ماتأباه عليك عزة نفسك وأنفتها .

قال : يخيل إلى أني إن قمت بواجبي لأمتي ووطني وأديت للإنسانية العامة خدمة عظمي يرن صدهاها في جميع الآفاق ، لا أعدم أن أجد بين الأشراف المحسنين من يتولاني بحمايته ورعايته ، ويأخذ بيدي إلى المترلة التي أستحقها .

قلت : استمع مني كلمة أقولها لك يا بني : لقد كان اليونان

والرومان والمصريون حتى في أدوار سقوطهم وانحطاطهم يجعلون  
الفضيلة ويعظمون شأنها ، ويقدسون المواهب والمزايا أعظم تقديس  
ويعرفون لأصحابها أقدارهم ومنازلهم ، ويسطون عليها جناح  
مودتهم ورحمتهم ، ولعلك قرأت من ذلك شيئاً في كتب التاريخ .  
أما اليوم فقد انقضى ذلك كله ، وأصبح الشرف محصوراً بين  
الجاه والمال فلا يظفر به إلا ذو منصب عال أو مال كثير ،  
وقد يعطف بعض أولئك الذين يسمونهم النبلاء على بعض أصحاب  
المواهب والمزايا ، كالشعراء والكتاب والموسيقين والمصورين ،  
لأنهم يحترمونهم ويجلونهم ، أو يمجدون ذكاءهم ونبوغهم ،  
بل ليزينوا بهم مجالسهم كما يزينوها بالتحف والذخائر وليمتعوا  
أنفسهم بمنظر ذلتهم وخضوعهم بين أيديهم كما يمتعونها بمنظر  
مضحكيهم ومجانهم . وما أحسب أنك ترضى لنفسك بهذه المترلة  
أو أن يكون منتهى آمالك في حياتك أن تصبح خليعاً ماجناً .

قال : إن فاتني أن أعيش في كنف رجل شريف فلن يفوتني  
أن أعيش في كنف حزب من الأحزاب أو جماعة من جماعات  
أخدمها وأخلص لها فأنال الخطوة عندها .

قلت : إنك تستطيع أن تفعل ذلك ، ولكن على أن تضرب  
بينك وبين ضميرك سداً إلى الأبد ، فالهيات كالأفراد لا يعنيتها إلا  
مصلحتها وفائدتها ، وكثيراً ما تكون مصلحتها في جانب ، والحق  
في جانب آخر ، بل ذلك هو الأعم الأغلب في أمرها ، فاما جارياتها  
فهلكت أو نابذتها فاستهدفت لغضبها ومقتها .

قال : الموت أهون علي أن أخطو خطوة واحدة لا يرضى  
بها ضميري .



قلت : إذن ودع جميع آمالك وأمانيك وداعاً دائماً لا لقاء  
بينكما من بعده .

قال : واشقاءاه ، لقد أخذت علي جميع السبل ! وسدت جميع  
المساالك ، ويخيل إلي أنني سأقضي بقية أيام حياتي في ظلمة داجية  
لا ينفذ إليها شعاع من أشعة الرحمة ، ولا يلمع فيها بارق من  
بوارق الإحسان ، وأن قد حيل بيني وبين فرجيني إلى الأبد .

قلت : إنك واهم يا بني ، فما أنت بشقي كما تظن ، وما  
الشقاء إلا تلك العظمة التي تتطلبها وتسعى إليها ، إنك تعيش من  
حريتك واستقلالك ، وهدوئك وسكونك ، وطهارة ضميرك  
وصفاء سريرتك في سعادة لا يتمتع بها متمتع على ظهر الأرض ،  
فما حاجتك إلى تلك العظمة التي لا سبيل لك إلى بلوغها إلا إذا  
مشيت إليها على جسر من الكذب والرياء ، والملق والدهان ،  
والمواربة والمداجاة والظلم والإثم ؟ ونصبت نفسك ليلك ونهارك  
لمحاربة الدسائس والدنايا بالدنايا ، والأكاذيب بالأكاذيب ، وملأت  
فراغ قلبك حقداً وموجدة على الذين يسيئون إليك ، أو يجترئون عليك ،  
وكننت في آن واحد أذل الناس لمن هم فوقك ، وأقساهم على من هم  
دونك ، ثم لا تحصل بعد ذلك كله على طائل سوى أن تطعم لقمة  
يطعمها جميع الناس ، وتستتر سوءة لا يوجد في الناس من لا يسترها ،  
وما أحسب فرجيني ترضى لك ولا لنفسها ، أن تكون وسيلتك  
إليها هذه الوسيلة الدنيئة الحقيرة ، وهي الفتاة الشريفة الفاضلة التي  
لها طهارة الملك في سمائه وصفاء الكوكب في أفقه . واعلم يا بني  
أن الفقير يعيش من دنياه في أرض شائكة قد ألفها واعتادها ،  
فهو لا يتألم لوخزاتها ولذعاتها ، ولكنه إذا وجد يوماً من الأيام  
بين هذه الأشواك وردة ناضرة طار بها فرحاً وسروراً وأن الغني

يعيش منها في روضة مملوءة بالورود والأزهار قد ستمها وبرم بها ،  
فهو لا يشعر بجمالها ، ولا يتلذذ بطيب رائحتها ، ولكنه إذا عثر في  
طريقه بشوكة تألم لها ألماً شديداً لا يشعر بمثله سواه ، وخير للمرء  
أن يعيش فقيراً مؤملاً كل شيء ، من أن يعيش غنياً خائفاً من  
كل شيء .

قال : إنما أريد المجد الأدبي لا المجد المالي .

قلت : نعم إن المجد الأدبي مجد عظيم وشريف ، ولكنه  
لا يصل بك إلى الغاية التي تريدها . إن الأدباء والحكماء ، والمصلحين  
والمفكرين هم عظماء هذا العالم وساداته ، وهم الكواكب النيرة  
التي تطلع في سمائه الداجية المظلمة فتثير أرجاءها ، وتبدد ظلماتها ،  
وهم الأشعة الباهرة التي تنفذ إلى أعماق القلوب المظلمة القائمة  
فتذيب جهالاتها وضلالاتها ، وتطير بأوهامها وأحلامها ، وهم  
المنائر العالية التي يهتدي بها الحائر ، ويستنير بها الضال ، ويعرف  
بها المدلج الساري أي شعب من الشعب يسلك ، وأية غاية من  
الغايات يريد ؟ وهم الأطباء الماهرون ، الذين يتولون القلوب  
الكسيرة اليايسة فيعالجون همومها وآلامها ويملأون فضاءها رجاء  
وأملًا ، إلا أن سبيلهم إلى ذلك من أوعر السبل وأخشنها ، لأنهم  
أنصار الخير ، وللشر أنصار أشد منهم قوة وأكثر عدة وعدداً ،  
وهم دائماً هدف لغضب الملوك لأنهم يثرون ثائرة الشعوب عليهم ،  
وغضب النبلاء ، لأنهم يحتقرون نبلهم ويزدرون مجدهم وعظمتهم ،  
وغضب الكهنة لأنهم ينعون عليهم رياءهم وكذبهم وغضب العامة لأنهم  
يطاردون أهوائهم وشهواتهم ، أي أن العالم كله حرب عليهم من أدناه  
إلى أقصاه ، وقلما تنتهي حياتهم إلا بما انتهت به حياة سقراط  
الحكيم ، وهوميرو الشاعر ، وأفلاطون الفيلسوف ، وفيثاغورس

الرحيم ، من قتل أو صلب أو إلقا في السجن ، أو تشريد في الأرض ، ولا ذنب لهم الا أن أحبوا البشر وعطفوا عليه ، وتألوا لأمله ، وبكوا لبكائه ، فنقم البشر منهم هذه العاطفة الطيبة الكريمة ، وانتقم لنفسه منهم بازهاق أرواحهم ، أو تعذيب أجسامهم ، أو تقطيع أوصالهم ، ولم يقنع في أمرهم بذلك حتى شوه وجه تاريخهم وسود صفحاته بما شاء من الوصمات والعيوب ، ولم تستطع شمس الحقيقة أن تبدد تلك الظلمات المحيطة بهم وبتاريخ حياتهم إلا بعد عدة قرون وأجيال .

قال : لولا فرجيني ما أسفت على شيء في الحياة ، ولا بكيت على فائت منها .

قلت : إن فرجيني باقية على عهدها لم تتغير ، فاحذر أن تخسرهما من حيث تريد أن تكسبها ، وأعلم أنها ما قطعت رسائلها عنك إلا لأنها عازمة على الرجوع في عهد قريب ، فانتظر رجوعها بعد قليل من الأيام ، وأعد نفسك لحياة مستقبلية سعيدة يستغفر لك الدهر فيها عن جميع سيئاته إليك ، فأضاءت حول ثغره ابتسامة لم تفضته من عهد بعيد وقال : أأنت على ثقة مما تقول ؟ قلت : نعم ، فكأنما قد نزل عليه بهذه الكلمة وحي السماء ، فما أصبح الصباح حتى رأيته مشمراً عن ساعديه يحول في أكناف « حديقة فرجيني » يشذب أشجارها ويشق أنهارها ، ويحول مياهها ، ويسقي ما ذبل من أغراسها ، وقد لبس برداً قشياً من الجلد والنشاط لا عهد له بمثله منذ أعوام ثلاثة .

( ٢٣ )

### السفينة

وفي عصر يوم ٢٤ ديسمبر سنة ١٧٤٤ رأى بول العلم الأبيض  
ينحرق على قمة جبل الاستكشاف ، فعلم أن سفينة قادمة إلى  
الجزيرة ، فطمع أن تكون السفينة التي تحمل فرجيني ، فأنحدر  
إلى شاطئ البحر فيمن انحدر إليه من سكان الجزيرة ليتعرف  
شأنها ، فعرف أن دليل المرفأ قد ركب زورقه إليها منذ ساعات ؛  
وأنه لم يعد حتى الساعة . فجلس في انتظاره حتى عاد وحده  
فأخبر أن السفينة اسمها « سانجيران » وربانها اسمه المسيو « أوبن »  
وأن الريح لا تساعد على دخول المرفأ الليلة ، ولا يمكنها الوصول  
إليه إلا الغد ، وكان يحمل في يده عدة رسائل لبعض سكان  
الجزيرة ، بعضها آت من فرنسا وبعضها مرسل من ركاب السفينة  
أنفسهم ، فسمع بول فيما سمع من الأسماء اسم مدام دي لاتور  
« هيلين » فاخطف الرسالة من يد الرجل اختطافاً . وقرأ عنوانها  
فلذا هو بخط فرجيني ، فطار بها فرحاً وسروراً ، وأخذ يعدو إلى  
المزرعة عدو الظليم ، فرأى على البعد أفراد الأسرة واقفين على  
رأس هضبة عالية ينتظرونه ، فرفع يده بالرسالة وصار يلوح  
بها في الجو كأنما يحمل راية بيضاء ، حتى بلغ مكانهم ، فقدم  
الرسالة إلى هيلين ففقت غلافها وأمرت عليها نظرها فعلمت  
أن أبتتها قادمة على هذه السفينة نفسها ، وأن السبب في عودتها  
من فرنسا أن عمتها حاولت كثيراً أن تغير من طباعها وأخلاقها ،

وتذهب بها في حياتها مذهباً غير مذهبها الأول فعجزت عن ذلك ، وأنها عرضت عليها أن تزوجها من عظيم من عظماء البلاط فرفضت ، فنقمت عليها نقمة عظيمة وأصبحت تحتقرها وتزدرىها ، وتنظر إليها بالعين التي تنظر بها إلى فتاة مخبولة العقل ، فاسدة الذهن ، أسيرة الأوهام والأحلام ، ثم ما لبثت أن حرمتها من ميراثها ، وسلبتها كل ما كانت تسبغه عليها من النعم ، ولم يبق إلا أن تطردها من منزلها طرداً ، فلم تجد بداً من الرجوع ، فركبت أول سفينة علمت أنها ذاهبة إلى أفريقيا ، ثم ختمت رسالتها بقولها : إنني أكتب لك هذه الرسالة وأنا على ظهر السفينة « سان جيران » وبيننا وبين الشاطئ أربعة فراسخ ، ولا نستطيع الدخول إلى المرفأ إلا في الغد كما أخبرنا بذلك الدليل ، وفي الغد نلتقي إن شاء الله تعالى .

وما انتهوا من قراءة الرسالة حتى استطيروا فرحاً وسروراً وأخذ الزنجيان يرقصان ويقفزان ويهتفان بصوت عال « قد عادت فرجيني ! لقد عادت فرجيني » وكان أول ما مر بخاطر بول في هذه الساعة أن يذهب إلى كوخه ، ويبشرني برجوع فرجيني ، ويشكر لي نبوءتي التي تنبأت له بها في أمرها ، وكانت قد مضت هدأة من الليل ، فاستأذن أمه في ذلك فأذنته ، فمشى ومشى أمامه دومينج يحمل مشعلاً كبيراً حتى وصل إلي بعد ساعتين ، وكنت قد أويت إلى مضجعي فأيقظني من نومي وألقى إلي ببشراه ، فلم يكن سروري بها بأقل من سروره ، وقال هيا بنا نذهب إلى الشاطئ لنتنظر فرجيني فإن السفينة تصل في الصباح .

فقممت إلى ثيابي فأسبلتها علي وذهبت معه ، وكانت الليلة حالكة ملهمة قد احتجبت كواكبها وراء قطع الغمام الكثيفة

الآخذ بعضها بأعناق بعض كأنها القافلة السائرة في الصحراء ،  
فمشينا لا نهتدي بشيء سوى غريزتنا التي تقود خطواتنا دائماً  
في مفاوز الأرض ومجاهلها وكنا نسمع من حين إلى حين فرقة  
هائلة آتية من ناحية البحر تشبه دمدمة الرعد وليست بها فلا نفهم  
منها شيئاً .

فإنا لسائرون إذ لمحنا زنجياً ضخماً الجثة يمر بجانبنا ، فاستوقفته  
وسألته من أين أقبل ، فقال : إني مرسل من شاطئ جزيرة  
الذهب إلى الحاكم لأبلغه أن سفينة قد ألقى بها التيار إلى ما وراء  
جزيرة العنبر تطلق مدافعها من حين إلى حين ، أي أنها في خطر ،  
وأنها في حاجة إلى المعونة ، فسألته : هل يعرف اسمها ؟ فأجاب  
أن لا ، وانطلق لسبيله ، فالتفت إلي بول وقلت له : أخاف  
أن تكون سفينة « سان جيران » وخير لنا أن ننحدر إلى الشاطئ ،  
وكانت الطلقات قد انقطعت على الحقيقة ، فمشى معاً صامتاً  
لا يقول شيئاً حتى أشرفنا بعد قطع ثلاث مراحل على ذلك الشاطئ ،  
وكانت الطلقات قد انقطعت فراعني سكوتها أكثر مما راعني  
دويها ، ثم ظهر القمر في كبد السماء محاطاً بثلاث دوائر سوداء  
كأنه متمنطق بنطاق الحداد فرأينا على نوره الضعيف الباهت  
منظر البحر وهو ثائر مهتاج تموج ظلماته بعضها في بعض ،  
وترتطم أمواجه بصخور الشاطئ أو هضابه فينبعث لها صوت  
أجش كأنه أنين الشكلى ، أو حشرجة المحتضر ، وقد يتطاير منها  
أحياناً شرر لامع كذلك الشرر الذي يتطاير من أجنحة الجبابب ،  
ورأينا الصيادين مكبين على زوارقهم ينقلونها من الماء إلى اليابس  
ويطرحونها فوق الرمال خوفاً عليها من الهلاك ، ولمحنا على مقربة  
منا جماعة من الناس مجتمعين حول نار عظيمة يستدفئون بها  
فقبصدنا إليهم ، وجلسنا على مقربة منهم ، وسمعناهم يتحدثون

أن السفينة قد حاد بها التيار عن طريقها ، ودفعها إلى شاطئ جزيرة العنبر حيث الخطر عظيم لا حيلة فيه ، وإنها إن لم تبادر بدخول المضيق الذي بين جزيرة العنبر وجزيرة «سان لوى» فمصيها الملاك ما من ذلك بد ، وكان بول يسمع هذا كله ، وهو صامت مطرق الرأس كأنه لا يفهم منه شيئاً .

ولم يزل هذا شأننا حتى بدأت حاشية الظلام ترق عن بياض الفجر فتلمع بعض أشعته من خلالها كما يلمع الماء من خلال الطحلب (١) ، فحاولنا أن نرى سطح البحر فلم نستطع ، لأن الضباب كان كثيفاً جداً ، وكأنما قد بنى دون السماء سماء أخرى لا يرى الرائي من خلالها غير بعض القمم العالية تطفو وترسب كما يطفو الغريق ويرسب في عباب الماء ، ثم استطعنا بعد حين أن نرى على سطح البحر شيئاً أشبه بغمامة كثيفة ، فتأملناه ، فاذا هو جزيرة العنبر التي زعموا أن السفينة محتبسة بشاطئها ، إلا أننا لم نر السفينة بحال من الأحوال .

وهنا حضر المسير لابوردنيه حاكم الجزيرة راكباً جواده وورائه فصيلة من الجند تحمل بنادقها على عواتقها ، فأمرها أن أن تصطف صفّاً واحداً ، ففعلت ، فأمرها أن تطلق بنادقها فأطلقتها ، فلم نلبث أن رأينا نوراً لمع على سطح البحر ، وأعقبه دوي مدفع ، فعلمنا أن السفينة غير بعيدة عنا ، فتقدمنا جميعاً نحو الشاطئ لنتحقق من رؤيتها ، فاستطعنا بعد لأي أن نرى شبحها الغارق في عباب الضباب ، وأن نرى سواريتها الذاهبة في كبد السماء ، وأن نسمع رغم جرجرة الآذى (٢) وزجرجة

---

(١) الطحلب : خضرة تملأ الماء المزمّن .

(٢) ١١ حرة - في الاصل - تردهد البعير صوته في حنجرته والآذى : الموج .

صوت ربانها وهو يصرخ صرخاته العظمى التي يستنهض بها همم رجاله ، فأمر الحاكم بأعداد زورق لنجدتها ، وإشعال النار على طول الشاطئ لترى على ضوئها الزورق المعد لإنقاذها ، فما رأت النار حتى أخذت تطلق مدافعها تباعاً ، واستمر التخاطب بهذه اللغة النارية بينها وبين الشاطئ ساعة طويلة .

وإنا كذلك إذ دلف إلى الحاكم شيخ زنجي هرم يدب على عصاه ، وقال له : إننا نسمع يا سيدي منذ الليلة زججرة هائلة تنحدر إلينا من قمة الجبل ، ونرى أوراق الأشجار تهتز وتضطرب دون أن تهب علينا ريح ، ونرى طيور البحر هاربة إلى البر أسراباً دون أن يزعجها مزعج ، أو يطاردها مطارد ، فهي العاصفة ما في ذلك ريب ولا شك ، أنقذوا السفينة قبل هبوبها ، فان لم تفعلوا فانقضوا أيديكم منها إلى الأبد .

فاصفر وجه الحاكم ، وشعر برعدة شديدة في جسمه . إلا أنه تجلد واستمسك ، وصاح : سأنقذها ، ولو كان في ذلك حياتي .

ولقد صدق الزنجي فيما قال ، فقد لبس الجو حلة غريبة لا عهد له بمثلها من قبل ، وكأنما انبعث في جميع أوصاله رعشة شديدة كتلك الرعشة التي تنبعث في جسم المحموم ، وأقبلت طيور البحر من كل صوب هاربة إلى البر كأن مطارد يطاردها ويشد على أثرها ، وتراءت قطع السحاب سوداء قائمة تلمع في خلالها نقط نارية حمراء كما يلمع بصيص النار من خلال الرماد ، وامتأل الجو بفحيح الأفاعي ، وطنين البعوض ، وزججرة الوحوش .



( ٢٤ )

### العاصفة

في نحو الساعة السابعة سمعنا قعقة عظمى ، قد انبعثت من جميع  
جهات البحر في آن واحد ، فاهتزت الأرض والسماء ودارت  
الأرض والفضاء ، وانقلب عالي كل شيء سافله وصاح الجميع :  
« العاصفة » .

هنا رأينا منظراً هائلاً مخيفاً جمدت له دماؤنا في أعروقنا ،  
ومشت له قلوبنا في صدورنا ، وما أحسب إلا أنه ستمر بنا الأيام  
والليالي ولا نستطيع أن ننساه حتى تبرد أعظمتنا في ثراها .

رأينا الضباب الذي كان يحول بيننا وبين رؤية السفينة قد انحسر  
دفعة واحدة فاذا السفينة ذرة هائمة في ذلك الفضاء الواسع ، تقبل  
بها الريح وتدبر ، وتعلو بها الأمواج وتسفل ، إن حاولت الدنو  
من الشاطئ وقفت في وجهها الصخور الناتئة المحددة الأطراف  
كأنها رماح مصوبة إلى صدرها ، أو أرادت النكوص على عقبها  
والانسياب في طريق أخرى غير هذه الطريق عجزت عن مقاومة  
التيار لأنها أصبحت مجردة من جميع قواها وأسلحتها ، فقلوعها  
ممزقة ، وألواحها متناثرة وحبالها متطايرة وسواريتها منكسة ،  
وأعلامها ساقطة ، ورجالها متهافتون على سطحها لما نالهم من الأين  
والإعياء . وقد بدأ مؤخرها يهبط ، ومقدمها يرتفع ، أي أن  
الهلاك قاب قوسين منها أو أدنى .

وكانت العاصفة في تلك اللحظة قد بلغت أشدها فرأينا الموج يرتفع ارتفاع الجبال حتى يصك بمنكبه منكب السماء .

ثم يندفع إلى الشاطئ هوي العقاب إلى وكره فينسف رماله وحصاه ، ويطير بشظياته في جو السماء ، ثم لا يلبث أن يتراجع مجرجراً في تراجعته ، جرجرته في تدافعه . كالسهم الأليم في حالتي وقعه ونزعه ، ويترك وراءه بقعة واسعة من الرمل كصفحة المرأة في لمعانها واستوائها ، ورأينا المضيق الواقع بين شاطئ الجزيرتين يرغى ويزبد كأنما يشتعل من أتون <sup>(١)</sup> متقد ، ويرمي بالزبد من حفافيه <sup>(٢)</sup> كما يتناثر العهن المنفوش عن المندف ، أما السماء فقد أصبحت ميداناً تتسابق فيه قطع الغيوم الطائرة إلى غاياتها ، فلا تفرغ حلبة حتى تنشأ حلبة أخرى ، فأصبح البر والبحر ، والسماء والأرض ، والماء واليبس ، والسهل والجبل ، قيامة كبرى يمج فيها كل شيء ويضطرب كل شيء ، فلم نعد نعلم أنحن وقوف في أماكتنا ، أم طائرون في جو السماء ؟ وهل طغى الماء على اليبس فأحاله ماء ، أم لا يزال الماء ماء واليبس ييبساً ؟ .

---

(١) الأتون : موقد نار الحمام .

(٢) تثنية حفاف : وهو الجانب .

( ٢٥ )

## الكارثة

وبينما نحن ذاهلون على أنفسنا ، وعن كل ما يدور حولنا ،  
إذ طرق آذاننا صوت عظيم فاستيقنا ، فاذا السفينة قد اصطدمت  
باحدى الصخور العظيمة ، وإذا آخر جرير<sup>(١)</sup> من أجرتها قد  
انقطع ، فانبعث في تلك اللحظة صيحة ألم من جميع القلوب ،  
وإذا بول يهجم على البحر ليلقي بنفسه فيه فاعترضت طريقه أنا  
ودومينج وحاولنا أن نمنعه فلم نستطع وظل يصيح : دعوني  
أنجى فرجيني . فلم يكن لنا بد من أن نتركه وشأنه ، غير أننا  
عقدنا في وسطه حبلا طويلا وأبقينا طرفه في أيدينا خوفاً عليه  
من الهلاك ، فاقترحم الماء وكان منظره في تلك اللحظة منظرأ  
مخيفاً مرعباً كأنما هو منتفض من كفن ، وكأنما صورته قد  
استحالت إلى صورة وحش ضار لا يقوم له شيء إلا أتى عليه ،  
فظل يعوم مرة ، ويتسلق الصخور أخرى ، ويعاني في سبيل ذلك  
ما لا يستطيع أن يحتمله بشر ، حتى دنا من السفينة أو أوشك  
أن يدنو ، فلطمه تيار قوي لطمة شديدة أعادته الى الشاطئ كما  
كان ، مجروح الساق ، مهشم الأعضاء ، فلم يضعف ولم يهن ،  
ولم يبق إلا بمقدار ما تنفس الراحة ثم عاد إلى شأنه الأول .

وكان الموج يهدأ حيناً عن السفينة ، فيخيل إلينا أنها واقفة

---

(١) الجرير الحبل .

على اليبس فترى أشرعتها الممزقة ، وألواحها المتناثرة ، ورجالها  
المتهافتين على سطحها من الإعياء والتعب ، وربانها الواقف في  
مقدمتها وقفة الليث المصور يصرخ صرخاته العظمى التي تدوي  
بها أجواز الفضاء ؛ ثم يطغي عليها حيناً فيضرب فوقها قبة جوفاء  
تغمرها كما يغمر القبر دفينه .

وما هي إلا لحظات حتى بدأ سطح السفينة يتشقق ، وبدأ الماء  
يتسرب إلى أحشائها ؛ وعلم ركبائها أنهم هالكون إن بقوا فيها فأخذوا  
يلقون ما على سطحها من ألواح ومجاذيف وصناديق وأقفاص ثم  
يلقون بأنفسهم وراءها .

وهنا ظهر منظر هائل عظيم هلعت له القلوب ، وزاغت له  
الآبصار ، وفاضت له الشئون من آفاقها لطفة وجزعاً .

ظهر في مؤخر السفينة منظر فتاة رائعة الجمال ، غضة الشباب ،  
نبيلة المنظر ؛ واقفة على قدميها العاريتين ؛ وقد ضمت باحدى  
يديها قميصها إلى صدرها ؛ ومدت يدها الأخرى إلى ذلك  
البائس المسكين الذي يخاطر بحياته ويكابد اعظم الشدائد والأهوال  
في سبيل الوصول إليها ، فلم نعلم أهي تستغيث به لينقذها ، أم تشير  
إليه أن يعود إلى مكانه رحمة به وإشفاقاً عليه ؟ فكان منظرها في  
تلك الساعة منظر صورة بديعة مرسومة في صفحة السماء .

من هي هذه الفتاة ؟ إنها فرجيني ! إنها الفتاة الطاهرة الشريفة  
التي تجشو الفضيلة خاشعة بين يديها ، إنها الفتاة الكريمة المحبوبة  
التي نبتت من كل قلب ، فهي حبيبة إلى كل قلب ، إنها الرحمة  
الإلهية التي طالما أحسنت إلى البائسين ، وفرجت كربة المكروبين ،  
وبكت رحمة بالمنكوبين والمرزوقين ، إنها النور السماوي الذي

ظلاماً أشرق في القلوب اليائسة الحزينة فأثار حلكتها وبدد ظلمتها  
وملأها رجاء وأملًا ، لذلك لم تبق عين من العيون إلا فاضت  
مدامعها ، ولا نفس من النفوس إلا سالت من بين أضالعها ،  
ولا يد من الأيدي إلا ارتفعت إلى السماء ضارعة إلى الله تعالى  
أن ينقذها من بلائها .

علم الملاحون أن السفينة قد بدأت تهوي إلى مستقرها ، وأن  
ظلمة الموت قد أخذت تخيم فوقها ، فنفضوا أيديهم منها نفص  
المودع يده من تراب الميت ، وأخذوا يقدفون بأنفسهم إلى الماء  
لا يعلمون أين ذاهبون إلى الحياة أم إلى الموت ؟ وسفينة النجاة  
واقفة في مكانها من الشاطئ لا تستطيع أن تتقدم خطوة واحدة  
خوفاً على نفسها من الهلاك .

وأخذت همه بول تضعف وتفتقر ، لأنه كان قد استنفد جميع  
قواه فلم يبق له منها ما يمسك به رmqه .

وما هي إلا لحظات حتى خلا سطح السفينة من كل شيء إلا  
من فرجينى واقفة في مؤخرتها تنتظر قضاء الله فيها ، ورجل  
بحار واقفاً في مقدمتها قد خلع ملابسه ثم لمح فرجينى واقفة  
موقفها هذا فأبسى له كرمه ووقاؤه إلا أن يمد لها يد المعونة  
لينقذها ، فمشى إليها وجثا بين يديها وطلب منها أن تخلع ثوبها  
ليحملها على ظهره ويسبح بها .

أتدري ماذا كان بعد ذلك ؟

كان أن غلب الحياء على الفتاة حينما رأت رجلاً عارياً بين  
يديها يريد أن يضمها عارية إلى جسمه فأشاحت بوجهها عنه ،

وأشارت برأسها أن لا ، فصاح الناس من كل جانب : أنقذها !  
أنقذها ! فوثب الرجل قائماً على قدميه ومد يده إلى ثوبها ليجردها منه .

وهنا والأسفاه أقبلت موجة عظيمة كالجبل الأشم تندفع نحو  
السفينة اندفاع القضاء النازل ، وترجز في اندفاعها زجرة الليث  
المصور ، فذعر البحار إذ رآها وطاش عقله ، وما لبث أن قفز  
من مكانه وألقى بنفسه في الماء .

أما فرجيني فلم تخف ولم تطش بل لبثت في مكانها كما هي  
وقد علمت أن الساعة آتية لا ريب فيها ، فضمت قميصها إلى  
جسمها بيد ، ووضعت يدها الأخرى على قلبها ، وسبحت  
بنظرها في الفضاء فأصبح منظرها منظر ملك كريم يطير بجناحيه  
في جو السماء .

وما هو إلا أن أغمض الواقفون عيونهم جزعاً من هذا المنظر  
الهائل المخيف ثم فتحوها فاذا البحر قد ابتلع كل شيء وإذا  
كل شيء قد انقضى .

\* \* \*

وهنا صمت الشيخ وأسلم رأسه إلى ركبته وأخذ يضطرب  
اضطراباً شديداً كأنما يعالج غصة تعتلج في صدره ، ثم لم يلبث  
أن انفجر باكياً ينشج نشيج الأطفال فهاجني بكأوه فبكيت حتى  
ذهلت ، ولم أستطع الرجوع إلى نفسي إلا بعد حين ، فرأيت  
لا يزال في ذهوله واستغراقه ، فنبهته فانتبه ، وعاد إلى حديثه  
يقول :

يا له من يوم عظيم هائل ! يا لها من ذكرى مؤلمة مريرة ،

يا لها من حسرة لا انقضاء لها حتى الموت ! لقد مر على تلك الحادثة  
عشرون عاماً ولا تزال تلك الفتاة ماثلة أمامي كأنني لا أزال أراها ،  
إن فرجيني كانت عزيزة علي جداً بل كانت أعز مخلوق عندي ،  
ولو كان لي ابنة لما نزلت من نفسي تلك المنزلة التي نزلتها ،  
وكان كل أمني في حياتي أن أعيش في ظل عطفها ورحمتها ،  
وحنانها وشفقتها ، حتى تتولى إغماض عيني بيدها في ساعتها  
الأخيرة فلم يقدر لي ما أريد ، لقد هجرت العالم كله ولجأت  
إلى هذا المعتزل البعيد النائي هرباً من الشقاء فتبعني الشقاء حيث  
ذهبت ، وما أحسبه تاركه بعد ذلك حتى ينزل معي إلى قبري .

ثم تنفس الصعداء وقال : ولكن الذي يهون وجددي عليها  
أنها الآن سعيدة في سمائها مغتبطة بعيشها ، متمتعة برحمة ربها  
ورضوانه ، وأن تلك المرارة التي ذاقها ساعة موتها قد زالت  
من فمها إلى الأبد .

نعم إن يومها كان يوماً هائلاً جداً ، فلقد بكأها كل من رآها  
حتى الزوج الذين ألفوا البؤس والشقاء ، فلم يبق في عيونهم  
موضع للبكاء وكان أكثرهم بكاء عليها ذلك البحار المسكين  
الذي حاول إنقاذها فحال القضاء بينه وبينها ، فقد كان ينخل  
إليه أنه أجرم إجراماً عظيماً بالفرار منها وتركها وشأنها ، فجلس  
على الرمل بعد خروجه يلطم وجهه وينتف شعره ويقول : اللهم  
اغفر ذنبي ، فقد كنت أرجو أن أنال السعادة بافتدائها بحياتي  
ولكن الله أراد شقائي .

أما بول المسكين ، فقد جذبناه قبل ذلك إلى الشاطئ فجثا  
على ركبتيه يشاهد ذلك المنظر المؤلم وهو يرتعد ويضطرب اضطراب

الغصن في مهاب الرياح حتى انتفضى ، فسقط مغشياً عليه يتدفق  
الدم من فمه وأذنيه وأنفه ، فظللنا نعالجه ساعة طويلة حتى استفاق  
بعد لأي ، ودار بنظره حوله كالذاهل المخبول ثم انتفض  
انتفاضة شديدة وعاد إلى ذهوله واستغراقه ، فأمر الحاكم أن  
ينقل إلى خيمته الخاصة ، وأمر طبيبه بالقيام عليه والعناية به وظل  
هو ملازماً له لا يفارقه .

فتركته حيث هو ، وذهبت أنا ودومينج إلى الساحل لنفتش  
عن جثة فرجينى ، وكانت الزوبعة قد هدأت قليلاً فقضينا في  
البحث عنها زمناً طويلاً فلم نعثر بها ؛ فاشتد حزننا ، واستولى  
اليأس على نفوسنا ، وبدأ الرعب يدب في قلوب الكثير منا ، فصاح  
بعض الناس وقد أدركه مثل الجنون :

ألا يوجد لهذا الكون إله يدبره ويرعاه ؟ ألا يوجد بين هؤلاء  
الناس من يستحق هذه الميثة التي ماتتها هذه الفتاة سواها ؟ والنفس  
الضعيفة تعجز دائماً عن احتمال صدمات القضاء فلا تجد بداً  
حين تصدمها من أن تروح عن نفسها بالسخط والغضب ، وقد  
تخرج في سخطها أحياناً عن صوابها وهداها ، فليرحمها الله ،  
فإنها ما أتيت إلا من ناحية الإيمان بالله والثقة بعدلته ورحمته .

وهنا مر بعض الناس وأخبرنا أن التيار قد ألقى ببقايا السفينة على  
شاطئ الخليج المسمى خليج « وتمبو » أي خليج القبر فذهبنا  
إليه نرجو أن نعثر بالجثة هناك ، فوجدناها غارقة في الرمل إلا  
جزأها الأعلى فنبشنا عنها فإذا هي على الصورة التي رأيناها عليها  
في ساعتها الأخيرة ، وكأنها حية باقية لم تمت ، وكأن ماء الحياة  
لا يزال يحول في وجهها ، لولا اصفرار قليل في خديها ؛ وإذا هي



لا تزال ضامة ثوبها إلى جسمها وواضعة يدها الأخرى على قلبها ،  
وكان أناملها تقبض على شيء ، ففتحتها فرأيتها قابضة على صورة  
الرسول بول التي كان بول قد أهداها إليها قبل سفرها فوعده  
أن تحتفظ بها إلى آخر رمق من حياتها ؛ فكأنها تودع صديقها  
الحميم الوداع الأخير في صورة ذلك القديس العظيم ، فأكبرت  
هذا الإخلاص العظيم كل الإكبار ، وأيقنت أن النفس الطاهرة  
كالذهب الخالص ، لا يغيرها شأن من شئون الحياة أو الموت .

ثم حملناها إلى كوخ قريب لبعض الصيادين وعهدت إلى  
بعض النساء أن يتولين شأنها حتى نعود ، وصعدت إلى الوادي  
لأبلغ تلك المرأتين المسكينتين ذلك الخبر الهائل ، وما أحسبني وقفت  
في حياتي موقفاً أشد من هذا الموقف ، فدخلت عليهما في الكوخ  
فرأيتهما جاثبتين تصليان وتدعوان الله تعالى بسلامة ابنتيهما من  
شر هذه العاصفة ، وكان الليل قد بدأ يرخي سدوله على الكائنات  
ويضرب عليها سرادقا من وحشته وكآبته ، فما وقع نظرهما  
علي حتى ذعرتا وارتاعتا وصاحتا : أين فرجيني ؟

فلم أستطع أن أنطق بشيء سوى أنني أطرقت برأسي ، فدنت  
مني هيلين وقد استعالت إلى شبح من أشباح الموتى وقالت لي  
بصوت خافت متهافت : هل ماتت ؟ فاستمررت في إطراقي ،  
ففهمت كل شيء وما هي إلا صيحة واحدة صاحتها من أعماق  
قلبها ثم سقطت في مكانها لا يخلج في جسمها عرق واحد ،  
ودارت مرغريت بنظرها فلم تر ولدها أمامها فسألتنى وأين بول ؟  
فتلطفت في قص قصته عليها ، وحلفت لها بالله أنني أرجو له  
حسن العاقبة ، فلم تعبأ بما أقول ، ولم يكن جزعها على ولدها ،  
بأقل من جزع صاحبتهما على ابنتها .

ولا أستطيع أن اصف لك يا بني هول تلك الليلة في ذلك الكوخ  
فلم تكن ليلة بكاء وعويل وولولة وصباح ، كما تكون ليالي  
الثكل في بيوت الثاكليين ، بل ليلة حزن صامت عميق يحبس  
الدموع عن الانطلاق ، والزفرات عن التصعيد ، وما أنس  
لا أنسى منظر تلك المرأة المسكينة ، وهي ساقطة تحت أعباء  
ذلك الحزن الثقيل تن أنين الدفين تحت أنقاض البيت الساقط ،  
وتقلب وجهها في السماء تسألها دمة واحدة تروح بها عن نفسها  
فلا تعطاهما ، وقد تغغم أحياناً بكلمات مبهمة لا يستمع منها  
السامع غير قولها : ابنتي ! حبيبتي ! مسكينة أنت ! الرحمة يا رب !  
المغفرة يا إلهي ! ومرغريت تجلس بجانبها تارة لتعزيها وتهون عليها  
مصائبها ، وتخرج خارج الكوخ تارة أخرى لتبكي ولدها ما شاء الله  
أن تفعل ، فكان منظر إخلاصها في تلك الساعة أعجب منظر رأيته  
في حياتي ، أما دومينج وماري فقد ظلا يدوران ليلهما حول  
الكوخ ، يلطمان خدودهما ويخشمان وجوههما ويتفتان شعورهما ،  
ويرسلان صرخاتهما المحزنة الأليمة في جو السماء حتى تلفا أو  
كادا .

ولم يزل هذا شأننا جميعاً حتى انبثق نور الفجر ، فانسللت  
في صمت وسكون من حيث لا يشعر بي أحد ، وانحدرت إلى  
الشاطئ فرأيت الحاكم قد أعد كل شيء لتشيع جنازة فرجيني ،  
فكسوا نعشها بصنوف الزهر وأنواع الرياح وحمله ثمان من  
عذارى « سان لوي » لابسات حللا بيضاء مشرقة وتبعه نحو  
مائتي طفلة من أطفال الدير يمشين صفوفاً متتالية ، ويحملن في  
أيديهن سعف النخل وطاقات الزهر ويرتلن الأناشيد الدينية بنغمة  
شجية محزنة ، ومشى في المقدمة حاكم الجزيرة ووراءه ضباطه  
وجنوده منكسي أسلحتهم ، مطرقي رؤوسهم ، والناس فيما

وراء ذلك بحر يعج بالبكاء والعويل ، والأانات والزفرات ؛  
وكانت مدافع الحصون ترسل طلقاتها من حين إلى حين ، فتردد  
صداها مدافع السفن الراسية على الشاطئ .

ولم نزل سائرين في طريقنا حتى وصلنا إلى كنيسة « بامبلموس »  
وهناك حي الزنوج المساكين الذي كانت تزوره فرجيني في  
أيام الآحاد بعد أداء الصلاة في الكنيسة ، فتعول فقراءه وتطعم  
جائعيه ، وتعود مرضاه وتعطف على أيتامه وأرامله ، فخرج  
رجالهن ونساوه ، وفتيانهن ، باكين صارخين ، فبكينا جميعاً لبكائهم ،  
وكانت مناحة عامة جاد فيها من لم يجد ، وبكى فيها من لا عهد له  
بالبكاء ، ولقد رأيت بعيني أولئك الأبطال الأنجاد الذين يأنفون  
أن يذرفوا دمعة واحدة من مدامعهم والرماح تنوشهم والسيوف  
تأخذهم من كل جانب يتهافتون على الجذوع والأحجار باكين  
متحبين انتحاب الأطفال الصغار ، ورأيت جماعة من نساء  
مدغشقر وموزمبيق آتيات يحملن على عواتقهن أقفاص الفاكهة  
حتى وضعنها حول القبر وعلقن على أغصان الأشجار المحيطة  
به خرقاً بيضاء ناصعة ، كعاداتهن التي اعتدنّها في موتاهن الأعزاء ،  
ورأيت جماعة أخرى من نساء الهند والبنغال يحملن أقفاص الطير  
على عواتقهن ليرسلنها فوق القبر ساعة الدفن ، ولعلهن يردن من  
ذلك تمثيل صعود الروح إلى سمائها ، فما أجل الفضيلة . وما  
أعظم شأنها ، إنها الشريعة العامة التي يدين بها الناس جميعاً عالمهم  
وجاهلهم . مؤمنهم وملحدهم ، حاضرهم وباديهم ، والمعبد  
المشترك الذي يقف فيه الجميع صفّاً واحداً ، أمام هيكل واحد ،  
يرتلون آية واحدة ، بنغمة واحدة .

وكانوا قد حفروا للميتة قبراً تحت شجرة خيزران مورقة في

لجانب الغربي من كنيسة « بامبلوس » كانت تجلس تحتها دائماً  
بي وبول حينما كانا يأتیان لزيارة الكنيسة وتوزيع الصدقات  
على الفقراء والمساكين ، فلما حلت ساعة الدفن اشتد البكاء والنحيب  
هرعت الفتيات إلى النعش يلمسنه بأيديهن ، ويشرن إليه بمناديلهن  
يخرقهن ، ثم يمسحن وجوههم تبركاً كما يفعلن أمام تمثال  
لعذراء ، وجأرت الأمهات بالدعاء إلى الله تعالى أن يمنح بنتهن  
لفضيلة التي منحها هذه القديسة المباركة لبحين حياتها ، ويتمنن  
موتتها ، وما هي إلا لحظات حتى انحدر إلى مغربه ذلك الكوكب  
لفخم الذي خفق في سماء العالم لحظة ، ثم اختفى .

( ٢٦ )

## أحزان بول

نقلنا بول في محفة إلى كوخه بعد ما أبل قليلا ، وكنت خائفاً عليه وعلى أميه أشد الخوف من تلك الساعة التي يتلاقون فيها ، ولكن الله تعالى جعل خيراً ما كنت أحسبه شراً ، فلم يقع نظرهما عليه حتى نهضتا إليه وضمتاه إلى صدرهما وانفجرتا بالبكاء ، فنفس الدمع عن تلك الحرقه الكامنة التي ظلت تعتلج في صدورهما يومين كاملين ، وكأن شعاعاً لامعاً قد انبعث من عينيه اللامعتين إلى قلبيهما فأضاءهما بنور العزاء والسلوى ، فطفقتا تقبلانه وتلثمانه ، وتمزجان دموعهما بدموعه ، وقد أنزل الله عليهم جميعاً السكينة والصبر ، فاستحالت تلك العاصفة التي كانت تعصف بقلوبهم ليلاً ونهارها إلى سكون يشبه سكون الموت . فلا نواح ، ولا عويل ، ولا تدمير ، ولا شكوى ، إلا ما كان من تلك العبرات التي تنحدر من آماقهم في صمت وسكون .

وبعد هنيهة حضر الحاكم ليعزي هيلين عن نكبتها فعزاها وحدثها طويلاً عن عمته ، وعن ذلك المسلك الوحشي الذي سلكته مع ابنتها ، فكان جوابها على ذلك كله أن سألت الله لها العفو والمغفرة ، ثم اقترب من فراش بول وتناول يده وقال له : يجب أن تسافر يا بني إلى فرنسا وسأعطيك كتاب وصاة تستعين به علي عمل ينفعك وينفع أهلك ، وسأولى عنك رعاية أميك وكفالتهم في غيبتك ، فألقى عليه بول نظرة طويلة لا يعلم إلا الله ماذا يريد

منها ، ثم جذب يده منه وأدار وجهه للحائط ، فاكتأب الرجل قليلاً ، ثم نهض وقال له : سأعود مرة أخرى يا بني ، وانصرف .

ولم يكن لي بد في هذه الأيام من أن ألزمهم لأقوم بخدمتهم وقضاء حاجاتهم ، ولأتولى بنفسني تمريض هذا الولد المسكين ، فلزمت فراشه ليلي ونهاري ما أكاد أفارقه ، حتى استطاع بعد ثلاثة أسابيع أن ينشط من علته ، إلا أنه استبحال إلى شخص آخر غير ذلك الشخص الأول ، وكأنما انطفأ في قلبه ذلك المصباح المنير الذي كان يمد خواسه ومشاعره بالنور والإشراق فأصبح ذاهاً مذهباً به ، تحدّثه فلا يكاد يفهم الحديث ، ولا يكاد يرد عليه إن فهمه ، وكانت تدنو منه هيلين أحياناً فتقول له : إنني كلما رأيتك يسأ ولدي يخيل إلي أن ابنتي لا تزال حية باقية أراها وأحادثها ، تريد بذلك تسرية همه وإزالة وحشة نفسه ، فلا يكاد يسمع اسم فرجيني حتى ينتفض انتفاضاً شديداً ويخرج من الكوخ هائماً على وجهه ، فلا يعود إليه حتى يعود به من يراه ، وكثيراً ما كان يذهب وحده إلى « مخدع فرجيني » فيجلس هناك تحت النخلتين المسماتين باسمه وباسمها شاخصاً ببصره إلى البركة التي كانا يستحمان فيها أيام طفولتهما ، ويظل على ذلك عدة ساعات حتى أذهب إليه وأعود به إلى الكوخ ،

وخرج ذات يوم فتبعته أنا ودومينج ، وكنت أتبعه دائماً حيث سار ، فصعد جبل « المورن » ، ثم انحدر إلى سفحه الآخر ومشى في الطريق الموصل إلى كنيسة بامبلموس ، فاستطير قلبي خوفاً وهلعاً وخفت أن ينتهي به المسير إلى قبر فرجيني ؛ وكنت لا أستطيع منعه أو الوقوف في وجهه ، لأن الطبيب أمرني ألا أحاوله في أمر يريده ، وأن أترك له الحرية في جميع ما يأخذ ، وما

يلوح ، وقال لي : إن هذا هو علاجه الوحيد الذي لا علاج له  
سواه من وحشة نفسه وكآبتها فظل سائراً لا يلتفت يمنة ولا يسرة  
حتى بلغ مكان القبر لا يخطئه ، فجثا فوق تربته تحت ظلال شجرة  
الحيزران يصلي ويبتهل ، فعجبت لذلك أشد العجب لأنني كنت  
على ثقة من أنه لا يعلم حتى الساعة هل أخرجت جثة فرجيني  
من البحر أم ذهبت طعاماً للسك ؟ فلم أجده بداً أنا ودومينج  
من أن نجثو جثيه وندعو دعاءه فالتفت فرآنا ، فسألته لم يصلي  
في هذا المكان ؟ فقال إنه المكان الذي كنا نجلس فيه معاً حينما  
نأتي إلى هنا أيام الآحاد لزيارة الكنيسة وتوزيع الصدقات على  
الفقراء والمساكين ، ويخيل لي أن هذه البقعة أحب بقعة إلي على  
وجه الأرض وأدناها إلى نفسي ، فعلمت أنه قد ألهم ، وأن طيب  
تراب القبر دل على القبر .

ثم نهض قائماً على قدميه وذهب يبصره في السماء وظل على  
ذلك ساعة ، فخيل إلي أنه قد طار بنفسه إلى ذلك العالم الآخر  
ليفتش عن تلك النفس الحبيبة إليه التي فارقت فراق الأبد ، فأصبح  
لا يهنأ له العيش من بعدها ، ثم ما لبث أن انتفض انتفاضة شديدة  
وانحدر إلى شاطئ البحر ، فذعرت وارتعت ، ولم أجده بداً  
من أن أقف في وجهه ، وقلت له : عد بنا إلى الكوخ يا بول  
وكن عند ظني بك ، فلم يعبأ بما أقول ، واستمر سائراً في طريقه  
حتى أشرف على البحر وشخص يبصره إلى النقطة التي غرقت  
فيها السفينة ، فخفت أن يكون قد حدث نفسه بذلك الأمر العظيم ،  
فدنوت منه وقلت له : إن المنتحر يا بول لا يصعد إلى ملكوت  
السماء ، فلم يزد على أن صاح : آه يا فرجيني ! آه يا فرجيني ،  
وسقط مغشياً عليه فحملناه إلى الغابة ولم نزل به حتى استفاق ،  
فحاول أن يتقدم نحو الشاطئ مرة أخرى ، فضرعت إليه ألا

يفعل ، فأمسك على مضض ، وبعد لأي ما استطعنا أن نعود به  
الى الكوخ .

وأصبح بعد ذلك لا شأن له إلا طروق الأماكن التي عاش  
فيها مع فرجيني أو اتفق لهما فيها شأن من الشؤون ، فزار الملعب  
الذي كانا يلعبان فيه معاً وهما طفلان صغيران ويحفران في رمله  
الحفر العميقة الواسعة ويملأنها بالماء وصغار السمك ويجلسان على  
ضفافها يصطادان ، واجتاز الطريق التي مشيا فيها تحت وابل  
المطر وقد أسبلت إزارها على رأسه لتقيه مما بقي منه نفسها ، فكان  
منظرهما منظر الدمية في المحراب ، ومشى في الطريق التي مشيا  
فيها يوم ذهبا إلى ضفة النهر الأسود ليشفعا للزنجية الآبقة عند  
سيدها ، ومر بالمكان الذي قطعاً فيه نخلة الجوز وأحرقاها ليأكلا  
طلعها الأبيض حين أزمّت بها أزمة الجوع ، ودخل الغابة التي  
أضلا فيها الطريق حتى أظلهما الليل وهما تأمّهان مشردان ، وجثا  
عند الشجرة التي جثيا عندها يصليان ويدعوان الله تعالى أن يبعث  
إليهما من يهديهما السبيل ، وجلس بجانب الهضبة التي كانت تنتظره  
عندها حتى يعود من المزرعة تعباً مكدوداً فتمسح عرق جبينه  
بمندیلهما ، وتبتسم له تلك الابتسامة العذبة الجميلة التي تنسيه آلامه  
ومتاعبه ، ومر بالشاطئ الرملي الذي كانا يرقصان فيه تلك الرقصة  
الزنجية الساذجة ويمثلان على مسرحه بعض قصص الكتاب المقدس ،  
وجلس طويلاً على الصخرة التي جلسا عليها ليلة الوداع  
يتعائبان ويتشاكيان ، وكان هذا آخر عهده بها حتى قضى الله  
قضاءه فيها .

ولم يدع هضبة ولا صخرة ، ولا شجرة ولا نخلة ، ولا ظلة  
ولا كرمه كانا يجلسان إليها ، أو يفيطان إلى ظلها ، إلا زارها



وبكى عندها طويلاً . كأنما كان يشعر في نفسه أنه مفارقها ، ولا بد له من وداعها فهو يودعها وداع الأسف الحزين .

وكذلك قضى أيامه الأخيرة وحيداً شريداً هائماً مستوحشاً ، يأكل حيث يجد طعاماً ، ويشرب حيث يجد شرباً ، ويأوي إلى كل ظل ، وينام تحت كل كوكب ، حتى تخونه السقم ، وأضواه الهم ، فغارت عيناه ؛ وانكفأ لونه ، وذوت لضرته ، وأصبح مثل الخلال رقة وذبولاً ، فأزعجني أمره ، ورثيت له ولأمية البائستين المسكيتين اللتين تبكيانه ليلهما ونهارهما على ضعفهما وسقمهما وإدبار أمرهما ، ولم أكن فاتحته حتى اليوم بكلمة واحدة في شأن نكبته التي نكب بها رحمة به وإبقاء على حشاشته القريحة أن يؤلمها المس ويهيجها البعث ، فلما استحالت حاله إلى ما أرى رأيت أن أذهب في معالجته مذهباً غير المذهب الأول فجلست إليه ذات يوم وقلت له : أتعلم يا بول أن فرجيني قد أخلصت إليك إلى آخر رمق في حياتها لإخلاصاً لم ير مثله راء ، ولا يتحدث بمثله متحدث ؟ فانتفض قليلاً ورفع رأسه إلي ورثق ينتظر ما أقول .

فأخرجت له صورة الرسول بول وأريته إياها فاختطفها من يدي بيديه الضعيفتين المرتعشتين وقال : وأين وجدتها ؟ قلت : على صدر فرجيني حينما وجدنا جثتها على شاطئ البحر ، وقد وضعت يدها عليها كأنما تضمك فيها إلى نفسها وتودعك الوداع الأخير . قال : وهل وجدتم جثتها ؟ قلت : نعم وجدناها على ضفة الخليج عشية اليوم الذي غرقت فيه تحت طبقة من الرمل قد سترت منها الجزء الذي تحب أن تستره من جسمها . قال : وأين دفنتموها ؟ قلت : في الجانب الغربي من كنيسة « بامبلموس »

تحت شجرة الخيزران الكبرى حيث ذهبت وجثوت وصليت  
من حيث لا تدري . فتنفس تنفسة طويلة كادت تنقطع لها حيازيمه ،  
وأكب على الصورة يغمرها بدموعه وقبلاته فافترصت هذه الفرصة  
وأنشأت أقول له :

( ٢٧ )

## الموت

ما هذه الدموع التي تفرغها يا بني ليلك ونهارك ما تهدأ ولا  
تفتر ، وما هذا الحزن الذي تحمله بين أحناء ضلوعك لا يتفرج  
عنك بوجه من الوجوه ، ولا حيلة من الحيل ؟ ومتى كان الموت  
نكبة من النكبات العظام التي يهلك المرء في سبيلها جزعاً ، وتتساقط  
نفسه من دونها حشرات ؟ وهل هو إلا الانتقال من منزل إلى  
منزل ؟ والتحول من موطن إلى موطن ؟ وربما كان الذي تنتقل  
إليه خيراً من الذي تنتقل منه ، ومن أين لك أن الله تعالى لم يرد  
مباحبتك خيراً حين استأثر بها واختار لها ما عنده ، وأنه مسا  
نقلها من هذه الدار إلى تلك الدار إلا لينقذها من شقاء علم أنها  
ستكابده فيها وستلاقي منه آلاماً جساماً ؟ وهل يمكن أن يكون  
لها مصير إن قدر لها البقاء في هذه الحياة غير هذا المصير بعد ما  
تجهم لها الدهر ، وحارت بها السبل وانتهى أمرها مع عمتها بما  
انتهى إليه من سوء الحال وخيبة الأمل ، وبعد ما قضى عليها أن  
تقضي بقية أيام حياتها في هذه القفزة المجذبة المحرقة التي لا ماء  
فيها ولا ثمر ؛ وهل كنت توتر أن تراها شقية معذبة بين يديك  
تفلق الأرض ، وتكسر الصخر ، وتخوض الوحل ، وتتسلق  
الأشجار ، وتعبر الأنهار ، لتعينك وتعين أطفالها المستقبلين على  
العيش بعد ما ألفت النعمة والرغد والعيش الهنيئ في قصر عمتها  
عدة أعوام لا ترى فيها صخراً ولا حجراً ؟ ولا زملاً ، لا مدرأ ،

ولم لا يهنوك ويفرحك ، ويملاً قلبك غبطة وسروراً ، أن تعلم  
أنها الآن سعيدة في عيشها ، هائلة بمصيرها مغتبطة بما وفقت إليه  
من قلوبها على ربها طاهرة نقية لم تلوث صحيفتها برشاشة واحدة  
من ذلك الرشاش الكثير الذي تلوث به صحائف الفتيات ؛ مجزية  
أحسين الجزاء على موقفها الشريف العظيم ، موقف العزة والأنفة ،  
والصبر والاحتمال الذي وقفته في ساعتها الأخيرة ؟ ومن هو  
أولى منك وأنت صديقها وحبيبها وألصق الناس بها بالسرور  
لسرورها ، والغبطة لغبطتها ، والابتهاج بمصيرها السعيد الذي  
صارت إليه ؟ وأنا أجلك كل الإجلال عن أن يكون حبك إياها  
حباً مادياً يزعجه افتراق الأجسام ويكدر صفوه اختلاف الموطن  
والمقام ؟ ولو أنك عدت إلى نفسك قليلاً لعلمت أنها لم تفارقك ،  
ولم تنأ عنك ، وأنها جالسة إليك تحدثك وتسمع حديثك ؛ ولا  
شك عندي في أنها عاتبة عليك أشد العتب في هذه العجاجة السوداء  
من الحزن التي تثيرها على أثرها كأنها ذاهبة إلى الجحيم تستقبل  
أنواع العذاب وألوان الآلام ، أو كأن كل الذي كان يعينك منها  
شهواتك ولذائذك ، فلما فانتك بكيتها كما يبكي الطفل لعبته  
النافقة ، وكأنني أسمعها تهتف بك قائلة « لا تبك يا بول فلاني  
سعيدة ناعمة متمتع برحمة ربي ورضوانه ، متقلبة في أعطاف  
نعمته التي أسبغها علي مكافأة لي على صبري واحتمالي ، وما  
أستقبلت به هموم حياتي وآلامها من سكينه وجلد ، فاصبر كما  
صبرت واحتمل من آلام الحياة ما احتملت ، يحسن الله جزاءك ،  
ويجزئي أجرك ويرفعك إلى المنزلة التي رفعتني إليها ، فنعيش معاً  
في سعادة دائمة ليست سعادة الدنيا بالإضافة إليها إلا وهماً من  
الأوهام ، أو حلماً من الأحلام » .

فلم يزد أن رفع رأسه إلي وقال لي ما دامت الحياة شقاء وعذاباً

وما دام الموت سعادة وهناءة ، وما دامت فرجيني تنتظرني في  
علياء سمائها لأعيش بجانبها العيش الذي أرجوه وآمله ، ولا أؤثر  
عليه عيشاً سواه ، فلا خير في الحياة من بعدها وما أشوقني إلى  
الذي يدنيني منها !

وهنا علمت ألا حيلة لي فيما قضى الله وقدره ، وأن الفتى  
قد نفّض يده من هذه الحياة إلى الأبد ، ولا يد في العالم تستطيع  
أن تديره إلى وجهة غير الوجهة التي يسير فيها غير يد الله ، فقامت  
وقام ، ولا أسف في الدنيا أعظم من أسفي عليه ، ولا فجيعة  
أكبر من فجيعتي فيه .

( ٢٨ )

## الإيمان

جزى الله الإيمان عنا خيراً ، فلولا له لثقلت على عواتقنا هذه  
الهموم التي نعابلقها ، ولولا له لعجزنا عن أن نتنفس نفس الراحة  
الذي يعيننا على المسير في صحراء هذه الحياة القاحلة ، فهو النجم  
الخافق الذي يلمع من حين إلى حين في سماء الليلة المظلمة المدهمة  
فينير أرجاءها ، وهو الدوحة الفيانة التي يلجأ إليها المسافر من  
حرور الصحراء وسمومها فيجد في ظلها راحته وسكونه ، وهو  
الجرعة الباردة التي يظفر بها الظامئ الهيمان فيقفع بها غلته ،  
ويفشأ لوعته ، وهو المطرة الشاملة التي تنزل بالأرض القاحلة  
فتهز تربتها وتحبي مورتها وتبعث في صميمها القوة والحياة ،  
وهل كنا نستطيع أن نبقى لحظة واحدة في هذه الدار التي لا نفلت  
فيها من هم إلا إلى هم ، ولا نفرع من رزء إلا إلى رزء ، ولولا  
يقيننا أن هذه الطريق الشائكة التي نسير فيها إنما هي سبيلنا الوحيد  
الذي يفضي بنا إلى النعيم الذي أعده الله في جواره للصابرين من  
عباده ؟ وهل كان في استطاعة مريضنا الذي يتس من الشفاء ،  
وفقيرنا الذي عجز عن القوت ، وثاقلتنا التي فقدت واحدتها  
من حيث لا ترجو سواه ، أن يحتفظوا بعقولهم سليمة ، ومداركهم  
صحيحة ، وعزائمهم متماسكة ، لولا أنهم يعلمون أن حياتهم لا  
تنقضي بانقضاء أنفاسهم على ظهر الأرض ، وأن هناك حياة أخرى  
في عالم غير هذا العالم ، لاسقم فيها ولا مرض ، ولا بؤس ولا شقاء ؟

لذلك استطاعت هيلين و مرغريت في أواخر أيامها ان تحتفظا بسكونهما وهدوءهما أمام هذه الحوادث المؤلمة التي تقض أصلا الصفا وتذيب لفائف القلوب ، فكنت إذا دخلت عليهما رأيتهما في فراش مرضيهما صابرتين محتملين كأنهما لا تعالجان في أعماق قلوبهما أشد الآلام النفسية وأهولها ، فإذا نظرتا نظرتا إلى السماء ، وإذا نطقتا نطقا باسم الله وسألناه العفو عنهما ، والرحمة بهما ، ثم لا تلبث أعينهما أن تتلأ بنور الأمل والرجاء ، كأنما قد وقع في نفسيهما أن الله قد استجاب دعاءهما وتقبل قربانهما ، ووعدهما المثوبة العظمى في دار نعمته وجزائه .

ولقد دخلت صباح يوم على مرغريت في اللحظة التي استيقظت فيها من نومها فقصت علي أنها رأت فرجيني في منامها تسبح في غمرة من النور وقد لبست قميصاً أبيض فضفاضاً كأنما قد نسج من خيوط الشمس ، ولم تترك تهبط من أوجها رويداً رويداً حتى أصبحت في حرم الأرض . فمدت يدها إلى بول فأخذت به من ضبعيه وطار في جو السماء فتشبث بردائه فطرت وراءه ، ولا أعلم كيف طرت ؟ ثم نظرت تحتي فإذا هيلين طائرة ورائي ، وإذا ماري ودومينج طائران وراءها ، ثم دخلت على هيلين في كونها في الساعة نفسها فقصت علي هذه الرؤيا بعينها ، فعجبت لذلك أشد العجب ، وأيقنت أن الله قد اصطفى هؤلاء القوم لنفسه ، وأنزلهم منازل الأبرار الصالحين ، وأنهم وإن كانوا لا يزالون على قيد الحياة فقد لحقوا بالعالم الآخر ، وأصبحوا ملائكة بين الملائكة المقربين .

ولقد صدقت هذه الرؤيا كما هي ، أما بول فقد مات بعد ذلك بشمانية أيام ، وكان قد خرج في بعض خرجاته التي اعتادها

دون أن أراه ، فافتقدته عدة ساعات فلم أجده فأنحدرت إلى حي  
بامبلموس فوجدته جاثياً على قبر فرجيني وقد ضم إلى صدره  
صورة بول الرسول التي خلفتها له ، فحركته فإذا هو ميت ،  
فحرقنا له ودفناه معها في قبرها ، وأما مرغريت ، فقد لحقت  
بولدها بعد ثلاثة أيام من وفاته قضتها صابرة متجلدة لا تنرف  
لها دمة ، ولا تصعد لها أنة ، وكان وداعها لصديقتها وداعاً هادئاً  
ساكناً لم تزد فيه على أن قالت لها « سنلتقي هناك » كأنما تفرقان  
على ميعاد ، ثم أسلمت روحها ، وأما هيلين فقد ماتت بعد شهر  
من ذلك التاريخ على ذلك الفراش الحقيق ، في ذلك الكوخ البسيط ،  
لا يحيط بها غيري وغير ماري ودومنيج ، بعد ذلك الملك الكبير ،  
والجنة والحرير والنعمة السابعة ، والمتعة الواسعة ، أما أنا ...  
وهنا سكنت سكنت طويلة كانت أوصاله ترتعد فيها ارتعاداً شديداً  
ثم قال بصوت خافت متهدج « فقد بقيت وحدي » وانفجر باكياً  
بكاء ثاكل فجعلها الدهر في أفلاذ كبدها جميعاً في ساعة واحدة ،  
فلا صبر لها ولا عزاء ، وبعد لأي ما استطاع أن يعود إلى حديثه  
فقال :

وهنا لم أجد بداً من أن أنقل ماري ودومنيج إلى كوشي ،  
فلم يعيشا بعد مواليهم بضعة شهور ثم لحقا بهم ، فخلت الأرض  
منهم جميعاً ، حتى من كلبهم ، وماشيتهم ، وطيورهم وعصافيرهم ،  
وأصبحوا تحت التراب أجساداً هامدة وعظاماً نخرة ، تسفى عليهم  
السواقي ، وتدور عليهم الدوائر ، ويتحدث عنهم المتحدثون  
كما يتحدثون عن الشعوب الغابرة ، والأمم الخالية ، ولم يبق  
من آثارهم غير تلك الجدران المتهمة التي تراها ، وقد خلد  
أهل الجزيرة ذكرهم في كثير من الأماكن التي عاشوا فيها .  
فسموا الرأس الذي عجزت السفينة عن اجتيازه فكان في ذلك



هلاکها «الرأس البائس» والخليج الذي وجدت بجثة فرجيني على شاطئه دفينة في الرمل «خليج القبر» والمضيّق الذي غرقت فيه السفينة «مضيّق سان جيران» وسموا مخدع فرجيني التي كانت تخلو فيه بنفسها «كهف الفتاة» وشجرة الخيزران التي ظللت قبرهم جميعاً «الشجرة المقدسة» والوادي الذي عاشوا فيه «الوادي السعيد»، ثم لم تلبث الأيام أن تذهب بهذه الذکرى كما ذهبت بأصحابها، لأن الناس أصبحوا ينطقون بهذه الأسماء، ولا يفهمون معناها، فوارحمتهاهم، لقد ضن الدهر عليهم بكل شيء حتى بالذکرى!

وقد علمت بعد مرور بضع سنوات على هذه الحادثة أن تلك العمة القاسية التي ضنت بما لها على ابنة أخيها وتركتها تموت بوساً وجوعاً في هذه الجزيرة المنقطعة، ثم حرمت منه حفيدتها وتركتها تهلك يأساً وهماً في أعماق المحيط، لقيت جزاء غلظتها وقسوتها، فلم تسمع بنحبر غرق فرجيني وموت أمها حتى أصابها مثل الجنون وملأت رأسها الوسوس والهواجس، فكانت تندبهما تارة وتبكي مصيرها حتى تشرف على التلف، وتهون على نفسها أمرهما تارة أخرى قائلة إنها لم تفعل شيئاً سوى أنها أبعدت العار عنها وعن أسرتهما، فكان ما قدر الله أن يكون، وكانت تنقم أشد النقمة على الفقراء والمساكين كلما رأتهم في طريقها فتصيح: أما كان خيراً لهؤلاء الأشقياء أن يذهبوا إلى المستعمرات الإفريقية فيموتوا فيها ويريحونا من شرورهم وويلاتهم؟ ثم لا تلبث أن تشعر بالعطف عليهم والثناء لهم فتذهب إلى الكنيسة بمال كثير تضعه في صندوقها باسمهم، كأنما تظن أن الله تعالى يغفر لها جرائمها وآثامها بهذه الرشوة التي تقدمها إليه، وكانت لا تزال ترى في يقظتها ومناسها وقومتها وقعدتها وذهوبها وجيشتها، أشباحاً خيفة تلوح لها في

وجهها ، وتهدها أفضع تهديد وأهوله فترفض هاربة منها ، فتراها أمامها حيثما ذهبت ، وأينما حلت ، فتفزع إلى الكاهن تسأله أن يشفيها من داءها ، وما داؤها إلا ذنوبها وآثامها التي أسلفتها ! فما حيلة الكاهن فيها ؟ وكانت كلما مر بخاطرها أن أقرباءها البعيدين الذين لا تحبهم ولا يحبونها سيرثونها من بعدها ، اشتد ذلك عليها كثيراً ، فتخرج إلى الطريق حاملة بدرة من الذهب في يدها فتشرها نثراً ، فرفع هؤلاء القوم أمرها إلى القضاء واتهموها بالخنون ، ولم يزالوا بها حتى أرسلوها إلى المارستان وسكنوا قصرها من بعدها ووضعوا أيديهم على مالها وكأن الله قد أراد أن يسقيها الكأس حتى ثمالتها فأبقى لها من الفهم والإدراك ما تستطيع به أن تعلم أن مالها الذي تعبت كثيراً في جمعه وتديره ، واقترفت كثيراً من الذنوب والآثام في سبيل الاحتفاظ به والحرص عليه يتمتع به في حياتها خصومها وأعداؤها ، فنال ذلك منها منالاً عظيماً ، ولم تلبث أن ماتت حاملة معها حسرتها إلى قبرها .

وكذلك ينتقم الله من الأشحاء الذين يضمنون بمالهم على أصحاب الحق فيه بنقله إلى الأيدي التي لا تستحقه : سنة الله التي لا تبدل ولا تتغير ، وصمت هنيئة ثم ألقى نظرة عامة على ما يدور حوله وأنشأ يقول :

سلام عليكم أيها القوم الأبرار ، والملائكة الأطهار ، لقد عشم ما عشم في هذه الدار وأنتم غرباء عنها ، لا تعرفكم ولا تعرفونها ، ولا تأنس بكم ولا تأنسون بها ، لأنكم من عنصر غير عنصرها وجوهر غير جوهرها ، ثم رحلتم عنها كما جئتم إليها ، لم يشعر بكم شاعر ، ولم يحفل بأمركم حافل ، فكنتم كحلم لذيذ ألم بالعيون الهاجعة ، ثم مضى لسبيله .

هذه آثاركم عافية ، ودباركم خالية ومساكنكم لا يأوي اليها  
غير الضب واليربوع ، ولا يسمع فيها غير الزئير والعواء ، فلا  
نور . ولا نار ، ولا روض ولا ماء ، ولا مرتع ، ولا حديث  
ولا سمر ، ولا عين ولا أثر ، كأن وجودكم الدنيا بجمالها ولألائها ،  
وكان ذهابكم القيامة التي تنزل كل شيء وتأتي على كل شيء .

سلام عليكم يا بني ؛ لقد كنتم أنسي وحياتي وسلوتي وعزائي  
ومتعة نفسي وراحة ضميري ، والروضة الأنف التي أقطف ما  
أشاء من أزهارها ورياحينها وألجأ إلى ما أحب من ظلالها وأفيائها ،  
أما اليوم فقد سمع وجه الدنيا في نظري وأصبح عبء الحياة ثقيلًا  
عن عاتقي ، لا أستطيع احتماله ، ولا الاستقلال به .

سلام عليك أيها الولد الطيب الكريم الذي نشأ في تربة ساذجة  
بسيطة ، فنشأ ساذجاً بسيطاً ، لا ينال الناس بشر ولا يعتقد في  
الناس شراً ، ولا يضمّر في نفسه إلا الوفاء والإخلاص حتى لكلبه  
وشاته ، والكوخ الذي يؤويه والظل الذي يفِيء عليه .

سلام عليك أيتها الفتاة الشريفة الطاهرة التي صيغ قلبها من  
الرحمة والشفقة ، فبكت البائس والفقير ، واليتيم الذي لا عائل  
له ، والأرملة التي لا معين لها ، بكاء صادقاً لا تسمعه إلا أذن الليل ،  
ولا ترعاه إلا عيون الكواكب ، ولم يكن صدقها في أدبها وحياتها  
بأقل من صدقها في رحمتها وإحسانها ، ففرت من قارة إلى أخرى  
حياء من نفسها ، ثم فرت من العالم بأجمعه ضناً بجسمها أن تلمسه  
يد منقذها .

سلام عليكما أيتها المرأتان الصابرتان اللتان علمتا ولديهما  
الفضيلة وغذتاها بلبانها ، فكانتا خير الأمهات لخير الأبناء ، واللذان

لم تسخطا في حياتهما يوماً واحداً ، ولم تنقما ، ولم تشكوا لأحد غير خالقهما ، على كثرة ما ألم بهما من المصائب ونالهما من الأرزاء ، ثقة برحمة ربهما وإحسانه ، وسكوناً لقضائه وقدره حتى خرجتا من دنياهما خروج السبيكة من البودقة طهارة وصفاء .

سلام عليكم أيها الزنجيان المخلصان اللذان حفظا الصنعة من حيث لا يحفظها أحد ، وشكراهما من حيث لا يشكرها شاكر ، ولم يحل سواد جلدهما وخشونة منبتهما ووحشة نفسيهما . من ان يحمل بين جوانحهما عواطف الود والإناء التي لا يزال البيض في أوروبا ينشدونها في كل مكان على السنة كتابهم وشعراتهم وخطباتهم ووعاظهم رجاء الوصول إليها ، فلا يجدون إليها سبيلاً .

سلام عليكم يا بني من والدكم الحزين الباكي الذي بليت عظامكم في قبرها ، ولم يبل ذكركم في قلبه ، والذي ظل يختلف إلى واديكم عشرين عاماً يندبكم ويكيكم ، ويسأل الله أن يلحقه بكم ، فلا يستتب له ما يريد .

\*\*\*

ثم تناول عصاه واعتمد عليها ونهض قائماً كأنه يقتلع نفسه من الأرض اقتلاعاً وكأنما قد خطا نحو القبر عشر سنوات كاملة في تلك الساعات القليلة التي قضاه معها ، فأصبح حمامه اليوم أو غد ، وكانت الشمس قد آذنت بالمغيب ، ولم يبق منها في دائرة الأفق إلا كما يبقى في جنبات الكأس من فضل الشراب ، فألقى عليها نظرة هادئة مطمئنة ، ثم مشى في طريقه بخطوات بطيئة ، وأوصال مرتعدة ودموعه تنحدو على تخديه انحدار المزنة الهاطلة ، فلبث في مكاني أنظر إليه وقلبي يذوب رحمة به وإشفاقاً عليه ، حتى انحدر في بعض البطون وغاب عن نظري .

( ٢٩ )

## النهاية

عدت إلى منزلي الذي أنزله وحاولت أن آوي إلى مضجعي  
فنبأ بي ، وأن أستزير الغمض فامتنع علي ، وأن أهدأ في مكاني  
ساعة واحدة فلم أستطع ، وكان أكبر ما يشغلني وينفر النوم  
عن عيني حالة ذلك المسكين فقد هاجت تلك القصة التي قصها  
عليّ أماً دفيناً في نفسه وشجناً كامناً ، فاستحال في بضع ساعات  
إلى هيكل من العظم تتردد أنفاسه في صدره تردد الريح في جوانب  
الهيكل الخرب ، وانصرف عني يمشي مشية الطائر المذبوح يجر  
شلوه جراً ؛ وتمثل لي أنه الآن طريق فراشه ، في زاوية من زوايا  
كوخه ، يكابد آلام المرض أو آلام النزاع من حيث لا يعينه معين ،  
ولا يرحمه راحم ، فاشد ذلك علي كثيراً وشعرت بشعبة من  
شعب قلبي قد سقطت .

وما أصبح الصباح حتى عقدت العزم على زيارته في واديه  
على بعد الشقة بيني وبينه لأتفقد شأنه ، وأقضي حق صحبته .  
فسلكت الطريق التي وصفها لي مراراً في حديثه ، ولم أزل أضعد  
النجاد ، وأهبط الوهاد ، وأضل مرة وأهتدي أخرى ، حتى  
أشرفت منزلق الشمس عن كبد السماء على كوخه المنفرد في ذلك  
الوادي الموحش ، فأنحدرت إليه وكنت أرجو أن أراه واقفاً على  
بابه ، أو جالساً على مقربة منه ، فلم يقع نظري على شيء ،  
وكان السكون سائداً عميقاً لا يسمع فيه السامع نامة ولا حركة ،

كأنه سكون المقابر ، اللهم إلا عصفوراً صغيراً يغرد من حين  
إلى آخر تغريدة شجية مؤثرة ، كأنما هو يوقع لحناً من الألحان  
المحزنة على نغم واحد ، وميزان مطرد ، فرفعت نظري إليه  
فإذا هو واقع على شجرة قصيرة منفردة أمام باب الكوخ ذكرت  
عند رؤيتها أنها الشجرة الوحيدة التي حدثني عنها أن فرجيني  
غرسها أمام كوخه منذ عهد بعيد ، وأنه يحبها كثيراً ويأنس بها  
من أجلها ، فدنوت منها فراعني أن رأيت تحتها شجراً معفراً  
بالتراب ، فتبينته فإذا هو الشيخ ، فحركته فإذا هو ميت ، فهالني  
الأمر وتعاضمني ، وشعرت بقلبي يتمزق لوعة وأسى ، وبنفسي  
تسيل رحمة وإشفاقاً ، وقلت : يا له من رجل مسكين ! لقد  
مات ، ولا صديق يوسد رأسه أو يسبل أجفانه ، ولا عين تبكي  
عليه غير ذلك العصفور الصغير الذي ينوح فوق رأسه .

\* \* \*

ولم ينقض اليوم حتى دفناه تحت تلك الشجرة التي مات تحتها ،  
والتي كان يحبها ويأنس بها ، ثم انصرفنا .

ولا عين إلا وهي عين من البكا ولا نخذ إلا للدموع به نخذ

انتهت

## بول وفرجيني

يا بني القفر سلام عاطر	من بني الدنيا عليكم وثناء
وسقى ، عارض من أكوأخكم	معهد الصدق ومهد الأتقياء
كنتم خير بني الدنيا ومس	سعدوا فيها وماتوا سعداء
عشم من فقركم في غبطة	ومن القلة في عيش رخاء
لا خصام ، لا مرء بينكم	لا خداع ، لا نفاق ، لا رياء
خلق بر وقلب طاهر	مثل كأس الحر معنى وصفاء
ووفاء ثبت الحب به	وثبات الحب في الناس الوفاء
أصبحت قصتكم معتبر	في البرايا وعزاء البؤساء
يجتلي الناظر فيها حكمة	لم يسطرها يراع الحكماء
حكم لم تقرأوا في كتبها	غير أن طالعهم صحف القضاء
وكتاب الكون فيه صحف	يقرأ الحكمة فيها العقلاء

\* \* \*

إن عيش المرء في وحدته	خير عيش كافل خير هناء
فالورى شر وهم دائم	وشقاء ليس يحكيه شقاء
وفقر لغني حاسد	وغني يستذل الفقراء
وقوي لضعيف ظالم	وضعيف من قوي في عناء
في فضاء الأرض منأى عنهم	ونجاء منهم أي نجاء
إن عيش المرء فيهم ذلة	وحياة الذل والموت سواء

\* \* \*

ليت (فرجيني) أطاعت (بولسا)	وأنا لله مناه في البقاء
ورثت للأدمع اللاتي جرت	من عيون ما درت كيف البكاء
لم يكن من رأيها فرقة	ساعة لكنه رأي القضاء
نارقه لم تكن عالمة	أن يوم الملقى يوم اللقاء

ما (لفرجيني) و (باريس) أما  
 إن هذا المال كأس مزجت  
 لا ينال المرء منه جرعة  
 عرضوا المجد عليها باهرا  
 وأروها زخرف الدنيا وما  
 فأبته وأبى الحب لها  
 ودعاها الشوق للقفر وما  
 فغدت أهواؤها طائفة  
 يأمل الإنسان ما يأمله

كان في القفر عن الدنيا غناء؟  
 قطرة الصهباء فيه بدماء  
 لم يكن في طيها داء عيباء  
 يدهش الألباب حسناً ورواء  
 راق فيها من نعيم وثناء  
 نقض ما أبرمه عهد الإخاء  
 ضم من خير إليه وهناء  
 بجناح الشوق يزجيها الرجاء  
 وقضاء الله في الكون وراء

• • •

ما لهذا الجو أمسى قائماً  
 ما لهذا البحر أضحى مائجاً  
 وكأن الفلك في أمواجه  
 و (لفرجيني) يد مبسوطة

ينذر الناس بويل وبلاء  
 كبناء شامخ فوق بنساء  
 ريشة تحملها كف الهواء  
 بدعاء حين لا يجدي دعاء

• • •

لهفي والماء يطفو فوقه  
 زهرة في الروض كانت غضة  
 من يراها لا يراها خلقت  
 ظنت البحر سماء فهوت  
 هكذا الدنيا وهذا منتهى

هيكل الحسن وتمثال الضياء  
 تملأ الدنيا جمالاً وبهاء  
 مثل خلق الناس من طين وماء  
 لتباري فيه أملاك السماء  
 كل حي ما لحي ، من نقاء

تمت المتعلوطي





القسم الرابع

فِي سَبِيلِ التَّاجِ



رواية  
فَسِيلُ الشَّاهِدِ

مصطفى لطفى المنفلوطي

وهي خلاصة رواية تمثيلية بهذا الاسم للكاتب الفرنسي الشهير  
فرانسوا كوبيه  
مع بعض تصرف



# الوقوف

إلى البطل المصري العظيم

سعد زغلول

« تشرح هذه الرواية سيرة بطل من أبطال الوطنية العالية »  
« قد جمع الله له من صفات الشجاعة والثبات والعزيمة والغيرة »  
« والإخلاص والتضحية ما جمع لك منها ، فأذن لي أن أهدي »  
« زوايته إليك ، وأن أقدم البطل البلقاني ، إلى البطل المصري »  
« لتأنس روح كل منكما بروح صاحبه ، وإن باعد بينكما »  
« الزمن ، واختلفت بكما الدار ، فإن تفضلت بقبول هديتي »  
« وما أوسبك ضاماً بذلك عليّ ، فلتكن جائزتي عندك عليها أن »  
« تشهد لي بينك وبين نفسك أنني قد وضعت لبنة صغيرة في ذلك »  
« البناء الضخم الذي شدته لأمتك ووطنك وحسبي ذلك وكفى » .

مصطفى لطفى المنفلوطي

أول يونيه سنة ١٩٢٠ .



في سبيل التاج

## مقدمة

لحضرة الكاتب الشهير : حسن الشريف

انصرفت عقول الكتاب والمفكرين في هذه الأيام ، وفي جميع بلاد إلى الاشتغال بالمسائل السياسية والمشاكل الاجتماعية التي راجدتها الحرب الأخيرة وانصرفت الأقلام وراء العقول تحاول نارة السبيل لقادة الشعوب عليهم يستطيعون إقالة هذا العالم ن عثرته .

ولقد كان من جراء ذلك أن أهمل الأدب إهمالاً نزل به لى مرتبة دون التي كان يشغلها في نفوس القراء والمؤلفين . انحطّ التأليف الأدبي انحطاطاً قد يستمر ما استمرت حالة العالم على ما هي عليه .

ولم يكن تأثير هذه الأزمة الأدبية في مصر بأقل منه في غيرها ، إذ انصرف معظم الأدباء عن فنهم ، وعلى الأخص في السنة الأخيرة إلى الاشتغال بقضيتنا السياسية الكبرى ، فانقطع ظهور الكتب الأدبية ، أو كاد ، وأوشكت مسارح التمثيل أن تغلق أبوابها لقلّة ما يقدم إليها من الروايات . ورأت صحف



الأدب أن لا بقاء لها إلا إذا ولّت وجهها شطر السياسة فوقفت  
جلّ أعمدتها على شرح وتأويل ما يحمله إلينا البرق من الأخبار .  
وبذلك وقفت نهضتنا الأدبية . منتظرة أن تمر العاصفة وتصفو  
السماء فتستأنف سيرها ويعود إليها عزها ونشاطها ، بيد أن  
العناية الساهرة على الفنون قد أثبت أن تدبّل شجرة الأدب في  
مصر ولما تينع أزهارها ، فلم تدع السياسة تستأثر بأقلام جميع  
الكتاب ، بل أبقت للأدب أثمته وأنصاره ، فلم يؤيسهم شغف  
الجمهور بسياسة العالم وانصرافه عن كل ما عسداها ، وظلوا  
رافعين لواء فنهم في وسط الزوابع والأعاصير عالمين أن الأدب  
أفيد<sup>(١)</sup> غذاء لروح الأمة وعقلها . وأكبر مذهب لأحاسيسها  
وشعورها .

وفي طليعة هذا النفر من أئمة الفن وخدامه ، لا أتردد في  
ذكر اسم السيد « مصطفى لطفي المنفلوطي » الذي لم يبخل  
على قرائه العديدين<sup>(٢)</sup> بأوقيات فراغه فوقفها على الكتابة  
والتأليف ، ولم تحل أعمال وظيفته الحكومية بينه وبين أن يخرج  
للناس بضعة مؤلفات قيمة آخرها هذه الرواية الشيقة الممتعة  
« في سبيل التاج » التي نقدم اليوم طبعتها الرابعة<sup>(٣)</sup> إلى جمهور  
القارئ .

فرانسوا كوييه مؤلف « في سبيل التاج » شاعر عرك صروف

---

(١) يريد : أكثر فائدة ، فإن الفعل الرباعي لا يصاغ منه « أفعل التفضيل »

(٢) يعني الكثيرين ، واستعمال « عديد » بمعنى « كثير » خطأ شائع .

(٣) هذه الطبعة الأخيرة هي السابعة عشرة .

الزمان وجس بأصبعه مصائب الإنسان ، فلم تزد قلبه مناظر  
البؤس والفاقة إلا ليناً وحناناً ، حتى إن القارئ لا يرى في  
شعره إلا عبرة حارة أرسلتها عيناه إشفافاً وحنواً على الذين  
تخطتهم السعادة وغضبت عليهم الحياة ، حتى لقبه عارفوه بحق  
« معزي المنكودين والبائسين وشاعر الضعفاء والمحزونين » .

ولد كوييه سنة ١٨٤٢ ، ولم تمكنه بنيته السقيمة من تعميم  
دراسته فانقطع عن تلقي الدروس في معاهد العلم ، وانصرف  
إلى قراءة الكتب والاطلاع على أوضاع الأقدمين ، وكان يشعر  
بميل شديد غريزي إلى الشعر ، فنظم منه بضع قصائد لم تصادف  
إعجاباً من الذين أسمعهم إياها ، فرأى أن النار أحق بها من  
المطبعة . فأحرقها ، وطلق الشعر وهجر الأدب ، وسعى حتى  
حصل على وظيفة في الحكومة استولى عليها ظناً منه أنه لم يخلق  
لصناعة القلم وأن رغبته في الشعر ماهي إلا نزعة مفتون تصبو  
نفسه إلى ما لا قبل له به ولا طاقة له عليه .

بيد أن الفطرة ما لبثت حتى غلبت اليأس في نفس الشاب ،  
فعاد إلى القصائد ينظم منها اليوم ما يمزقه الغد ، حتى وفق لكتابة  
« صندوق البغايا المقدسة » ( Le Reli Puaire ) ونشره بين  
الناس فصادف رواجاً وإقبالاً شجعاه على الاستمرار والمثابرة ،  
وزاده تشجيعاً أن صارت بعض منظوماته تتلى على المسارح وفي  
الحفلات . وما زالت شهرته تنمو حتى اهتمت بشأنه إحدى  
الممثلات الشهيرات « مدام أجار » ورأت فيه قابلية للتأليف  
التمثيلي ، فنصحت إليه بكتابة شيء للمسرح ، فعمل بنصيحتها

وكتب « عابر السبيل » ( Le Passant ) وهي رواية ذات فصل واحد . ما كادت تظهر حتى تخاطفتها المسارح . ومثلتها « سارا برنار » فطار صيت المؤلف الشاب وذاعت شهرته وأقبل عليه مديرو المسارح يلتمسون منه المزيد .

ومن سنة ١٨٦٨ نشر كتباً شعرية متتابعة أهمها « المودات » ( Intimités ) و « اعتصاب الحسادين » و « المتواضعون » وبعض قصص نثرية منها « المجرم » ( Jeunesse ) و « شيونيه » ( Teneune ) وكثير من الروايات التمثيلية ، ونخص بالذكر منها « عواد كريمون » ( Le Luthier de Grémone ) و « مدام ده مانتون » و « سيفير ونوريلي » و « في سبيل التاج » .

وفي عام ١٨٨٤ انتخب عضواً بمجمع علماء فرنسا . ثم انكب على السياسة وسار فيها شوطاً بعيداً كاد ينسيه الشعر والأدب . وتوفي سنة ١٩٠٨ وهو رئيس فخري لجمعية الوطن الفرنسية<sup>(١)</sup> .

هذا ملخص حياة ذلك الشاعر النابغة الذي امتاز على أقرانه بأنه لم يقلد أحداً من الأوائل ولا المعاصرين « والتقليد يكاد لا ينجو منه شاعر من الشعراء » وبأن معظم المواضيع التي طرقها كانت إلى عهده جديدة لم يتقدم إليها قبله أحد من المؤلفين . ولقد قال عنه أناتول فرانس ما معناه :

« إن نفثات قلم هذا الشاعر قد أثرت في جميع القلوب

---

(١) النسب إلى فرنسا : فرنسي .

وتمكنت منها ، لأن أساسها الطبيعة ، وأحسن ما يبرع في الكتابة عنه ويصل فيه إلى أعلى طبقات البلاغة ما كان له مساس بالمشاعر والأخلاق الاعتيادية والحقائق الواقعة . وهذا النوع من الكتابة لا يتيسر إلا لأصحاب الأذواق السليمة والذكاء المتوقد الحارق ، وهو يحتاج إلى مهارة فائقة وبراعة زائدة ، فإن أقل خطأ فيه لا يلبث أن يبدو للعيان مجسماً ، وإنه وإن كان في استطاعة كل إنسان مهما كانت منزلته من العلم أن يفهم هذا الشاعر ويتأثر بأغراضه ومراميه . ولكن لا يستطيع<sup>(١)</sup> أن يسبر كنهه ويتنوق طعم أدبه إلا من رزق حظاً وافراً من العلم والذوق السليم ، وبالجملة فقراء هذا الشاعر العظيم كثيرون جداً ومن جميع الطبقات ، ولكن قراءه الحقيقيون قليلون .

\* \* \*

أما رواية « في سبيل التاج » التي نحن بصدددها فمأساة شعرية تمثيلية وصفها المؤلف في سنة ١٨٩٥ وأراد أن يجاري بها عميدي الشعر التمثيلي في القرن السابع عشر « كورني وراسين » وهي رواية أخلاقية بطلها فتى تعارضت في نفسه عاطفتان قويتان حب الأسرة وحب الوطن : فضحى الأولى فداء للثانية ، ثم ضحى حياته فداء لشرف الأسرة ، ولقد تجلت في هذه المأساة عبقرية الشاعر ومواهبه الكبيرة ، فالأسلوب سهل ممتنع ، والأفكار

---

(١) هذا التعبير غير معروف في العربية ، وهو من الأخطاء الشائعة على ألسنة الكتاب .

متسلسلة متماسكة : والوقائع جلية واضحة . وأخلاق أشخاص الرواية تفسرها أقوالهم وحركاتهم فلا غموض فيها ولا لبهام .

ولقد ذهب النقاد في تقدير هذه المأساة مذاهب شتى حتى قال بعضهم إنها خير ما أخرج للناس من عهد راسين إلى يوم ظهورها .

قال الأستاذ « إميل فاجيه » العضو بالمجمع العلمي الفرنسي عن هذه الرواية في الجزء الثالث من كتابه « آراء في التمثيل » ما معناه :

إذا نظرنا إلى ما في الفصول الثلاثة الأولى من القوة والمتانة والوضوح مع البيان والبلاغة وحسن التصوير ، أمكننا أن نحكم بأن هذه الرواية ستمثل إلى ما شاء الله بدون أن يملها الجمهور أو يشعر بسأم من سماعها وأن « فرانسوا كوييه » بكتابته للفصل الثالث منها على الأخص قد ضمن لذكره الخلود في ذاكرة الأجيال المقبلة وهو الفصل المعنون في التعريب بعنوان « الجريمة » .

وقال الأستاذ « جول لومتر » العضو بالمجمع العلمي الفرنسي في الجزء التاسع من كتابه « خواطر في التمثيل » بعد أن أطنب في وصف شاعرية كوييه وفي تقدير مواهبه : إن رواية « في سبيل التاج » لحي من صنع فتي قدير وشاعر عظيم ورجل ذي ضمير حي وقلب كبير . وإذا كان فيها بعض النقص فهذا النقص لم يخل منه كورني ولا فيكتور هوجو ولا غيرهما من كبار الفنانين .

وقال في موضع آخر من نفس الكتاب : إن المشاهد لتمثيل

رواية « في شُيْل التاج » ليُشعر منذ الهنيهة الأولى براحة واطمئنان  
ثم لا يلبث حتى يتأكد أنه سيشاهد عملاً متقناً وفناً نظيفاً ، ولقد  
يكون أحسن ما في القطعة تنسيق الأفكار وتحليل العواطف وترتيب  
الحوادث وتصوير النفوس والأشخاص .

هذا رأي كبيرين من زعماء الحركة الأدبية في فرنسا نورده  
هنا ليعلم القراء منزلة هذه الرواية من نفوس الأدباء في الغرب  
ومبلغ تقديرهم لمؤلفها .

ولقد تناول السيد مصطفى لطفي المنفلوطي هذه المأساة ونقل  
موضوعها إلى اللغة العربية في قالب روائي جميل بعد أن أضاف  
إليها أشياء وحذف منها أخرى وأخرجها لقرائه قصة يستهوى  
أسلوبها القلوب وتسترعي وقائعها الألباب بقلم عذب وعبرة  
رقيقة وديباجة بدیعة لا نطيل الكلام في وصفها لأن قراء العربية  
يعرفونها لهذا الكاتب العظيم ويعترفون له بها ، ولم يفته أن ينقل  
إلى العربية قطعاً كاملة من الرواية يستطيع القارئ أن يتبين منها  
قوة المؤلف ، ومع أن الرواية ملخصة تلخيصاً فقد استطاع  
الكاتب بمهارة فائقة أن يصور الروح الأصلية للمؤلف تصويراً  
موثقاً وأن يملك من نفوس قراء العربية ما ملكه فرانسوا كوييه  
من نفوس قراء الفرنسية .

ولا يفوتنا هنا أن نقول ان الكاتب قد اشتغل بتلخيص هذه الرواية  
في إبان الحركة الوطنية الأخيرة ، ولقد أوحى إليه الحوادث  
السياسية التي لا تزال ماثلة في الأذهان صفحات تفيض وطنية  
غيرة حتى لكأنه قد أفضى إلى أمته في هذا الكتاب بكثير مما

لا يستطيع كتابته في الصحف السياسية ، والحق أقول إننا كثيراً ما كنا نعجب عليه في سكوته عن الاشتراك بقلمه مع العاملين في هذه الحركة حتى قرأنا هذه الرواية فإذا روحه الوطنية الشريفة تسيل فوق صفحاتها سيلاً وإذا الرواية الحركة الحاضرة بجميع ظروفها ومتعلقاتها .

وبالجملة فرواية « في سبيل التاج » كتاب الوطنية الخالدة في ثوب قصة خيالية تملك لب القارئ بجمالها وتتولى تهذيب نفسه بآدابها وفضائلها ، وما أحوجنا أن تجري الأقلام الأدبية في هذا العصر بمثل ما جرى به قلم السيد المنفلوطي في هذه المأساة المؤثرة ليتلقى النشء الحديث دروس وطنيته من طريق العواطف والوجدان ، وقلما تصل الوطنية إلى أعماق القلوب وتتغلغل في شغافها إلا من هذا الطريق .

حسن الشريف

أول يونيه سنة ١٩٢٠

## مقدمة

لا يزال التاريخ يحفظ في صفحاته حتى اليوم تلك الوقائع الحربية الهائلة التي وقعت في القرن الرابع عشر بين الدولة العثمانية والشعوب البلقانية أيام أغارت الأولى على الثانية تريد افتتاحها والاستيلاء عليها . فدافعت الثانية عن نفسها دفاعاً مجيداً استمر زمناً طويلاً حتى غلبت على أمرها فسقطت في يد القوة القاهرة ودخل الترك البلقان وحولوا كنائسها إلى مساجد وفرضوا على أهلها الإتاوات الثقيلة<sup>(١)</sup> وعزلوا ملكها الذي كان يحاربهم ويناوشهم وملكوا عليها ملكاً من أهلها اسمه « ميلوش » فلبثت في حكم الأتراك عهداً طويلاً عانت فيه من ضروب الذل والهوان ما يعانیه كل شعب مغلوب على أمره . حتى قبض الله لها رجلاً من رجال الدين المخلصين اسمه الأسقف « أتین » عزّ عليه ضياع بلاده وسقوطها في يد أعدائها وأن تتحول فيها الكنائس إلى مساجد وتجار في أرجائها أصوات المؤذنين بدلاً من أصوات النواقيس والأيّاد المسيحيون في عقر ديارهم مكاناً يؤدون فيه فروض صلواتهم

---

(١) الإتاوة : الخراج والجزية ؛ وتقابل في الوقت الحاضر ما يعرفه الغالب على المغلوب من غرامات حربية .



غير الصحاري والفلوات فأخذ يتنقل في أرجاء البلاد ويمشي بين شعوبها وقبائلها يدعرو باسم الدين مرة والوطنية أخرى ، ويستنهض همم الرجال للدفاع عن وطنهم وتحرير بلادهم من يد ذلك القاهر المغتصب حتي جمع كلمة الأمة كلها من حوله على اختلاف عناصرها ومذاهبها وكذلك تتفق كلمة الأمة أمام الخطر الداهم والقضاء الشامل .

ثم أشار على ملكه أن يخلع طاعة الترك ويطرد رعاياهم من بلاده ويمتنع عن دفع الجزية والإتاوة وينادي بحرية البلقان واستقلاله ، فجبن الملك عن ذلك في أول الأمر ، ثم أسلس له وأذعن لرأيه ، ففعل ما أشار به عليه ؛ فأحق ذلك الترك وآسفهم واستثار حقدهم وضمغيتهم ، فوجهوا إلى البلاد البلقانية جيشاً عظيماً وافر العدة والعدد بقيادة أحد أبطالهم العظام أرطغول باشا ؛ فثار البلقانيون جميعاً رجالاً ونساء للدفاع عن أنفسهم والذود عن وطنهم ، واختاروا لقيادة جيشهم القائد البلغاري العظيم الأمير ميشيل برانكومير ، فظل يحارب الأتراك عدة أعوام يدال له عليهم فيها ويدال عليه<sup>(١)</sup> ولكنهم لا يستطيعون اجتياز حدود بلاده واقتحام جبالها ، حتى عي القائد التركي بأمره ورأى أن لا جيلة له فيه إلا من طريق الدسيسة والكيد ، وكذلك فعل ...

---

(١) يتداولون النصر والهزيمة .

## الجالوس

اجتمع جنود الفرقة البلقانية ذات ليلة في معسكرهم يشربون  
ويطربون ويرقصون على نغم قيثار الموسيقىار البوهيمي المسكين  
« بانكو » الذي كان يفد إلى معسكرهم كل ليلة يغنيهم قطعاً  
حماسية مؤثرة يذكرهم فيها بمجد وطنهم وتاريخه العظيم فيرقصون  
على غنائه ويطربون ويحسنون إليه بما فضل من زادهم وشرابهم ،  
ثم جلسوا بعد فراغهم يتحدثون في شأن ذلك الحادث العظيم الذي  
حدث في بلادهم منذ أيام ، وهو موت الملك ميلوش وعزم  
الجمعية الوطنية على الاجتماع للنظر فيمن يخلفه على العرش من  
بعده ، فانقسموا في رأيهم قسمين : فريق يرى اختيار الأسقف  
أتين ، وفريق يرى اختيار القائد برانكومير ، فقال الجندي  
الروماني « أورش » : وهو من أشياع الأسقف وأنصاره : « نعم  
إن النصر قد تم لنا على يد قائدنا العظيم ميشيل برانكومير ، ولكن  
من الذي مهد له النصر وأعد له عدته قبل أن يعقد له اللواء على  
الجيش ؟ أليس الأسقف أتين ؟

من الذي ينكر أن ذلك الرجل التقى الصالح هو الذي طاف  
البلاد من أقصاها إلى أقصاها عشرة أعوام كاملة يستنهض الهمم

ويستثير حفاظ<sup>(١)</sup> النفوس ، ويستحيي ميت العزائم ، ويهيج عاطفة الثأر والانتقام في نفوس الرجال والنساء والفتيان والفتيات . ويلقي على تلاميذ المدارس في مدارسهم ، أناشيد الحرية والوطنية فيستظهرونها مع دروسهم ويتغنون بها في مسارحهم وملاعبهم ومغداهم ومراحهم<sup>(٢)</sup> ؟

من الذي ينكر أنه هو الذي علم الشعب البلقاني دروس الوطنية الشريفة العالية ، وغرس في قلوبهم أن الحياة الذليلة خير منها الموت الزؤام ، وأن الحرية حياة الأمم وروحها ، والرق موتها وفناؤها ، وأن الأمة التي ترضى بضياح حريتها واستقلالها وتقبل أن تضع يدها في يد غاصبها إنما هي أخط الأمم وأدناها وأحقها بالزوال والقناء ؟.

ولم يزل يفيض على نفوسهم من نفسه تلك الروح الوطنية العالية ، ويملي عليهم أمثال هذه الآيات الذهبية الشريفة ، حتى صفت ضمائرهم من أدران الذل والمهانة ، وأدركوا من معنى الحياة ما لم يكن يدركه آباؤهم من قبل ، فأصبحوا كما تراهم اليوم حماة الوطن وذادته<sup>(٣)</sup> ، يذلون في سبيله من ذات أيديهم وذات نفوسهم ما لا يذل مثله إلا الأمم الراقية الشريفة في سبيل النود عن مجدها والدفاع عن حريتها واستقلالها ، ويقدمون إلى

---

(١) الحفاظ : الأحقاد . واحداً حفيظة .

(٢) مغداهم ومراحهم : غدوهم ورواحهم صباحاً ومساءً .

(٣) الذادة : جمع ذائد . ذاد يذود : دافع يدافع .

الموت: زرافات ووحدا<sup>(١)</sup> فرحين متهللين كأنهم ذاهبون إلى  
مراقص « فيدين » وملاعبها : لأنهم يعلمون أن قطرات الدماء  
التي يبذلونها في سبيل حريتهم واستقلالهم إنما هي المداد الأحمر  
الذي تسجل لهم به في صفحات تاريخهم آيات المجد والفخر .  
وأن الأشلاء<sup>(٢)</sup> التي ينثرونها في تربة وطنهم ثم يسقونها من دماهم  
إنما هي البذور الطيبة التي تنبت لبلادهم المستقبل الحر الشريف .

من منا يجهل أنه هو الذي استطاع وحده من بين أبناء البلقان  
جميعاً أن يقف أمام ملكه وقفة الأسد المحصور ويصبح في وجهه  
قائلاً له : حتى متى أيها الملك الضعيف ، المهين ، تبيع وطنك وأبنائه  
لأعدائك وأعدائه بيع السلع المعروضة في حوانيت التجار بأبخس  
الأثمان وأدناها ، وإلام تضع هذه السلاسل والأغلال ، في أعناق  
أبناء أمتك لتقودهم بها إلى حيث يمرغون نجابهم الشريفة تحت  
مواطيء أقدام ذلك العدو المغتصب صاغرين ضارعين ، ثم ترعم  
بعد ذلك أنك ملك عظيم جالس على عرش شريف ، ولو حققت  
أمرك لعلمت أنك نخاس ذني يبيع الرقيق في سوق النخاسة<sup>(٣)</sup> .  
بل أدنى من نخاس ، لأن النخاس لا يتجر في أبناء أمته ولا أفراد  
أسرته ! فاهتز الملك لكلمته هذه اهتزاز القصب الجوفاء بين مهاب  
الرياح . وطأطأ لها رأسه إجلالاً وإعظاماً ، ولم يلبث أن عزم  
عزمته الشريفة التي ترونها اليوم ، والتي أنقذت الوطن من العار

---

(١) زرافات ووحدا : جماعات وآحاداً .

(٢) الأشلاء : الأعضاء ، مفرداً : شلو .

(٣) النخاس : تاجر الرقيق ، والنخاسة حرفته .

ورفعته إلى ذروة المجد والفخار .

وهنا ضج القوم جميعاً ضجة السرور والاستحسان وصاحوا :  
أحسن يا أورش . أحسنت إحساناً عظيماً : إلا نفرأ قليلاً من  
أشياء القائد وصنائه . فإنهم امتعضوا لهذه الكلمة وغصوا بها <sup>(١)</sup> ،  
وقام احدهم واسمه لازار . وكان الحارس الخاص لقصر القائد  
وأمينه وموضع ثقته وثقة زوجته الأميرة بازيليد وطلب الإذن  
في الكلام فأذنوا له . فقال « إني أريد أن أعترض على صديقي  
أورش في كلمته التي قالها في فضل أسقفنا العظيم وأثره الجليل  
في خدمة الدين والوطن . ولكن الذي أراه وأستصوبه أن لرجال  
الدين شئناً خاصة بهم لا يحمل بكرامتهم أن يتعدوها إلى غيرها  
من أعمال الحياة ، وإني أضن بأسقفنا العظيم أن تشغله مشاغل الملك  
وملاهيته عن شئون الدين التي تصبو لها نفسه طول حياته ، والرأي  
الذي أراه أن يعقد الملك إلى القائد ميشيل برانكومير ليقود الأمة  
جميعها بتلك السياسة الحكيمة الرشيدة التي قاد بها الجيش ورفعته  
إلى مناط السماك الأعلى ، فاعترضه جندي كان جالساً على مقربة  
منه وقال له « لِمَ لا ترضن بالقائد ميشيل أن تشغله مشاغل الملك  
وملاهيته عما هو بسبيله من قيادة الجيش وتدير شئونه ؟ » فأجاب :  
إن قيادة الجيش وزعامة الملك أمران متشابهان ، لأنهما يتعلقان  
بشئون الحياة وأعمالها ، وأما الشئون الدينية فلا علاقة لها بالشئون  
الدنيوية بحال من الأحوال ، فدعوا الكاهن مستريحاً في معبده ،

---

(١) غصوا بها : أخذتهم النصة ، كما يشرق الشارب بالماء أو الأكل ببعض  
الطعام .

مستغرقاً في صلواته وعبادته . واختاروا للملكم رجل الأمة وبطلها وحمي ذمارها وحماتها الأمير « برانكومير » ؛ فقلت أصوات الصاخبين والصائحين . والمستحسنين والمستهجنين ، وذهب كل في صيحته المذهب الذي يراه وينشيع له .

ولأنهم كذلك اذا بصوت صارخ في وسط هذه الضوضاء يقول : « استمعوا مني أيها القوم كلمة واحدة وهي فصل الخطاب في قضيتكم هذه ولا أطلب إليكم أن تستمعوا مني سواها . فالتفت الجمع فإذا الضابط « ألبير » وهو جندي شيخ عرف القائد برانكومير صغيراً وخدمه كبيراً وعاش معه في منزله في عهد زوجته الأولى كأنه أحد أفراد أسرته . ولم يفارقه إلا منذ عامين اثنين ، أي بعد وفاة زوجته بأيام قلائل ؛ فأنصتوا إليه فإذا هو يقول : « أنتم تعلمون جميعاً صلي بالقائد برانكومير ومكانتي عنده . وإني أعرف من شئونه الخاصة والعامة ما لا يعرفه أحد غيري . ولقد عرفت فيما عرفت من خلائقه وسجاياه في خدمته ؛ أنه أبعد الناس جميعاً عن مطامع الحياة ومظاهرها وأرغبهم عن سفساف الأمور ودناياها ، وأنه جندي صميم معزز بجنديته وشظفها وخشونة العيش فيها لا يؤثر عليها أي مظهر من مظاهر الحياة مهما علا شأنه وعلت قيمته ؛ فمن ظن منكم أنه يرضيه ويحمله بترشيحه لمنصب الملك فقد أخطأ في ظنه خطأ عظيماً ، وإن كان للأسقف « أتين » مزاحم على الملك بين أشراف البلقان وسادته فهو غير القائد « برانكومير » ؛ فهدأت الأصوات وسكنت الضوضاء عند سماع هذه الكلمة الهادئة

الرزينة التي ينطق بها -بندي شريف صادق ، وكادت تكون فصل الخطاب في القضية لولا أن «أورش» - وهو ذلك الجندي المتشيع للأسقف والداعي له - قد هض من مكانه مرة أخرى ونظر إلى الجندي «ألبير» مبتسماً ابتسامة الهزء والسخرية ، وقال له : «نعم يا سيدي إنك صادق فيما تقول ، لم تزد حرفاً علي ما تعرف ولم تنقص ، ولكن ائذن لي أن أقول لك إنك إنما تحدثت في كلامك عن الماضي القديم الذي حضرته وشاهدته ، أما الحاضر فلا تعرف منه شيئاً ، فإن أذنت لي حدثتك عنه وقلت لك : إن الأمير برانكومير اليوم غيره بالأمس ، وإن تلك النفس العالية المترفعة التي كنت تعرف بالأمس مكانها من بين جنبيه قد استحالت اليوم إلى نفس تواقه متطلعة تصبو إلى المعالي وتفتن بالعروش ، وأنه هو الذي يدعو بنفسه إلى نفسه ويرسل الدعاة في كل مكان لتأييده ومساعدته على نيل الملك » . فاستطير ألبير غضباً وقال : أتريد أن تقول إن أخلاق قائدنا قد تغيرت وإنه قد أصبح رجلاً صغير النفس مبتدلاً ؟ » قال : لا . ما إلى هذا ذهبت ، ولكني أريد أن أقول : إنه قد أصبح منقاداً في شئون حياته لرأي غيره لا لرأي نفسه . وربما لو ترك شأنه لكانت له في حياته خطة غير هذه الخطة التي ينتهجها اليوم : فانتفض القوم واضطربوا ونظر بعضهم في وجوه بعض ومشت الحمسات بين الأفواه والآذان ، وسمع الخطيب اسم قسطنطين يردد مراراً في أفواه الهامسين ، فصاح في القوم : «أنتم مخطئون جميعاً فيما تذهبون إليه ؛ فإن ابن قائدنا وزهرة شبيبتنا وضابط فرقتنا أعلى همّة مما تظنون » فصرخ لازار : قل

من هو الشخص الذي تريد؟ فجلس أورش ولم يقل شيئاً . إلا أنه همس في أذن جندي كان بجانبه : « الزوجة الجديدة » . فسرت هذه الكلمة بين الجموع سريان الكهرباء في أسلاكها حتى بلغت مسمع الموسيقى بانكو . فبرقت لها عيناها بريق الفرح والسرور ، لأنه لم يكن موسيقاراً بوهيمياً كما زعم . ولم يكن اسمه بانكو كما يسمونه ، بل هو الضابط المشهور إبراهيم بك أحد أركان حرب القائد التركي العظيم أرطغرل باشا وقد وجد في هذه الكلمة التي سمعها ما كان يريد أن يكون ، وعثر بالثلمة <sup>(١)</sup> التي ينحدر منها إلى أغراضه ومآربه .

وما أوى القوم إلى مضاجعهم . وأخذ النوم بمعاقد أجفانهم . حتى دبّ ذلك الجاسوس المتنكر على يديه وبلغ مضجع الجندي لازار حارس قصر القائد وموضع ثقته وأكبر أشياغ زوجته وأنصارها فاضطجع بجانبه وظل يهمس في أذنه ساعة طويلة كان يتردد فيها اسم الأميرة بازيليد زوجة القائد الجديدة ، حتى تمّ لهما الاتفاق على ما يريدان . ثم أسلما عيونهما إلى الكرى فناما .

---

(١) الثلمة : الثقب . والمدخل في جدار الحصن .



## قسطنطين

توفيت زوجة الأمير برانكومير منذ عامين ، وكانت امرأة من النساء الصالحات القانتات ذوات النفوس العالية والهمم الكبرى . فورث ابنها قسطنطين عنها هذه الأخلاق الكريمة : كما ورث عن أبيه صفات الشجاعة والعزيمة والصبر واحتمال المكاره في سبيل خدمة الوطن والأمة ، فكان خير ابن لخير أب وأم ، وكان يد أبيه اليمى ودرعه الواقية الأمانة في جميع وقائعه ومشاهده . حتى ذاع صيته في جميع أنحاء المملكة وأحبه الشعب والجند حباً كاد يرفعه إلى ما فوق منزلة أبيه . لولا حرمة الأبوة وجلال الشيخوخة ومكان التاريخ . فلما ماتت أمه تزوج أبوه من بعدها فتاة يونانية اسمها « بازيليد » يقال إنها من سلالة قياصر بيزنطة « القسطنطينية » وهي فتاة جميلة ساحرة تستهوي القلوب وتجذب الألباب . ذات نظرات غريبة لامعة يقضي المتفرس فيها حين يراها أنها نظرات مريبة ألفت الاختلاب والافتتان من عهد بعيد ؛ فنزلت من قلب القائد الشيخ منزلة لم ينزلها منه أحد من قبلها ولا من بعدها ، حتى زوجته الصالحة وولده النجيب ، فأصبح مستهماً بها . مستسلماً إليها ، لا يصدع إلا بأمرها ولا يصدر

إلا عن رأيها ، ولا يرى حلو العيش وجماله إلا بجانبها ولا  
يستروح رائحة السعادة والهناء إلا إذا هبت عليه من ناحيتها .  
وكانت امرأة طموحاً متطلعة لا يعينها من شئون حياتها إلا مظاهر  
السودد والعظمة ، ولا غلب على مشاعرها وعواطفها إلا ذكرى  
تاريخ آبائها وأجدادها ومصارع قومها في « بيزنطية » بيد الأتراك  
الفاتحين ؛ وكانت لا تزال تتحدث في مجالسها العامة والخاصة  
بنبوءة قديمة تنبأ لها بعض المتنبيين ، ومجملها أن كاهناً عرافاً دخل  
منزل أبيها وهي طفلة لعوب لا تزال تحوم حول مهدها ، فنظر  
إليها طويلاً ثم قال لأمها : إن ابنتك هذه ستكون ملكة عظيمة  
الشان في مستقبل أيامها . وربما كان اهتمامها بهذه النبوءة واحتفالها  
بها وتصديقها لإياها هو السبب في قبولها الزواج من شيخ هرم  
مدبر قلما يعنى بمثله مثلها . على أمل أن تحقق لها الأيام على يديه  
آمالها وأمانيتها .

فظلت تغرس في نفسه هذه الأمنية الحميلة المحبوبة مدة من  
من الزمان وتسقيها بماء حسنها وجمالها ، حتى ملأت بها فضاء  
قلبه ، وشغلته بها عن كل شاغل سواها .

ولم يزل هذا شأنها معه حتى مات الملك ميلوش ، وجاءت  
الساعة التي تنتظرها ، فهتفت به : ها قد حانت الفرصة التي  
كنا نرقبها ، وها قد بدأت تتحقق نبوءة ذلك العراف الخبير  
التي تنبأ لي بها وما هو بالكاذب ولا المتخرف ؛ ثم زجّت به في  
طريق مزاحمة الأسقف أتين على الملك ؛ فانقاد لها ومشى في  
الطريق التي رسمتها له ، وأخذ يدعو الناس لنفسه ، ويستنكر

من سواد أشياعه وأنصاره ، ويداخل أعضاء الجمعية الوطنية ويداهنهم ويتوسل إليهم أن يساعدوه على نيل أمنيته التي يرجوها ، مدلاً بمكانته من خدمة الأمة والوطن ، وأياديه في الذود عنهما ، وبما بذل من صحته وشبابه في مقاتلة الأعداء ومدافعتهم تلك السنين الطوال حتى اشتعل رأسه شيباً ولمست قدماه رأس المنحدر المؤدي إلى القبر .

هذا ما كان يشغل القائد وزوجته في ذلك التاريخ ، أما ابنه قسطنطين فكان بمعزل عن هذا كله ، فإن وفاة أمه التي كان يحبها حباً شديداً تركت في نفسه أثراً من الحزن لا يبلى ، وملأت فضاء حياته همّاً ونكداً ، وكان يجد بعض العزاء عن ذلك الهم الذي نزل به في حنان أبيه عليه وعنايته به ، حتى تزوج من تلك المرأة اليونانية وأسلم إليها نفسه وقلبه ، ففقد بفقد عطف أبيه عليه وحنان أمه كل أمل له في الحياة ، وأصبح يشعر في نفسه بذلة اليم التي يشعر بها أولئك المساكين المنقطعون الذين لا يجدون بين أيديهم قلوباً راحمة ولا أفتدة عاطفة !

فكان يخاطر بنفسه في المعارك التي يحضرها مخاطرة اليائس المستقل راجياً أن يريحه الموت من هموم نفسه وآلامها ، فزج بنفسه ذات يوم في معركة كبرى استبسل فيها استبسالاً عظيماً . واستقل معه جنده يطلبون الموت حيث يطلبه ، فلم يبلغ أمنيته التي يتمناها ولكنه انتصر في تلك المعركة انتصاراً باهراً ، وأنقذ من يد الترك شعب<sup>(١)</sup> « تراجان » وكان الملجأ العظيم لهم والمركز

---

(١) الشعب بكر الشين : الطريق في الجبل ، وما انفرج بين الجبلين .

## الأكبر لحركاتهم وأعمالهم .

ولأنه ليتأثر الجيش المنهزم ويشدد في أعقابه<sup>(١)</sup> إذ لمح على  
البد فارساً تركياً قابضاً بيده على شعر فتاة مسكينة . يريد  
اقتسارها وإكراهها على الركوب معه وهي تمتنع وتتأبى<sup>(٢)</sup>  
وتحاول الإفلات من يده ، فيضربها بسوطه ضرباً مؤلماً وجيعاً ،  
فأزعجه هذا المنظر وآله فركض جواده حتى أدرك ذلك الفارس  
فضربه على هامته بسيفه ضربة قضت عليه ، فركت الفتاة بين  
يديه ضارعة تسأله أن ينقذها من شقائها ويقودها معه إلى حيث  
يشاء . فرثى لحالها وأحزنه منظرها دون أن يعلم من أمرها شيئاً ،  
فأردفها خلفه<sup>(٣)</sup> وركض بها حتى بلغ موضع الخيام ، فتركها  
بين الأسرى وعاد من تلك الموقعة ظافراً منصوراً . يهتف الشعب  
ويهتف له في كل مكان يمر به . حتى وصل إلى القلعة الكبرى .  
فدخل على أبيه وألقى بين يديه الأعلام التي غنمها في المعركة .  
فأمر برانكومير بقتل الأسرى . وكان ذلك شأنه فيهم كلما قدموا  
إليه ، حتى جاء دور الفتاة . فجثت بين يديه ومدت إليه يدها  
مستغيثة تطلب العفو وتقول له : إنها فتاة نورية<sup>(٤)</sup> مسكينة لا  
شأن لها في الحرب ولا علاقة لها بأهلها . وإن أمها باعته منذ عامين

---

(١) يتأثر : يتبع الأثر . والأعقاب : جمع عقب ، وهو مؤخر القدم والمعنى  
أنه يتعقب الفارين والمنهزمين .

(٢) تتأبى : تتشدد في الإباء .

(٣) أردفها : أركبها ورائه على ردف فرسه .

(٤) النور : جنس من الناس كثير التنقل يعيش عيش البدو ويمتهن المهن الدنيا  
ويعيش كثير منه في وسط أوروبا . ومنه الطائفة التي تسمى في مصر « الفجر » .

من جندي تركي أساء عشرتها وعذبها عذاباً أليماً حتى قبض الله لها هذا الفتى الكريم فاستنقذها من يده . وأشارت إلى قسطنطين .

فرجع قسطنطين بجانبها وسأل أباه العفو عنها وقال له :  
لاني قد أنقذت حياتها بالأمس فانقذ أنت حياتها اليوم واجعلها حصتي الوحيدة من الغنيمة . وأعدك أني لا أطلب غنيمة سواها .  
فأحفظ ذلك قلب الأميرة بازيليد زوج أبيه<sup>(١)</sup> ، وكانت حاضرة تسمع حديثه فنظرت إليه نظرة الازدراء والاحتقار — وكان هذا شأنها معه كلما التقت به — وأنشأت تنعي عليه اهتمامه بشأن فتاة نورية راقصة طريفة غابات وفلوات وزبيبة حانات ومعسكرات ، وقالت له : لقد كان جديراً بك وأنت ذلك الجندي الشريف سليل ذلك القائد العظيم والأمير الجليل أن تلقي بمثلها إلى حارس من حراس بابك أو جندي من جنودك يتلهى بها كما يتلهى الكلب بالعظمة المطروحة تحت أرجله ، بدلاً من أن تصل حياتك الشريفة الطاهرة بحياتها الدنيئة الساقطة .

فثارت ثورة الغضب في نفسه وأضغنه<sup>(٢)</sup> عليها هذا الرياء الكاذب والشرف المتكلف ، وكان يعلم من شئون نفسها وخبايا قلبها ما لا تظن أنه يعرف شيئاً منه . فنظر إليها نظرة شذراء ملتهبة ، وقال لها وهو يعلم أن ما سيقوله سيغضبها ، ويؤلمها ويملاً صدرها غصة وحنقاً : « إن الله لم يخلق الضعفاء والمساكين

---

(١) أحفظ قلبها : ملأه حفيظة .

(٢) الضغن : الحقد .

ليكونوا تراباً لنا تدوسه أقدامنا وتطوئه نعالنا كلما وجدنا إلى ذلك  
سبيلاً ولم يمنحنا القوة والعزة لنتخذ منها أسواط عذاب نمزق  
بها أجسامهم . ونستزف بها دماءهم . وكل ذنوبهم عندنا أنهم  
أذلاء مستضعفون لا يملكون من القوة والعزة مثل ما نملك ولا  
يذودون عن أنفسهم بمثل ما نذود .

وأحسب أنهم لو كانوا أقوياء أو أعزاء مثلنا . أو أغر وأقوى  
مننا لحفناهم واتقينا جانبهم ونظرنا إليهم بعين غير العين التي ننظر  
بها إليهم اليوم . لأن القوي الذي يتنمر<sup>(١)</sup> على الضعفاء لا بد  
أن يكون جباناً ذليلاً أمام الأقوياء .

إننا الآن في حرب مع عدو قاهر جبار ننقم منه جوره<sup>(٢)</sup>  
وظلمه واستضعافه إيانا واستطالته علينا بقوته وكثرته . فجدير  
بنا ألا نفعل ما ننتمه منه ونأخذه به . عسى أن يرحمنا الله وينظر  
إلينا بعين عدله وإحسانه . وينتصف لضعفنا من قوته . وقتلنا  
من كثرته !

إننا لا نحمل هذه السيوف على عواتقنا<sup>(٣)</sup> لنقتل بها النساء  
والأطفال والضعفاء والعزل الذين لا سلاح لهم ولا قوة في أيديهم ،  
بل لنقارع بها الأبطال والأكفاء في ميادين الحروب ومواقف  
النزال .

---

(١) يتنمر : يصطنع طباع النمر .

(٢) ننقم : نكره .

(٣) العاتق : الكتف .

إني لا أعرف شرفاً غير شرف النفس . ولا نسباً غير نسب ،  
الفضيلة وإن هذه البائسة المسكينة التي تحتقرونها وتزدرونها لم  
تصنع ذنبها بيدها . ولا سعت إليه بقدمها ، بل هكذا قدر لها  
أن تنبت في هذا المنبت القدر الوفيء ، فوبشت وقدرت ، وليس  
في استطاعتها أن تعود إلى العدم مرة أخرى لتخلق نفسها خلقاً  
جديداً في جو غير هذا الجو وتربة غير هذه التربة ، فما هو ذنبها  
وما هي جريمتها . وأي حيلة لها في هذا المصير الذي ساقها القدر  
إليه ؟

إنما الأثم على الذين يقترفون الذنوب وهم يعلمون مكانها  
من الرذيلة ومكان أنفسهم من اقترافها ، ويحولون زمام حياتهم  
بأيديهم من طريق الخير إلى طريق الشر ، إثاراً لها وافتتاناً بها ،  
أولئك هم الآثمون المذنبون الذين يجدر بنا أن نقسو عليهم ونشتد  
في مؤاخذتهم ، أما الضعفاء والمساكين الذين لا حول لهم في شأن  
أنفسهم ولا حيلة ، فهم برحمتنا وعطفنا أحق منهم بعتبنا ولومنا ،  
فإن وجدنا السبيل إلى معاونتهم ومساعدتهم واستنقاذهم من وهدة  
الشقاء التي هوى فيها فذاك ، أو لا . فلندعهم وشأنهم تذهب بهم  
المقادير حيث شاءت من مذاهبها ، ولا نزدهم بكبريائنا واستطالتنا  
بؤساً على بؤسهم ، وشقاء على شقائهم .

إننا ما أصبنا بما أصبنا به من هذه النكبة الشعواء والداهية  
الدهيئة التي نزلت بنا منذ عشرة أعوام ما تفارقنا ولا تهدأ عنا . إلا من  
ناحية كبريائنا وخيلائنا واعتدادنا بأنفسنا في جميع شؤوننا وأعمالنا .  
واحتقار غنينا لفقرنا . وقوينا لضعفنا . وسيدنا لمسودنا ، فسلط

الله علينا ذلك العذر القاهر الذي لا يعتمد في جميع شؤونه ومواقعه إلا على قوته وأيده<sup>(١)</sup> ، لأننا لم نعتد في يوم من أيام حياتنا في جميع صلاتنا وعلائقنا إلا على قوتنا وأيدنا ، والجزاء من جنس العمل ، « وما ظلمهم الله ولكن كانوا أنفسهم يظلمون » .

فاصفر وجه بازليد واربدت شفتاها ، وكأنما خيل إليها أنه يلزمها ويريبها<sup>(٢)</sup> ويشير في حديثه إلى ماضيها القديم وحوادث صباها السالفة ، فصمتت ولم تقل شيئاً ، إلا أنها انتحت ناحية وأخذت تبكي وتنتحب - والدموع هي السلاح الوحيد الذي تعتمد عليه المرأة في جميع شؤونها وعلائقها - فعظم الأمر على برانكومير ، وأكبر<sup>(٣)</sup> أن يخاطب ولده زوجته المحبوبة ههنا الخطاب الجافي الغليظ ؛ فألقى عليه باللائمة الشديدة وقال له : إنك لم تسيء إلى نفسك في تنزلك إلى حماية هذه النورية الساقطة واهتمامك بشأنها ، بقدر ما أسأت إلى أهلك في مجابهة زوجته ومغايظتها وسوء الرد عليها بهذه اللهجة الشديدة القاسية ولولا هذه الرايات الحمر التي ألقيتها اليوم تحت قدمي بأهلتي البيضاء لما اغتفرت لك هذه الجريمة التي اجترمتها ؛ فاذهب لشأنك ولا تعد إلى مثلها .

كذلك تم لقسطنطين ما كان يريد من إنقاذ تلك الفتاة

---

(١) الأيد : القوة .

(٢) يلزمها : يشير إلى عيوبها ، ويريبها : يضمها موضع الريبة .

(٣) أكبر الأمر : اعتبره كبيراً .



المسكينة من يد الموت بعدما أنقذها من يد الشقاء ، فذهب بها إلى الجناح الذي يسكنه من القلعة ، وجلس إليها يحادثها في شأنها وشأن ماضيها ، ويسائلها عن دينها ومذهبها ووطنها وقومها ، فلم يرَ بين يديه إلا فتاة ساذجة جاهلة لا تعرف لها وطناً ولا بيثة ولا تدين بدين من الأديان ولا مذهب من المذاهب ، ولا تفهم من شؤون حياتها إلا أنها فرد مبهم من أفراد هذا المجتمع المائج المضطرب ، تمتد بامتداده وتنحسر بانحساره لا تعرف الآمال ، ولا تفكر في المستقبل ، ولا تحفل بالماضي ، ولا يتسع عقلها لأكثر من الساعة التي تعيش فيها ، ولا تتألم إلا كما يتألم الأطفال ، ولا تفرح إلا كما يفرح المجانين ، قد صفت نفسها من كل شائبة من شوائب النفوس البشرية ، فلا تحقد ولا تغضب ولا تكره ولا تحسد ولا تطمع ولا تتطلع ، ولا تشغل ذهنها بترتيب الصور والأفكار واستنتاج النتائج من المقدمات ، فأصبح ينظر إليها نظر الأب الرحيم إلى طفله اللاعب بين يديه ، وأصبحت تجلس تحت قدميه جلسة الكلب المخلص تحت قدمي سيده ، ولا تحدثه حتى يحادثها ولا ترفع نظرها إليه حتى يناديها ، وكان يقول في نفسه كلما نظر إليها وإلى سذاجتها وطهارتها وبلاهة عقلها وغفلته : أهكذا قضى على الإنسان في هذه الحياة ألا تخلص نفسه من شوائب الرذيلة والشر حتى يسلب عقله وإدراكه قبل ذلك ، وألا يمنح مقداراً من الصدق والشرف حتى يحرم في مقابله مقداراً من الفطنة والذكاء ، فليت شعري هل عجزت الطبيعة عن أن تجمع المرء بين هاتين المزييتين : مزية العقل الذي يعيش به والخلق الذي يتحلى بحليته ، أو أن الله في ذلك حكمة لا نعلمها ولا ندرك كنهها ؟

وكأنما كان يشعر في نفسه باقتداره على أن يجمع لتلك الفتاة المسكينة بين هاتين الفضيلتين ، وأن يصوغ من نفسها ذلك المثال الغريب الذي عجزت يد الطبيعة عن صياغته ، فبدأ بهم بشأنها اهتماماً عظيماً ، ويتبسط معها في الحديث تبسط النظر مع نظيره ذاهباً معها في كل واد من أوديته ، معنياً كل العناية بثقيفها وتعليمها وإنارة ما أظلم من بصيرتها ، ولكن بأسلوب غير الأسلوب الذي كان يعلمه به معلمه في المدرسة ، فأرشدتها إلى وجود الله لا من طريق البراهين الجدلية والقضايا الكلامية ، بل من طريق الآثار ، والمصنوعات الناطقة بجمالها ولطف تكوينها عن قدرة صانعها وإبداع خالقها ، وأرشدتها إلى الفضيلة من طريق الفضيلة نفسها لا من طريق الرغبة في الثواب والتخويف من العقاب ليكون أدها أدب نفس لا أدب درس ، ولتمتزج الفضيلة بنفسها امتزاجاً لا ترعزعه عواطف اليأس ولا عوامل الرجاء ، فكانت تعجب لحديثه ومراميه عجباً شديداً ، وتجده فيه من اللذة والغبطة ما لا تذكر أنها شعرت بمثله في حياتها في حديث أي متحدث يتحدث إليها ، وتعجب أكثر من كل شيء لتنزل مثل هذا الأمير الجليل والسيد الشريف إلى مجالستها ومثافتتها<sup>(١)</sup> والنزول عن حكمها فيما يغضبها ويرضها ، فقالت له مرة وهي تحاوره : إنك تحدثني يا مولاي كأنك لا تعرف من أنا ، قال : إني أعرفك كما تعرفين نفسك ، وأعرف

---

(١) الثفة (بكسر الفاء) الركبة . وثافته : جالسة ركبة لركبة : أي مواجهة .

أنك أختي في الإنسانية وهي الأم الرؤوم<sup>(١)</sup> التي لا يستطيع أحد من بنينا أن يمت إليها<sup>(٢)</sup> بأكثر مما يمت به إخوته ، وما للأخت ملجأ تلجأ إليه في شدتها غير عطف أخيها وحنانه عليها ، قالت : ولكنك تعلم أنني فتاة مذنبه ساقطة . قال : كل الناس مذنبون آثمون ، وإنما تختلف صور الذنوب وأشكالها وأساليب اقترافها . قالت : لم أرَ في حياتي منذ نشأت حتى اليوم عفيفاً قط ابتسم في وجهي ! قال : ذلك لأن الناس مراؤون مخادعون يزعمون لأنفسهم من الفضائل والمزايا ما تنكره نفوسهم عليهم ، فهم يحتقرون المذنب ويزدرونه ، لا لأنهم أطهار أبرياء كما يزعمون ، بل ليوهموا الناس أنهم غير مذنبين ، ولو أنهم تكاشفوا وتصارحو وصدق كل منهم صاحبه الحديث عن نفسه لتتاركوا<sup>(٣)</sup> وتهادنوا ولما أخذ أحد منهم أحداً بذنب ولا جريرة ! .

وكذلك أصبحت « ميلترا » العزاء الوحيد لقسطنطين عن همومه وآلامه فقد وجد بين جنيها تلك النفس الطاهرة البرية التي طالما نشدها قبل اليوم فأضلها<sup>(٤)</sup> وتطلبها فأعياه طلابها ، ووجد في صدرها ذلك القلب المحب المخلص الذي بكاه وندبه ندباً شديداً يوم ماتت أمه ، ويوم تولى عنه حنان أبيه ، وكان يتحدث معها في كل شيء من شئون الحياة دقيقة وجليلة ،

---

(١) الرؤوم: العطوف .

(٢) يمت : يتوسل وينتسب .

(٣) لترك كل منهم صاحبه .

(٤) لم يهتد إليها .

ويفضي إليها بكل خبيثة من خبايا نفسه ، إلا ذلك الهم العظيم  
الذي كان يعالجه في أطواء نفسه وأعماقها ، ويكابد منه ما يقلق  
مضجعه ويصل ليله بنهاره . وهو استحالة حال أبيه (١)  
وانتقاض قلبه عليه ، وانقياده ذلك الانتقاد الأعمى إلى تلك الفتاة  
اليونانية . الدخيلة التي لا يعنيتها من شأنه سوى أن تتخذ من عاتقه  
سليماً تصعد عليه إلى سماء المجد . ثم لا تبالي بعد ذلك أن تدفعه  
بقدمها بعد بلوغ غايتها فيسقط في الحوة التي قدر له أن يهوي فيها ،  
إلا أن ميلترا الذكية بفطرتها ، المتفانية في حبها وإخلاصها ،  
لم يكن يفوتها أن ترى بعين فطنتها وذكائها في تلك الزاوية المطمعة  
من زوايا قلبه . ذلك الهم الخفي المكتن (٢) . وكان يساعدها  
على فهمه واستكناهه (٣) تلك الأحاديث التي كانت تسمعها تدور  
من حين إلى حين بين القائد وزوجته عندما كانا يمران بها أو يقفان  
على مقربة منها وهي جالسة تحت بعض الجدران أو في ظلال  
بعض الأشجار لا يحفلان بها ولا يلقيان لها بالاً ، فقد سمعته مرة  
يقول لها : إنني أحبك يا بازيليدي حب المرء نفسه التي بين جنبيه ،  
ولقد عشت حياتي كلها قانعاً من العيش بتلك اللذة الوحشية  
الدموية ، القتل والأسر وسفك الدماء وتقطيع الأوصال حتى  
رأيتك تتطلعين إلى تاج الملك وتشتهين أن تضعيه فوق رأسك  
فأحبته من أجلك ، وأصبحت لا أقترح على الدهر أمراً سوى

---

(١) استحالة : تغير .

(٢) المستور .

(٣) معرفة كنهه وحقيقته .

أن أرى تلك الجبهة اللامعة المضيئة يتلألأ فوقها ذلك التاج المرصع  
البديع فلا تيأسي منه ولا تقنطي ، واعلمي أني سأتيك به وإن  
كان كوكباً نائياً في آفاق السماء ، أو درة راسبة في أعماق البحار ،  
وسمعتها مرة تقول له : ما أجمل وجهك يا برانكومير ، وما  
أبداع ضيائه ولألاءه ، وما أنصع هذه الشعور البيضاء التي  
تدور به دورة الهالة بالقمر ! وما أجمل تاج الملك يوم وضع  
على رأسك فتتحد الأضواء الثلاثة جميعها ويموج بعضها في بعض  
فتراءى في أجمل ثكل وأبداع منظر ؟ ! إنك ستكون ملكاً يا  
مولاي ! وستكون أعظم ملوك العالم شأنًا وأرفعهم مقاماً ،  
وستجتمع فوق عرشك الرفيع الأجداد الثلاثة : مجد النسب ،  
ومجد الحروب ، ومجد الملك ، وقد ألقى الكاهن في نفسي كلمته  
التي تنبأ لي بها ، وما هو بالكاذب ولا المجنون ، فكن على ثقة  
من صدقه وحكمته ، واعلم أنه ليس بينك وبين التاج إلا خطوة  
واحدة ، فأخصها بهمة وعزيمة تبلغ الغاية التي تريد . وسمعتها  
مرة تقول له : إنني لا أخاف على أملنا أحداً من الناس سوى  
ولئك قسطنطين ، فقد علمت أمس من بعض أصدقائه أنه ينكر  
عليك كل الإنكار هذا المسعى الذي تسعاه اليوم ، كما سمعت  
أنه يشبط الناس عنك ويزحزحهم من حولك ويلقي في قلوبهم  
اليأس من نجاحك ، ولقد حدثني عنه بعض الناس أن ذاكرًا  
ذكر له مرة ولاية العهد مهنئاً إياه بها ، فغضب واحتد وتغيظ  
عليه تغيظاً شديداً وقال له : إنني جندي ولدت في ساحة القتال  
وسأموت فيها ، وإن كلمة كهذه الكلمة المؤثرة يقولها أمر مطاع  
في الجيش وللشعب كولدك ، لا بد أن تترك أثراً سيئاً في نفوس

الناس جميعاً وتفت في عضد أنصارك وأعوانك ، وربما كانت سبباً في القضاء على آمالك وأمانيك . ولا أعلم لخطته هذه سبباً سوى ذلك البغض الشديد الذي لا يزال يضمه لي في أعماق قلبه منذ دخلت بيتكم حتى اليوم ، وما أذنت إليه ذنباً ولا أسلفت عنده جريرة ، فهو يؤثر أن يحرم نفسه وبيته ذلك الشرف العظيم الخالد على أن يراني جالسة على العرش بجانبك أستظل بظل نعمتك وأشاركك في التمتع بمجدك وسلطانك . فقاطعها الأمير وقال لها : لا تصدقي يا بازيليد شيئاً مما يقولون . فقسطنطين أبر بي وأعظم حباً وإخلاصاً من أن يعترض سبيل رغبة يعلم أنني أرغبها وأصبر إليها ، ولا أعلم أنه يبغضك أو يضمر لك في نفسه شيئاً من الشر الذي تذكرين . بل هو يحترمك ويحملك إجلاله إياي ، ويجب لك من الخير ما يجب لي ولنفسه ولا يؤثر على مرضاتنا شيئاً ..

وكذلك ظلت ميلترا تسمع أمثال هذه الأحاديث فتعلم منها ما يدور بنفسي هذين الشخصين الطامعين . وتعلم أن هذا الذي يدور بنفسيهما إنما هو علة ذلك الهم الذي يعالجه قسطنطين في أعماق قلبه ويكابده ؛ ولكن لم يخطر ببالها مرة أن تنقل إليه شيئاً مما سمعته ، إعظماً له وإجلالاً : وضناً بنفسها وبأدبها أن تفتحها في أمر لم يشأ هو أن يفتحها فيه .

## النتاج

جاء اليوم المعين لاجتماع الجمعية الوطنية للنظر في انتخاب الملك الجديد فنظرت في المسألة نظراً خالصاً مجرداً عن الميل والهوى فرأت أن العدو لا يزال على الأبواب ، وأنه لا يزال قوي الشكيمة صعب المراس ، وأن الوطن يحتاج إلى الأمير برانكومير قائداً أكثر مما يحتاج إليه ملكاً ! وأن الأسقف « أتين أعظم رجال المملكة عقلاً وأسماءهم إدراكاً وأقواهم سلطاناً على نفوس الجيش والشعب ؛ فقررت تقليده ملك البلقان ، وأعلنت قرارها في جميع أنحاء المملكة فقابله الشعب بالرضا والتسليم ، ولم يختلف عليه إلا العدد القليل من أشياع القائد وأنصاره .

ثم أقيمت حفلة التتويج بعد أيام ، فحضرها جميع وجوه المملكة وعيونها ، ورجال السياسة والجيش ، ما عدا القائد برانكومير ، فلم يأخذه الملك بهذه الهنة ، بل أعتبه (١) وأعطاه من نفسه الرضا ، ولم يقنع في أمره بذلك حتى أعلن عزمه على

---

(١) الهنة : الذنب الصغير . وأعتبه : لم يغضب لفعله واقتصر الأمر بينهما على العتاب يتبعه الرضا .

السفر إلى الحدود لزيارته في قلعته ، وما لبث أن سافر في جمع من حاشيته وجنده ، وكانت رسله قد تقدمته لإنباء القائد بمقدمه ، فامتعض لذلك وتمرمر<sup>(١)</sup> ، وكانت تحدثه نفسه أن يسافر إلى بعض الجهات حتى لا يستقبله عند قدومه ، لولا أن أشارت عليه بازيليد بغير هذا الرأي ، فأذعن لها راغماً ، ونزل لانتظاره أمام باب القلعة حتى حضر ، فحيّاه الملك حين رآه تحية الإجلال والإعظام وعانقه عناقاً طويلاً ، وقال له : أما الملك الجالس على عرش البلقان وصاحب الأمر والنهي فيه فهو أنت يا برانكومير : أما أنا فأني خادمك الأمين المخلص القائم بتنفيذ أوامرك وتجييش الجيوش لك وإمدادك بما تحتاج إليه من العدة والمؤنة . واعلم أن الأمة لم تضمن عليك بالعرش والتاج ولا رأت أن أحداً أجدر بهما منك ، ولكنها ضنت بك أنت - وأنت حصنها المنيع ودرعها الواقية- وبطلها الذي لا يغني غناؤه في موقعة أحد - أن يشغلك . شاغل الملك عن شأنك الذي أنت فيه والذي نصبت له نفسك طوال حياتك ، فأثرت بقاءك في هذه القلعة تحميها وتحمي الملكة بحمايتها ، فإن لم تكن الملك الجالس على عرش « فيدين » فأنت الملك المتبويء عرش الأفتدة والقلوب ، واعلم أنني ما قدمت إليك مقدمي هذا لأعتذر عندك من ذنب أذنبته إليك ، أو لأتوجه لك من كارثة نزلت بك ؛ لأنني أعلم أنك أجل وأرفع من أن تعتبر عبء الملك وهمه نعمة تأسف على فقدانها ، بل جئت لأباركك وأمسحك وأدعو لك الله أن يمدك بروح من عنده حتى يتم لنا

---

(١) تمرمر : اهتز هزة الغضب .



على يدك النصر الذي نرجوه لأنفسنا فيأمن البلقان أبد الدهر أن  
تحقق على ربوعه بعد اليوم راية غير راية المسيح ، أو يرن في  
أجوائه صوت غير صوت الله .

ثم تقدم نحوه ووضع يده على رأسه يباركه ويصلي له ،  
وبرانكومير يتميز غيظاً وحنقاً ، ولكنه يتجلد ويستمسك ، حتى  
فرغ الأسقف من شأنه فلم ير بداً من أن يستقبل حفاوته بمثلها .  
فمد إليه يده وهناك بالملك واعتذر إليه من تقصيره في حضور  
حفلة التتويج ، فقبل عذره وقضى بقية يومه عنده هائناً مغتبطاً  
لا يرى إلا أنه قد أرضاه ومحا أثر ذلك العتب من نفسه .

ثم عاد بموكبه راضياً مسروراً ، فشيعه القائد إلى ضاحية  
المدينة ولبث واقفاً مكانه ساعة ينظر إلى ذلك الموكب الفخم العظيم ،  
ويسمع موسيقاه الشجية الجميلة ، حتى غاب عن بصره ، فانقلب  
إلى قصره ثائراً مهتاجاً يصيح ويجار ويهذي هذيان المحموم ،  
حتى بلغ غرفته الخاصة فوقف بجانب نافذة عالية مشرفة على  
الجماهير الغادية والرائحة في طرقها ومذاهبها ؛ وأنشأ يحدث  
نفسه ويقول :

تباً لك أيها الشعب الخائن الغادر ، لقد جازيتني شر الجزاء  
على عملي ، وكفرت بنعمتي التي أسديتها إليك ، ويدي التي اتخذتها  
عندك ، وأيام كنت أسهر لتمام ، وأشقى لتسعد ، وأقضي ليالي  
الطوال سجيناً في قلعتي لا أبرحها ولا أنتقل منها لأدبر لك أمر  
الحماية التي تحميك وتصون أرضك وديارك ، وأنت لاه ولاعب ،

هانيء مغتبط ، يمرح عامتك في منازعهم ومسارحهم ليلهم ونهارهم ،  
ويقيم خاصتك حفلات الرقص والغناء في قصورهم وأنديتهم ،  
فكان جزائي عندك أن ضنت عليّ بالعرش الذي أنا عماده وملاكه  
وحامل قوائمه وعمده ، وآثرت به كاهناً مأفوناً<sup>(١)</sup> لا شأن له في  
حياته سوى أن يمسح رؤوس الأطفال ويهمهم حول أسرة الموني ،  
فبئس ما جررت على نفسك من الويل في فعلتك التي فعلت ،  
وبئست الساعة التي رأيت فيها هذا الرأي الفائل الخطل<sup>(٢)</sup> ،  
لقد فلتت<sup>(٣)</sup> بيدك سيفك الذي كان يحميك ويصونك وأطفأت  
جذوة الحماسة في صدر قائدك الذي كان يندود عنك وعن عرضك ،  
ويحمي أرضك وديارك ؛ فابتغ لك بعد اليوم قائداً يتولى حمايتك  
وصيانتك ، أو فاطلب إلى أسقفك التقى الصالح الذي توجهته  
بيدك واخترته بنفسك لنفسك أن يستزل لك بدعواته النصر من  
آفاق السماء !

وإنه ليردد في موقفه أمثال هذه الكلمات وينفث سموم الحقد  
والشر على العالم بأجمعه ، اذ دخلت عليه الأميرة باسمه متطلقة  
تختال في حللها وحلاها ، فأخذت بيده وقالت له : ارفق بنفسك  
يا برانكومير ، واعلم ان نبوءة الكاهن لا تكذب ولا تخيب ،  
أبشرك أنك ستكون بعد شهر واحد ملكاً على البلقان ولا  
تسألني كيف يكون ذلك ! فدهش لأمرها وحاول أن يسألها

---

(١) المأفون : الضعيف الرأي والأحق .

(٢) الفائل : الذي يخطئ في فراسته ، والرأي الخطل : الفاسد المضطرب .

(٣) فلتت السيف : ثلثت حده .

عن معنى كلمتها ومأناها فلم تمكنه من ذلك ، لأنها تهافتت عليه (١)  
واعتنفته ووصعت على فمه قبلة شهية أطفأت بها جذوة حذته  
وغضبه ثم أفلتت من يده . وعادت أدراجها .

---

(١) التهافت : السقوط .

## المؤامرة

اضطجعت بازيليد في سريرها وجلست خادمتها صوفيا تحت قدميها تروح لها بمروحتها وتحدثها حديث تلك الآمال الحسان التي لا تزال تراءى لها في يقظتها وتحلم بها في منامها ، وإنهما كذلك إذ قرع الباب قرعاً خفيفاً ، فعرفت صوفيا من القارع وفتحت له ، فإذا « بانكو » الجاسوس التركي متنكراً في زي الموسيقار المسكين ، فدخل وحيّاً الأميرة تحية الإجلال والإعظام ، ثم أخذ مقعده الذي كان يقتعده في الغرفة كل ليلة ، وأنشأ يضرب على قيثارته قطعة رومانية جميلة من تلك القطع التي كان أعدها منذ عهد طويل ليخلب بها لب تلك المرأة ويستهوئها حتى أتمها ، فطربت لها طرباً شديداً ، ثم دعت خادمتها فأرسلتها في بعض الشؤون . فلما خلا بها المكان ألقي الموسيقى قيثارته جانباً وخلع عنه رداء التنكر . ثم مشى الى سريرها فجلس بجانبها وقال لها : ماذا تم في المسألة يا بازيليد ؟ فقد طال مقامي في هذا البلد وأخشى أن يرتاب بي أحد . وليس في استطاعتي أن أبقى هنا أكثر من ثلاثة أيام ثم أنصرف لشأني .

فاعتدلت في جلستها وقالت له : لقد فاتحت الأمير ليلة أمس

في المسألة وعرضت عليه مقترحك الذي اقترحتة ، فأصغى إلى حديثي في مبدأ الأمر ثم لم يلبث أن اكفهر وجهه واكتأب وأبى أن يقبل مني كلمة واحدة في هذا الشأن وظل يقاطعني ويمارضني معارضة شديدة ؛ فلم أشأ أن ألح عليه مخافة أن يرتاد بي وبمقصدي ، وأسأئنف معه الحديث الليلة بعد رجوعه من المعسكر ، وأرجو أن ينتهي بإذعانه وتسليمه ، ولا يفُتُك يا سيدي أن مني أصعب الأمور على رجل شريف عظيم مثل برانكومير أن يتجول في ساعة واحدة عن أخلاقه وطبيعته ، وأن ينقلب فجأة من رجل وطني مخلص يبذل دمه وحياته في سبيل الدفاع عن وطنه والذود عنه ، إلى خائن سافل يبيع ذلك الوطن العزيز عليه من أعدائه بعرض تافه من أعراض الحياة ، فلا بد من مهادنته وموآتاته<sup>(١)</sup> وأخذه بالروية والتؤدة .

قال : ليس في الأمر خيانة ولا دناءة ، ولا بيع وطن ولا أمة فإننا لا نريد أن ندخل بلادكم مستعبدين أو مسترقين ، بل أصدقاء مخلصين ، وما خطر ببالنا قط حينما فكرا في افتتاح بلادكم والنزول بها أن نصادركم في حريتكم الدينية والاجتماعية ، أو نسلب أموالكم وننتهك أعراضكم ، أو نغلق أبواب كنائسكم ومعابدكم ، أو نخرس أصوات نواقيسكم وأجراسكم ، بل لنكون أعوانكم على ترقية شؤونكم الاجتماعية والاقتصادية ، والسير بكم في طريق المدنية الأدبية والسياسية ، حتى تبلغوا الذروة

---

(١) الصبر عليه .

العليا منهما ، ولنحميكم فوق ذلك من أعدائكم المجريين الذين  
يطمعون في امتلاك بلادكم واغتيالها ، وندفع عنكم شرورهم  
ومطامعهم ، فنحن أصدقاؤكم المخلصون الأوفياء من حيث  
تظنون أننا أعداؤكم وخصومكم .

فابتسمت بازليد ابتسامة الهزء والسخرية ، ونظرت إليه  
نظرة عتب وتأنيب وقالت له : إن برانكومير يا صديقي ليس  
موجوداً معنا لنخدعه بأمثال هذه الأساليب الكاذبة ، أما أنا فاني  
لا أنخدع بها ولا أغتر ، لأنني أعلم كما تعلم أنت وكما يعلم  
الساسة الكاذبون جميعاً أن الفاتحين من عهد آدم إلى اليوم وإلى  
أن تبدل الأرض غير الأرض والسموات ، لا يفتحون البلاد  
للبلاد بل لأنفسهم ولا يمتلكونها لرفع شأنها وإصلاح حالها والأخذ  
بيدها في طريق الرقي والكمال كما تقول ، بل لامتصاص دماء  
وأكل لحمها وعرق عظمها<sup>(١)</sup> وقتل جميع موارد الحياة فيها ،  
والأمة إن لم تتول إصلاح شأنها بنفسها لا تصلحها أمة أخرى ،  
مهما حسنت نيتها ونبل مقصدها ؛ والإصلاح إن لم ينبت في تربة  
الأمة نفسها ويزهر في جوها ويأثفب مع مزاج أفرادها وطبيعتهم  
لا ينفعها ولا يجدي عليها ، ويكون مثله مثل الزهرة التي تنقل  
من مغرسها إلى مغرس آخر ، فهي تزهر فيه أياماً قلائل ثم لا  
تلبث أن تذبل وتذوى .

فإن وجد بين أولئك الطامعين من يذهب في سياسته .

---

(١) عرق المظم : أكل ما عليه من اللحم .

الاستعمارية مذهب الإصلاح والتشييد . فكما يسمن صاحب الشاة ، شاته ليزبحها ويأكلها ، وكما يتعهد صاحب المزرعة مزرعته بالري والتسميد ليستكثر غلتها وثمراتها .

أما الحرية الدينية التي تريدون أن تمنوا بها علينا فما أهونها عليكم ما دامت لا تعطل لكم غرضاً ، ولا تقف لكم في سبيل مطمع ، وقديماً كان الفاتحون يمدعون الشعوب الجاهلة بإرضائها في شؤون دينها ليسلبوا شؤون دنياها ويوجهون نظرها إلى الشؤون الروحية الخالصة ، ليقطعوا عليها طريق النظر في الشؤون المادية الحيوية ، فكان مثلهم في ذلك مثل اللص الذي يدس لمن يريد سرقة مادة مخدرة في طعامه لا تكلفه إلا ثمناً يسيراً ليستولي على الجرم الكثير من دنائره ودراهمه ، على أن القوة الدينية في الأمة أثر من آثار القوة السياسية فإذا ضعف أمر الأمة في سياستها ضعف أمرها مع الأيام في دينها ، ولا بقاء لدين من الأديان يعيش تحت سلطان دين آخر ويستظل برايته ، إلا كما يبقى الثلج تحت أشعة الشمس وحرارتها ، ومن ظن غير ذلك فعلى عقله العفاء !

أما حمايتكم إيانا من أعدائنا فليس لنا على وجه الأرض عدو سواكم فاحمونا من أنفسكم قبل أن تحمونا من غيركم ، وهب أن المجريين أعداؤنا كما تقولون ، فهل يطمعون في شيء أكثر مما تطمعون فيه أنتم ؟ وهل يحاولون منا غير هذا الفتح الذي تحاولونه اليوم ؟ وهل من الرأي أن يهب الإنسان متاعه رجلاً مخافة أن يغلبه عليه رجل آخر ؟ أو أن يذبح نفسه بيده فراراً من ذابح يريد أن يذبحه ؟

إنكم ما جئتم هنا لتحملونا من أعدائنا : بل لتحتسبوا بنا من أعدائكم لأنكم إنما أردتم بامتلاك هذه البلاد واستعمارها أن تتخذوا من حصونها وقلاعها وجبالها وأسوارها ودماء أبنائها وأرواحهم وقاية لكم تتقون بها زحف المجريين عليكم وعدوانهم على أرضكم .

هذه هي الحقيقة التي لا ريب فيها ، فإن كنت تريد بما قلته أن تعلمني ما ألقنه لذلك الرجل الذي اتفقنا على خداعه ونختله ، فإنني أحفظ كثيراً من أمثال هذه الرقى والتعاويد ، فلا حاجة بي إلى سماعها منك ، فلنعمل في المسألة معاً متكاشفين متصارحين : ولتعلم أن الذي أسعى لإعطائك إياه وتسليمك زمانه إنما هو الوطن بأجمعه : أرضه وسماؤه ، وبره وبحره وخيراته وثمراته ، وحرية أهله وسعادتهم ، وأن الثمن الذي أتقاضاه في سبيل ذلك ثمن بنحس ضئيل لا يزيد عن كرسي من الخشب ممواه بالذهب يسميه الجاهل عرشاً وهو في البلد المغلوب على أمره المسلوب حرته واستقلاله سجن ضيق ، لولا خدع الحياة وأكاذيبها لما استطاع الجالس عليه أن يهدأ ساعة واحدة ، فأنا أبيعك هذا الوطن الثمين وأخذ منك ذلك الكرسي الحقيقير ، وأنا عالمة قيمة ما أعطي وقيمة ما آخذ ، فلا تحسب أنك تخدعني أو تدهمني<sup>(١)</sup> في هذه الصفقة ، وأقسم لك بشرفي وشرف « يزنطة » لو كان هذا الوطن وطني وكانت تربته مدفن آبائي وأجدادي لما بعثك ذرة واحدة من ترابه بجميع عرويش الأرض وتيجانها .

---

(١) نفثي .



فاصفر الجاسوس واربد وجهه وقال : إننا ما اجتمعنا هنا  
لتفسير معنى الفتوح والاستعمار . بل لأعرض على روجك هذا  
العهد السلطاني بتقليده ملك البلقان وإلباسه تاجه إن هو تمكن من  
إخلاء الخوم<sup>(١)</sup> من حراسها وسهل لجيشنا اجتيازها ، فإن قبل  
فذاك أو لا عدت بعد ثلاثة أيام إلى مركز الجيش ورفعت الأمر  
إلى سلطاني وقائدي وعادت الحرب إلى شأنها الأول أو أشد ،  
ولا يعلم إلا الله متى تنتهي وماذا تكون عاقبتها؟

فتناولت منه العهد وقالت له : سنلتقي بعد ليلتين أو ثلاث  
وسأخبرك بما تم عليه الاتفاق .

فقام إلى مكانه الأول وأخذ يضرب على قيثارته بعض  
الأناشيد الدينية ، وما هي إلا لحظة حتى عادت الوصيفة ، وكان  
الليل قد انتصف فاستأذن للانصراف وانصرف .

---

(١) الخوم : الحدود .

## الامل

الحب شقاء كله ، وأشقى المحبين جميعاً أولئك الذين يحبون  
بلا أمل ولا رجاء ! .

لأنهم يذرفون دموعهم وهم عالمون أنهم يسكبونها في أرض  
قاحلة جدباء لا تنبت لهم راحة ولا سعادة ، ويسهرون ليلهم  
وهم يعتقدون أن ظلمتها لا تنحسر عن فجر منير أو صبح سعيد .  
ويطرقون برءوسهم في خلواتهم لا ليفكروا متى تنتهي أيام شقاؤهم  
أو تبدى أيام سعادتهم فحياتهم كلها شقاء لا فرق بين أمسها  
وغدها وحاضرها ومستقبلها ، بل ليفكروا متى يرحلون عن  
هذه الدار ليستريحوا من آلامها وهمومها فإن كان لا بد لنا من  
أن نذرف قطرة من دموعنا على شقي في هذه الأرض ، فلنذرفها  
على والد ثكل ولده في ريعان شبابه أحب ما كان إليه ، وألصق  
ما كان بقلبه ، من حيث لا أمل له في رجعته ولا رجاء في لقائه ،  
أو عاشق علم في ساعة ما كان يتوقعها أن حبيبته قد تزوجت  
من غيره وأنها ستسافر اليوم أو غداً إلى وطن ناء لا رجعة لها منه  
أبد الدهر فوقف أمامها يودعها وداعاً لا يقول لها فيه : إلى الغد  
أو إلى الملتقى ، ولا يأخذ عليها فيه عهداً أو ميثاقاً ؛ بل بصمت

صمتاً تذوب في كبده القريحة ذوباً ، حتى إذا غابت عن بصره وانقطع آخر آثارها رجع أدراجه وهو يعلم أن لا نصيب له في العيش بعد اليوم ، وأن هذا آخر عهده بالحياة — أو فتاة بائسة مسكينة كتب لها شقاؤها أن يعلق قلبها بعظيم من عظماء الحياة المدللين بأنفسهم ومكانتهم . فلا تستطيع الصعود إليه في سمائه : وليس من شأن مثله أن يهبط إليها في أرضها . فهي تبكيه ولا يشعر ببكائها وتهتف باسمه ليلها ونهارها ولا يسمع نداءها ، ولا يزال هذا شأنها حتى يوافيها أجلها فيريحها .

كذلك كان شأن ميلترا . فإنها أحبت سيدها حب العابد إلهه المعبود . وافتتنت به افتتاناً كانت تحسبه في مبدل أمرها عاطفة ولاء وإخلاص . فإذا هو لوعة الحب وحرقة الغرام ، ولكن أنى لها وهي الفتاة النورية الساقطة المسكينة أن يمتد بها مطعمها إلى ذلك الكوكب النائي في سمائه أو أن تمت إليه بسبب من تلك الأسباب التي يمت بها الناس بعضهم إلى بعض ، فكانت وهي أقرب الناس إليه أبعد الناس عنه وأنهم من مكانه ، لا تستطيع أن تتجاوز في موقفها معه منزلة الخادم من المخدم والسيد من المسود والصنيعة من صاحب النعمة .

وكان يقلقها أشد القلق ويكاد يذيبها حياءً وخجلاً خوفها أن يطلع منها على سريرة نفسها ، أو أن يعثر يوماً من الأيام بتلك اللوعة المتأججة في صدرها ، فيتهمها في عقلها ويسخر بينه وبين نفسه بتصوراتها وآمالها<sup>(١)</sup> ، فكانت تفر من نظراته كلما وقعت

---

(١) الفصح أن يقال: سخرته ، واستهزأ به .

عليها حتى لا يرى في عينيها أثر الدمع ولا حمرة السهر . وتهرب  
من الخلوة به جهدها حتى لا يرتاب في اصفرار وجهها واضطراب  
أوصالها وذهول عقلها ولجلجلة لسانها أي أنها كانت محرومة كل  
شيء حتى اللذة الضئيلة التي يتمتع بها أقل المحبين حظاً وأخيبهم  
في الحب سهماً وهي الإفضاء بمكنون صدرها إلى ذلك الذي تحبه  
وتعبده ، وكان كل ما يعرف قسطنطين من شأنها أنها فتاة مغلصة  
وفية تحبه حب العبد الشكور لسيده المنعم ، وكان يجد من بلايتها  
وسداجتها وطهارة قلبها ونقاته وصدق لسانها وإخلاص قلبها  
ملهاة يتلهى بها عن همومه وأحزانه . ومتكأً يتكئ عليه في  
ساعات إعيائه ونصيبه ، لا يزيد على ذلك شيئاً ، فكانت إذا جن  
الليل وأخذت الجنوب مضاجعها جلست في فراشها تساهر الكوكب  
وتطالع وتزفر زفرات حرى موجعة ، وهي لا تعلم ماذا تشكو ،  
ولم تبكي ! لأنها لا تعرف لها غرضاً ولا غاية .

ولو استطاعت أن تفهم من شئون نفسها ما يفهم الناس من  
شئون نفوسهم لعرفت أنها إنما تبكي على أن ليس لها في الحياة .  
كما للناس ، أمل ولا رجاء .

هذا هو الحب الطاهر البريء الذي لا تشوبه الأغراض  
والغايات ، ولا تحيط به الريب والشكوك ، والذي طالما نشده  
الناس في كل مكان فأضلوه ، وذابت قلوبهم حسرة عليه  
فلم يجدوه ، وأي سعادة في الدنيا أعظم من سعادة نفس تجد  
بين يديها نفساً طاهرة مغلصة تحبها وتعبدتها ، وتمزج بها امتزاج  
الماء بالحمرة . والأريج بالزهر ؟ ولقد ظفر قسطنطين من تلك

الفتاة بهذه النفس المخلصة المتبعدة التي تحزن لحزنه وتفرح لفرحه ،  
وتغضب لغضبه . وترضى لرضاه . ولا تعرف لها وجوداً  
منفصلاً عن وجوده . ولا حياة مستقلة عن حياته . فكانت منه  
بمنزلة المرأة من الوجه : تقطب إذا قطب ، وتبتسم إذا ابتسم .  
وتطير فرحاً وسروراً بانتصاراته . وتذهب كمدأ . وحزناً لآلامه  
وأحزانه . وتحب أباه حبه إياه . وتنفر من زوج أبيه نفوره منها  
وهو إن لم يكن يفتحها في شأن من شئونه الخاصة ، ولا يفضي  
إليها بسر من أسرار بيته وعلائق بعض أفراده ببعض . إلا أنها  
كانت تشعر أن تلك المرأة اليونانية الدخيلة خطر عظيم على الوالد  
والولد . بل على الأمة بأسرها . وكان شعورها هذا يقودها إلى  
مراقبتها وملاحقتها في كل مكان وترصد حركاتها وسكناتها عليها  
تهجم منها على ذلك السر الهائل تتوهمه توهماً ، ولا تعرفه ،  
فتكشفه وتمزق عنه الستار . حتى واثاها القدر يوماً من الأيام  
فغرث به ...

## السـر

رجع قسطنطين من بعض غزواته ، فدخل على ميلنزا فرآها مطرقة واجمة ، فلم يلق لها بالاً وخلع رداءه ، ثم جلس على كرسيه جلسة الراحة والسكون ، وإنه لذلك إذ طرق مسمعه صوت تلك القيثارة البديعة التي كان يسمعها من حين إلى حين تصدح في قصر أبيه ، فطرب لها طرباً شديداً ، وافتر ثغره بعد عبوسه ، ثم نظر إلى ميلنزا ، وهي جالسة تحت قدميه ، فرآها مصفرة مغبرة الوجه ذاهلة ، كأنه نكبة من النكبات العظام قد نزلت بها . فعجب لأمرها ، وقال لها : ألا تطربين معي يا ميلنزا لهذه النغمات الشجية البديعة ؟ ! فرفعت رأسها إليه ، وكأن دمعة لامعة ترقرق في عينيها ، وقالت له : لا يا مولاي ! فدهش لقولها وقال : ولم ؟ قالت : لأنني لا أحبها ! قال : ولم لا تحبينها ؟ قالت : لأنني لا أحب صاحبها ، قال : وهل تعرفينه ؟ أليس هو ذلك الرجل البائس المسكين الذي يختلف إلى الأميرة من حين إلى حين ليسمعه أناشيد قومها وأغانيهم فتعود عليه ببعض نوالها ؟ قالت : إنه ليس بسائل يا سيدي ولا مسكين ، بل هو الضابط العظيم إبراهيم بك أحد قواد الجيش التركي ؛

فانتفض قسطنطين مذعوراً واستوى في مكانه جالساً وقال : ماذا تقولين ؟ قالت : إني كنت مخدوعة به قبل اليوم : حتى رأيت ليلة أمس واقفاً تحت شجرة وارفة من أشجار الحديقة يصلي صلاة المسلمين مطرقاً خاشعاً مستقبلاً قلوبهم . فارتبت في أمره . ثم دنوت منه وأنعمت النظر في وجهه من حيث لا يشعر بمكاني . فعرفته وذكرت أنه ذلك البطل العظيم الذي كنت أراه في معسكر الجيش التركي لا يزال مرافقاً للقائد الكبير يسير في ركابه حيث سار ويتنقل معه في غدواته وروحاته : وإن غابت عني معرفته فلن تغيب عني معرفة تلك الشجرة الهلالية الواضحة في جبينه ، وذلك الحال الأسود المرتسم تحت عينه اليسرى ، بل أعرفه من تلك النغمات الشجية التي يغنيها الآن ...

وهنا توقفت عن الكلام . واضطربت . وكأن كلمة حائرة تختلج بين شفتيها . فعجب قسطنطين لأمرها وسألها ما بالها ؟ فأطرقت هنيئة . ثم رفعت رأسها فإذا دمة تنحدر على خدها ، واستمرت في حديثها تقول : نعم . إني أعرفه من تلك النغمات التي كان يدعوني إلى الرقص عليها في خيمته في المعسكر ، وهو جالس بين صحبه وخلانه من قواد الجيش ورؤسائه . يغنيهم ويطربهم ، فأرقص أمامهم رقص الطائر المذبوح وفؤادي يتمزق لوعة وأسى . لا أهن ولا أفتر ولا أستعفي ولا أعتذر ، مخافة أن يرى سيدي الجندي ذلك مني فيعاقبني ، فقد كان يحاسبني على الضعف والمعجز والحياء والحجل والتلوم<sup>(١)</sup> والاحتشام :

---

(١) التلوم : البطء .

محاسبة القاضي المجرمين على الذنوب والآثام . فاعذرني يا سيدي  
إن بكيت لحظة بين يديك . فإنني وإن كنت ولدت في مهد  
الشقاء ، ونشأت في حجر البؤس والآلام . فقد كانت تلك الأيام  
التي قضيتها في ذلك المعسكر أو في بؤرة السقوط والعار ، أشقى  
أيامي وأعظمها شدة وبؤساً ، لا أذكرها إلا بكيت لذكرها  
وأسبلت رداً على وجهي حياء منها وخجلاً

على أنني أحمده الله إليك ، فقد بسطت إليّ يد رحمتك  
وإحسانك . واستنقذتني من مخالب ذلك الشقاء أياً ما كنت  
من الخلاص منه . أحسن الله إليك وهون عليك همومك وآلامك .

وكانت تتكلم وقسطنطين لاه عنها بقصة ذلك الجاسوس ،  
لا يكاد يشعر بشيء مما حوله . ثم التفت وقال لها : إذن هو جاسوس  
متنكر ! قالت : ذلك ما أعتقد يا مولاي ولا أرتاب فيه . فظل  
يدور في الغرفة دورة الهائم المختبل<sup>(١)</sup> لا يهدأ ولا يترث ، وظل  
على ذلك ساعة ثم انقض بغتة على رداءه فاخطفه وخرج من الغرفة  
مسرعاً ، فأدركته ميلتزا وتعلقت بأطراف ثوبه وقالت له : أين  
تريد يا مولاي ؟ قال : أريد أن أقبض على ذلك الجاسوس المجرم  
وأرفع أمره إلى الأمير ليرى رأيه فيه ، قالت : إن القيثارة قد  
انقطع صوتها . ولا بد أن يكون قد ذهب لسيله . فدعه وشأنه ،  
قال : لا بد لي من أن أكشف أمره على كل حال حتى لا يعود  
إلى هذا المكان مرة أخرى ، قالت أضرع إليك يا سيدي أن تملك

---

(١) المختبل : الذي ذهب عقله .



نفسك وأن تبدأ لحظة واحدة حتى أتم لك بقية حديثي . فجمد في مكانه وقال لها : ماذا عندك بعد ذلك ؟ قالت : إن كنت تريد أن ترفع أمر الرجل الى أليك ليعرف حقيقة فاعلم أنه يعرفه حق المعرفة . بل هو أعلم به مني ومنك ! فثار ثائره وصرخ في وجهها قائلاً : ماذا تقولين أيتها الفتاة ؟ وجرّد سيفه من غمده وأهوى به عليها ، فاستخذت له <sup>(١)</sup> ومدت إليه عنقها وقالت : اضرب يا مولاي . فدمي حلال لك ، وإن شئت فاستمع مني كلمة واحدة قبل أن تفعل . فإن شرفك وشرف بيتك رهن بما أقول ! فجمد السيف في يده وظل شاخصاً إليها ينتظر كلمتها . فقالت : نعم . قد تم الاتفاق بين أليك وزوجته وذلك الجاسوس التركي على أن يخلي أبوك تخوم المملكة من حراسها هذه الليلة ؛ لتتمكن الجيوش التركية من اجتيازها ، فإن فعل أصبح في الغد سيد البلقان ومليكها . قال : ومن أين لك علم ذلك ؟ قالت : قد سمعت الحديث الذي دار بينهم في هذا الشأن ، ورأيت ورقة منشورة بين أيديهم يقرأونها ويتداولونها وما أحسبها إلا وثيقة العهد الذي تعاهدوا عليه ؛ فإن كنت لا تزال في ريب من ذلك فدوّنك الغرفة المجاورة لغرفة الأميرة فادخلها برفق وهدوء ودع أذنك على خصاص <sup>(٢)</sup> الباب المغلق بينهما ، كما صنعت أنا منذ ساعة . تسمع ما يتحدثون به ولك حكمك بعد ذلك .

فشعر قسطنطين أن الأرض والفضاء تدور به ، وأن الشمس

---

(١) استخذى : خضع

(٢) ثقب الباب .

قد لبست قناعها الأسود فما يرى شعاعاً من أشعتها ، وأن فرائصه ترتعد وتصطك فما تكاد تحمله فتراجع الى جدار قائم وراءه فأسند ظهره إليه حتى هدأ قليلاً ، ثم مشى يتحامل على نفسه حتى دخل الغرفة التي وصفتها ميلتزا ، ومشى إلى الباب الموصد بين الغرفتين ووقف بجانبه يتسمع فلم يسمع شيئاً ، حتى ظن أن الغرفة خالية ، ثم سمع صوت أبيه فانتبه وتجمع للأصغاء ، فإذا هو يقول لزوجته بصوت خافت متهدج<sup>(١)</sup> : هل سافر الرجل ؟ قالت : نعم يا سيدي ! وما أحسب إلا أنه تجاوز أطراف التخوم الساعة ، فإن جواده أفره الجياد<sup>(٢)</sup> وأسرعها ، فصمت ولم يقل شيئاً ، فدنّت منه وقالت له بنغمة حلوة ساحرة : ما هذا الاصفرار الذي يكسر وجهك يا ميشيل ؟ وما هذه الكآبة السوداء التي تتدجى في عينيك<sup>(٣)</sup> ؟ فهل أنت نادم سبى ما كان ؟ قال : لا ، ولكنني أخشى الفشل<sup>(٤)</sup> قالت : لا أعرف للفشل باباً يمكنه أن يدخل عليك منه ، فأنت قائد الجيش وصاحب الأمر والنهي فيه ، فإن كان كل ما يعينك من الأمر ألا تظهر يدك في هذا العمل فقم الساعة والبس ثياب أحد الحراس واذهب إلى مكان الحارس الأول القائم على حراسة الراية الأولى وارقبه حتى تأتي ساعة انصرافه واستبداله فأظهر له كأنك الحارس الذي يخلفه في مكانه واهتف له بكلمة السر التي بثتها بين جنودك وحراس المداولة

---

(١) صوت متهدج : متقطع مرتعش .

(٢) أكرم الجياد .

(٣) الدجى : الظلام . ويتدجى : يظلم .

(٤) يريد من معنى الفشل هنا : الإخفاق والخيبة .

كثيرون لا يكاد يعرف بعضهم بعضاً - فإذا انصرف لشأنه أخذت مكانه من حيث لا يعلم من أمرك شيئاً ، حتى إذا رأيت الجيش التركي مقبلاً في منتصف الليل ، وعلمت أنه قد أشرف على التخوم وملك رأس الطريق إلى « فيدين » عدت أدراجك إلى القصر متنكراً كما ذهبت لم يشعر بك أحد في ذهابك أو إيابك ، وكأننا قد فوجئنا بهذه النازلة مفاجأة لا نملك معها للأمر دفعاً ولا رداً .

فطارت نفس قسطنطين شاعاً<sup>(١)</sup> عند سماع هذه الكلمات ، وكاد يصرخ صرخة عظمى يرتج بها القصر وأرجاؤه ، لولا أنه طمع في أن يسمع من أيه كلمة شرف وإياء تهدم صرح تلك الحياة الذي تبنيه يد زوجته . فأرهدف أذنيه ليسمع جوابه . فسمعه يقول بنغمة الفارح المغتبط ، بعد كلام كثير لم يفهمه : نعم . هذا هو الرأي السديد ، ولقد أمنت الآن كل شيء . تأتيني بلباس الحارس ، فقد عزمت ولا مرد عزمي ، فتهافتت على عنقه وقبلته قبلة طويلة زن صوتها في أرجاء الغرفة ، ثم ذهبت لشأنها . فما سمع قسطنطين هذه الكلمة حتى أظلمت عيناه ، واكفر وجهه ، وتداركت ضربات قلبه ، وحاول أن يصيح فخانه صوته ، فسقط مغشياً عليه . ولكن بين ذراعي ميلتزا . لأنها كانت واقفة وراءه ترصده من حيث لا يشعر بمكانها ، حتى إذا هوى تلقته بين ذراعيها وقادته إلى غرفتها .

---

(١) يقال : طارت نفسه شاعاً أي تفرقت قطعاً ، كأنما تبعثرت خواطره طائرة فلا يكاد يجتمع رأيه في أمر .

## الجريمة

جثم الليل في مجشمة ونشر أجنحته السوداء على الكون بأجمعه ،  
فهجع تحت ظلالها الأحياء جميعاً من بشر وحيوان ، ولم يبق  
سأهراً وسط هذا السكون المخيم إلا عينا القائد برانكومير في شعب  
تراجان يديرهما ها هنا وها هنا ، فينظر بهما تارة أمامه وأخرى  
وراءه ، ليرى هل يرصده أحد أو يتأثر حركاته وأعماله ؟ ويقلبهما  
أحياناً في صفحة السماء فيرى عيون النجوم محدقة فيه ، فيخيل  
إليه أنها عيون الله ناظرة إليه نظرات الوعيد والتهديد ، وكأن  
صائحاً يصيح به من جوانب الملأ الأعلى : اصنع ما تشاء أيها  
الرجل الخائن ، واكتم عملك عن عيون الناس جميعاً ، فأني ناظر  
إليك ومسجل عليك هذه الجناية العظمى التي تجنيها على وطنك  
وقومك ، فيتضاءل ويتصاغر ويمر بخاطره قول أمه له في عهد  
طفولته فيما كانت تمليه عليه من آداب الحكماء وأقوالهم : « إن  
كواكب السماء ونجومها تشهد بين يدي الله على جميع جرائم  
البشر التي ليس لها شهود ! » ثم لا يلبث أن يسري عن نفسه  
ويذهب به خياله إلى الملك وعرشه وتاجه وصوبلجانه ، وعزه  
ومجده . ثم يلقي نظرة عامة على الجبال المحيطة به والسهول المتبسطة

من حوله ، والأنهار المائجة بأشعة النجوم ولألائها . فيقول :  
غداً تصبح هذه الجزيرة كلها جزيرتي ، وأهلها خدمي وحشمي  
بأتمرون بأمرى ، ويدعون لقوتي وسلطاني وغداً بتلاً التاج  
على جبين بازليد ، فتصبح أسعد نساء العالم أجمع . وأصبح  
بسعادتها أسعد رجاله . ثم يخيل إليه كأنه يرى بازليد ماثلة بين  
يديه تنظر إليه نظراتها الساحرة الفاتنة . فيمد ذراعيه لاستقبالها  
ويناجيها قائلاً :

إنني لا أزال على العهد الذي عاهدتك عليك منذ فارقتك  
حتى الساعة ، لم أندم ، ولم أتردد ، ولا مرت بخاطري أن أحفل  
بشيء في العالم سوى أن أنيلك البغية التي تبتغيها .

إن القبله التي وضعتها على شفتي منذ ساعة قد اثلجت صدري  
واسكنت جميع مخاوفي ووساوسي ، فأنا أقدم على الجريمة إقدام  
المهديء المطمئن ، لا أشعر بثقلها ، ولا أفكر في نتائجها . بل  
لا أشعر أنها جريمة يخفق لها قلبي خفقة الأسف والندم .

لقد أقسمت لك على الوفاء بالعهد ، ولا بد لي من أن أبرر  
بقسمي ، ولو كنت أقسمت لك على حرمان نفسي منك — وأنت  
الحياة التي لا حياة لي بدونها — لاستحييتك أن أحنث في قسمي  
أو أن أخيس بعهدي<sup>(١)</sup> .

أقسمت لك أن أخون وطني وها أنذا أخونه كما أردت راضياً

---

(١) خاس بعهدہ بخیس : غدر ونكث .

مستسلماً لا أندبه ، ولا أرثى له فربما هو الوطن كله ، بل هو  
الدنيا بأجمعها ، فليذهب الوطن كله وليفن العالم بأسره ، فأنت  
لي كل شيء فيهما .

وكان يحدث نفسه بهذا الحديث ، وهو جالس على رابية  
مرتفعة في شعب « تراجان » تحت القوس الروماني بجانب هضبة  
عالية من الحطب أعدت للاحراق إنذاراً للجيش بالعدو عند زحفه ،  
وكانت الهضبات المحيطة بتلك الرابية المبعثرة من حولها سوداء  
قائمة تراءى في ظلمة الليل ووحشته في صور وحوش مخيفة هائلة  
فاغرة أفواهها أو مقعقة على أذنانها<sup>(١)</sup> أو متوثبة للهجوم فلا يقع  
نظره عليها حتى يطير قلبه شعاعاً ، فيسرع إلى الاغتماض فلا  
يفارقه خيالها إلا بعد حين .

وما كان الرجل جبناً ولا رعديداً ، فهو بطل البلقان وحاميه  
وسيد من أنجبت به ميادين قتاله وساحات نزاله ... ولكنها الجريمة  
تنزع قلب المجرم من جنبيه ، وتغشى على عينيه البصيرتين فيصبح  
بلا قلب وبلا نظر . يرى ما لا يرى الناس ويخشى ما لا يخشونه ،  
فهو لا يخاف الوحوش والهوام<sup>(٢)</sup> والجن والشياطين والصخور  
والأحجار . بل يخاف جرائمه وآثامه ! .

ولأنه لذلك إذ خيل إليه أن إحداها تتحرك من مكانها وتحلحل

---

(٢) مقعقة على أذنانها : جالسة مثل جلوس الكلاب .

(١) الهوام : دواب الأرض كالحيات ونحوها .

تحلحل اللبث المتوثب<sup>(١)</sup> فاستطير قلبه فرقاً ورعباً . وحاول أن يتهم نظره ويسريب به ، فلم يستطع لأنه ما لبث أن رأى في ذروة تلك الهضبة رأساً يتحرك وينظر إليه بعينين متقدتين ، فصرخ صرخة الكلب الجبان الذي ينبح للشبح المقبل نحوه : لا جرأة وإقداماً ، بل جبناً وفرقاً ، وقال : من هناك ؟ فانحدر الشبح إليه من أعلى الهضبة ، وقال له بصوت خشن اجش : لا ترتع يا أبت<sup>(٢)</sup> ، فأنا ولدك قسطنطين ، فوثب من مكانه وثبة الملسوع . وقال له بصوت متهدج مخنتق : ما الذي جاء بك إلى هنا ؟ ومن أنباك أنني في هذا المكان ؟ قال له : وأنت ما الذي جاء بك إلى هنا يا أبت وماذا تريد أن تفعل ؟ إنني أسألك عن مثل ما تسألني عنه ! فأسقط في يده<sup>(٣)</sup> وطار طائر عقله ، وأحس بالخطر المقبل ، إلا أنه تجلد واستمسك وقال بلهجة الأمر المسيطر : وما سؤالك عن مثل هذا أيها الفتى الجريء ؟ وما شأنك بي ، وما أفعل ؟ وكيف فارقت حصنك في هذه الساعة من الليل ؟ ومن أذنك بذلك ؟<sup>(٤)</sup> قال : لم أستاذن في ذلك أحداً غير واجبي إنني أعلم كل شيء يا أبت ، وأعلم أنك ما جئت إلى هذا المكان إلا لترتكب أفظع جريمة يرتكبها إنسان في العالم ! فصاح برانكومير ، وهو يتميز غيظاً وحنقاً<sup>(٥)</sup> : كذبت أيها الغلام الوقح واجترأت على

---

(١) تحلحل : تحرك للانتقال من موضعه .

(٢) ارتاع يرتاع : خاف . لا ترتع : لا تخف .

(٣) أسقط في يده : تخير فلم يدر بماذا يفعل .

(٤) الفصيح : ومن أذن لك في ذلك .

(٥) يتميز غيظاً : ينقطع من الغيظ .

ما لم يجترأ عليه أحد من قبلك ؟ عد الآن إلى حصنك ، ولا  
تبقى بعد صدوري أمري إليك لحظة واحدة ، فإن حاولتني في  
ذلك فأنت أعلم بما يكون : إنك لا تفهم شيئاً من أسراري  
وحويصات نفسي<sup>(١)</sup>

وليس لك أن تسألني عنها لأنك جندي والجندي لا يسأل  
قائده ، بل ياتمر بأمره ولو كان الموت الزوأم ، عد إلى مخفرك  
وتولى حراسته بنفسك ، ولا تأذن لجنك بالغمض لحظة واحدة .  
وسأحدثك غداً في هذا الشأن حديثاً طويلاً تعلم منه كل شيء .

فتضعض قسطنطين أمام هذه اللهجة الرزينة الهادئة ، وجثا  
على ركبتيه بين يديه<sup>(٢)</sup> وقال له : عفواً يا أبت ، لقد أخطأت  
في سوء ظني بك ، فأنت أشرف من أن تضع نفسك حيث أرادوا  
أن يضعوك ، وما أحسب كلمتك التي قلتها للأميرة منذ حين في  
تلك الخلوة الرهيبة ، إلا كلمة مزح ودعابة أردت بها مداراتها  
وملاينتها ، أو الهزاء والسخرية بها ، حتى إذا فصلت عنك وخللا  
بك مكانك محوت بظهر يدك عن فمك تلك القبلية الأثيمة التي  
ختمت بها ذلك العهد الأثيم ، ثم قلت لها في نفسك : إنني قد  
عاهدت الله أيتها المرأة البلهاء قبل أن أعاهدك أن أكون أميناً  
لوطني وفياً له ، فلا أحفل بعهد غير هذا العهد ، ولا يمين غير  
تلك اليمين .

---

(١) الخويصة : تصغير الخاصة ؛ يعني خصائصه الدقيقة .

(٢) جثا يجثو : جلس بين يدي من هو أعلى منه جلسة التضرع والاسترحام .



ثم خفت أن تكون قد استرابت بك<sup>(١)</sup> أو مرت بخاطرها  
خلجة شك في أمرك فأخذت للأمر حيلتها من طريقك ، فجشت  
بنفسك لتتولى حراسة التخوم وحمايتها ، حتى إذا شعرت بسواد  
الجيش التركي مقبلاً أشعلت النيران إنذاراً لجيشك بالخطر الداهم  
وخيت آمال أعدائك فيما يكيدون لك ولقومك .

أليس كذلك يا أبت ؟ نعم . إنه كذلك بلا شك ولا ريب ،  
فأشعل النار الآن ودعها تسطع في هذا الفضاء الواسع ، وتبدد  
بلاؤها هذه الظلمات المتكاثفة ، فإني أشعر بسواد مقبل من بعيد  
يتقدم شيئاً فشيئاً ، وما أحسبه إلا فيالق العدو وجيوشه . انظر  
يا أبت واخترق بنظرك هذا الفضاء الشاسع ، ألا ترى تحت خط  
الأفق أشباحاً تتحرك وتتقدم ؟ إنه ليخيل إليّ أنها أعلام الجيوش  
التركية تنفق في أجوائها ، وربما لا تمضي ساعة أو بعض ساعة  
حتى تكون قد وصلت إلى هنا ! .

أسرع بإشعال النار أو عد أنت إلى قصرك وخذ لنفسك راحتها  
فيه ودعني أتولى عنك إشعالها ، فالخطر موشك أن يقع ! ما من  
ذلك بد !!

مالي أراك جامداً يا أبت ؟ وما هذا الذهول الذي يتولاك ؟  
أشعل النار أو تنح عن طريقني لأشعلها .. أشعلها فالوقت ضيق  
من التأمل والتفكير ! .

---

(١) داخلها الريبة

فرفع برانكومير رأسه ونظر إلى ولده نظرة جامدة وقال له : إذن أنت تتهمني يا قسطنطين وترتاب بي ! ما أشقاني وأسوأ حظي ! ولدي وفلذة كبدي ووارث اسمي ولقي يتهمني ويتجسس عليّ ويقف وراء الأبواب ينظر من خصائصها <sup>(١)</sup> لسمع ما يدور بيني وبين زوجي في خلوتي ! فياللعار ويا للشقاء ! أيها الولد العاق المسكين ! اذهب لشأنك فإني أريد أن أبقى هنا الليلة وحدي ! ولا تجازف بمخالفة أمر قائد تعود أن يأمر فيطاع . وليس من شأن مثله أن يصبر لحظة واحدة على مخالفة أمره . إنني سأبقى هنا وحدي وسأشعل النار بنفسي عندما أريد إشعالها ، فلا حاجة بي إلى مشورتك ومعاونتك ، عد أدراجك إلى حصنك ولا تضيف إلى جريمة التجسس على أبيك جريمة معاندته ومخالفة أمره ، واعلم أنك الآن جندي أمام قائده . لا ولد بين يدي أبيه .

فأن قسطنطين وتأوه آهة طويلة وقال : وارحمته لي ولك يا أبث ! الأمر صحيح لا ريب فيه ، والجريمة على وشك الوقوع <sup>(٢)</sup> .

ثم صمت صمتاً طويلاً لا تطرف له فيه عين ، ولا تنبث له جارحة ثم انتفض فجأة وصاح بلهجة شديدة صارمة : أبي ، إنني سأبقى هنا .

فدهش ميشيل لعناده وصلابته وقال له : ما أراني الآن إلا

---

(١) ثقبها .

(٢) الأنصح أن يقال : والجريمة تو شك أن تقع .

أمام عدو لدود لا ولد بار مطيع . قال : لا يا أبت : بل أمام ولد بار مطيع ولولا ذلك ما جشمت نفسي مشقة المجيء إليك في هذه الساعة من الليل ، ولا وقفت أمامك هذا الموقف الخطر المميت ، إنني لم أفعل ذلك من أجل نفسي ، بل من أجلك ومن أجل شرفك . إنني أنجيك كما أحب وطني وما على وجه الأرض شيء أحب إليّ منكما . وكما أتمنى له أن يعيش حراً مستقلاً ، أتمنى لك أن تعيش شريفاً عظيماً ، فإذا ضاع وطني وكان ضياعه على يدك أنت فقدت في ساعة واحدة جميع ما أحب في هذه الحياة ، فارحم ولدك المسكين الذي لا يزال يضمر لك في قلبه حتى الساعة ذلك الحب القديم الذي تعرفه ، واستبق له تلك السعادة التي لم يبق له في الحياة سعادة غيرها ، تنح قليلاً عن طريقي وأذن لي أن أصل إلى هذه الراية لأشعل ناراها فيراها حراس الروابي جميعاً فيشعلوا نيرانهم فينهض الجيش للدفاع عن الوطن ، فقد أزفت الساعة ولم يبق سبيلٌ للأناة والتفكير .

ثم اندفع إلى مكان الراية مسرعاً ، فاعترضه أبوه ووقف في وجهه وقفة الصخرة العاتية في وجه الريح العاصف ، وقال له : لا آذن لك بالتقدم خطوة واحدة ، ودون ما تريد الموت الزوأم ! .

فطاش عقل قسطنطين وجن جنونه وقال له : احذر يا أبت ! فإن في هذه السماء المشرقة علينا بنجومها وكواكبها إلهاً ينتقم من الظالمين ، ويجازي الخائنين بخيانتهم شر الجزاء ، وما أنت بناج من عقابه ، ولا مفلت من جزائه . لقد حدثني نفسي في تلك

الساعة الهائلة التي سمعتك فيها توأمر على وطنك وأمتك ، بأفزع ما تحدث به نفس صاحبها ، وكنت على وشك أن أرفع أمرك إلى الملك أنت وزوجك ، وأكشف له دخيلة أمركما . فلم أفعل ، لأنني ضننت بك على الموت الدنيء الذي يموتة الخائنون المجرمون أمثالك . وأشفقت على ذلك الشرف العظيم الذي بلغ في علوه مناط السماك الأعلى أن يصبح مهاناً مذالاً<sup>(١)</sup> تدوسه الأقدام وتطوئه النعال ، وكرهت أن يمر السابلة من رعاك الناس وغوغائهم على قبرك بعد موتك فييصقوا عليه كأنما ييصقون على قبر الشيطان وربما نبشوا عن جثتك ، تشفياً منك وانتقاماً ، فأخرجوها من قبرها ، وأسلموها إلى جوارح الطير وكواسر الوحش تمزق أشلاءها وتبعثر عظامها .

أشفقت عليك من كل هذا ، وأشفقت على نفسي أن يراني الناس في طريقي فيشيروا إليّ بأصابعهم ويقولوا : هذا هو الولد السافل الذي وشى بأبيه وأورده مورد التهلكة . فبش الولد ولبش الوالد . ولا يلد الخونة المجرمون غير الأدنياء الساقطين ! فنهنت نفسي وملكت عليها زمامها وقلبي يذوب حزناً ولوعة ، وقلت : لعلي أستطيع أن أتدارك الأمر من طريق غير تلك الطريق وأن أتمكن في آن واحد من إنقاذ أبي وإنقاذ وطني من حيث لا أخسر أحداً منهما في سبيل الآخر ، فجئت وقلبي ممتليء أملًا ورجاء .

---

(١) مذالاً : متضماً .

أما الآن وقد يشت من كل شيء فإني أكاد أشعر بالندم على ضياع تلك الفرصة التي ملكتها ساعة من الزمان فسرحتها ولم أنتفع بها ، وكأن صوتاً خفياً يهتف بي من أعماق قلبي : إنك قد أشفقت على نفسك مرة وعلى أبيك أخرى ولم يخطر ببالك لحظة واحدة أن تشفق على وطنك وقومك .

فأسألك مرة أخرى يا سيدي ، وربما كانت هي المرة الأخيرة : أن تتنحى عن طريقي ، فإني قد عزمت عزماً لا مرد له أن أقتحم هذه الراية لأضرم نارها رضيت أم أبيت ، سقطت السماء على الأرض أم بقيت في مكانها !.

فأطرق برانكومير لحظة ذهبت به فيها الهموم والأفكار كل مذهب ، ثم رفع رأسه فإذا دمة كبيرة تترقرق في عينيه ، ونظر إلى ولده نظرة عتب وتأنيب ، وقال له : نعم يا بني ! إنك أخطأت خطأ عظيماً إذ أضعت الفرصة العظيمة التي لاحت لك ، وقد كان جديراً بك أن تفرصها ولا تسرحها وأن تلقي في عنق أبيك في تلك الساعة التي رابك فيه من أماء ما رابك ، غلا ثقيلاً تقوده به إلى حضرة الملك متهماً إياه بجريمة الخيانة الكبرى ليأمر بقتله فتمتع نظرك برويته مصلوباً على باب المدينة والجماهير من حوله يصفقون على وجهه ويصفعون قذاله <sup>(١)</sup> ويرجمونه بالحجارة على مرأى من ضباطه وجنوده وأسرته وأصدقائه وربما اشترك هؤلاء جميعاً معهم في عملهم .

---

(١) قفاه .

نعم إنها فرصة ثمينة جداً قد أضعتها بترددك وتحيرك ، وقد كان جديراً بك أن تقدم إقدام العازم المصمم كما كان يفعل أبوك لو كان في مكانك ، فقد عودت نفسي أنني إذا عزمت على أمر لا أتردد فيه ولا أترث ، وقد عزمت الآن على ألا أشغل هذه النار فلا أشعلها ولا آذن لك بإشعالها ، بل لا آذن لك بالتحرك من مكانك خطوة واحدة !.

فوقف قسطنطين حائراً ملتاعاً يترجح بين اللهف على وطنه الضائع والإشفاق على أبيه المسكين ، لا يستطيع أن يخون وطنه الذي نبت في تربته وعاش بين أرضه وسماؤه ، ولا أن يعق أباه الذي أبرزه إلى الوجود ووهبه نعمة الحياة التي ينعم بها فأسند رأسه إلى صخرة كانت بجانبه حائراً مضطرباً تتوارد في رأسه الخواطر والأفكار يصارع بعضها بعضاً ويشد بعضها في أثر البعض ، حتى بلغ منه الإعياء مبلغه فنظر إلى أبيه نظرة منكسرة حائرة تفيض حزناً ويأساً ، وقال :

أيرضيك يا ميثيل برآنكومير يا بطل البلقان وحاميها وأشرف من أنجبت به أصلاب رجالها وأرحام نسائها ، أن يملك العدو علينا هذه البلاد العزيزة الكريمة فيقتل أبناءها ويستحل حرمانها ، وينكس صلبانها ، ويهدم صوامعها ومعابدها ، ويخرس فيها كل صوت غير صوت الأذان على ذرى المنائر ؟ قال : : نعم يرضيني ذلك لأنني أحسنت إليها فكفرت بنعمتي وجازتني شر الجزاء على صنيعي ! قال : إن لم تفعل ذلك من أجلها فافعله من أجل ربك ، قال : أي رب تريد ؟ إنني لا أفعل شيئاً من أجله ، فهو مماليء

مداج لا يحب إلا قساوسته وكهانه ، ولا يرى رؤوساً تصلح للتيجان  
غير رؤوسهم الصغيرة الصلعاء ولكنني سأنتزع بالرغم من ذلك  
التاج من ذلك الرأس الذي توجه به وأضعه على رأسي ، قال :  
ولكنك تعلم يا أبت أن التاج الذي يتناوله متناوله من يدعو عدوه  
ليس بتاج شريف . قال : ولكنه تاج على كل حال ! قال : ألا  
تخاف أن يثقل يوماً على رأسك فيهبط إلى عنقك ويستحيل إلى  
طوق حديدي يخنقك ويفضي عليك ؟ قال : إنك تهينني يا قسطنطين  
وتهددني ، ولقد بلغت بوقاحتك الغاية التي لا غاية وراءها ،  
فتجمل قليلاً ولا تنس أنك إنما تخاطب أباك ! قال : عفواً يا  
أبت وغفراناً فلقد بلغ بي اليأس مبلغه حتى أصبحت لا أفقه ما  
أقول .

ثم دنا منه وأمسك بيده وأنشأ يخاطبه بصوت ضعيف متهافت  
ويقول :

عد إلى نفسك لحظة واحدة يا أبت ، وراجع فهرس تاريخك  
الشريف واذكر تلك الأيام المجيدة التي أبلت فيها في الدفاع  
عن وطنك وقومك بلاء سجله لك التاريخ في صفحاته البيضاء  
بأقلامه الذهبية وتلك الوقائع الحربية الهائلة التي كنت تستقبل فيها  
الموت استقبال العروس ابتسامات عروسه الحسناء ليلة زفافها ،  
وتضحك للهول فيها ضحك الزهر لقطرات الندى ، والنبت—  
لأشعة الشمس . ثم تعود منها منصوراً مظفراً يستقبلك نساء القرى  
وفتياتها في كل طريق مررت به بدفوفهن وعيدانهن يغنينك ويرقصن  
بين يديك ، ويرتشفن قطرات الدماء من كؤوس جراحاتك وينثرن

الأزهار تحت قدميك ، وينادينك باسم المخلص العظيم ، وخليفة  
المسيح في الأرض .

اذكر تلك الأعلام الوطنية التي تخفق على أبواب المدينة  
وأسوارها وترنحها طرباً وسروراً عند رؤيتك ، وتراميتها على  
قدميك كلما مررت بها كأنها تحاول تقييلهما ولثمهما ؛ واخش  
إن مررت بها بعد اليوم أن تشيخ بوجهها عنك احتقاراً وازدراء  
وتضم أطرافها إلى نفسها ترفعاً وإباء حتى لا تلمس جسمك ولا  
تخفق فوق رأسك .

لا تبع أمتك يا أبت بعرض تافه من أعراض الحياة ، فالتاج  
الذي يتناوله صاحبه من يد عدوه ليس بتاج الملك ؛ إنما هو قلنسوة  
الإعدام .

كيف يهنوك ذلك الملك وأنت ترى أمتك المسكينة راسفة  
في قيود الذل والاستعباد تبكي وتستصرخ ولا منجد لها ولا معين ،  
وتئن في يد عدوها القاهر أنين المحتضر المشرف ولا من يسمع  
أنينها ، أو يصغي إلى شكاتها .

كيف يهنوك ذلك العيش وأنت ترى أبناء وطنك أسارى  
أذلاء في قبضة أعدائهم يسوقونهم بين أيديهم سوق الجزار ماشيته  
إلى الذبح فإن خفق قلبك خفقة الرحمة بهم أو العطف عليهم لا  
تستطيع أن تمد يدك لمعונهم وإنقاذهم ، لأنك قد بعتهم ونفقت  
يدك منهم فلا سبيل لك إليهم بعد ذلك .

اذكر يا أبت تلك الأيام التي لقي فيها هذا الشعب المسكين



على يد هؤلاء القوم الظالمين ما لم يلق شعب في الأرض على يد  
فاتح أو مغتصب ، أيام كنا غرباء في أوطاننا ، أذلاء  
في ديارنا ، نمشي فيها مشية الخائف المدعور ، وننتفض انتفاضة  
لحارب المتنكر لا نعلم أيسقط الشقاء علينا من علياء السماء ، أم  
ينبعث إلينا من أعماق الأرض ؟ وهل يخرج الخارج منا من منزله  
ليعود إليه . أو ليرد المورد الذي لا رجعة له منه أبد الدهر ؟

اذكر أيام كانوا يملكون علينا كل شأن من شئون حياتنا حتى  
زروعنا وضروعنا<sup>(١)</sup> ومياه أنهارنا . وأشعة شمسنا . فأصبحنا  
ولا شأن لنا في وطننا إلا كما يكون لعمال المزرعة ونواطيرها<sup>(٢)</sup>  
من الشأن فيها ومحضون علينا كل حركة من حركاتنا وكل سكتة  
من سكتاتنا ، حتى نبضات قلوبنا وخواطر أفكارنا ، وفلتات  
ألسنتنا ، وأحاديث آمالنسا ، ونحاسبوننا على النظرة واللفظة ،  
مرالاته والزفرة والقومة والقعدة ثم يقضون فينا بما يشاءوا من  
أقضيتهم فلا ينحسر ظلام ليلة من الليالي إلا عن مصلوب تهفو  
به الرياح السافيات ، أو طريح مرتين في أعماق السجون ! .

اذكر أيام كانت كلمة الوطن جريمة يعاقب عليها قائلها  
بجرمانه من ذلك الذي يهتف باسمه<sup>(٣)</sup> ، وكلمة الدين إثماً عظيماً  
يذهب بصاحبه إلى أحد القبرين ، إما المنشور : وإما المحفور<sup>(٤)</sup> .

---

(١) الضروع : جمع ضرع ، ويقصد به الماشية الحلوب .

(٢) النواطير : جمع فاطور ، وهو عيدان من قصب أو خشب تصنع على هيئة  
لإنسان وتكسى من ثيابه ثم تنصب في الحقل أو في الكرم لتذود عنه الطير .

(٣) يعني النبي .

(٤) يعني الصلب على أعواد من خشب ، أو الدفن في التراب ! .

اذكر الدموع التي كانت تذرّفها الأمّهات على أطفالهن  
المدبوحين فوق حجورهن ، والصيحات التي كانت تصيحها  
الزوجات والأخوات الواقفات بأبواب السجون على أزواجهن  
ولأخوتهن ، والزفرات التي كان يصعدّها اليتامى الثاكّلون على  
حافات القبور حيناً إلى آباءهم وأمّهاتهم الهالكين ! .

اذكر ذلك كله ولا تنسه ، لا بل أنت تذكره وتعرفه كما  
تعرف نفسك ، لأنك أنت الذي خصصته علينا ومثلته لأعيننا  
وقلوبنا ، وأرّيتنا من ويلاته ومصائبه ما لم نره ، ولطالما كنت تبكي  
عند ذكره بكاء الطفل الثاكل أمه ، فنبكي لبكائك وننشج لنشيجك<sup>(١)</sup> .

ألا تسمع هذه الأصوات المخيفة التي تحملها إلينا الرياح من  
ذلك الجانب الغربي ؟ إنها أصوات الموتى من جنودك وأبطالك  
يضيّجون في قبورهم صائحين : واويلتاه ، ها هي السماء توشك  
أن تنقض على الأرض ! وها هي أقدام العدو تدنو من مخيم البلقان  
وبطاحه ، وتوشك أن تطأ بنعالها قبورنا وتزعجنا من مراقدنا ،  
وها هو قائدنا المحبوب برانكومير العظيم الذي سفكنا دماثنا وبذلنا  
أرواحنا في سبيل ظفره وانتصاره ، يساوم عدونا في وطننا ،  
ويحاول أن يبيعه نساءنا وأولادنا الذين تركناهم أمانة في يده ؛ ففي  
سبيل الله ما سفكنا وفي ذمة القدر ما بذلنا ! .

ألا تسمع هذه المهمة الهابطة علينا من آفاق السماء ؟ إنها  
أصوات الملائكة الأبرار يصيحون ويصخبون وهم وقوف بين

---

(١) النشيج : غصة الحلق بالبكاء .

يدي ربههم يقولون له : حتى متى يسع حلمك وأثاثك هذا الخائن  
الغادر الذي يبيع أمة من أمم المسيح إلى أعدائها وأعداء دينها ،  
وبسلم إليهم أرواحها وأعراضها ، فاقض اللهم فيه قضاءك العادل ،  
واضربه الضربة التي تجعله عبرة للخائنين ، ومثلاً في الغادرين .

إليّ أيتها الذكريات القديمة والانتصارات العظيمة والأيام  
الغر المحجلة<sup>(١)</sup> المكتوبة بمداد الذهب في صفحات التاريخ ، مدى  
إليّ يد مساعدتك ؛ وأعيني على ذلك الرجل البائس المسكين ،  
وتمثلي أمام عينيه لتذكره بنفسه وتاريخك عله يحمر خجلاً عند  
رويتك ، ويقشعر بدنه رهبة من خيال الجريمة التي يريد ارتكابها .

إليّ أيتها الفضائل الإنسانية والكلمات العالية ، من شرف  
وعزة وترفع وإباء ، وأمانة وإخلاص ؛ تعالين إليّ جميعاً واجثن  
معي بين يديه . واضرعن إليه أن ينصفكن ، ويعدل في أمركن ؛  
ولا يقضي للرديلة عليكم وقلن له : إنك إن خذلتنا ، ونقضت  
يدك منا ، فلن نجد لنا من بعدك ناصراً ولا معيناً .

يا أطفال البلقان وصغارها الناشئين من فتية وفتيات أقبلوا  
إليه جميعاً واجتمعوا من حوله وتعلقوا بأهداب ثوبه ، واسكبوا  
ما تستطيعون أن تسكبوا من دموعكم وشئونكم<sup>(٢)</sup> تحت قدميه ،  
وقولوا له : رحمة بنا أيها الأب الرحيم والسيد الكريم وحناناً

---

(١) الفرس الأغر : الذي في وجهه بياض . والمحجل : الذي في قوائمه بياض ،  
ويقال : يوم أغر . محجل : يعني يوم أبيض ، من أيام المفاخر ، ومن أيام النصر  
والسعادة .

(٢) الشئون : مجاري الدمع في العين .

علينا ، لا نكلنا إلى أعدائنا وأعداء وطننا ، ولا نجعل مستقبلنا  
ومستقبل بلادنا في أيديهم يسوموننا الحسف ويزيقوننا ألوان العذاب  
فلأن أبيت إلا أن تفعل فجرد سيفك من غمده واقطع به أعناقنا ،  
فذلك خير لنا من هذا العيش المؤلم المرير .

وكان يتكلم ودموعه تنهمر على خديه دائبة ما تهدأ ولا ترقأ<sup>(١)</sup>  
وأبوه يضطرب بين يديه اضطراب الدوحة<sup>(٢)</sup> المائلة في مهاب  
الرياح الأربع ويزفر زفرات مخرقة ملتهبة ، وقد قامت في نفسه  
تلك المعركة الهائلة التي تقوم في كل نفس شريفة بسين الواجب  
والشهوة ، يتمثل له الأول في وجه قسطنطين العبوس المكتئب  
فيرتعد ويضطرب ، وثمرأى له الثانية في وجه بازيليد الضاحك  
المشرق فيخوز ويتضعضع ، لا يستطيع أن يعرض عن نداء وطنه ،  
لأنه نداء يصل إلى أعماق قلبه ويبلغ صميمه ، ولا أن يفلت من  
سلطان شهوته ، لأنه سلطان قاهر جبار لا يفلت منه قوي ولا  
ضعيف ، فوضع إحدى يديه على عينيه ، ومد الأخرى أمامه  
كأنما يطارد أشباحاً خفيفة هائلة تتقدم نحوه ، وظل يصيح بأعلى  
صوته : اصمت يا قسطنطين ! اصمت يا ولدي ، لا أستطيع  
أن أحتمل أكثر مما احتملت ، آه. من القدر وأحكامه والدهس  
وتصرفاته ، وويلي من الشقاء المكتوب والبلاء الحتم ، من لي بيد  
قوية تنقذني من هذا الشقاء المحيط بي ، فقد أصبحت وما على وجه  
الأرض أحد أجدر بالرحمة والشفقة مني ، العنوني جميعاً يا

---

(١) ولا تجف .

(٢) الدوحة : الشجرة العظيمة .

أولادي وأبناء وطني ، وانتقموا مني بأفزع أنواع الانتقام ، فإنني  
خائن لئيم لا أستحق رحمتكم ولا مغفرتكم ؛ ثم صمت صمتاً  
عميقاً لا ينبس فيه ولا يتحرك ، وظل على ذلك هنيهة ثم نظر أمامه  
نظرة الدهشة والذهول ، فخيل إليه أنه يرى شعباً يتقدم نحوه  
فمد يده إليه وأخذ يناجيه ويقول : بازيليد ! ألا تستطيعين أن  
تحليني من ذلك القسم الذي أقسمته لك ، فقد ضعف كاهلي عن  
احتماله واحتمال أثقاله . ولا أريد ملكاً ولا تاجاً ولا صولجاناً  
بل لا أريد أن أبقى على ظهر الأرض يوماً واحداً ، الموت ! من  
لي به في هذه الساعة فأنجو من همومي وآلامي .

فتهلل وجه قسطنطين غبطة وسروراً ، ووقع في نفسه أن  
الرجل قد تلوم واستخذى وبدأ يستفزع ذنبه ويستهو له ، فترامى  
على عنقه واحتضنه إليه وظل يقول بنغمة الفارح المغتبط : أحمدك  
اللهم قد أنقذت لي أبي ! فحنا أبوه عليه وظلا متعانقين ساعة لا  
يسمع فيها إلا تردد أنفاسهما ونشيج بكأتهما ثم افترقا بغتة واشرباً  
بأعناقهما<sup>(١)</sup> حينما سمعا في لحظة واحدة حسيس<sup>(٢)</sup> جيش العدو  
وهو مقبل من ناحية الشمال ، وكان ما سمعاه في هذه المرة حقيقة  
لا وهماً فارتجلا في وقت واحد حركتين مختلفتين ، إذ وثب قسطنطين  
إلى الراية وثبة عظمى ليضرم نارها ، ووثب أبوه وثبة أعظم منها  
فاعترض سبيله وصرخ في وجهه : قف مكانك لا تتقدم خطوة  
واحدة ! فأصاب قسطنطين مثل الجنون وقال له : تنح عن طريقي

---

(١) اشرب ( على وزن اطمأن ) رفع رأسه ينظر .

(٢) الحسيس : صوت . غني .

أيها المجرم الأثيم ، فقد فرغ صبري . قال : أنك لا تستطيع أن تمر  
لا على جثتي . فارتعد قسطنطين وبرقت عيناه وذهبت به الأفكار  
مذهابها وقال له : أي كلمة هائلة نطقت بها أيها الرجل الشقي ،  
أي قضاء قضيت به على نفسك ! تنح عن طريقي فإن نفسي  
نحدثني بأفزع ما يحدث به نفس صاحبها في هذا العالم ، قال :  
إنك لا تستطيع أن تقتل أباك ، قال : أستطيع أن أفعل كل شيء  
في سبيل وطني ، إنني وقفت سيفي طول حياتي على خدمتك  
وحمايتك والذود عنك أيام كنت لوطنك وقومك ، أما الآن فلإني  
أغمد ذلك السيف نفسه في صدرك طيب النفس مثلوج الفؤاد  
لأنني أعتقد أنني لا أغمده في صدر أبي بل في صدر خائن وطني ،  
قال : لا تنس أن لي يداً أقوى من يدك وسيفاً أمضى من سيفك .  
قال : إني لا أجهل ذلك ولكنك تقاتل في سبيل الدناءة والحياة  
وأقاتل في سبيل الواجب والشرف ، والله مطلع علينا من علية  
سمائه ، وهو الحكم العدل بيننا . فجرد برانكو مير سيفه وهجم  
على ولده هجمة قوية ، فجرد الآخر سيفه وتلقى ضرباته بأشد  
وأنكى منها ، وما هي إلا جولة أو جولتان حتى حكم القاضي  
العادل حكمه فسقط الظالم ونجا المظلوم !

فنظر قسطنطين إلى جثة أبيه الساقطة تحت قدميه نظرة جامدة  
صامتة لا يعلم ما وراءها ، ثم أغمد سيفه وصاح بأعلى صوته :  
حمتك اللهم فلإني لا أستطيع أن أفعل غير ما فعلت ، ثم هجم  
على الرابية فأشعل نازها فضاءت بها أرض البلقان وسموها .

وفي اليوم الثاني نشر الملك أتين على الأمة هذا البلاغ :

« حاول العدو ليلة أمس تبييت جيوشنا وأخذها على غرة<sup>(١)</sup> »  
وكاد يظفر بذلك لولا أن انتبهت الفرقة الأولى من الجيش ونهضت  
للدفاع بقيادة ضابطها العظيم قسطنطين برانكومير فأبليت في المعركة  
بلاء عظيماً ووقفت العدو في مكانه ساعة كاملة ، حتى نهضت  
بقية الفرق لمساعدتها ، فدارت معركة هائلة بين الجيشين انتهت  
بانتصارنا وانهزام العدو إلى مواقعه الأولى ولكن المصاب العظيم  
الذي عم الجيش وشمل الأمة بأسرها هو موت قائدنا العظيم  
« ميشيل برانكومير » فقد وجد في أثناء المعركة قتيلاً بضربة سيف  
في خاصرته<sup>(٢)</sup> بين صخور تراجان تحت القوس الروماني ، وسيحتفل  
بتشييع جنازته غداً احتفالاً عسكرياً جليلاً يليق بمقام شهيد الوطن  
وبطله العظيم !

أما الذي خلفه في قيادة الجيش فهو ولده الضابط الشجاع  
منقذ الأمة والوطن « قسطنطين برانكومير » .

---

(١) التبييت : المفاجأة ليلاً . والغرة ( بكسر الفين ) الفيلة .

(٢) جنبه .

## الضمير

مضى الليل إلا قليلاً وقسطنطين ساهر في فراشه لا يغمض  
له جفن ولا يطمئن له جنب ، لأن مصرع أبيه في شعب تراجان  
لا يزال ماثلاً أمام عينيه ما يفارقه لحظة واحدة وكان كأنه يرى  
الجلثة بين يديه تتلوى وتتمرمر وتنظر إليه نظرات حادة ملتهمة ،  
وكان جرحها الدامي بين أضلاعها لا يزال يتدفق منه الدم فتار  
من مكانه هائجاً مذعوراً وحاول أن يطرد هذا الخيال عن نظره  
فلم يستطع ، فمد يده إلى ذلك الجرح الموهوم المائل أمامه يريد  
أن يعترض سبيل الدم المتدفق منه فغلبه على أمره وازداد في تدفقه  
وانبثاقه حتى ملأ أرض الغرفة جميعها ، وصبغ بلونه الأحمر  
القاني جميع ما فيها من فرش وأثاث وآنية وثياب ، فاشتد فزعه  
وارتباعه ولم يستطع أن يحتمل أكثر مما احتمل ، فوقع مغشياً عليه :

وظل على ذلك ساعة حتى انفثأت حرارة دمه<sup>(١)</sup> فاستفاق  
من غشيته وجلس إلى نفسه يناجيها ويقول :

---

(١) انفثأت : هدأت .



إنني على ثقة من نفسي ، لم أفعل إلا ما يجب على كل رجل شريف أن يفعله ، فما هذا الخوف الذي يساورني ! وما هذه الصور المخيفة التي تراءى لي في يقظتي وأحلامي ؟ كان يجب عليّ أن أضرب - لأنه ما من ذلك بد - ففعلت ، فلم أرتاب في عملي ، ولم أرتعد ارتعاد المجرمين الآثمين إن الرجل لا يخاف إلا ذنبه ، وأنا لم أذنب إلى أحد ، لأن الرجل الذي قتلته كان يريد أن يقتل أمة بأسرها فأنقذتها بقتله ، بل أنقذت عشرين أمة من أمم المسيح في أوروبا ، الا يجوز للانسان أن يقتل الأفعى دفعاً لأذاها ، والوحش كسراً لشرفته <sup>(١)</sup> واللص اتقاء لضرره ؟! إنني لم أفعل غير ذلك فمالي أرى وجه السماء أحمر قانئاً ليله ونهاره ، ومالي أجد مذاق الدم في كل كأس أشربها من ماء أو خمر ؛ ومالي لا أستطيع النظر إلى يدي خوفاً ورعباً ، إنني لم أقتل أبي ، ولكنني أحييته لأنه إن كان يحيا اليوم في قاوب الناس حياة العظمة والمجد ، وكان تمثاله إلهاً معبوداً يطيف به الشعب <sup>(٢)</sup> ويقبل أركانه ويتبرك بلمسه واستلامه ، وكان اسمه طغراء الأسماء الشريفة المسجلة في التاريخ - فإنما ذلك بفضل الضربة التي ضربته إياها ، ولولا ذلك لعاش بقية أيام حياته وعيش الأذنياء الساقطين أو مات موت الخونة المجرمين .

وهنا انتفض واصفر وارفض جبينه عرقاً <sup>(٣)</sup> ، وقال بصوت

---

(١) حدته ونشاطه .

(٢) أطاف يطيف : أحاط ، أما طاف ( بنير الهمزة ) فمعناها : دار .

(٣) ارفض تفرق ، ويقال : ارفض جبينه عرقاً ، يعني تناثر العرق على جبينه .

ضعيف مختنق : نعم ! إن ذلك كله صحيح لا ريب فيه ، ولكنني  
قتلت أبي !

ثم لم يلبث أن عادت إليه مخاوفه ووساوسه ، فرأى الجثثة  
والمصرع ، والطعنة النجلاء ، والدم المتدفق ، وسمع تلك الأصوات  
التي تهتف به في كل مكان : « يا قاتل أبيه ! يا أكبر المجرمين !  
يا عار البشرية وشنارها <sup>(١)</sup> » فجنى جنونه ، وثار ثأثره ، وعادت  
له سيرته الأولى .

ولم يزل هكذا ليله كله : يهدأ حيناً ويثور أحياناً ، حتى نشر  
الفجر رايته البيضاء في آفاق السماء ، فاستروح رائحة الأنس  
وشعر ببرد الراحة فأوى إلى مضجعه .

كذلك كان شأن قسطنطين دائماً ، وكذلك كانت أكثر لياليه  
مذ حدث ذلك الحادث العظيم .

---

(٤) الشنار : أقبح العيب .

## الأزهار

دخلت ميلتزا غرفة قسطنطين صباح ليلة من تلك الليالي الطويلة  
الليلاء ويدها باقة من الزهر تريد أن تقدمها إليه ، فرأته مضطجعاً  
على كرسيه مستغرقاً في نومه ، وآثار الدمع ظاهرة بين أهداب  
عينيه ، وفي صفحتي خديه ، فرثت لحاله وجلست تحت قدميه  
ترقب يقظته رقبتي المجوسي طلعة الشمس من مشرقها ، فحمل  
النسيم إلى رأسه نفحات تلك الأزهار ، فانتعش وتحرك في مكانه  
وفتح عينيه فرآها تبسم وتهلل ، وقال : ميلتزا ! قالت : نعم  
يا سيدي ، نعمت صباحاً ونعمت جميع أيامك بكورها وأصائلها<sup>(١)</sup> ؛  
ثم مدت يدها إليه بالباقة وقالت له : فقد اقتطفت لك صباح اليوم  
هذه الأزهار الجميلة التي نحبها أكثر من سواها لتستريحها فروح  
عن نفسك بريها<sup>(٢)</sup> همومها وأحزانها ، فتناول الباقة منها واستنشقها  
وتنفس تنفسة طويلة ، ثم نظر إليها نظرة حلوة عذبة ، وقال لها :  
أتعلمين يا ميلتزا أنني أستنشق في هذه الأزهار التي تهدينيها

---

(١) البكور : جمع بكرة . وهي أول النهار ، والأصائل ، جمع أصيل وهو  
آخر النهار .

(٢) الريا ( بفتح الراء وتشديد الياء ) : العطر .

إليّ أنفاسك الأريجة العطرة ، وأن الذي ينعشي ويحييني ويرفه  
عني همومي وآلامي في هذه الباقة إنما هو أريجك لا أريج الأزهار ؟  
فارتعدت ميلتزا لأول كلمة حب سمعتها من فمه ، وظل قلبها  
ينفق خفقاناً شديداً ، وملك الدهش عليها عقلها ولسانها فلم  
تستطع أن تنطق بحرف واحد ، وظلت شاخصة إليه يبصرها ،  
فاستمر في حديثه يقول : لقد كنت أطلب الموت قبل دخولك  
وأتمناه تمناً شديداً حتى رأيتك ورأيت هذا الجمال المتلألئ في  
عينيك وشممت أنفاسك العطرة المنبعثة من أوراق أزهارك ،  
فأحببت الحياة من أجلك ، وأصبحت أتمنى أن أعيش لأراك  
وأقضي بقية أيام حياتي بجانبك ، فشكراً لك يا صديقتي ، فأنت  
النجمة الوحيدة الباقية في سماء حياتي بعد ما غربت جميع نجومها  
وكواكبها ، والشعاع المضيء الذي ينبعث إلى أعماق سجلي المظلم  
الحالك فيبدد ظلمته وينير حوانبها ويملأ قلبي أملاً ورجاء ، والواحة  
المخصبة الخضراء التي ألبأ إليها كلما قطعت مرحلة في صحراء  
هذه الحياة المحروقة فأنام تحت نخيلها وأبرد يرد مياهاها ، قالت :  
ليتني أستطيع أن أكون عند ظنك يا سيدي ، بل ليتني أستطيع  
أن أقاسمه هذه الهموم والأحزان التي تعالجها ، أو أحتملها عنك  
جميعها حتى لا أراك بين يدي إلا باسمًا متطلقاً في جميع آناتك  
وساعاتك ، إنني أمتك الوضيعة المسكينة يا سيدي ، وليس لفتاة  
مثلي أن تسألك عن سبب همومك وأحزانك ، ولكنني أستطيع  
أن أضرع إليك أن تسريها عن نفسك وتهونها عليك ، فأنت رجل  
فاضل شريف ، وقد قلت لي قبل اليوم : إن الرجل الفاضل  
الشريف يعيش من شرفه وفضيلته في سعادة لا يهنا بمثلها الملوك

في قصورهم . قال : ومن أين لك أنني رجل فاضل شريف ؟  
قالت : لو لم تكن كذلك لما أحبيتك ؟ فابتسم قليلاً وقال : إذن  
أنت تحبيني يا ميلتزا !. قالت نعم يا سيدي ، أكثر من كل شيء  
في العالم ، ولولا كرامة أمك عليك وجلال ذكراها في قلبك لقلت  
لك إنها ما كانت تحبك في حياتها أكثر مما أحبك اليوم ! فأطرق  
قسطنطين لتلك الذكرى المؤلمة . ومرت بجبينه سحابة سوداء قاتمة ،  
فرفع رأسه وقال لها : حسبك يا ميلتزا لا تذكريني بأمي ، فما  
أحسبها الآن إلا ناقمة عليّ في قبرها ، تلعني وتستعذي ربها عليّ<sup>(١)</sup>  
وتسأل الله صباحها ومساءها أن يعاقبني وينتصف لها مني ، واخجلتاه  
من نفسي يوم ألقاها في تلك الدار ويجمع الموقف العظيم بيني  
وبينها ! فارتاعت ميلتزا عند سماع هذه الكلمة ، وذهبت بها  
الظنون كل مذهب . وظلت تنظر إليه نظراً غريباً حائراً ، وقد  
بدأت تفهم ذلك السر الهائل الذي أعياها أمره زمناً طويلاً وتذكر  
السبب في حزن قسطنطين هذا الحزن الشديد الذي يقيمه ويقعده  
ويساور نفسه ويقلقها منذ قتل أبوه حتى اليوم . وكأنه قد ألم بما  
دار في نفسها<sup>(٢)</sup> وتردد في خاطرها ، فظل ناظراً إليها بلهف  
وشوق ينتظر أول كلمة تنطق بها بعد هذا الصمت الطويل انتظار  
المتهم أول كلمة ينطق بها قاضيه بعد سماع دفاعه حتى رآها تبتسم  
وتتهلل وتقول له : هوّن عليك الأمر يا سيدي ، ولا ترتب في  
نفسك ولا في ضميرك فما أنت بمجرم ولا قاتل ، ولكنك رجل

---

(١) تستعدي : تستغيث .

(٢) عرف ما يدور في نفسها .

شريف ولولا أنك كذلك لما أحببتك ، فمد يده إليها فتناول يدها وقال لها : أتعديني يا ميلترا أن تكتمي في صدرك كل شيء ؟ قالت : نعم أعدك وعداً لا أخيس به . قال : وشيء آخر يا ميلترا . قالت : وما هو يا سيدي ؟ فأدناها منه وضمها ضمة خفيفة إلى نفسه . وقال لها : أتقسمين لي على الحب حتى الموت ؟ قالت : نعم يا سيدي أقسم لك . قال : بم تقسمين ؟ قالت : بكل ما تسكن به نفسك ، قال : ضعي يدك على الخنجر وأقسمي به ، قالت : أفعل على شرط واحد . قال : وما هو ؟ قالت : أن تهديني إياه بعد ذلك ، قال : وماذا تصنعين به ؟ قالت : أقتل به نفسي يوم يحل بك مكروه ! فناولها إياه ، وهو يقول في نفسه ربما حل بي عما قريب ذلك المكروه الذي تتوقعين ! فوضعت يدها على الخنجر وأقسمت به أن تحافظ على حبه والإخلاص له حتى الموت ؛ فتهلل قسطنطين فرحاً وسروراً ، ونزعه عن خاصرته وعلقه في منطقتها ، ثم ضمها إلى صدره ضمة شديدة وقبلها في ثغرها قبله كانت عزاءها الوحيد عن كل ما مر بها في حياتها .

## حبريت

جرح الجندي «أورش» في إحدى المعارك فلزم بيته وتولت ابنته «أنا» معالجته ، وكان يزوره بعض أصدقائه من الجنود في الفينة بعد الفينة<sup>(١)</sup> فزاره في أحد الأيام الجندي «لازار» ، وكان لا يزال حارساً لقصر القائد «برانكومير» والخادم الأمين لأرملته بازيليد وثقتها الموثمن على جميع أسرارها ودخائلها ، فقال له «أورش» حين رآه ؛ هل من جديد اليوم يا لازار؟ قال نعم قد فشل جيشنا في الواقعة الأخيرة كما فشل في الواقعة الماضية والوقائع التي تقدمتها ، ولا أعلم متى تنتهي هذه الانكسارات ، فقد تمت عدتها حتى أمس عشراً ، ولا أعلم ما يأتي به الغد ؛ أما القتلى والجرحى فهم كثيرون لا يحصى لهم عدد ، وما بيتك بالبيت الوحيد الذي تترقق فيه الدماء والدموع ، فني كل بيت من بيوت المدينة شاكون ومتألمون .

فقال أورش : لا ريب أن قسطنطين غير أبيه ، ولقد فقدنا بفقد ذلك الرجل العظيم قائداً كان خير القواد وأبرعهم وأوسعهم

---

(١) الحين بعد الحين .

علماء وتجربة وأعلمهم بموارد الأمور ومصادرها ، لم يفلت النصر من يده في جميع معاركه أكثر من مرة أو اثنتين ، حتى مات في الواقعة الأخيرة وسيفه مصلت في يده ميتة البطل الشريف فمات بموته الظفر والانتصار ، وأدار الزمان وجهه عنا ، ولا يعلم إلا الله متى يقبل بعد إداره .

فقال له ابنته « أنا » وكانت جالسة تحت قدميه تضمد له جراحه : لقد قلت لي يا أبت قبل اليوم : ان قسطنطين قائد عظيم لا يشق له غبار ، فما الرأي الذي تراه فيه الآن ؟ قال نعم ، كان قائداً عظيماً في حياة أبيه وتحت لوائه ، أما اليوم وقد استقل بالرأي وحده وانقطع عن ذلك الوحي الذي كان يرشده ويهديه فقد انتقض عليه أمره ، وأصبح حائراً مضطرباً لا يدري ماذا يفعل ولا كيف يصرف وقائعه ومواقفه ؟ فقالت : إن جيشنا لم ينكسر قط في واقعة من تلك الوقائع التي تذكرونها كما توهمون لأنه لم يتخل عن مركزه ولم يسلم شعباً واحداً من تلك الشعب التي يحرسها ؛ أما القتلى والجرحى وكثرتهم فهم في جيوش أعدائنا أكثر منهم في جيوشنا أضعافاً مضاعفة وحسبنا ذلك فوزاً وانتصاراً .

فقال لازار : لقد كانت خطة القائد ميشيل خطة دفاع محض لا يحول عنها ولا يتزحزح ، والجبال بين يديه تحميه وتحفظ مواقفه ، أما قسطنطين فقد أخذ نفسه بالهجوم على العدو في حصونه ومواقعه ، وترك الجبال التي تحميه من ورائه فكثرت القتلى والجرحى في جيشنا ، وهي خطة مخاطرة ومغامرة لا يركبها إلا القائد اليأس أو المجنون ، ولا أعلم أي الرجلين هو ؟



قال أورش : أحسبه بائساً قانطاً ، فلاني أشعر كما يشعر كثير من الناس أن سحته قد تغيرت منذ موت أبيه تغيراً عظيماً ، وأصبح حزينا منقبضاً لا تفارق الكآبة عينيه وجبينه ، ولم أرَ في حياتي ثاكلاً حزن غلى فقيده حزين هذا المسكين على أبيه . قال لازار : ولقد حدثني بعض خدام القصر وحراسه أنه يستيقظ من نومه في بعض لياليه صارخاً متفزعاً يستغيث ويستنجد كأنما هو يندم على جريمة ارتكبها ، أو يخاف شبحاً هائلاً مقبلاً عليه .

فقلت « أنا » : « إنكم تظلمون قائدنا ظلماً عظيماً ؛ فقسطنطين أفضل القواد وأشرفهم ، وما هو بجان ولا مجنون ، فنظر إليها لازار شزراً وقال : بل هو جان أو على وشك ارتكاب جريمة هائلة ، فقد راى منه مذولي قيادة الجيش عفوه عن الأسرى الذين يقدمون إليه ، وإنزاله إياهم منزلة الإكرام والإعزاز واهتمامه بشأنهم كأنهم ضيوف وافدون لا أعداء محاربون ؛ كما راى منه أكثر من ذلك إعتزاله الناس وانقطاعه عنهم جميعاً ، حتى عن زوج أبيه التي تحبه حب الأم لولدها وفلذة كبدها ، فإنه منذ هجر قصرها وعاش في بيته الحديد الذي يسكنه اليوم لم يزرها مرة واحدة ولا دعاها إلى زيارته حتى الساعة .

فقلت « أنا » أكل أفعال قسطنطين قد أصبحت مريبة عندكم لا نحمل على محمل حسن ، إكرامه للأسرى المساكين وإشفاقه على ذلمهم وضعفهم ؟ قال : ليس هذا رأيي وحدي بل رأي أكثر الجنود ، فقد أصبحوا يعتقدون أن قائدهم يقودهم إلى الموت الزوأم عمداً لسر خفي يضره في نفسه ، وما أحسبهم قادرين .

على احتمال هذه الحالة زمنًا طويلاً ، فاحتدمت « أنا » غيظاً وقالت : إن قسطنطين أشرف مما تظنون ، وهل ترون محالاً أو غريباً أن يحزن المرء على أبيه بعد فقدّه ؟ ثم إلتفتت إلى أبيها وقالت له بسداجة ورقة : أقسم لك يا أبت لو أن مكروها أصابك من هذا الجرح الذي في فخذك - لا أذن الله بذلك وقدر - لحزنت عليك حزناً يصغر بجانبه حزن قسطنطين على أبيه ! فابتسم أبوها وضمها إلى صدره وقال لها : إننا لا نذهب في أمره يا بنية حيث ظننت ، ولا نتهمه بخيانة ولا بمالأة ، ولكننا نخاف عليه أن يكون قد نفذ اليأس إلى قلبه فضعضه ، وأن تكون نفسه قد حدثته بمسألة أعدائه وموآتاتهم ، فأعد لذلك العدة التي رآها واليأس هو الخديعة الكبرى التي يدسها الشيطان دائماً في نفوس الأمم الضعيفة التي يريد قتلها والقضاء عليها .

وهنا دخل بعض الجنود لقيادة أورش ، وتلاهم آخرون من بعدهم ، واشتركوا جميعاً في الحديث ، وأنشأ لازار ينث سموم سعائته ووشائته في صدورهم حتى أجمعوا رأيهم على أن قسطنطين يخون أمته ويماليء أعداءها عليها ، وأن الرأي الصواب أن يرفعوا أمره إلى الملك ليأمر بعزله عن القيادة ويعهد بها إلى غيره ثم انصرفوا .

## الرئيسة

بينما كان قسطنطين جالساً صبيحة يوم في غرفته ، إذ دخل عليه حارس بابه يستأذنه لبازيليد أرملة أبيه ، فانقبض صدره واشمأزت نفسه ، لأنه لم يكن رآها ولا أذن لها بمقابلته مذ مات أبوه حتى اليوم ، فأذن لها بعد لأي<sup>(١)</sup> فدخلت عليه وحيثه وجلست بجانبه ، وأنشأت تعاتبه في انقباضه عنها ووحشة منها وسوء رأيه فيها ، وتقسم له بجرمة ذلك الدفين الكريم الذي كان يحبه ويحبها أنها لا تضمر له في نفسها موجدة ولا حقداً ، ولا تحمل له بين جنيها غير الحب الخالص والود المتين ؛ ثم قالت له : إنني برغم آلامي وأحزاني التي أعالجها مذ نزلت بي تلك النازلة العظمى حتى اليوم ، لم أر بداً من أن آتي إليك في هذه الساعة الشديدة عليك راجية أن أعينك عليها وأهون عليك أمرها ، وربما وجدت السبيل إلى خلاصك منها ، فالتفت إليها مندهشاً<sup>(٢)</sup> وقال : أي ساعة تريدین؟ وما هي الشدة التي أنا

---

(١) بعد بطة وشدة .

(٢) الفصيح : دهشاً ، أو مدهوشاً .

فيها؟ قالت : كأنك لا تعلم أن الخطر الذي يحيط بك عظيم جداً لا قبل لك باحتماله وأن جنودك قد أصبحوا ينقمون عليك نعمة عظمى ويغضونك بغضاً لا حد له ولا تحذهم نفوسهم بشيء سوى نفس الطريق إلى الوصول إليك ليقتلوك ، فاصفر وجهه وقال : وماذا ينقمون مني ؟ قالت : ينقمون منك مخاطرتك بهم في تلك المعارك الهائلة التي تكاد تفنيهم وتقضي عليهم ، وفشلك في جميع الوقائع التي قمت بها منذ وليت قيادة الجيش حتى اليوم ، وقد امتد بهم الحقد عليك إلى الظن بك فأصبحوا يعتقدون أنك خائن ممالئ للعدو ، وأنت ما سلكت هذه الخطة المعوجة في حروبك إلا لتمكن الأعداء من اجتياز الحدود واقتحام البلاد فانتفض انتفاضة شديدة ، وأربد وجهه ، ونزت في رأسه سورة الغضب<sup>(١)</sup> وقال : من الذي يتهمني بالحياة؟ قالت : جنودك ورجالك ، قال : إنهم كاذبون فيما يقولون ما في ذلك ريب إن كنت صادقة فيما تقولين ، قالت : ما كذبت عليك قبل اليوم ولا غششتك في النصيحة ، ولقد زادهم حقداً عليك وموجدة أن العدو قد اجتاز الجبال ليلة أمس ، وربما لا يمر يومان أو ثلاثة حتى يكون قد وصل إلى أبواب العاصمة ، وسيصل بريدك الساعة فينقل إليك هذا الخبر المحزن الأليم . فصرح صرخة عظمى دوت بها أرجاء الغرفة ، ووثب من مكانه وهو يقول : آه يا وطني العزيز ! وابتدر الباب يريد الخروج منه ، فأمسكت بيده واجتذبتة إليها وقالت له : مهلاً ، أين

---

(١) تحرك في نفسه الغضب الشديد .

تريد؟ قال : أدعو جنودي وأجمع من تفرق منهم في الثكنات والقلاع وأذهب بهم إلى الحدود للدفاع عن القلعة الكبرى : فالوطن في خطر عظيم ؛ قالت : لا تفعل فقد خرج الأمر من يدك ، واعلم أن جميع جنودك المقيمين في ثكنات المدينة وأرباضها<sup>(١)</sup> قد أصبحوا متمردين عليك لا يطيعونك ولا يأترون بأمرك ! فلم يحفل بكلامها وأسرع إلى النافذة وأشرف منها على الساحة العامة وظل يصيح : أيها الجنود ! النفير النفير ! الأهبة الأهبة !<sup>(٢)</sup> ، فما سمع الجند صوته ورأوا وجهه حتى هاجوا واضطربوا وأخذوا يصيحون داخل القصر وخارجه ؛ ليسقط الخائن ليسقط المجرم ! فظل يشير إليهم بيده يحاول إسكاتهم واسترعاء أسماعهم وهم مستمرون في ضجيجهم وصياحهم لا يهدأون ولا يفترون ، فعاد إلى مكانه يائساً متضعضاً ليس وراء ما به من الهم غاية .

فدنت بازليد منه وقالت له : - قد علمت الآن أنني لم أكذبك القول ولم أخدعك وأنني لم أقدم إليك مقدمي هذا في هذه الساعة العصبية إلا لتخليصك وإنقاذك وإنقاذ الوطن وأبنائه ، فرفع نظره إليها مندهشاً وقال : أنت ؟ قالت : نعم أنا ، في الوقت الذي لا أجدر فيه بجانبك من يأخذ بيدك أو يعينك على أمرك ، فأصغ لما أقول : إن الملك سيزور قصرك الساعة ليستنجد بك على دفع هذا الخطر الداهم وإن شئت فقل ليستعين بك

---

(١) الأرباض : الضواحي .

(٢) انفروا انفروا : تأهبوا تأهبوا .

على الاحتفاظ بتاجه الذي يفضن به ضنه بحياته ولا يحفل بشيء  
سواه ، وقد علم الجند ساعة حضوره فهم ينتظرونه في هذه  
الساحة ، حتى إذا طلع عليهم في موكبه هرعوا اليه <sup>(١)</sup> ضاجين  
صارخين يتقدمهم جرحاهم وزمناهم <sup>(٢)</sup> ورموك بين يديه بتلك  
التهمة العظيمة التي يرددونها الآن ويصيحون بها في كل مكان ،  
فأما أن يصدقهم فقد هلكت هلاكاً لا نجاة لك من بعده ، أو  
يرتاب بهم فلا يرى بداً من أن يسلك سبيل الحكمة في مداراتهم  
ومدافعتهم ، فيأمر بعزلك عن القيادة والعهد بها إلى غيرك لإرضاء  
لهم ، وتسكيناً لثائرهم ، فإن فعل فقد انتشرت لك في الأمة  
قالة سوء لا تستطيع أن تمحو عارها عنك أبد الدهر .

فظل يرتعد ويضطرب ويردد بينه وبين نفسه : رب ماذا  
أصنع ، فالخطب أعظم مما أحتمل ! فاقتربت منه ووضعت  
يدها على كتفه وحيئت عليه حنو الأم على رضيعها ، وقالت  
له بتلك النغمة العذبة الجميلة التي قتلت بها أباه من قبل : نعم  
يا بني إن الخطب أعظم مما تحتمل ، ولم يبق بين يديك إلا أن  
تسلك تلك الطريق التي شرع أبوك في سلوكها قبل موته وعجز  
عن الاستمرار فيها إلى نهايتها فخرها وخسر حياته على أثرها ،  
فنظر إليها مندهشاً وقال : ماذا تريدان ؟ فصمتت لحظة ثم  
استنجدت قوتها وشجاعتها وقالت له : أتدري يا قسطنطين لم  
ذهب أبوك إلى شعب تراجان وجلس تحت القوس الروماني

---

(١) هرعوا ( بالبناء للمجهول ) أسرعوا .

(٢) الزمنى ( كجرجي ) جمع زمن ( ككتف ) : وهو المصاب بعلة مزمنة .

في الليلة التي مات فيها ؟ فرجعت إلى ذهنه تلك الذكرى المؤلمة  
وقد بدأ يفهم ما ترمي إليه في حديثها ، فراعته الأمر وهاله ،  
أنه تماسك وتجلد وظل ناظراً إليها نظرات جامدة ساكنة أشبه  
بنظرات الموتى في النزع الأخير ؛ فاستمرت في حديثها تقول :  
إنه ذهب إلى ذلك المكان ليستقبل الجيش التركي عند قدومه  
ويأذن له باجتياز الحدود والوصول إلى فيدين ، ولو فعل لنجى  
الوطن من خطر عظيم ، ولأطفا نار هذه الحرب التي تلتهم  
البلاد التهاماً يكاد يقضي عليها ، ولكن اليوم ملكاً جالساً على  
عرش البلقان لا تمثالاً أجوف منتصباً في الميدان ، ولكنه عجز  
في الساعة الأخيرة عن الاحتفاظ بقوته وعزيمته ، فما رأى  
سواد الجيش التركي مقبلاً نحوه حتى نسي عهوده ومواريقه ،  
وابتدر الراية الأولى<sup>(١)</sup> فأشعل نارها وأيقظ الجيش من رقدته  
واستثاره للأهبة والدفاع ، وما كفاه ذلك حتى جرد سيفه للقتال ،  
وخاض المعركة بنفسه ، وظل يقاتل حتى هلك .

فعجب قسطنطين لتلك المرأة الغريبة التي لا يشتمل على  
مثلا صدر امرأة في العالم ولا رجل ؛ ثم قال لها بهدوء وسكون  
لا يعلم إلا الله ما يكمن وراءهما : وبعد فماذا تريدان ؟  
فأطمعها فيه سكونه وهدوءه وخيل إليها أنه قد استخذي للأمر  
واستسلم ، فقالت : إن العهد السلطاني لأبيك بملك البلقان لا  
يزال باقياً بيدي حتى الساعة ، وهو مذيّل بتوقيع السلطان  
ومختوم بختم آل « برانكومير » فلسنا في حاجة إلى تغيير حرف

---

(١) ابتدرها : سبق إليها .

منه أو كتابة عهد جديد ، وقد قابلت رسول القائد التركي ليلة أمس ؛ واتفقت معه على كل شيء ، فكن أعقل من أبيك وأبعد منه نظراً ، واعلم أن الترك لا بد مقتحموا هذه البلاد وآخذوها ، أبطئوا أم أسرعوا ، فقد اجتازوا عقبة الجبال اليوم ، وسيجتازون بقية العقبات غداً أو بعد غد ؛ ما من ذلك بد ، فخير لك أن تهادنهم وتسالمهم وتتخذ عندهم يدأ تنفعك لديهم غداً ، وأن تفتح لهم يديك ما استغلق عليهم من أبواب البلاد بدلاً من أن يغلبوك عليها ، لتحفظ لنفسك بذلك العرش الذي هو عرشك وعرش أبيك من قبلك لولا طمع ذلك المختلس وفضوله !

إن الجنود يضجرون ويصخبون ويوشك الملك أن يحضر فيرفعوا إليه أمرك ويهتفوا بين يديه بسقوطك وخيانتك ، فيأمر بالقبض عليك وسجنك ، فاغضب لنفسك وافعل ما أشرت به عليك لتستطيع أن تأمر أنت بالقبض عليه وسجنه بعد بضع ساعات . ويدين لك البلقان ، من البوسفور إلى الأدریاتيك .

أما أنا فإني لا أطلب جزاء عندك عن نصحي لك وإخلاصي لإليك سوى أن تمنحني لديك منزلة الأم الحنون ، وتأذن لي أن أجلس على أدنى درجة من درجات عرشك ، أخدمك وأمدك برأيي ومشورتي وأستظل بظلال مجدك وشرفك حتى الموت ، ثم أخرجت من حقيبتها العهد السلطاني وأرته إياه ، فأخذ يقرؤه في يدها حتى أتمه ، فقالت له : قم الساعة وسافر إلى الحدود وقد جيشك بنفسك وتقهقر به كأنك تفعل ذلك مضطراً ، وانقذ نفسك ووطنك من هذا الخطر العظيم



ها هي طبول الملك تقرب منا شيئاً فشيئاً ، واعلم أن قلم  
القدرة معلق الآن بين أصبعي الله ليكتب به في صفحات الغيب  
أحد الحكمين : إما لك بالصعود إلى العرش ، أو عليك بالهبوط  
إلى أعماق السجون ، فأحسن الاختيار لنفسك ولا تكن عدوها  
الأحقق المأفون .

فرفع رأسه ونظر إليها نظرة نارية ملتهبة ، لو رسمتها  
ريشة المصور الماهر لاحرقت القرطاس الذي رسمت فيه !  
ثم قال لها بهدوء وسكون : قد قلت لي يا سيدتي منذ هنيهة إن  
أبي قد ذهب إلى شعب تراجان ووقف تحت القوس الروماني  
ليستقبل الجيش التركي عند قدومه ويأذن له بالمرور ، فخانه  
عزمه ونسي ميثاقه فلم يفعل ، وأنا أقول لك : إنك مخطئة في  
سوء ظنك به ، فإنه لم يزل متمسكاً برأيه في تلك الليلة محافظاً  
على عهده ، حتى حالت الحوائل بينه وبين الوفاء .

قالت : وما الذي طرأ عليه ؟ قال : طرأ عليه الموت ،  
فحال بينه وبين ما يريد قالت : وهل تعلم كيف مات ؟  
قال : نعم أنا أعلم الناس بذلك ، لأنه لم يكن حاضراً معه في  
تلك الساعة وفي ذلك الموقف سواي ، فارتعدت ونظرت إليه  
مندهشة وقالت له : ألم يمت قتيلاً بيد أعدائه ؟ قال : لا ، بل  
بيد أصدق أصدقائه بل بيد أقرب الأترباء إليه وأمسهم بهم  
رحماً<sup>(١)</sup> ؛ فطاش عقلها وجن جنونها وصاحت : ماذا تريد

---

(١) أسهم به رحا : الصقهم قرابة .

أن تقول ؟ قال : أريد أن أقول : إنني أنا الذي قتلته بيدي  
جزاء له على خيانتته لوطنه ! قالت : أنت يا ولده وفلذة كبده ؟  
قال نعم ، وأنت التي وضعت في يميني ذلك السيف الذي قتلته  
به لأنك أفسدت نفسه وقتلت شعوره وأغريته بخيانة وطنه ،  
وسلبته جوهرة الشرف الثمينة التي كانت تضيء ما بين جنبيه ،  
وكانت أكرم الجواهر وأغلاها ، فلم أر بدأ من أن أقتله  
لأستنقذ الوطن من يده ، فتألني ما شئت أيتها المرأة الشريرة  
وتعذبي ، وتجري كي كؤوس الحسرة والندم على ما أفلت من يدك  
من أمانيك وآمالك . وحسبي انتقاماً منك على جريمتك التي أجرمتها  
إليّ وإلى أبي وإلى الطبيعة أن تعلمي أنني أنا الذي خيبت آمالك  
وهدمت بيدي ذلك الصرح العظيم الذي أنفقت في تشييده  
أيام حياتك ؟

نعم أنا الذي قتلته بيدي واقررت أعظم جريمة يقترفها  
إنسان في العالم ، ولولاك لما أقدمت على ذلك ، ولا خطر ببالي  
أن إنساناً في الوجود يقدم عليه ، ولو كان في استطاعتي أن  
أكشف أمرك وأهتك السر عن جريمتك لفعلت ، ولكنني لا  
أستطيع أن أفعل ، إشفافاً على سمعة ذلك الرجل المسكين الذي  
قضى عليه سوء حظه أن يكون شريكاً لك في حياتك ، وفي  
جرائمك ؛ فعيشي معذبة مثلي فريسة لآلامك وأحزانك ، واستنفدي  
ماء شئونك <sup>(١)</sup> حزناً على الذي فاتك والزوج الذي رحل عنك ؛

---

(١) ماء جمونك .

واسهري لياليك الطوال خائفة مرتعبة من شبح الجريمة التي  
اجترمتها ، وخيال الدماء التي سفكتها ، وليطر قلبك خوفاً  
وهلعاً كلما ذكرت أنك قد وضعت في يد الولد سيفاً ليقتل  
به الوالد ، فمات الوالد قتيلاً وعاش الولد معذباً ، ولتطل  
حياتك على ظهر الأرض لتطول آلامك وأحزانك ، حتى إذا  
نزل بك الموت نزل بهيكل يابس من العظم ، قد أحرقتنه  
اللوعات ، وأضوته الحشرات<sup>(١)</sup> ، وافترسته الهموم والأحزان .

وهنا سمعت ضجة عظيمة في الساحة ، وهاتفون يهتفون :  
الملك ! الملك ! فاكثأب قسطنطين وتقبض وجهه ، وتهللت  
بازيليد وتطلقت وطوت وثيقة العهد برفق ووضعته في جيها ،  
ثم قالت له : نعم ، إنني سأعيش يا قسطنطين حزينة باكية  
كما قلت ما من ذلك بد ، ولكني لا آذن لك أن تعيش يوماً  
واحداً بعد اليوم على ظهر الأرض حتى لا ترى بعينيك مصائبي  
وآلامي ، وتشمت بهومي وأحزاني ، فقد دسست لك الدسيصة  
في الجيش حتى ثار عليك ووضع في عنقك ذلك الغل الثقيل ،  
غل الحياة الذي لا خلاص لك منه ، وسترى الآن بقية ثأري  
وانتقامي !

وهنا دخل الملك والجنود من حوله يتقدمهم لازار ، وهو  
يصيح وهم يصيحون من خلفه : إنه خائن يا مولاي ، قد مالا  
الأعداء علينا ، إنه أفنى رجالنا ، ورمل نساءنا ، ويتم أطفالنا ،

---

(١) الفسوي : الهزيل الضعيف ويقال أضواء المرض ، هزله وضعفه .

فأعدنا عليه،<sup>(١)</sup> وانتقم لنا منه وللوطن ! والملك يقول : دعوني وشأني . لا أصدق شيئاً مما تقولون ، ثم التفت إلى قسطنطين ، وقال له : أيها البطل العظيم ، إن الوطن في خطر ، وقد جئت أستنجد بك على دفع هذه النازلة التي نزلت بنا ، وسأكون في المعركة المقبلة جندياً من جنودك ، أقاتل بجانبك ، وأبارك خطواتك ، ولا تبتئس بما يقول هؤلاء القوم ، فإنهم لا يعلمون من أمرك شيئاً ؛ إنا لا نعرف اليوم تحت سماء البلقان بطلاً غيرك ، وما كنا نعرف قبل اليوم بطلاً غير أبيك ، ولا نضمرك لكما في قلوبنا غير الإجلال والإعظام لمكانكما من خدمة الوطن وحمايته والدود عنه ، أما الحظ الذي فارقك في تلك الوقائع الماضية فأبشرك أن عهد فراقه لا يطول ، وأنه سيعود إليك بعد أيام قلائل بالوجه الطلق الجميل ، وستمحو بانتصاراتك المقبلة جميع آثار تلك الهزائم السالفة ، ثم التفت إلى الجنود ، وقال لهم : يا أبطال البلقان وحماته ، لا تتخذلوا قائدكم ، ولا تخفروا ذمته<sup>(٢)</sup> فهو سيدكم اليوم ، وابن سيدكم بالأمس ، واعلموا أنني لا أصغي إلى تهمة لا أعرف لها برهاناً ، ولا دليلاً

فصمت القوم صمتاً عميقاً ، وساد بينهم السكوت هنيئاً ، وقد بدأت مراجل غيظهم وموجدتهم تفر وتتناقص ، وهنا انفرج الجمع ، وإذا بيازليلد تتقدم رويداً كما ينساب من مكمنه

---

(١) أعدنا عليه : انصرنا ، أعدى يمدى كالفى يلقي .

(٢) لا تخونوا عهده .

الأرقم<sup>(١)</sup> نحو موقف الملك حتى مثلت بين يديه ، وقالت له بصوت عال سمعه جميع الجنود : أنا التي أقدم لك على تهمة الدليل والبرهان ! فدهش الملك عند رؤيتها ، وقال : الأميرة ؟ قالت : نعم يا مولاي ، أرملة القائد ميشيل برانكومير ، إنني أتهم هذا الرجل بخيانة قومه وممالة أعدائهم عليهم ، وأقول لك إنه كتب بينه وبينهم عهداً على أن يفتح لهم أبواب البلاد في الساعة التي يريدونها ، فيمنحوه في مقابل ذلك عرش البلقان وتاجه ، وقد دعاني الساعة ليشركني معه في هذه الجريمة التي يريد اقترافها ، ويسألني أن أساعده عليها ، فلم أر بداً من أن أرفع أمره إليك ؛ أما البرهان الذي تريده فما هو ذا : ومدت يدها إليه بتلك الوثيقة فتناولها الملك ذاهلاً وأخذ يقرأها ، وهو يرتعد ويرتجف ، ويقول في نفسه : ماذا أرى ؟ إخلاء الحدود ! اجتياز الجبال ! العرش ! التاج ! ختم برانكومير يا للهول ويا للفضاعة ! ثم نظر إلى قسطنطين ، فإذا هو نمثال جامد لا يتحرك ، ولا يطفرف<sup>(٢)</sup> ، فتقدم نحوه خطوة ، وقال : ما هي كلمتك يا قسطنطين ؟ فصمت ، ولم يقل شيئاً فالتفتت بازيليد ، وقالت له : أتستطيع أن تنكر شيئاً مما أقول ؟ فأوثقته وثاقاً لا يستطيع معه قبضاً ولا بسطاً ، إلا أنه رفع رأسه ونظر إليها نظرة غريبة مبهمة لم يعلم غيرها ماذا يريد بها ، ثم عاد إلى صمته وإطراقه ، فهاج الجند وأخذوا يصيحون : القتل القتل !

---

(١) الأرقم : أخبث أنواع الأفاعي .

(٢) يطفرف : يحرك جفنه .

الانتقام الانتقام ! وظل الملك يشير إليهم بيده يدعوهم إلى السكون والهدوء حتى هدأوا . فتقدم نحو قسطنطين خطوة ثانية ووضع يده على كتفه وسأله مرة أخرى : ماذا تقول يا قسطنطين ؟ دافع عن نفسك . فإن سكوتك حجة عليك ، لا نصمت ، ولا تطرق ، وقل كلمة واحدة فأني أصدقك في كل ما تقول ، فاستمر في صمته وإطراقه . وهو يقول في نفسه : كيف أدافع عن نفسي وأي سبيل أسلكه إلى ذلك . والسبل جميعها وعرة شائكة . لا تقوى قدمي على اجتيازها ، إنني لا أستطيع أن أبريء نفسي إلا إذا اتهمت أبي ، وقد قتلته مرة فلا أقتله مرة أخرى ! ثم ابتسم ابتسامة الممتعض . وقال في نفسه : قد كنت أطلب الموت بكل سبيل حتى جاءني يسعى إليّ بقدميه . فلم أخشاه وأرتاع منه ؟ فليكن ما أراد الله أن يكون . ثم رفع رأسه إلى الملك وقال له : ليس عندي ما أقوله لك يا سيدي فاصنع بي ما تشاء .

فصاح الجمهور : ليسقط الخائن ! ليقتل المجرم ! وهجموا عليه ليفتكوا به ، فاعترض الملك طريقهم وقال لهم : دعوه وشأنه ، فإن أمره موكل إلى مجلس القضاء ، أما نحن فليس بين أيدينا إلا أن نفكر الآن في الطريق إلى الدفاع عن وطننا وحمايته ، ودفع هذه النازلة الملحة بنا . فسيروا بنا أيها الجنود الأبطال إلى ساحة الحرب ، وأنا قائدكم .

ثم التفت إلى الحرس وأمرهم بالقبض على قسطنطين والذهاب به إلى السجن حتى يفصل القضاء في أمره .

فهتف به قسطنطين وقال : لي كلمة واحدة أحب أن أقولها  
لك يا مولاي ، فذهب بازيليد ، وارتعد لازار ، واشرب القوم  
بأعناقهم ، والتفت إليه الملك وقال : ماذا تريد أن تقول ؟ قال :  
أنت تعلم يا مولاي أنني جندي قديم ولدت في ساحة العرب ،  
وقضيت حياتي في ميادينها ، ولا أمنية لي في الحياة غير أن أموت  
فيها ، وأنت الآن قائد الجيش وصاحب الأمر والنهي فيه ، فأذن  
لي أن أسير في ركابك جندياً صغيراً ، لا قائداً ولا أميراً ، لأقاتل  
معكم حيث تقاتلون ، ولك عليّ عهد الله وميثاقه ألا أعود من  
تلك المعركة إلا منتصراً أو محمولاً على الأعواد<sup>(١)</sup> إلى حيث آوي  
إلى منزلي الأخير الذي لا رجعة لي منه ، عليّ أكفر بذلك عن  
زلي التي زلتها ، وأنتقم من نفسي بنفسي ؛ فعجب الملك لأمره  
وظل يردد نظره في وجهه هنيهة وكأن نفسه كانت تحدثه ببراءته  
وطهارته ، إلا أنه لم يلبث إلا قليلاً حتى زوى وجهه عنه<sup>(٢)</sup> وقال  
له : لا أستطيع أن آذن لك بشيء ، فالموت في ساحة الحرب منزلة  
لا ينالها إلا الأمناء المخلصون !.

فتنفس الجميع الصعداء<sup>(٣)</sup> وخرج الملك تحيط به جنوده  
وحراسه وهو يردد بينه وبين نفسه : وارحمته لك أيها الفتى  
المسكين ! المسكين !

فتقدم الحراس إلى قسطنطين فقيدوه ، وجاءت بازيليد فوقفت

---

(١) النش .

(٢) زوى وجهه : قبضه .

(٣) نفساً طويلاً .

بجانبه وقال بصوت خافت لا يسمعه سواه : نعم ، إنني سأقضي ما بقي من أيام حياتي حزينة باكية متأللة كما قلت ، ولكني قد انتقمتم لنفسي بنفسي وحسي ذلك وكفى ، فلم يرفع نظره إليها احتقاراً وازدراء ، بل رفع رأسه إلى السماء وقال : قد كنت أسألك الموت يا رب في كل حين ، وأضرع إليك فيه ليلي ونهاري ، فبعثت به إليّ ولكن في أفضع صورة وأهولها ، فامدد إليّ يد معونتك ورحمتك . لأستطيع أن أشرب الكأس حتى ثمالتها<sup>(١)</sup> وخذ بيدي في شدتي فقد تخلى الناس جميعاً عني ، وأصبحت أحتمل ما أحتمل من الآلام وحدي ، وليس بجاني من يخفف لوعتي ، أو يمسح بيده دمة من دموعي .

فخرجت ميلتزا من وراء ستار كانت مخبئة في طياته ، وتقدمت نحوه وجشت تحت قدميه الموثقتين وقالت له : لست وحدك يا مولاي فهأنذا ! فتهلل وجهه بعد عبوسه وقال : أحمداك اللهم حمداً كثيراً . ثم خرج مع الجنود يرسف في قيوده حتى وصلوا به إلى السجن فأودعوه وأوصدوا الباب من دونه ، فربضت ميلتزا على عتبة الباب ربوض الكلب الأمين على قبر سيده الدفين ، وأنشأت تندبه وتبكيه بكاء تهز له جدران الأرض وتتداعى له أركان السماء ! .

---

(١) الثالة البقية الأخيرة في الكأس .



## النمّال

انتصر الملك في الواقعة التي حضرها وقاد فيها الجيوش  
بنفسه انتصاراً عظيماً كان الفضل الأكبر فيه لتلك الروح الدينية  
التي كان يبثها في نفوس جنده أثناء المعركة . فقد كان يمشي  
بين الصفوف بطيلسانه الأسود ، والصليب في يده ، يهتف  
باسم المسيح والمسيحية ، وينادي : دافعوا يا أبناء يسوع عن  
دينكم وكنيستكم ، واعلموا أنكم إن غلبتم اليوم على أمركم  
فلن تقوم للصليب قائمة الدهر ، وهم يستبسلون ويستقتلون  
ويصبرون للموت صبر الكرام ، حتى برقت لهم بارقة النصر ،  
فأطبقوا على جيوش العدو من كل جانب . وتقهقرت أمامهم  
إلى ما وراء الحدود وتخلت عن جميع المعابر والجبال التي اجتازتها  
بالأمس ، فاحتفل الشعب بهذا النصر احتفالاً عظيماً  
دام عدة أيام . ولم يكن للناس حديث فيه سوى حديث قسطنطين  
وجريمته التي اجترمها والجزاء الذي سيلقاه في سبيلها وكلهم  
يتمنى بجدع أنفه<sup>(١)</sup> أن يشاهد مصرعه ، ويرى دمائه تتدفق

---

(١) جدع الأنف : قطعه .

من بين لحييه <sup>(١)</sup>

ولم يزل هذا شأنهم حتى دنا اليوم الذي يجتمع فيه مجلس  
القضاء للنظر في تلك القضية ، فذهب الملك ليلة المحاكمة إلى  
السجين في سجنه ، وخلا به ساعة يسأله عن جريمته وشركائه  
فيها وأعوانه عليها . وحاول في ذلك محاولة كثيرة ، فلم ينطق  
بشيء ولا دافع عن نفسه بحرف واحد ، حتى عي الملك بأمره <sup>(٢)</sup>  
فأمر بإخراجه من السجن إلى الساحة العامة المقام فيها تمثال  
أبيه ، وأمر أن يشد بأغلال إلى قاعدة التمثال نكابة به وتمثيلاً ،  
ثم قال له : أنظر أيها الخائن ماذا بنى أبوك لنفسه من المجد ،  
وماذا صنعت يدك بذلك البناء الذي ابتناه ! وتركه وانصرف .

فلما انفرد بنفسه أطرق ساعة يفكر في شأنه وفي مصيره  
الذي صار إليه ، ثم رفع رأسه إلى التمثال ، وكان الليل قد  
هدأ وسكن ونامت كل عين في فيه حتى عيون العسس والحراس ،  
فأنشأ يناجيه ويقول :

هنيئاً لك أيها الرجل مجدك وعظمتك وتمثالك الشامخ الرفيع  
الذاهب يعلوه في آفاق السماء !

هنيئاً لك الصيت البعيد والشهرة الذائعة والشرف الخالد  
المسجل لك في صفحات التاريخ ؛ وأن الناس لا يمرون بتمثالك  
حتى يجثوا تحت قاعدته جثيهم تحت قدمي إله المعبود !.

---

(١) اللحيان : منبتاً شعر اللحية على الجانبين ؛ يريد عنقه .

(٢) تخير الملك في أمره .

أترى بعد ذلك أنك مظلوم أو مغبون ، أو أن الضربة  
التي أصابتك من يدي قد حرمتك شيئاً في هذه الحياة تندبه  
وتأسف عليه ؟.

لقد كنت في الساعة الأخيرة من أيام حياتك ، ولم يكن  
بينك وبين الانحدار إلى قبرك إلا بضع خطوات قصار ، فكل  
ما كان مني لك أنني أنقذتك من تلك الميتة الدنيئة السافلة التي  
كنت تريد لها لنفسك ، وقدمت لك بدلاً منها ميتة شريفة مقدسة  
ترممها العيون وتنقطع من دونها الأعناق ، وألبستك تاجاً أشرف  
من ذلك التاج الذي كنت تطلبه وتسعى إليه وأجلستك على  
عرش أرفع من جميع عروش الأرض ، وهو عرش التاريخ !.

لا تستبق في نفسك شيئاً من الضغن عليّ ، ولا تضر لي  
في قلبك وأنت في عالم الحقيقة المجردة الذي لا يخالطه كذب  
ولا رياء ، غير ما يجب على المريض المبل<sup>(١)</sup> أن يضمه لطيبه  
الذي شفاه من دائه ، وأنقذه من شقائه ، فإن كان لابد لك  
أن ترى أنني أجرمت إليك ووترتك<sup>(٢)</sup> فهأنذا أكفر عن  
جريمتي بأعظم ما كفر به مجرم عن جريمته !.

انظر يا أبت ماذا صنعت فعلتك التي فعلت بولدك .  
ها هو الغل يحيط بعنقه حتى كاد يخنقه ، وها هي القيود تعض  
قدميه وتدميهما وها هو السيف مجرد فوق هامته لا تطلع الشمس

---

(١) أبل المريض : نجما من مرضه .

(٢) وتره : أصابه مكروه .

من مشرقها حتى يسقط عليها فيفصلها عن جثتها : وما هم  
الناس جميعاً رجالاً ونساء ، كباراً وصغاراً . يلعنونه بألستهم  
وقلوبهم في كل مكان ، ويضمرّون له من الحقد والبغضاء ما  
لو امتد إلى جسمه لأحرقه وأحاله رماداً بارداً !.

أنت المجرم وأنا المعاقب ، أنت الخائن . وأنا المأخوذ  
بخيانتك ، أنت الممتع بنعمة الشرف العظيم الذي لا تستحقه ،  
وأنا المتسرّبل بسرّبال الحياة الدائمة التي لا أستحقها ؛ لقد  
أخطأ القدر في أمرنا مرتين فرفعك من حيث تستحقّ الرفع ،  
ووضعني من حيث أستحقّ الرفع ولو أنه أنصف في حكمه  
بيننا لأخذ كل منا مكان صاحبه ، فأصبح التمثال لي ، وأصبح  
السجن لك !

هنيئاً لك مجدك وشرفك وصيتك وسمعتك ، أهتاك لا  
تهنئة الهازيء الساخر ، بل تهنئة الفارح المغتبط لأنك أبي ورئيس  
أسرتي ، وسيد قومي وحيب إليّ جداً أن يعيش أبي عظيماً  
في حياته وبعد مماته ! .

إن آلامي يا أبت عظيمة جداً لا تستطيع أن تحملها نفس  
بشرية في العالم ولكن يهونها عليّ أنني أموت من أجلك وفي  
سبيل مجدك وشرفك وأنني لم أخرج من الدنيا حتى رأيت  
تمثالك العظيم مشرفاً من علياء سمائه على جبال البلقان وهضابها  
كما تشرف الشمس من أبراجها على ماتحتها .

ما أنا بنادم على ما كان ولا خائف مما يكون ، فليأت

الموت إليّ في الساعة التي يريدّها ، فقد قمت بواجبي لك  
ولبلادي ؛ وحسبي ذلك وكفى .

كان لا بد لي أن أقتلك ففعلت ، ولكنني قتلتك فيجب  
أن أقتل بك ، كلانا أجرم وكلانا لقي جزاء إجرامه .

أجرمت إلى الوطن فانتقمته له منك وأجرمت إلى الطبيعة  
فمن العدل أن تنتقم لنفسها مني ؛ فما ظلم أحد منا صاحبه  
ولا اعتدى عليه .

ارفع رأسك أيها الرجل تيهاً وعجباً ، وزاحم بمنكبيك  
أجرام السماء وكواكبها ؛ فقد غسل ابنك بدمه جرمك  
وعارك ، فإن لم تكن شريفاً بنفسك فحسبك شرفاً انك والد  
الولد الشريف .

ولم يزل في مناجاته هذه حتى مضت هدأة من الليل ،  
فالتف بردائه ووضع رأسه على قاعدة التمثال وأسلم نفسه  
إلى نوم طويل .

## النهاية

ازدحم الناس يوم المحاكمة في الساحة الكبرى ازدحاماً عظيماً ينتظرون عودة الملك من مجلس القضاء ليعلن حكمه أمام المتهم ، والمتهم هادئ ساكن تحت قاعدة التمثال لا ينتظر شيئاً ، لأنه يعلم أن الموت، جزاؤه الحتم ، وقد وطن نفسه عليه فلم يعد يحفل به .

ولأنهم لذلك إذ أقبل الملك تحيط به حاشيته ، فأشرأبت إليه الأعناق لسماع كلمته . ولم يزل سائراً بين الصفوف حتى وقف أمام المتهم فنظر إليه نظرة طويلة ، ثم صاح بأعلى صوته : يا قسطنطين برانكومير إن الجريمة التي اقترفتها عظيمة جداً لا يفي بها قتلك وسفك دمك لذلك رأي مجلس القضاء أن يحكم عليك بالحياة بدلاً من الموت ... فقاطعت الجماهير : الموت الموت ! لا بد من قتله ! لا يمكن أن يعيش ! فأشار إليهم بالهدوء والسكون حتى يسمعوا بقية كلامه ، فهدأوا ، فاستمر يقول : وان تظل طول أيام حياتك مقروناً بأغلاك هذه إلى قاعدة تمثال أبيك ، ليردد وجهه في وجهك ليك ونهارك ، فتموت في مكانك حياء منه وخجلاً ، وأن يؤذن لكل مار

بك من على الناس وغوغائهم أن ييصق على وجهك ويصفعك  
على قذالك ، وينال منك ما يشاء إلا أن يسلبك حياتك .

فصاحت الجماهير : يعيش الملك يحيا العدل ! يسقط الخائن ،  
وظلوا يرددون هذه الكلمات وأمثالها وقتاً طويلاً .

هنا ذرفت عينا ذلك الرجل العظيم الذي لم يبكي في يوم من  
أيام حياته لضربة سيف ، أو طعنة رمح ، أو رشقة سهم ،  
وعلا صوت نحيبه ونشيجه كما تفعل النساء الضعيفات في مواقف  
حزمن وثكلهن ، وما كان مثله من يبكي أو يذرف دمعاً  
واحدة من دموعه لو أن الذي كتب له في صحيفة الغيب من  
الشقاء كان الوقوف بين السيف والنطع<sup>(١)</sup> ، أو السقوط بين  
آلات العذاب تنال من جسمه وأطرافه ما تشاء ؛ ولكنه  
الشرف ، شديداً جداً على صاحبه أن تنزل به نازلة مذلة ،  
أو يتصل به ظفر جارح من أظفار الهوان فإذا شعر بشيء من  
ذلك هاله الأمر وراعه ، وخارت عزيمته ؛ ووهنت قوته ،  
فبكى بكاء الضعفاء ، وأعول إعوال النساء . ولقد رضى  
قسطنطين من حظه من الحياة بالموت فراراً من العار الذي  
لحقه ؛ وهرباً من نظرات الناظرين إليه ، وموجدة الواجدين  
عليه ، أما وقد علم أنه سيعيش والعار معاً رفيقين متلازمين  
لا يفرقان ولا ينفصلان ، فلم يبق بين يديه سبيل غير البكاء .

---

(١) النطع : فرش من جلد كان يبسط للمحكوم عليه بالموت ليذبح فوقه فهو  
بين السيف من فوقه والنطع من تحته .

فبكى ما شاء الله أن يفعل . وأخذ يردد بينه وبين نفسه : يا  
لبؤس ! ويا للشقاء ! لقد استحال عليّ كل شيء حتى الموت !

ثم رفع طرفه إلى السماء ، وقال بصوت خافت متقطع :  
رحمتك اللهم وإحسانك ، فقد أصبحت عاجزاً ضعيفاً لا أملك  
من شئون نفسي شيئاً فامدد إليّ يد عنايتك ولطفك لأستطيع  
أن أتمم واجبي إلى النهاية !

وهنا وقف لازار فوق هضبة مرتفعة - وكان لا يزال  
رأس الفتنة وشعلتها - وأخذ يصرخ بصوت عال قائلاً : إن  
رأى مولانا الملك أن يأذن لنا بتنفيذ أمره الساعة .. فقد أوشكت  
صدورنا أن تنفجر ؛ فصاح الجمهور من ورائه صيخته ،  
ودعوا بمثل دعوته ! فاصفر وجه الملك وارتجفت أطرافه  
ارتجافاً خفيفاً ، ثم قال بصوت خافت متهافت : لكم ما تشاءون !  
وتحول من مكانه يريد الإنصراف .

وهنا برزت ميلتزا من بين الجماهير ، واندفعت نحو  
قسطنطين تسبق المندفعين إليه ، وهي تقول : فليبق لك أيها  
المسكين على الأقل قلب واحد يرحمك ويعطف عليك !  
وضمته إلى صدرها كأنما تريد أن تقيه بنفسها ، فسمع الملك  
صوتها فالتفت فرآها ، ولم يكن يعرف من شأنها شيئاً ، فعجب  
لأمرها وأشار إلى الجماهير بالسكوت حتى يعلم ما خطبها ،  
ثم مشى نحوها وقال لها : أتعلمين أيتها الفتاة من هذا الذي  
تحمين ، وما جريمته التي اقترفها ! فرفعت رأسها إليه وألقت



عليه نظرة الليث في عرينه ، وقالت له : لا أعلم من أمره شيئاً سوى أنني أحبه ، ولا آذن لأحد أن يناله بمكروه وفيّ بقية رمتي من الحياة ! قال : إنه ارتكب جريمة الخيانة الكبرى للأمة والوطن ، وقد حكم عليه مجلس القضاء بالتعذيب ، ولا بد من إنفاذ حكمه ، قالت : إن الحب فوق العدل وفوق القانون وفوق كل شيء في العالم فمزقوني إرباً إرباً لتستطيعوا أن تصلوا إليه .

فلمعت في ثغر قسطنطين ابتسامة في وسط هذه الدجنة الحالكة<sup>(١)</sup> من الهموم والأحزان . وضمها إلى نفسه وقال لها : شكراً لك يا ميلتزا .

فقد 'أحييت نفسي الميتة ، وسريت عني همومي وآلامي ، ذودي عني يا صديقتي وصوتي وجهي من العار الذي يريدون أن يلصقوه به فلم يبق لي في العالم من يرحمني ويعطف عليّ سواك ! .

وأخذت الجماهير تصيح : اقتلوهما معاً ، مزقوا جسيهما بالسيوف وانثروا أشلاءهما في الفضاء .

ثم تدافعوا نحوهما تدافع الصخور الهائلة من أعالي الجبال ، فصاحت ميلتزا : أيتها الوحوش الضارية ، والخلائق الساقطة ، مهما كثر عددكم ، وعظمت قوتكم ، فإنكم لن تستطيعوا

---

(١) الظلمة الحالكة .

أن تصلوا إليه أو تلحقوا به إهانة من الإهانات التي تضررونها في نفوسكم ، فإن أيتّم إلا أن تفعلوا فاعلموا أنني أنا الفتاة الضعيفة المسكينة قادرة على أن أخلصه من أيديكم ! فلم يحفلوا بكلامها ، ولم يفهموا غرضها ، واستمروا في اندفاعهم وتدفعهم .

وهنا حدث ذلك الحادث الهائل الذي شخصت له الأبصار وذهلت له العقول وجمدت لمنظره الدماء في العروق ، فقد علمت ميلتزا أن القضاء واقع لا مفر منه ، وأن القوم لا بد بالغون من قسطنطين ما يريدون ، وأن لا طاقة لها بحمايته والذود عنه ، وهالها هولا عظيماً وكبر في نفسها أن ذلك الوجه الشريف المتألىء بنور الفضيلة والكرم والطهارة والبراءة يصبح هدفاً دنيئاً لهؤلاء الغوغاء الثائرين ، يلطمه من يلطم ويصق عليه من يصق ، فلما أصبحوا على مقربة منها ، ولم يبق بينهم وبينهما إلا بضع وثبات ، حنت عليه وهمست في أذنه قائلة : في استطاعتك يا سيدي أن تنجي نفسك بكلمة واحدة تعرّف فيها بكل شيء ! فرفع طرفه إلى السماء ، ثم ألقاه على تمثال أبيه ، ثم نظر إليها نظرة دامعة حزينة وقال : « لا أستطيع » !

فجردت من منطقتها خنجرها الذي كانت قد استهدته إياه فيما مضى ، ورفعته في الهواء ثم طعته به في صدره طعنة نجلاء ، وهي تقول : مت شريفاً أيها الرجل العظيم كما عشت شريفاً ، وسأبعثك إلى سمائك التي تصعد إليها ، فسقط مدرجاً

بدمائه ، وهو يقول بصوت ضعيف متقطع : شكراً لك  
يا ميلتزا .

وكان القوم قد بلغوا موقفهما ، فرفعت النخجر مرة  
أخرى وطعنت نفسها فترنحت قليلاً ثم سقطت على مقربة منه ،  
وكان لا يزال يعالج السكره الأخيرة ، ففتح عينيه فرآها ،  
فأخذ يسحب نفسه سحياً حتى بلغ مصرعها ، فألقى يده عليها  
وظل يجذبها نحوه كأنما يحاول أن يضمها إلى نفسه فلم يستطع ،  
فسقط رأسه على صدرها فشعرت به فضاءت ما بين شفثيها  
ابتسامة ضئيلة لم تلبث أن أنطفأت وتغلغت في ظلمات الموت .  
وظلا على هذه الحالة حتى فاضت نفسيهما .

فأثر هذا المنظر الرهيب في نفوس الجماهير ، وسكنوا  
في مواقفهم سكوناً عميقاً لا تتخلله نامة ولا حركة ، وظلوا  
على ذلك ساعة حتى نطق الملك بصوت خشن أجش تخالطه  
رنة الحزن والأسف قائلاً : أيها المسيحيون صلوا جميعاً  
لهذين البائسين الشقيين ، واسألوا الله لهما الرحمة والغفران .

ثم رفع قلنسوته وجثا على ركبتيه ، ورفع القوم قبعاتهم  
وجثوا حول الجثتين وأخذوا يتلون صلواتهم بنغمة حزينة  
موثرة ، كأنما هم سيكون عزيزاً عليهم ، أو شهيداً من شهدائهم ،  
وما فعلوا غير ذلك لو كانوا يعلمون ...

• • •

ظلت هذه الحقيقة مجهولة لا يعلمها أحد من الناس خمسة وثلاثين عاماً ، حتى حضر « بازيليد » الموت ، فظلت تهذي بها في مرضها وترددتها في يقظتها وأحلامها ، وتتألم لذكرها ألماً شديداً على مسمع من كاهنها وعوادها ، حتى فاضت روحها ؛ فعلم الناس ولكن بعد عهد طويل ، وبعد أن تبدلت شئون البلقان غير شئونه - أن « قسطنطين برانكومير » أشرف الناس وأفضلهم ، وأعظمهم وطنية وإخلاصاً ، لأنه ضحى أباه في سبيل إنقاذ وطنه ، ثم ضحى نفسه في سبيل إنقاذ شرف أبيه ، فبلغ في وطنيته وشرف نفسه الغاية التي لا غاية وراءها .

« تمت »



القسم الخامس

الشاعر



الشاعر

لله

سيرانو دي برجراك

للشاعر الفرنسي العظيم  
إدمون روستان





# إهداء

إلى الشعراء

مؤلف هذه الرواية شاعر وبطلها شاعر . وأكثر أشخاصها شعراء ، وموضوعها الشعر والأدب ، وعبرتها أن النفس الشعرية هي أجمل شيء في العالم وأبداع صورة رسمتها ريشة المصور الأعظم في لوح الكائنات ، وأنها هي التي يهيم بها الهائمون ، ويتوله المتوهمون ، حين يظنون أنهم يعشقون الصور ويستهيمون بمحاسن الوجوه .

لذلك أقدمتها هدية إلى الشعراء فهم رجالها وأبطالها وأصحاب الشأن فيها ، ولا أطلب منهم جزاء عليها أكثر من أن أراهم جميعاً في حياتهم الأدبية والاجتماعية : سيرانو دي برجراك .

أول مايو سنة ١٩٢١

مصطفى لطفي المنفلوطي



## مقدمة

أطلعني حضرة الصديق الكريم الدكتور محمد عبد السلام الجندي على هذه الرواية التي عربها عن اللغة الفرنسية تعريباً حرفياً حافظ فيه على الأصل محافظة دقيقة ، وطلب إليّ أن أهدب عبارتها ليقدمها إلى فرقة تمثيلية تقوم بتمثيلها ففعلت ، واستطعت في أثناء ذلك أن أقرأ الرواية قراءة دقيقة ، وأن أستشف أغراضها ومغازيها التي أراد المؤلف أن يضمّنها إياها فأعجبني منها الشيء الكثير ، وأفضل ما أعجبني منها أنها صوّرت التضحية تصويراً بديعاً وهي الفضيلة التي أعتقد أنها مصدر جميع الفضائل الإنسانية ونقطة دائرتها ، فرأيت أن أحولها من قالب التمثيل إلى قالب القصصي ، ليستطيع القارئ أن يراها على صفحات القرطاس كما يستطيع المشاهد أن يراها على مسرح التمثيل . وقد حافظت على روح الأصل بتمامه وقيدت نفسي به تقييداً شديداً ، فلم أتجاوز إلا في حذف جمل لا أهمية لها وزيادة بعض عبارات اضطررت إليها ضرورة النقل والتحويل واتساق الأغراض والمقاصد ، بدون إخلال بالأصل و الخروج عن دائرته ، فمن قرأ التعريب قرأ الأصل الفرنسي أبعينه ، إلا ما كان من الفرق بين بلاغة القلمين ومقدرة الكاتبين وما لا بد من عروضه على كل منقول من لغة إلى أخرى وخاصة إذا قيّد المعرب نفسه وحبس قلمه عن التصرف والافتنان .

مصطفى لطفي المنفلوطي



## أشخاص الرواية

### سيرانو دي برجراك

شاعر فرنسي من شعراء القرن السابع عشر نشأ غريباً في أطواره وأخلاقه متفرداً بصفات قلّ أن تجتمع لأحد من معاصريه ، فكان جامعاً بين الشجاعة إلى درجة التهور ، والحجل إلى درجة الضعف ، وبين القسوة إلى معاقبة أعدائه على أصغر الهفوات ، والرقّة إلى البكاء على بوّس البائسين من أصدقائه وأبناء حرفته ، وكان كريماً متلافياً لا يبقى على شيء مما في يده ، وعفيفاً لا يمدّ يده إلى مخلوق كائناً من كان ، وصريحاً لا يردد لحظة واحدة في مجابهة صاحب العيب بعيبه كيفما كانت النتيجة المترتبة على ذلك . فكان عدو الكاذبين والمرائين والمغرورين والسفلة والمتملقين ، أي أنه كان عدواً للهيئة الاجتماعية التي يعيش فيها تقريباً ، كما كانت عدوة له كذلك ، لا تهدأ عن مشاكسته ومناواته وابتغاء الغوائل به .

ولم يكن له من الأصدقاء إلا أفراد قلائل جداً هم الذين يفهمون حقيقة نفسه وجوهرها ويقدرّونه قدره وقدر صفاته الكريمة التي كان يتصف بها .

وكان الخلق الغالب عليه من بين جميع أخلاقه خلق العزة والأنفة فكان شديد الاحتفاظ بكرامته والضمير بعرضه أن ينال منهما نائل أو يعبت بهما عابث ، وكان لا يرى في أكثر أوقاته لا مبارزاً أو مناضلاً أو ثائراً أو مهتاجاً واضعاً يده على مقبض

سيفه أو ملقياً قفازه على وجه خصمه ، شأن الفوارس الأبطال  
في ذلك العصر .

وكانت بليته العظمى في حياته ومنبع شقائه وبلائه أنه كان  
دميم الوجه كبير الأنف جداً إلى درجة تلفت النظر وتستثير الدهشة ،  
وكان يعلم ذلك من نفسه حق العلم ويتألم بسببه تألماً كثيراً لأنه  
كان عاشقاً لابنة عمه « روكسان » الشهيرة يجمها النادر وذكائها  
الخارق ، وكان يعتقد أن المرأة مهما سمت أخلاقها وجلت صفاتها  
لا يمكن أن تقع في أحبولة غرامية غير أحبولة الجمال ولا تعني  
بحسن إلا بحسن الوجوه والصور ، فكان وهو أشجع الناس وأجروهم  
وأعظمهم مخاطرة وإقداماً لا يجسر أن يفتح حبيبته هذه في شأن  
حبه حياء من نفسه وخجلاً .

فكان أنه سبب شقائه من جهتين : أنه وقف عقبة بينه وبين  
غرامه ، وأنه كان المنفذ العظيم الذي ينحدر منه أعداؤه وخصومه  
إلى السخرية به والتهكم عليه ، وهو لا يطيق ذلك ولا يحتمله ،  
فكان النزاع بينه وبينهم دائماً لا ينقطع ، وكان لا ينتهي غالباً  
إلا بمبارزة يخرج منها في الغالب فائزاً منتصراً ولكن كثير الخصوم  
والأعداء .

وكان جندياً في فصيلة شبان الحرس من الجيش الفرنسي وكان  
أفراد تلك الفصيلة جميعهم من الجاسكونيين مثله ، وهم قوم  
معروفون بخشونة الأخلاق ووعورتها وبكثرة التبجح والادعاء  
والغرور والكذب ، ولهم مع ذلك فضيلة الشجاعة والصبر والقناعة  
والشرف وعزة النفس ، وكان سيرانو متصفاً بحسناتهم مرفعاً  
عن سيئاتهم فكان له في نفوسهم أسمى منزلة من الإجلال والإعظام ،

وكانوا يحبونه حباً شديداً ويدعون لرأيه ويستطرفون أحاديثه ودعاباته ويفأخرون به ونبوغه وشجاعته وجراته وصراحته ، كما كان يفخر بهم وبعصبيتهم ، وكان من أسوأ الشعراء حظاً في حياته فقد قضى عمره كله خاملاً مغموراً ، يجهل الدهماء قدره لأنهم لا يفهمونه ، وينكر الأدباء فضله لأنهم يبغضونه ويجدون عليه وينقمون منه نخشوته وشدة في مواخذتهم وتقدهم ، فلم يكن يحفل بذلك كثيراً لأنه كان مخلصاً لا يهمه إلا أن يكون عظيماً في عين نفسه ثم لا يبالي بعد ذلك بما يكون .

وكثيراً ما كان ينظم الرواية الجلية ذات المغزى العظيم والأسلوب الرائق فلا يفكر في إهدائها إلى أحد من العظماء ليتوسل بذلك إلى نشرها وترويجها وحمل الفرق التمثيلية على تمثيلها كما كان يفعل الشعراء في عصره ؛ أنفة وإباء وضناً بنفسه أن يقف موقف الذل والضراعة على أي باب من الأبواب كيفما كان شأنه ، وربما سرق بعض الروائيين قطعاً من رواياته فضمنوها رواياتهم وانتفعوا بها فلا يغضبه ذلك ولا يزعجه ، وكل ما كان يفكر فيه أو يسأل عنه في هذا الموقف : ماذا كان وقع تلك القطعة في نفوس الجماهير حينما سمعوها ؟

ولقد أخلص في حبه لابنة عمه « روكسان » إخلاصاً لم يسمع بمثله في تاريخ الحب ؛ فأحبها وهي لا تعلم بحبه ، وتألم في سبيل ذلك الحب ألماً شديداً وهي لا تشعر بألمه وأحبت غيره فلم يحقد ولم ينتقم بل كان أكبر عون لها في غرامها الذي اختارته لنفسها ، ولم يلبث أن اتخذ حبيبها الذي أثرته صديقاً له وأخلص في مودته إخلاصاً عظيماً وأعانه على استمرار صلته بها وبقاء حبه في قلبها ؛ لأنه ما كان يهمه شيء في العالم سوى أن يراها سعيدة في حياتها



مغتبطة بعيشها ، وهذا كل حظه في الحياة .

ولم يزل هذا شأنه طول حياته حتى خرج من دنياه ولم تعلم  
روكسان بسريرة نفسه إلا في الساعة الأخيرة التي لا يغني عندها  
العلم شيئاً .

### روكسان

ابنة عم سيرانو دي برجراك ، وهي فتاة شريفة متعلمة وافرة  
الفضل والذكاء عالية الهمة عفيفة الذيل مولعة بالشعر والأدب ،  
إلا أنها كانت تذهب في ذوقها الأدبي مذهب النساء المتحذلقات  
في ذلك العصر ، أي أنها كانت كثيرة التكلف في أحاديثها وإشاراتنا ،  
وكان لا يعجبها من الكلام إلا ذلك النوع الذي يسمونه بالصناعة  
اللفظية ، ولا من المعاني إلا تلك الخيالات الطائفة الهائمة على وجهها  
التي لا أساس لها في الحياة ولا وجود لها في فطرة النفس وطبيعتها .

وقد نشأت يتيمة منقطعة لا أهل لها ولا أقرباء إلا ابن عمها  
سيرانو ، إلا أنها كانت تعيش عيشاً رغداً هنيئاً بفضل الثروة  
الواسعة التي ورثتها عن أبويها .

فأحبها كثير من النبلاء والأشراف وعرضوا عليها الزواج  
فلم تحفل بهم وأحبها « الكونت دي جيش » وهو أحد قواد  
الجيش الفرنسي وكان متزوجاً بابنة أخت الكردينال دي ريشليه ؛  
فأراد أن يستخدم نفوذه وجاهه في حملها على الزواج من فتى  
من أشياعه اسمه الفيكونت فالفير على الطريقة المعروفة في ذلك  
العهد عند الملوك والنبلاء ، فدفعته عنها برفق وحكمة خوفاً على  
نفسها منه ، وظلت تماطله زمناً طويلاً حتى أحبها البارون كرسنيان

دي نوفييت فأحبته وأخلصت له إخلاصاً عظيماً ، ولم يكن في الحقيقة متصفاً بصفات الفطنة والذكاء والنبوغ التي كانت تظنها مجتمعة فيه ، لولا الحيلة الغريبة التي احتلها عليها سيرانو حتى أوهمها ذلك ، وهنا نكتة الرواية وبيت قصيدها ، ثم تزوجت منه بعد ذلك زواجاً سرياً ، ولكنها لم تكذ تضع شفتها على الكأس حتى انتزعت منها ، وكان هذا آخر عهدها بسعادة الحياة وهنائها .

### كرستيان دي نوفييت

نبيلاً من نبلاء الريف وفد إلى باريس ليلتحق بفرقة الحرس من الجيش الفرنسي كما كانت عادة الأشراف في ذلك العهد وهي الفرقة التي كان يعمل فيها سيرانو ، وكان فتى جميل الصورة شريف النفس طيب القلب إلا أنه كان أقرب إلى البلادة منه إلى الذكاء ، فوقع نظره على روكسان في حانة بورجونيا فأحبها وأحبته على البعد ، وكان قد علم من أمرها أنها فتاة قديرة متفوقة ذكية الفؤاد غزيرة العلم قوية الإرادة ، لا يعجبها من الرجال إلا الأذكىاء المتفوقون ، فهاب الدنو منها ومفاتيحها في شأن حبه ، وخشي أن يسقط من عينها سقطة لا قيام له من بعدها ولم يزل هذا شأنه حتى أدركه سيرانو واحتال له تلك الحيلة الغريبة المدهشة التي جعلت روكسان تعتقد أنها قد أحبت أذكى الناس وأسماهم عقلاً وأبعدهم غوراً وأطلقهم لساناً وأبلغهم قلماً ، لا يريد بذلك إلا سعادتها وهناءها وهو يتهالك بينه وبين نفسه غماً وكمداً ، لأنه وهو ظامىء هيمان يقدم الكأس بيده للشاربين ولا يذوق منها قطرة واحدة .

## الكونت دي جيش

أحد قواد الجيش الفرنسي وهو من أصل جاسكوني كسيرانو وروكسان ، إلا أنه كان يذهب في حياته مذهباً غير مذهب أبناء جلدته الجاسكونيين في قناعتهم وخشونتهم وبساطة عيشهم ، بل كان رجلاً واسع المطامع شغوفاً بالمعالي متطلعاً إلى المناصب العليا والمراتب الكبرى ، وقد تم له ما أراد من ذلك بجهده واجتهاده فأصبح قائداً من قواد الجيش الفرنسي وصهرراً للكردينال دي ريشليه .

وقد رأى روكسان في طريقه مرة فشغف بها شغفاً عظيماً ، وأراد أن يضمها إليه من طريق تزويجها من أحد صنائعه فاحتالت للخروج من ذلك المأزق بحيلة لطيفة جداً ، وتزوجت من الرجل الذي أحبته بمعونة ابن عمها سيرانو ، فعادها الكونت من أجل ذلك وانتقم منها ومن زوجها ومن سيرانو انتقاماً هائلاً .

## لينيير

شاعر مسكين من أصدقاء سيرانو نظم قصيدة طويلة هجا بها الكونت دي جيش وعرض فيها بقصته مع روكسان وفضح جريمته التي أراد أن يقترفها معها ، فحقده عليه الكونت حقداً شديداً ، ودس له كميناً مؤلفاً من مائة رجل ليقتلوه عند رجوعه إلى منزله ليلاً ، لولا أن أدركه سيرانو وأعاناه على أعدائه فنجا .

## لبريه

أحد أصدقاء سيرانو المخلصين ، ينصحه دائماً بالهدوء والسكينة

وينعى عليه شدته وصرامته في أخلاقه وطباعه ، وينصح له باتخاذ خطة في الحياة تناسب البيئة التي يعيش فيها رحمة بنفسه وإبقاء على راحته وسكونه ، فلا يحفل بنصحه لأن له رأياً في الحياة غير رأيه ومذهباً غير مذهبه ، ولم يكن اختلافهما هذا في المشرب والخطة مانعاً لهما من الصداقة والإخلاص ووفاء كل منهما لصاحبه حتى ما كانا يستطيعان الافتراق ساعة واحدة .

### مونفلوري

أحد الممثلين في حانة بورجونيا ، وكان مشهوراً بحسن إلقاءه لرواية «كلوريز» تأليف الواثي الشهير «بارو» .

وكان سيرانو يبغضه ويستثقل حركاته التمثيلية وينقم عليه إعجابه بنفسه على قبحة ودمايته ، ويأخذ عليه كثرة ترديد نظره أثناء التمثيل في مخادع السيدات يحاول افتتانهن واجتذاب قلوبهن وقد رآه مرة ينظر إلى روكسان نظرة مريبة فتعلل عليه بعض العلل وأمره أن ينقطع عن التمثيل شهراً كاملاً ، فحاول الامتناع عليه وعصيان أمره فأنزله من المسرح بالقوة وطرده رغم دفاع الكثيرين من الأشراف والنبلاء عنه وخاصة الكونت دي جيش .

### راجنو

طباخ مشهور يبيع في حانوته الكبير أفخر أنواع المطاعم من شواء وفطائر ، وحلوى ، وكان محباً للشعر والأدب والتمثيل عطوفاً على البؤساء من الشعراء والممثلين ، وكان يستقبلهم في حانوته استقبالاً حافلاً ، ويقدم لهم على حسابه ما يقترحون من طعام وشراب ، وكان كل حظه منهم أن يجلس إليهم ويسمع

محاوراتهم الأدبية ويلتقط ما يتناثر حولهم من مسودات أشعارهم وفصولهم ويسمعهم ما ينظمه من الشعر الضعيف التافه فيتظاهرون باستحسانه والإعجاب إبقاء على مودته ، حتى أدركته حرفة الأدب فأفلس ، وأغلق حانوته ، فأعانه سيرانو على شؤون حياته وكان من أكبر أنصاره والمتشيعين له ، ولكن الحظ كان قد فارقه فلم ينجح في عمل من الأعمال التي اشتغل بها وظل البؤس ملازماً له طول حياته .

### ليز

زوجة راجنو وهي امرأة فاسدة الأخلاق خبيثة النفس ، كانت تهزأ بزوجها وتسخر منه وتنعى عليه اشتغاله بالشعر والأدب واهتمامه بالشعراء والأدباء وعنايته بهم ، وكانت تفضل أن تقدم هي بنفسها الحانوت كله لضابط من ضباط الجيش تعجب به ، على أن يقدم زوجها راجنو لقمة واحدة منه لأديب من الأدباء ، ولما رأت تضعف حاله وانتكاس أمره فرت مع أحد ضباط الجيش بعد ذلك .

### كاربون دي كاستل

قائد فصيلة شبان الحرس وكان كل أفرادها من الجاسكونيين وهو جاسكوني مثلهم فكان يحبهم حباً شديداً ويعطف عليهم ، وكان يعتمد في أعماله على سيرانو ويعدّه خير جنوده ، والتاريخ يذكر له دفاعه العظيم بفصيلته في ميدان أراس عن الموقع الذي اختار جيش العدو مهاجمته حتى تمّ النصر للراية الفرنسية على الراية الأسبانية .

## الفصل الأول

### حانة بوروجونيا

في ليلة من ليالي سنة ١٦٤٠ بدأ الناس يفدون إلى حانة بوروجونيا في باريس لمشاهدة رواية «كلوريز» ، وهي إحدى روايات الشاعر المشهور «بلتازار بارو» ، ولم يكن للتمثيل في ذلك العصر دور خاصة به ، وإنما كانوا يمثلون في الحانات أو المطاعم الكبيرة على مسارح خاصة يعدونها لذلك .

وكان جمهور المشاهدين في تلك الليلة كما هو شأنهم في جميع الليالي خليطاً من العمال والجنود واللصوص والخدم والأشراف والعلماء والكتاب وأعضاء المجمع الفرنسي . وقد اختلط بعضهم ببعض وجلس أحبارهم بجانب أشرارهم ، فبينما العلماء يتناقشون في مباحثهم العلمية والأدباء يتحدثون في شؤونهم الأدبية ، إذا فريق من الخدم قد ألصقوا شمعة بالأرض واستداروا من حولها حلقة واسعة وأخذوا يقامرون بالمال الذي سرقوه من أسيادهم في ساعات لهوهم واستهتارهم ، وآخرون من أبناء الأشراف قد تماسكوا بأيديهم وظلوا يدورون حول أنفسهم راقصين مترنحين ، وآخرون من الغوغاء يأكلون ويقصفون<sup>(١)</sup> ويتسابون ويتلاكمون ويمجأرون بأصوات عالية متنوعة كأنهم في سوق من أسواق المزايمة وجماعة من الجند يتلهون بالمبارزة والملاكمة لا يبالون من يطأون

---

(١) القصف : الإقامة في الشرب والهر .

بأقدامهم ، أو يصيبون بشفرات سيوفهم . وفئة من الصعاليك قد اصطفوا صفاً واحداً بين يدي لص من دهاة اللصوص ومناكيرهم يعلمهم كيف يسرقون الساعات من الصدور ، ويمزقون الجيوب عن الأكياس ، وكيف يتغفلون صاحب المعطف عن معطفه ، والقبعة عن قبعته والعصا عن عصاه ، كأنه قائد يدرب جنوده على الحركات العسكرية . وفتي من المتأنقين المتطرفين يطارده فتاة المقصف<sup>(١)</sup> من ركن إلى ركن يحاول إمساكها والعبث بها وهي تمتنع عليه وتتأبى تأبياً أشبه بالإغراء منه بالامتناع . وجندي من جنود الحرس قد تغفل البواب عند دخوله وأملس من يده دون أن يدفع إليه شيئاً والبواب يطارده ويلاحقه ويأخذ بتلابيه فيجادل عن نفسه بأنه حارس الملك وحراس الملك أحرار يدخلون من الأمكنة ما يشاؤون . وزمرة من المتأدبين قد انتبذوا ناحية من القاعة وأخذوا يندبون الأدب وحظه وشقاء أهليه وبلاءهم ويقول بعضهم لبعض : أليس من مصائب الدهر ورزاياه أن يقف موقف الممثل بين هذا الجمهور الساقط أمثال « منفلوري » و « بلروز » و « بويريه » و « جودليه » ، وأن تمثل على مثل هذا المسرح الحقير المتبذل روايات أكابر الشعراء الروائيين أمثال « روترو » و « كورني » و « بارو » ؟ .

ولم يكن يضيء تلك القاعة على كبرها واتساعها إلا بضعة مصابيح ضئيلة تراءى تلك الجماهير على نورها كأنها الأشباح المتحركة ، أو الأرواح الهائمة . وقد يسمع السامع فيها من حين إلى حين في وسط هذه الضوضاء صوت فتاة المقصف ، وهي تصبح خلف مقصفها بصوتها الدقيق الرنآن « اللبن » « الحلوى »

---

(١) مكان المقصف .

«عصير البرتقال» ، «عصير الرمان» ، «الشواء» «الفطير» ،  
«النيذ» ، أو صوت شيخ هرم يسب ويحتدم ويضرب الأرض  
بقدميه ، وهو عاري الرأس منقلب السحنة لأن أحد الجالسين  
في الطبقة العليا من الملعب قد أرسل على رأسه المستعار شصاً<sup>(١)</sup>  
فاجتذبه به وظل معلقاً في الفضاء على مرأى من الجماهير الضاحكين ،  
أو صارخاً متألماً قد وضع يده على عينه وظل يصيح واغوثاه واويلتاه  
لأن بعض المتفرجين صوّب إليها حصاة صغيرة أو نواة فأصابها  
بها ، إلى أمثال ذلك من صراخ الصارخين وهتاف الهاتفين من  
جميع جوانب القاعة : أشعلوا الأنوار وارفعوا الستار .

ولم يزل هذا شأنهم حتى دقت الساعة العاشرة من الليل وقرب  
ميعاد التمثيل فدخل جماعة من الاشراف المتأنفين يجررون أذيالهم  
ويشمخون بأنوفهم ، ويتأففون لضعف الأنوار وضوضاء الجماهير ،  
ويصيحون : الطريق الطريق ، أيها الصعاليك ، فتفرج الصفوف  
لهم انفراجاً ، حتى بلغوا مكان المسرح فصعدوا عليه وجلسوا  
فيه على مقاعد متفرقة في أنحائه جلسة باردة وقحة لا أدب فيها  
ولا احتشام ، وكانت المقاصير في ذلك التاريخ خاصة بالنساء لا  
يجلس فيها غيرهن إلا مقصورة واحدة بجانب المسرح كان يجلس  
فيها الكردينال إذا حضر أو من ينزل منزله من عظماء المملكة  
ووجوهها .

### طاهي الشعراء

جلس في ركن من أركان القاعة في تلك الساعة شخصان منفردان

---

(١) الشص : حديدة عقفاء يصاد بها السمك تشبه السنارة .



أحدهما الشاعر « لينير » ، وهو رجل بائس مسكين مغرم بالشراب  
ومعاقرة لا تكاد تفارق يده الكأس ليله ونهاره ، وثانيهما البارون  
« كرستيان دي نوفيت » وهو فتى من اشراف الريف ، جميل  
الطلعة حسن الزي والثياب . إلا أن هندامه على الطراز القديم ،  
حضر من « تورين » إلى باريس منذ عشرين يوماً ليلتحق بفرقة  
الحرس من الجيش الفرنسي فلم يدخلها إلا صباح اليوم ، فقال  
الشاعر للبارون : إن صاحبك لم تحضر حتى الساعة ، وما هي  
مقصورتها التي أشرت لي إليها لا تزال خالية ، وقد اشتد ظمئي  
فأذن لي بالذهاب إلى إحدى الحانات القريبة لأتناول قليلاً من  
الشراب ، ثم أعود إليك ، فاضطرب كرستيان وتشبث بثوبه ،  
وقال له : إنك إن ذهبت لن تعود يا لينير ، وأنا في أشد الحاجة  
إليك ، فإني أريد أن أعرف من هي ؟ وما منبت دوحته ، وربما  
بدا لي أن أزورها الليلة في مقصورتها وأتعرّف إليها ، وليس  
في استطاعتي أن أقدم على ذلك وحدي ، فأنت تعلم أنني رجل  
جندي ساذج حديث عهد بهذا البلد وأهليه وآدابه ومصطلحاته ،  
وبخيل إليّ ، وإن لم أكن قد حادثتها أو جلست  
إليها ، أنها فتاة ذكية متوقدة بارعة في أساليب الحديث ومناهجه  
وأخاف إن أنا لقيتها وحدي أن أضعف أمامها وأضطرب أو  
أرتبك في حركة من الحركات بين يديها فأسقط من عينها سقطة  
لا مقل لي منها أبد الدهر ، فابقى معي وكن عوناً لي عليها لثم  
بذلك يدك عندي .

وهنا مرت فتاة المقصف حاملة على يديها صينية بيضاء ،  
وهي تتغنى بصوتها الرقيق الشجي ، فناداها لينير فدنت منه فسألها  
عما عندها فظلت تسرد عليه أسماء فطائرها وقدائدتها وأشربتها  
وحلواها ، وهو لا يأبه لشيء من ذلك حتى ذكرت له نبيذ

« بور دو » فتהל وجهه وتحلب فوه ، وطلب إليها أن تأتيه بالخير منه ، فأتت له بما أراد ، فملا كأسه وبدأ يشرب ويتغنى ، وما هي إلا لحظة حتى قال لكروستيان : الآن تستطيع أن أبقى معك قليلاً أيها الصديق الكريم .

وفي تلك اللحظة دخل القاعة رجل قصير ضخم الجثة غريب الهيئة في ملابس الطهارة وشمائلهم فصرخ الجماهير حين رأوه : راجنو ! راجنو ! فلم يأبه لهم ، ولم يلتفت إليهم ، واندفع مسرعاً إلى لينير ، وقال له بصوت متهدج مضطرب دون أن يحيه أو يحيي جليسه : ألم تر صديقنا سيرانو يا لينير ؟ قال : لا ، ومالي أراك مضطرباً هكذا كأنك هارب من معركة أو مأخوذ بجريمة ، قال : ما أحسب إلا أنه سيحدث الليلة في هذه القاعة حادث عظيم لا يعلم إلا الله كيف تكون عاقبته ، فأنزعج لينير ، وقال : أي حادث تريد ؟ قال : قد علمت الساعة أن سيرانو كان وجد على الممثل مونفلوري منذ أيام في شأن من الشؤون لا أعلمه فحكم عليه بأن ينقطع عن التمثيل شهراً كاملاً وهدده بالموت إن خالف أمره ، وكنت أظن أن الرجل قد أذعن لهذا الحكم ضناً بنفسه وبحياته ، ولكني رأيته الساعة في حجرة الممثلين يترنم بقطعة تمثيلية وأظن أنه سيقوم بتمثيل دوره الذي اعتاد أن يمثله في رواية « كلوريز » ، وهو دور « فيدين » فإن فعل فقد وقعت الكارثة العظمى التي لا حيلة لنا ولا لأحد من الناس في دفعها ، وسيرانو كما نعلم رجل مخاطر جريء لا يبالي بعواقب الأمور ، ولا يفكر في نتائجها ، فقهقه لينير ضاحكاً وقال : يا له من قاض غريب ويا له من حكم عجيب ، هدىء روعك يا صديقي ، فالأمر أهون مما تظن فربما لا يحضر سيرانو أو لا يمثل مونفلوري فلا يقع شيء من المكروه الذي تتوقعه .

ثم التفت إلى كرستيان وقال له : أقدم إليك المسيو راجنو طاهي الشعراء والممثلين ، وهو اللقب الذي اختاره لنفسه وعرف به بين الناس جميعاً ، لأنه صديقهم المخلص الذي يحبهم ويكرمهم ويذود عنهم ويفتح لهم باب مطعمه على مصراعيه يأكلون منه ما يشتهون ، ويشربون ما يقترحون لا يتقاضاهم على ذلك أجراً سوى قصيدة من الشعر يملونها عليه ، أو قطعة تمثيلية يمثلونها بين يديه ، أي أنه يملأ لهم أفواههم طعاماً ، فيملأون له أذنيه كلاماً ، والأذن كما تعلم ليس طريقاً إلى المعدة كالقلم ، وهو فوق ذلك شاعر متفنن مطبوع ينظم أكثر شعره في وصف فطائره وحلواه ؛ فانحنى راجنو بين يدي كرستيان وقال : نعم يا سيدي إنني صديق الشعراء والممثلين بل عبيدهم ومولاهم ، وصنيعة فضلهم وإحسانهم وإن ساعة أقضيها في حضرتهم أسمع طرائف أشعارهم ، وبدائع فصولهم ، لمي عندي ساعة الحياة التي لا أعدل بها ساعة غيرها ، فشكر له كرستيان فضله وأدبه وأثنى خيراً على شرف عواطفه واكتمال مروءته ، وما هي إلا كرة الطرف حتى عاد إلى راجنو قلقه واضطرابه وأخذ يدور بعينه في الجماهير يفتش عن سيرانو ، فقال له لينير : إنه لم يحضر حتى الآن ، وما هو الوقاد قد بدأ في إشعال المصابيح ، وما هو الستار قد أوشك أن يرتفع ، وما أظنه حاضراً بعد ذلك .

### سيرانو

وكان رجل من الأشراف اسمه المركيز دي جييجي جالساً على مقربة منهم يسمع حديثهم وينصت لحوارهم فوضع يده على كتف راجنو فالتفت راجنو إليه فقال له : أتستطيع أن تخبرني من هو

سيرانو هذا الذي تتحدثون عنه ؟ فهز راجنو رأسه كالمستغروب وقال له : إني لأعجب لأمرك يا سيدي فهي أول مرة سمعت فيها إنساناً في العالم لا يعرف السيد سيرانو ! قال إني أعرف عنه شيئاً قليلاً ، وأريد أن أعلم أنبل هو أم صعلوك ؟ قال إن كنت تريد من النبل شيئاً غير الشرائط والأوسمة والذهب والفضة والحرير والديباج فهو أنبل النبلاء وأشرفهم ؛ لأنه جندي شجاع ، جريء في موقفه ومشاهدته صادق في قوله وفعله ، لا يحابي ولا يجامل ، ولا يتذلل ولا يتزلف ، ولا يخضع في شأن من شؤون حياته إلا للحق الذي يعبد به ويدين له ، ولو عرفته يا سيدي لعرفت أفضل الناس خلقاً وأشرفهم نفساً ، وأطيبهم قلباً وأشدّهم عطفاً على البؤساء والمنكوبين . وهو فوق ذلك شاعر مجيد ، وعالم فاضل ، وناقد بارع ، وأما شكله فمن أغرب الأشكال وأعجبها ؛ حتى لو أراد مصوّرنا العظيم « فيليب دي شاميني » أن يرسمه كما هو لعجز عن ذلك أو كاد ، فإن الناظر إليه ليعجب كل العجب لمنظر قبعته المحلاة بالريشات الثلاث ، وردائه الملون الجميل ، وقبائه الواسع المسدس الأطراف الذي يرفع مؤخره بطرف سيفه ، ثم يمشي به مختالاً كأنه طاووس يجر ذنبه وراءه وله أنف هائل جداً لا يراه الرائي حتى يذعر ويرتاع ويقف أمامه مدهوشاً منذهلاً يعجب لصاحبه كيف استطاع أن يحمله في رقعة وجهه وكيف لا يلتمس السبيل إلى الخلاص منه ، أما هو فراض عنه كل الرضا ، لا يشعر بثقله ، ولا يفكر في الخلاص منه بحال من الأحوال ، والويل كل الويل لمن يرفع نظره إليه أو تختلج شفتاه بابتسامة العجب منه أو السخرية به ، فإن رأسه يطير بضربة واحدة من حد سيفه ، فقال له المركيز : كيفما كان الأمر فإنني أستطيع أن أقول لك ، وأنا على ثقة مما أقوم ، إنه أعجز من أن يمنع مونفلوري

عن التمثيل بل هو لا يحضر الحفلة اليلة فراراً من وعيده الكاذب ، فقال راجنو : وأنا أراهن على حضوره بدجاجة مشوية من مطعم « راجنو » الشهير ، ولا أرزوك دانقاً واحداً إن أنا ربحت الرهان ! ثم أدار ظهره إليه وجلس يتحدث إلى لينير وكروستيان .

ولأنه كذلك إذ لمح رجلاً مقبلاً على البعد فقال لصاحبه : ها هو المسيو « لبريه » صديق المسيو سيرانو الحلیم ، فأذنا لي بالذهاب إليه علي أستطيع أن أعلم من شأنه شيئاً ، ثم تركهما وذهب إليه فرآه يقلب نظره في الجماهير ويلتفت يمنة ويسرة فقال له : لعلك تفتش عن سيرانو أيها الصديق ؟ قال : نعم وإني قلق من أجله جداً ؛ قال قد فتشت عنه قبلك فلم أجده ، ثم انتحى به ناحية من القاعة وجلسا معاً يتحدثان .

## روكسان

وهنا ظهرت روكسان في مقصورتها فضج الجمهور حين رآها ضجيج السرور والابتهاج وصاح أحد الأشراف الجالسين على المسرح : آه يا إلهي ، إن جمالها فوق ما يتصور العقل البشري ، وقال آخر : إنها زهرة تبتسم في أشعة الشمس ؛ وقال آخر : إنها روضة يانعة يحمل النسيم رياها العطر إلى القلوب فينعشها ، وكان كروستيان مشغولاً بأداء ثمن الشراب الذي شربه لينير فلم ينتبه إليها ، ثم التفت فرآها فارتعد واصفر وجهه وأخذ بيد لينير وقال له : ها هي ذي فقل لي من هي ! إني خائف جداً يا صديقي فضع يدك على قلبي فما أحسب إلا أنه يحاول الفرار من مكانه رهبة وجزعاً ، حدثني عنها واذكر لي كل ما تعلم من أمرها وارفق

بي في حديثك ، حتى لا تقضي علي الأمل الوحيد الباقي لي من حياتي ، فقهقه لينغير ضاحكاً وقال له : بخ بخ لك يا كرستيان ، لقد أحسنت الاختيار لنفسك كل الإحسان وما أحبيت إلا أجمل فتاة في فرنسا ، فإن كان صحيحاً ما تقول من أنها تمنحك من ودها مثل ما تمنحها ، وأنها تنظر إليك بمثل العين التي تنظر بها إليها فأنت أحسن الناس حظاً وأسعدهم طالعاً ، إنها السيدة مادلين دي رويان الشهيرة بروكسان ، وهي فتاة عذراء يتيمة لا أهل لها ولا أقرباء سوى ابن عمها سيرانو دي برجرالك الذي كانوا يتحدثون عنه الآن ، وهي على فرط جمالها وكثرة محاسنها عفيفة طاهرة الذيل عاقلة رزينة تجلس إلى أذكىاء الرجال وتحادثهم وتفتن بتصوراتهم وأفكارهم ، وتخوض معهم في كل شأن من شؤون الحياة حتى شأن الحب ولكنها لا تأذن لأحد أن يحبها أو يعبت بقلبها ، فإن حاول ذلك منهم محاولة دفعته عنها برقة ورفق وحكمة فسلم لها شرفها وكرمها ، ولا عيب فيها إلا أنها من فريق الأدبيات المتحذلقات اللواتي أفسد الأدباء المتحذلقون أذواقهن الأدبية فذهب التكلف والتعمل في أحاديثهن وحوارهن فلا ينطقن بكلمة صريحة خالية من التشايب والمجازات والإشارات والكنايات ، ولا يواجهن المعاني التي يردن الإفشاء بها إلى السامعين مواجهة بل يدرن حولها دورات كثيرة حتى يصلن إليها ، فإذا أردن أن يقلن في أحاديثهن العادية : أشرقت الشمس قلن « ذر قرن الغزالة » أو : أقبل الليل قلن « هجم جيش الظلام » أو طلعت النجوم قلن « تجلت عروس الرنج في قلائدها الدرية » أو : ها هو ذا الكرسي فاجلس عليه قلن « ها هو الكرسي يفتح ذراعيه لاستقبالك فتفضل بإلقاء نفسك بين أحضانه » أي أنهم لا يعجبهم من الألفاظ إلا المتكلف المصنوع ولا من المعاني إلا المجلوب المختصر ولا من الشعراء والكتاب

إلا المتكلفون المتشدقون في أساليبهم وتصوراتهم ، وهي سعيدة في عيشها مغتبطة بحياتها لا ينغص عليها صفوها غير هذا الرجل الهمجي المتوحش الذي تراه واقفاً بجانبها الآن ، فالتفت كرستيان فرأى رجلاً رشيقاً متأنقاً حسن الزي والهندام متشعاً بوشاح حريري أزرق متقلداً سيفاً عسكرياً مرصعاً قد أسند ذراعه إلى ظهر كرسيها كأنه يحتضنها وظل يحدثها بصوت منخفض كأنه يسارها ويناجيها فقال له وهو يرتجف غيظاً وحنقاً : من هذا الرجل ؟ وكان لينير قد ثقل وبدأ يتمم ويتلعم بنغمة الفأفة (١) : إنه الكونت دي جيش أحد قواد الجيش الفرنسي وصهر الكردينال دي ريشيليه وزير فرنسا العظيم وقد أحب روكسان وأغرم بها غراماً شديداً ولما رأى أن لا سبيل له إليها من طريق المخالة (٢) لأنها شريفة مرفعة ، ولا من طريق الزواج لأنه متزوج بابنة أخت الكردينال أراد أن يزوجه من رجل ساقط من أشياعه لا تحبه ولا تأبه (٣) له اسمه الفيكونت « فالفير » طمعاً في أن ينال منها من طريقة ما لم ينل من طريق آخر فهاها الأمر وتعاضمها وأبت أن تدعن لرأيه أو تنزل على حكمه ، ولكنه لا يزال يلح عليها ويضايقها وهي تدافعه عنها بلطف وأدب وحذر واحتياط ، وأخاف إن استمرت هذه الحال أن ينتهي بها الأمر إلى الخضوع والإذعان ؛ لأن الرجل قوي جريء مدل بمكانه من قيادة الجيش وبحظوته عند الكردينال وليس في أنحاء المملكة كلها جميعها من يجروا على التفكير في مشادته أو الخلاف عليه ، ولقد أثرت هذه الحادثة في نفسي تأثيراً شديداً وأشفقت على تلك الفتاة المسكينة

---

(١) فأفا : أكثر الفاء في كلامه وظل يرددها فهو فأفا .

(٢) المخالة : المصاحبة ، من الخلطة بالكسر أي الصداقة .

(٣) أبه بالشئ : احتفل به .

أن يستبد بها وبمستقبلها رجل جائر متوحش كهذا الرجل فنظمت قصيدة رنانة شرحت فيها قصته معها وهجوته فيها هجاء مرأ لا أحسب أنه يغتفره لي مدى الدهر ، وإن شئت أن تسمع هذه القصيدة فهاكها ، وكان الشراب قد نال منه أقصى مناله فنهض قائماً على قدميه وأخذ يصبوب إلى الكونت نظرة هائلة مخيفة ورفع الكأس بيده وحاول أن يتغنى بقصيدته فأسكنه كرستيان وقال له لا تفعل فإني ذاهب ، قال : إلى أين ؟ قال : أفتش عن فالفير ، قال : ماذا تريد منه ؟ قال أقتله ، قال : إني أخاف عليك منه لأنه أقوى منك وربما قتلك ، قال : لا أبالي الموت في سبيلها ، قال : انظر ها هي ذي تنظر إليك وتحقق فيك تحديقاً شديداً فلا يشغلك شاغل عنها ، أما أنا فإني ذاهب لشأني فإن أصدقائي ينتظرونني في الحال ولا خير لي في الكأس من دونهم فأذن لي بالذهاب ، فأذن له وانصرف وظل هو شاخصاً إلى مقصورة روكرسان يبادلها نظرات الحب والشغف ، ويفضي إليها من طريق الصمت والسكون بما عجز عن الإفضاء به من طريق الكلام ، وكان الكونت دي جيش قد نزل من مقصورتها ومشى في القاعة يحف به جمع عظيم من حاشيته وأصدقائه يتملقونه ويدهنونه ، وحساده ومنافسوه من نبلاء القوم وأشرافهم يتغامزون عليه فيما بينهم ويرمونهم بنظرات الحقد والحرد ويسمونهم القائد المغرور مرة والجاسكوني الكذاب أخرى ، حتى إذا مر بين أيديهم نهضوا له إعظاماً وإجلالاً وانحنوا بين يديه وداروا به يصانعونه ويماسحونه حتى بلغ مكان المسرح فصعد إليه هو وأتباعه وجلس على كرسیه المعد له ثم التفت حوله وقال : أين الفيكونت فالفير . فأجابه : هاأنذا يا سيدي . قال : تعال بجاني لأحدثك قليلاً ، وكان كرستيان واقفاً مكانه ينظر إليه على البعد نظرات الحقد والموجدة ، فما



سمع اسم فالفير حتى ثار ثأثره وغلي دمه في رأسه، وعلم أنه قد وجد خصمه، فوثب من مكانه وثبة عظمى وصاح ها قد عرفته وسألطمه بقفازي على وجهه لطمة هائلة، وضع يده في جيبه ليخرج قفازه منه فدهش حين عثرت يده فيه بيد أخرى غريبة فقبض عليها بشدة والتفت وراءه فإذا لص قبيح المنظر زري الهيئة يحاول سرقة. فصاح فيه: من أنت وماذا تريد؟ فتضعض الرجل واستخذى واستطير عقله خوفاً ورعباً، ثم ما لبث أن عاد إلى نفسه واستجمع قواه وقال: له عفواً يا سيدي فلاني ما أردت سرقتك، وإنما هو تمرين بسيط فقد تلقيت الساعة أول درس من دروس اللصوصية على أستاذي «بوار» وقد بعثني إليك كما بعث غيري إلى غيرك لا لنسرقكم أو نحول بينكم وبين أموالكم بل لنستوثق من أنفسنا أننا قد حذقنا دروسنا واستظهرناها فاعف عني واغفر لي هذه الزلة واعلم أن في صدري سرّاً هائلاً جداً ينفعك نفعاً عظيماً أن أفضي به إليك، وهو خير لك مني ألف مرة، فضحك كرسيتان طويلاً وقال: أي سر تريد؟ قال: إن صديقك الذي كان جالساً معك منذ هنيهة وقد نسيت اسمه الآن هو في الساعة الأخيرة من ساعات حياته إن لم تسرع إلى نجدة، قال: أتريد لينير؟ قال: نعم، فدهش كرسيتان وقال: لم أفهم ما تريد، قال إنه كان قد هجا منذ أيام عظيماً من عظماء هذا البلد بقصيدة مقذعة (١) فحقدتها عليه حقداً شديداً ورأى أن ينتقم لنفسه منه فأعد له مائة رجل يكمنون له الليلة في جنح الظلام عند باب «نيل» في طريقه إلى منزله ليقتلوه وأنا أحد أولئك الرجال، فأخرج الآن واطلبه في الحانات التي يجلس فيها وهي المضطط الذهبي والتفاحة الحشيشية والحزام

---

(١) الإقذاع: الشتم.

الممزق والمشاعل والأقماع الثلاثة ، واترك له بطاقة في كل واحدة منها لتندره بهذا الخطر الداهم ، قال : ومن هو ذلك العظيم الذي دبر له هذه المكيدة ؟ قال : ذلك سر المهنة لا أستطيع أن أبوح به ، فضحك كرستيان وقال : لا حاجة بي إليك فقد عرفته ، ثم خلى سبيله فذهب لشأنه ، والتفت هو إلى مقصورة روكسان فرآها ملتفتة إليه لا تكاد ترفع نظرها عنه ، فألقى عليها نظرة حزينة وقال في نفسه : وأأسفاه لا بد لي أن أتركها الآن ، ثم ألقى على الفيكونت نظرة ملتهبة وقال : وأن أتركه أيضاً ، لأنني أريد إنقاذ لينير ، ثم ترك الملعب وانصرف ليفتش عن صديقه في تلك الحانات الخمس .

### البطل

بدأ الموسيقيون يوقعون على آلاتهم نغماتهم الرقيقة الشجية ومكنت الجماهير تنتظر رفع الستار ، فهمس لبريه في أذن راجنو : ترى هل يظهر منفلوري على المسرح الآن ؟ قال : نعم ما من ذلك بد ، لأنه صاحب الدور الأول في الرواية ، ولأنه قد علم أن سيرانو لا يحضر بعد الآن ، وأظن أنني قد خسرت الرهان ، قال : فليكن فقد كنت أتوقع من حضوره شراً عظيماً .

وهنا دق الجرس ثلاث دقائق ثم ارتفع الستار فظهر منفلوري على المسرح لابساً ملابس راع وعلى رأسه قبعة محلاة بالورود مائلة إلى أذنه وفي يده أرغول طويل ينفخ فيه ، فصفق له الجمهور تصفيقاً كثيراً فشكرهم بإيماءة رأسه ، ثم أنشأ يمثل دور فيدين ويتغنى بهذه القطعة « هنيئاً للذين يتعدون عن قصور الملوك جهدهم ،

بل يعتزلوا العالم بأسره ويفرون منه إلى مكان ناء في منقطع العمران لا يرون فيه غير وجه الطبيعة الجميل « وهنا رن صوت عظيم في جوانب القاعة يقول : « ألم أحرم عليك التمثيل شهراً كاملاً يا منفلوري » ؟ فدهش الجمهور وجمد منفلوري في مكانه والتفت الناس يمنة ويسرة يفتشون عن صاحب الصوت أين مكانه ، ووقفت النساء في المقاصير ينظرن ماذا جرى ، وهمس راجنو في أذن لبريه . قد رجحت الرهان يا صديقي فها هو سيرانو قد حضر ، فقال لبريه : ليت لم يحضر وليتك خسرت كل شيء ، وما هي إلا لحظة حتى ظهر سيرانو يتخطى الرقاب ويدفع المقاعد بين يديه دفعاً ويزجر زجرة الرعد حتى وصل إلى كرسي أمام المسرح فاعتلاه وهز عصاه الطويلة في وجه الممثل وقال له : اترك المسرح حالاً يا أحمق الممثلين ، وإلا فأنت أعلم بما يكون ، فسخط جمهور من الناس سخطاً شديداً وضجوا من كل ناحية : مثل يا منفلوري مثل ولا تخف . فتشجع منفلوري وعاد إلى التغي بقطعته : « هنيئاً للذين يتعدون عن قصور الملوك ، جهدهم بل يعتزلون العالم بأسره ... » فقاطعه سيرانو وصاح وهو يزأر زئير الليث : كأنك تأبى أيها الغبي الأحمق إلا أن أجعل ظهرك مزرعة لعصاي هذه فاترك المسرح حالاً فقد أوشكت أن أغضب . فاحتمل الجمهور غيظاً وأخذوا يصيحون : صه أيها المجنون مثل يا منفلوري إنه فضول غريب ، إنها سماجة نادرة ؛ فعاد إلى الممثل هدوءه وسكونه ، وعاد إلى التغي بقطعته « هنيئاً للذين ... » فما نطق بأول حرف منها حتى وثب سيرانو من كرسيه الذي كان واقفاً عليه إلى أقرب كرسي إلى المسرح وهز عصاه في وجهه وصاح : لا تمثل أيها اللب المائل ولا تنطق بحرف واحد ، فإن فعلت ضربتك بعصاي هذه على وجهك ضربة لا تعرف من بعدها أي مكان

أنفك منك ! قد أمرتك وليس في العالم قوة تستطيع أن تعترض  
أمري ، فطاش عقل منفلوري وتلجلج لسانه والتفت إلى الأشراف  
الجالسين على المسرح من حوله وقال : النجدة يا سادتي ، فنظر  
أحدهم إلى سيرانو نظرة عظمة وكبرياء وقال له : كفى هذيان  
أيها الفضولي الثرثار فقد أزعجتنا بضوضائك وكدرت صفونا ،  
والتفت آخر إلى الممثل وقال له : مثل يا رجل ولا تحفل بشيء  
فأنا أحملك ، وقال آخر : لقد تجاوز الحد هذا الوقح حتى كاد  
يفرغ صبرنا ، فأنجبه إليهم سيرانو وأنشأ يخاطبهم ويقول : يجب  
على حضرات السادة الأشراف أن يلزموا أماكنهم ويحافظوا على  
حيدهم ، فإني أشعر أن عصاي تتلف شوقاً إلى التهام شرائطهم  
وأوسمتهم ! فانتفض الأشراف غيظاً وتناهضوا للقيام وهاج  
الجمهور هياجاً شديداً وأحاط جمع عظيم منهم بكرسي سيرانو  
وأخذوا يصيحون في وجهه ويولولون ويقلدون أصوات الحيوان  
كالديك والهر والكلب والجمار ، فاستدار نحوهم سيرانو وألقى  
عليهم نظرة هائلة مخيفة فراجعوا قليلاً إلا أنهم ظلوا مستمرين  
في هياجهم وضوضائهم وأخذوا يغنون بصوت واحد أنشودة  
هزلية يقولون فيها : « برغمك يا سيرانو ستمثل رواية كلوريز ،  
برغمك يا سيرانو سيمثل منفلوري » يكررونها مراراً ، فاستدار  
إليهم ثانية وزجر في وجوههم وصرخ فيهم صرخة هائلة وقال :  
ألا تستطيعون أيها السفلة الأوغاد أن تتركوا سيفي هادئاً في غمده  
ساعة واحدة ؟ لا أحب أن أسمع منكم هذه الأنشودة مرة أخرى  
وإلا حطمتكم جميعاً ، فقال له أحدهم : إنك لست بشمشون  
الجبار الذي ضرب جمعاً عظيماً من الناس بفك كلب فقتلهم ،  
فالتفت إليهم وقال : أستطيع أن أكون مثله لو أنك أعرتني فكك  
يا هذا ! ثم التفت إلى منفلوري فرآه لا يزال واقفاً مكانه فقال :

يا للعجب ، إنه لم ينفذ أمري حتى الآن إنه يأبى إلا أن أجعل هذا المسرح مائدة أشرح عليها لحمه بشريخاً ، فعاد منفاوري إلى استنجاهه واستصراخه وظل يقول : النجدة النجدة ، الغوث الغوث ؛ فازداد غضب الجمهور وهياجهم وأحاطوا بكرسي سيرانو من كل ناحية وأخذوا يهددونه وينذرونه بالويل والثبور ، وعادوا إلى الترم بأنشودتهم الأولى وتقليد أصوات الحيوان ، فاستدار اليهم فجأة ثم وثب من كرسيه إلى الأرض وتقدم نحوهم بعصاه فتقهقروا بين يديه حتى اتسعت الدائرة من حوله اتساعاً عظيماً فصاح فيهم إني آمركم جميعاً أن تسكتوا ، لا ينطق أحد منكم بحرف واحد بعد الآن ، إني أعرف صور وجوهكم جميعاً فليس في استطاعة واحد منكم أن يفلت من يدي ، من ذا الذي يريد أن يكون أول ناطق ليكون أول قتيل ؟ ثم مر بهم يتصفح وجوههم واحداً فواحداً ويقول من ذا الذي يريد ؟ أنت أيها الفتى ؟ أم أنت أيها الكهل ؟ أم أنت أيها الشيخ الهرم ؟ من منكم يحب أن يكون اسمه أول اسم في جريدة الأموات ! لم يجبني أحد بحرف واحد ؟ ما سكوتكم ؟ أجبنم ؟ مالكم تفرون من وجهي ؟ قلدوا أصوات الحيوان ، غنوا الأنشودة الباردة ! أرى صمتاً عميقاً وسكوناً سائداً لا حركة ولا إشارة ؛ أظنهم قد ماتوا من شدة الخوف الآن استطيع أن أستمع في عملي ، ثم اتجه إلى المسرح وأنشأ يقول بصوت خشن أجش : أيها الأشراف ، أيها الغوغاء ، أيها الرجال ، أيتها النساء ، لا أريد أن أرى على جسم هذا المسرح هذا الدمل القدر الخبيث فإن لم ينفجر من نفسه فجرتة بهذا الموضع القاتل ولا أحب أن يعترض أحد منكم لإرادتي أو أخذت البريء بذنوب المجرم والجار بذنوب الجار ، ثم وضع يده على مقبض سيفه وقد استحالت صورته إلى صورة وحش هائل كشر عن أنيابه

للفمك بكل ما يدنو منه ؛ فسكن الجمهور سكوناً عميقاً لا نامة فيه ولا حركة . فقال منفلوري بصوت خافت متقطع : إنك بإهانتك إياي يا سيدي قد أهنت الإلهة « نالي » فقال لا شأن لك بتلك الإلهة أيها الأحمق المأفون ؛ لأنها إلهة التمثيل لا إلهة السخافات ولو إنها شاهدت موقفك هذا وانت تمثل بهذا الجسم الضخم الغليظ وهذه الحركات الباردة الثقيلة لتناولت مني عصاي هذه وضربتك بها على أحقر عضو في جسمك وها أنا ذا أصفق ثلاث مرات ، وعند التصفيقة الثالثة لا بد أن تتلاشى من المسرح يا رأس الثور ، أسمعت ؟ فحاول منفلوري أن يتكلم فصفق سيرانو التصفيقة الأولى فطار قلب الممثل فرقاً ورعباً ، وظل يقلب نظره في الجماهير فلم يجد بينهم معيماً ولا ناصراً ، فأنشأ يقول بصوت مرتعد : سادتي سادتي ... أيرضيكم أن أهان في حضرتكم وأن يهان الفن على مرأى منكم ومسمع ؟ فصفق سيرانو التصفيقة الثانية ، فاشتد اهتمام الجماهير وتناولت أعناقهم وتحولوا من الهياج والغضب إلى الاهتمام بمعرفة النتيجة وأخذ بعضهم يهمس في أذن بعض بأمثال هذه الكلمات : سيبقى ، سيخرج ، سيجبن ، سيقاوم ، لا يستطيع البقاء ، لا يليق به القرار ؛ فحاول منفلوري أن يقول شيئاً آخر ولكنه سمع التصفيقة الثالثة فاختمى من المسرح كأنما قد غاص في مهوى عميق .

فهتف الجمهور لسيرانو هتافاً عظيماً إلا بضعة أفراد قلائل ، لا بل أخذ الكثير منهم يسب الممثل ويشتمه ويسخر منه ، وجلس سيرانو على كرسيه جلسة الفائز المنتصر ، فتقدم نحوه فتي من المتفرجين وقال له : أتأذن لي يا سيدي أن أسألك ما هو السبب في بغضك منفلوري ؟ فصمت سيرانو لحظة ثم ألقى عليه نظرة باسمة هادئة وقال له : عندي لذلك سببان أولهما قبح تمثيله ورداءة

حركاته وأنه يغني الشعر العذب الرقيق بصوت مأخوذ مختنق فيفسده على صاحبه وينغصه على الناس ، وأما السبب الثاني فهو سري الخالص الذي لا يمكنني أن أبوح به لأحد ، فتقدم نحوه فتى آخر وقال له : ولكنك حرمتنا على كل حال مشاهدة رواية « كلوريز » وما كنا نؤثر ذلك ولا نرضاه ، قال : أظن أنني لم أحرملك شيئاً نفسياً أيها الفتى . فإن نظم « بارو » كثره كلاهما بارد غث لا يساوي شيئاً ولذلك قد كفيتكم وكفيت نفسي مؤونة سماع روايته السخيفة غير آسف عليها ، فصاحت فتاة في المقاصير : من ذا الذي يعيب شاعرنا بارو ؟ أيستطيع أحد أن يجرواً على ذلك ؟ وتكلمت فتيات أخريات بمثل كلامها فرفع سيرانو نظره إلى المقاصير وأنشأ يخاطبهن ويقول : لكنّ يا سيداتي أن تكنّ جميلات رائعات كما تشأن ، ولكنّ أن تختلبن الأبواب وتستلبن العقول بحسنكن ودلكن ، ولكنّ أن تبتسمن الابتسامات اللامعة البديعة التي تضيء بنورها ظلمات هذه الحياة ، ولكنّ أن تبعثن السعادة والغبطة والسرور والبهجة في نفوس الناس جميعاً فيحيوا بفضلكن في هذا العالم حياة المسرة والهناء ، ولكنّ أن توحين روح الشعر إلى الشعراء ، وتملينها عليهم بسحركن وفتتكن فيستطيعوا أن يطيروا بأجنحتهم في أجواء السموات العلا ويشرقوا منها على الدنيا ومن فيها شمساً وأقماراً . لكنّ كل هذا ، ولكن ليس لكنّ أن تجلسن في محكمة الشعر لتحكمين في قضية الشعراء .

وكان « بلروز » صاحب الحان واقفاً على مقربة منه فقال له : وما رأيك يا سيدي في المال الذي خسرتَه الليلة بسببك ؟ قال : هذه هي الكلمة الوحيدة المعقولة التي سمعتها الليلة في هذا المكان ، ثم ضرب يده في جيبه وأخرج منه كيساً مملوءاً فضة ورمى به إليه ، فتهلل بلروز فرحاً وابتهاجاً وقال له : بمثل هذا الثمن آذن لك

يا سيدي بالحضور كل ليلة وبتعطيل ما تشاء من الروايات ، ثم التفت إلى المتفرجين ، وقال لهم : قد انتهى التمثيل يا سادتي فهيا جميعاً إلى الباب لتسردوا نقودكم .

### الأنفيات

وهنا تقدم رجل زري الهيئة قدر المنظر تلوح على وجهه سمات المهانة والضعفة ممزوجة بالوقاحة والسماجة وقال له بصوت خشن أجش : لا يقف موقفك هذا يا سيدي ، ولا يجرواً على مثل ما جروث عليه إلا أحد رجلين : إما عظيم أو صنيعة رجل عظيم ، فهل لك أن تخبرني من هو مولاك الذي أنت صنيعته ؟ فعجب سيرانو لأمره وظل يردد نظره فيه ساعة ، ثم قال له : ما أنا بصنيعة أحد أيها الرجل ، قال : أليس لك سيد يحميك ويرعاك ؟ قال : لا ، قال : ألا تلجأ في ساعات شدتك وحرصك إلى نبيل من نبلاء هذا البلد أو أمير من أمرائه يسبل عليك ستر حمايته ؟ قال : قلت لك « لا » مرتين فهل ترى حتماً لازماً أن أقولها لك مائة مرة لتفهمها ؟ ثم وضع يده على مقبض سيفه وقال : ليس لي حام ولا سيد غير هذا ، فقال : إذن لا تطلع عليك شمس الغد حتى تكون قد شددت رحلك وتزودت زادك وغادرت باريس إلى بلد ناء لا رجعة لك منه أبد الدهر ، قال : لماذا ؟ قال : لأن مونفلوري الذي أهنته الليلة صنيعة رجل عظيم هو « الدوق دي كندال » وذراع هذا الرجل طويلة جداً تتناول أبعد الأشياء ولو كانت في قرن الشمس ، قال : ولكنها ليست أطول من ذراعي حين أصلها بسيفي . قال : إنك لا تستطيع أن تزعم في نفسك أنك .. فقاطعه سيرانو وصاح : أستطيع أن أزعم كل شيء أيها الفضولي الثرثار فاغرب من وجهي واطلب لنفسك طريق الخلاص مني ، فظل



الرجل جامداً مكانه يحدق فيه تحديقاً شديداً لا يطرف ولا يتحرك ،  
فانفجر سيرانو غيظاً وانقض عليه وأخذ بتلايبه وقال له : اخرج  
من هنا حالاً أو حدثني مالي أراك تنظر إلى أنفي هذه النظرة المريبة ؟  
فصعق الرجل في مكانه وظل يرتعد بين يديه ، وكان يعلم كما  
يعلم الناس جميعاً أن سيرانو لا يغضب لشيء من الأشياء غضبه  
لأنفه ولا ينتقم لشيء انتقامه له وقال : أنا يا سيدي ؟ قال : نعم  
أنت فما الذي تراه غريباً فيه ؟ قال إنك واهم يا سيدي فلاني  
أقسم لك ما فكرت قط في شيء مما تقول ، قال : أتراه رنخواً  
متهدلاً كخرطوم الفيل ؟ قال لا يا سيدي ، قال أو محدودباً  
كمنقار البومة ؟ قال لا يا سيدي . قال : أو يخيل إليك أن أرنبته  
دمل كبير يزعجك منظره ؟ قال أبداً يا سيدي ، ما فكرت في  
ذلك قط ، قال أو يترأى لك أن الذباب يمشي منزلقاً فوق تضاريسه ؟  
قال لا يا سيدي لم يخطر ببال شيء من ذلك وأقسم لك ، قال :  
أتراه أعجوبة من أعاجيب الدهر أو فلتة من فلتات الطبيعة ؟ قال :  
لا يا سيدي لا هذا ولا ذاك ، قال : أترى لونه مضراً بالنظر أو  
وضعه خارجاً عن الحد أو شكله مخالفاً للآداب العامة ؟ قال :  
آه يا إلهي ، إنني لم أسمح لنفسي بالنظر إليه مطلقاً ، قال : ولم  
لا تسمح لنفسك بالنظر إليه ؟... أتشمز منه ؟ قال : أبداً يا سيدي  
سيدي وأقسم لك .. !! قال : أهو في نظرك كبير جداً إلى هذا  
الحد ؟ قال : لا بل صغير جداً لا أكاد أشعر به ، قال : أتهزأ  
بي أيها الرجل ! قال : عفواً يا سيدي فلاني لا أدري ما أقول ،  
قال : وهل تظن أيها الغبي الأحمق أن الأنف الصغير مفخرة  
من المفاخر التي يعتز بها صاحبها ؟ نعم إن أنفي كبير جداً لا  
يكبره أنف في هذا البلد ، وذلك ما أفخر به كل الفخر ، لأن  
الأنف الكبير عنوان الكرم والشرف والشجاعة والشمم ، وأنا

ذلك الذي اجتمعت له هذه الصفات جميعها ، وأما الوجه الكروي  
الأملس المجرد من هذا العنوان الشريف كوجهك هذا فلا يستحق  
غير اللطم ، ولطمه على وجهه لكمة هائلة ، ثم وكزه برجله ففر  
الرجل هارباً من يديه ، وهو يصبح : النجدة النجدة ! فعاد سيرانو  
إلى مكانه وجلس على كرسیه مفتخراً وظل يقول : هذا إنذار مني  
لجميع الفضوليين الثرثارين الذين يحاولون أن يهزأوا بهذا الموضع  
النائي في وجهي أن لا يفعلوا ، فإن حدثتهم نفوسهم بشيء من  
ذلك سواء أكانوا من الغوغاء أم من النبلاء فليعلموا أنني لا أسمح  
لهم بالفرار من يدي كما سمحت لهذا الجبان الرعديد قبل أن  
أغرس ذباب سيفي في سويداء قلوبهم .

فانتفض الأشراف غيظاً وثاروا من أماكنهم ، وقال الكونت  
دي جيش : يخيل إليّ أن الرجل قد بدأ يضايقنا ، ثم انحدر من  
المسرح تتبعه حاشيته حتى دنا من سيرانو والتفت إلى أصحابه  
وقال لهم : ألا يوجد بينكم من يصلح لمقارعة هذا الرجل ؟ فقال  
الكونت فالفير : أنا صاحبه يا سيدي فانتظر قليلاً فإني سأفوق  
إليه سهماً لا قبل له بالنجاة منه ، ثم تقدم نحو سيرانو ، وهو  
جالس على كرسیه جلسة العظمة والكبرياء وظل يرد النظر في وجهه  
طويلاً ، ثم قال له : إن أنفك أيها الرجل قبيح جداً . فرفع سيرانو  
نظره إليه بهدوء وسكون ، ثم قهقهه قهقهة طويلة وقال : ثم ماذا ؟  
قال لا شيء سوى أن أقول لك مرة أخرى : إن أنفك أعجوبة  
من أعاجيب الزمان ؛ فنهض سيرانو عن كرسیه متثاقلاً وتقدم  
نحوه خطوة وألقى عليه نظرة من تلكم النظرات الهائلة التي اعتاد  
أن يصرع بها خصومه حين يلقيها عليهم وقال له : ثم ماذا ؟  
فاضطرب الفيكونت وشعر بدبيب الخوف في قلبه وقال : لا  
شيء ، قال : أهذا هو السهم القاتل الذي أردت أن ترميني به ؟

لقد كنت أظن أنك أذكى من ذلك ، فازداد اضطراب الفيكونت وقال : وماذا تريد ؟ قال : أريد أن أقول لك إن مجال القول في الآناف ذو سعة ، ولو كان عندك ذرة واحدة من الفطنة والذكاء أو أن لك بعض العلم بأساليب الخطاب ومناهجه لاستطعت أن تقول لي في هذا الموضوع شيئاً كثيراً ، كأن تقول لي مثلاً بلهجة « المتنطعين » : لو كان لي أيها الرجل أنف مثل أنفك هذا لأرحت نفسي والعالم منه بضربة واحدة من حد سيفي ، وبلهجة « المتلطفين » حبذا لو صنعت يا سيدي لأنفك كأساً خاصة به فيأني أراه يشرب معك من كأسك التي تشرب منها ، وبأسلوب « الواصفين » : ما أرى أنفك إلا صخرة عاتية ، أو هضبة مشرفة ، أو روشنا مطلاً أو رأساً ناتئاً ، أو لساناً ممتداً . وبغمة « الفضوليين » : ما هذا الشيء النائي في وجهك يا سيدي ؟ أحجارة مستطيلة أم دواة للكتابة ، أم صندوق للأمواس ، أم علة للمقاريض ؟ وبلهجة « الماجنين » أبلغ بك غرامك بالطيور يا سيدي أن تبني لها في وجهك برجاً خاصاً بها لتقع عليه كلما قطعت شوطاً من أشواطها ؟ وبأسلوب « المداهنين » هنيئاً لك يا سيدي هذا القصر الفخم الذي بنيته لنفسك على هذه الربوة البديعة ! . وباللهجة الشعرية : أنفك القيثار التي توقع عليها إلهة الشعر أنغامها الشجية ؟ وبروح السداجة : في أي ساعة تفتح أبواب هذا الهيكل يا سيدي الحارس ؟ وبالبساطة الريفية : ما هذا يا سيدي أنف ضخمة ، أم لفطة كبيرة أم شمامة صغيرة ؟ وباللهجة العسكرية : صوب هذا المدفع نحو فرقة الفرسان أيها الجندي . وباللغة المالية : أتريد أن تضع أنفك هذا في « اليانصيب » إنه يكون بلا شك النمرة الكبرى ، وباللغة التمثيلية : أهذا هو الأنف الذي أفسد تخطيط وجه صاحبه فساداً عظيماً يا له من مجرم أثيم ، ومعتد زنيم .

ويمكنك أن تقول لي « متعجرفاً » : ألا تخاف أيها الرجل وأنت تنفث دخان لفافتك من هذه المدخنة الضخمة أن يصبح الناس حين يرونك : الحريق الحريق ؟ و « متأدباً » : لقد أخل هذا النتوء البارز في وجهك يا سيدي بتوازن جسمك فاحترس من السقوط ، و « متأثقاً » : ألا يحمل بك يا سيدي أن تضع لأنفك هذا مظلة خاصة به حتى لا يتغير لونه من تأثير حرارة الشمس ؟ و « متحذلقاً » : إن الحيوان الضخم الذي سماه الفيلسوف أرسطوقان « تيتلخر تيفيلو جملوس » <sup>(١)</sup> هو الحيوان الوحيد الذي يمكنه أن يحمل كمية من اللحم توازن الكمية التي تحملها في وجهك ، و « مازحاً » : ما أجمله مشجباً لتعليق القلانس والطبالس . و « مغالياً » : ليس في استطاعة أي ريح مهما اشتد هبوبها أن تجلب لأنفك الزكام غير ريح السموم . و « متهكماً » : ما أجمله إعلاناً لو وضع على واجهة حانوت من حوانيت الروائع العطرية ! و « متفجعاً » : ما البحر الأحمر إلا الدم الذي فصد من أنفك . ذلك ما كان يجب أن تقوله لي لو كان في رأسك ذرة واحدة من الفطنة والذكاء ، على أنك لو استطعت لحال بينك وبين ذلك الخوف والرعب ؛ لأنك تعلم أنني إن سمحت لنفسي بالسخرية من نفسي أحياناً فإنني لا أسمح لأحد بالسخرية مني مطلقاً ، فلقد جمعت في نفسك بين الغباوة والجهل ، والجن والخور ، حتى لا أحسب أنك لا تحسن هجاء كلمة في اللغة غير كلمة الحماقة ، ولا تحمل في رأسك معنى غير معناها ؛ فجنى الكونت دي جيش غيظاً وقال للفيكونت : من رأيي أن نترك هذا المجنون وشأنه فإننا ممتحنون الليلة برجل لا بد أن يكون قد

---

(١) حيوان خيالي ضخم ، والكلمة منحوتة من تيتل ، خرثيت ، فيل ، جمل ، تكبر حجم هذه الأنواع من الحيوان .

أفلت الساعة من يد حارس المارستان ، فقال الفيكونت : إن  
الذي يغيظني ويؤلمني أن تصدر أمثال هذه الكلمات المملوءة كبراً  
وعظمة من حقير مفلوك لا يملك من متاع الدنيا شيئاً  
حتى قفازاً في يده ولا يحمل على ثوبه أي علامة من علامات  
الشرف ؛ فارتعش سيرانو غيظاً ولكنه تجلد واستمسك وأنشأ  
يقول بصوت هادئ رزين :

نعم أعترف لك يا سيدي بأنني رجل فقير مفلوك لا أملك  
من متاع الدنيا شيئاً وأنني لا أحمل على صدري أي هنة من تلك  
الهنات التي تسمونها شارات الشرف ، ولكن ائذن لي أن أقول  
لك كلمة واحدة ثم أنت وشأنك بعد ذلك .

إنني لا أحفل يا سيدي بالصور والرسوم والأزياء والألوان ،  
ولا يعنيني جمال الصورة وحسنها ولا برقشة الثياب ونمنمتها ،  
وحسبي من الجمال أنني رجل شريف مستقيم ، ولا أكذب ولا  
أتلون ، ولا أداهن ، ولا أتملق وأن نفسي نقية بيضاء غير ملوثة  
بأدران الرذائل والمفاسد ، فلئن فاتني الوجه الجميل والثوب—  
الملفوف والوسام اللامع والجوهر الساطع ، فلم يفتني شرف  
المبدأ ولا عزة النفس ولا إباء الضمير ولا نقاء الضمير .

إن الجبهة العالية يا سيدي لا تحتاج إلى تاج يزيناها ، وإن الصدر  
المملوء بالشرف والفضيلة لا يحتاج إلى وسام يتلأأ فوقه ، فليفخر  
الفاخرون بما شاءوا من فضتهم وذهبهم وألقابهم ومناصبهم .  
أما أنا فحسبي من الفخر أنني أستطيع أن أمشي بين الناس برأس  
عال ، وجبهة مرتفعة ، ونفس مطمئنة ، وثوب نقي أبيض ،  
لم تعلق به ذرة من غبار ، ولم تلوته شائبة من شوائب السفالة والدناءة ،  
لا أهاب شيئاً ، ولا أغضي لشيء ، ولا أخجل من شيء .

نعم إنني لا أملك قفازاً في يدي كما تقول ، ولكن أتدري ما السبب في ذلك ؟ السبب فيه أنني قطعت جميع قفازاتي على وجوه السفهاء والفضوليين الذين يعترضون طريقي مثلك عقاباً على وقاحتهم وفضولهم ، ولم يكن باقياً لي منها حتى ليلة أمس إلا زوج عتيق جداً احتجت إليه في موقف كموقي هذا معك فرميت به في وجه أحد السفهاء فلصق بخده فتركته مكانه وانصرفت .

فجن الفيكونت غيظاً وأخذ يهذي ويقول : صعلوك ، بائس ، وقح ، حقير ، سافل ، فأنحنى سيرانو بين يديه رافعاً قبعته عن رأسه وقال له : تشرفت بمعرفة اسمك يا سيدي ، أما أنا فأسمى سيرانو سافينيان هركيل دي برجراك الجاسكوني ، فصاح الفيكونت : صه أيها النذل الساقط ، فجمد سيرانو لحظة ثم انحنى على نفسه وأخذ يتلوى ويصبح كأنما أصيب بألم شديد في بعض أعضائه ، فظن الفيكونت أنه قد عرض له عارض مميت ، فحنأ عليه وقال له : ماذا أصابك ؟ فلم يجب ، وظل يصبح ويتأوه ، فقال له : ما شكاتك أيها المسكين ؟ قال : خدر شديد يؤلمني جداً ، قال : في قدمك ؟ قال : لا ، قال : في فخذك ؟ قال : لا ، قال : إذن في ذراعك ؟ قال : ليته كان كذلك ، قال : قل لي في أي مكان هو ؟ قال : في سيفي ، فدهش الفيكونت وقال : وماذا تريد ؟ قال : لقد طال لبثه في غمده زمناً طويلاً فأصابه هذا التميل الشديد ولا علاج له غير الامتساق .

### المبارزة الشعرية

ففطن الفيكونت لما أراد وعلم أنها المبارزة ما من ذلك بد فتشجع وقال فليكن ما تريد ، قال : أتعلم أنني سأضربك ضربة

غريبة لم ير الراؤون مثلها؟ قال : خيال شاعر كذاب ، قال :  
ان الشاعر لا يكذب ولكنه يقول ما لا يفهمه الأغبياء فيظنونهم كاذباً ،  
وفي استطاعتي أن أرتجل في أثناء القتال الذي يدور بيني وبينك  
موشحاً لا أقول فيه شيئاً إلا فعلته ، وسيكون مركباً من خمس  
قطع يتبدى أولها بابتداء المبارزة وينتهي آخرها بانتهاء حياتك  
يا فيكونت ، فصاح الفيكونت كذبت وإنك لأعجز من ذلك ،  
قال : لم أكذب في حياتي قط ، وما هو ذا عنوان موشحي الحديد  
وأخذ يلقي العنوان ماداً به صوته كأنما يمثل على مسرح ويقول :  
« موشح القتال الذي دار بين السيد سيرانو دي برجرارك وبين  
صعلوك من الصعاليك المتنبئين اسمه الفيكونت فالفير في حانة  
بورجونيا » ثم جرد سيفه وبدأ يقاتل ويلقي موشحه ويوقع ضرباته  
على نغماته ويقول :

\* \* \*

إنني أرمي بهدوء قبعتي ، وأخلع عن منكبي ردائي ، ثم أجرد  
من غمده سيفي ، ثم أتقدم نحوك رشيقاً كسيلا دون وشجاعاً  
كاسكاربوس ، ولا بد أني في المقطع الأخير أصيب .

\* \* \*

وكان جديراً بك أن تضن بنفسك على الموت ، إن الموت  
لا بد آت إليك ، لا أدري أين أضع ذباب سيفي من جسمك  
أفي جنبك تحت ثدييك؟ أم في قلبك تحت وسامك؟ وعلى كل  
حال ففي المقطع الأخير أصيب .

ترسك يرن تحت ضربات سيفي ، ذباب سيفي يلتهب التهاباً ،  
قلبك يخفق من الرعب والخوف ، فرائصك ترتعد وتضطرب

فلا بد أني في المقطع الأخير أصيب .

\* \* \*

ها أنت ذا قد بدأت تتقهقر لأنني أفسدت عليك الضربة الوحيدة  
التي تعرفها ، أوسعت لك المجال فاغتررت وهجمت فلم تلبث  
أن فشلت وخذلت ، ويل لك من المستقبل المظلم ، فإني في المقطع  
الأخير أصيب .

\* \* \*

اسأل الله رحمته وإحسانه ، فها هو ذا الموت يرفرف فوق  
رأسك قد سددت عليك جميع الأبواب ولم تبق لك حيلة في دفع  
القضاء ، قد وعدت ولا بد أن أفى بوعدى أنني في الكلمة الأخيرة  
من المقطع الأخير أصيب .

وهنا ضربه ضربة هائلة اخترقت صدره فسقط يترنح من  
وقع الضربة وضجت القاعة بالتصفيق والتهليل وأحاط القوم  
بسيرانو يباركونه ويمسحونه ، وأخذت النساء تنثر عليه الورود  
والأزهار ، وكانت روكسان أكثرهن اهتماماً بالمبارزة وأشدهن  
سروراً بنتيجتها ، وظل الجماهير يصيحون بأصوات مختلفة :  
ما أشجعه ! ما أشعره ! إنه بطل عظيم ، حادث بديع ، منظر  
جميل ، شاعر وبطل معاً ، لا يقول إلا ما يفعل قد أصابه في  
الكلمة الأخيرة من المقطع الأخير كما قال ؛ وتقدم نحوه السيد  
دارتنيان رئيس حراس الملك ومد إليه يده وقال له : ائذن لي  
يا سيدي أن أشكرك وأصافحك وأقول لك إنك أفضل مبارز  
رأيت في حياتي ؛ فلم يزد سيرانو على أن ألقى عليه نظرة هادئة  
ساكنة ومد يده إليه فصافحه بسكون . ثم أخذ الناس ينصرفون



من القاعة تباعاً وكان الممثل منفلوري لا يزال واقفاً في الطريق العام فظلوا يسبونهم ويشتمونه كلما مروا به ويعيرونه بالجن والفرار ، حتى إذا لم يبق في الحانة أحد قال لبريه لسيранو : هل لك أن تتخلف هنا قليلاً أيها الصديق لأنني أريد أن أتحدث إليك في بعض الشؤون ؟ فقال سيرانو لصاحب الحانة : أتأذن لنا أن نبقى هنا هنيهة أنا وصديقي لبريه ؟ قال : نعم كما تشاء يا سيدي وسأخرج أنا وجماعة الممثلين لنتناول طعام العشاء ونتنزه قليلاً ثم نعود بعد ساعة لتهيئة الرواية المقبلة وصباح بالخدم : أغلقوا الأبواب وأبقوا الأنوار كما هي حتى نعود ، ثم انصرف هو وسائر الممثلين .

### سريرة سيرانو

قال لبريه لسيранو : وأنت ألا تريد أن تتعشى أيضاً قال : لا ، قال : لماذا ؟ قال : لأنني لا أملك نقوداً ، فقهقه لبريه ضاحكاً ، فدهش سيرانو والتفت إليه وقال له : مم تضحك ؟ قال : تذكرت ذلك الموقف الجميل وأنت تخرج كيسك من جيبيك وترمي به بكل قواك الى بلروز وتقول له : خذ هذا أيها الرجل فهو لك ، قال : ألا ترى أنها كانت حركة بديعة ، قال : نعم ، ولكنها لا تغني عن العشاء شيئاً ولا أدري ماذا تصنع بعد اليوم وأنت لا تزال في الأسبوع الأول من الشهر ، ولا أحسب أن أباك يرسل إليك النفقة الشهرية مرة أخرى ، وكانت فتاة المقصف واقفة على مقربة منهما تسمع حديثهما دون أن ينتبها لها فتحركت حركة مسموعة فالتفت إليها سيرانو فمشت نحوه ووضعت يدها على كتفه وألقت عليه نظرة عطف وحنو لو أنها ألقتها على وجه غير وجهه لظنها الناس بلحماها ورقتها نظرة حب وغرام وقالت له : أنت ضيفي الليلة يا سيدي ، وما هو ذا الطعام بين يديك فادز

من المائدة وتناول منها ما تشاء ، فقال : شكراً لك يا صديقتي ، وبالرغم من أن عظمتي الجاسكونية لا تسمح لي أن أمد يدي لتناول أي شيء من أي إنسان فإني ألي دعوتك إبقاء على صداقتك وودك ، ثم تقدم نحو المائدة وتناول ثلاث حبات من العنب وقرصاً صغيراً وكأساً من الماء وقال . هذا يكفيني ، قالت له : خذ شيئاً آخر ، قال : لا حاجة بي إلى شيء بعد ذلك إلا إلى قبلة من يدك الجميلة فاسمحي لي بها ، وتناول يدها فقبلها ووجهها يلتهب حياة وخجلاً ، ثم وضع الطعام بين يديه وهو يتم بصوت ضعيف ويقول : « لقمة صغيرة لا تملأ معدة طفل وثلاث حبات من العنب لا تملأ الفم . آه ما أشد جوعي » ثم التفت إلى لبريه وقال له : ماذا كنت تريد أن تقول لي يا لبريه ؟ تكلم فإني مصغ إليك ، قال كنت أريد أن أقول لك : إن هؤلاء الطائشين المغرورين الذين لا حديث لهم ليلهم ونهارهم إلا حديث الطعن والضرب والمغالبة والمصارعة سيفسدون عليك عقلك ، ويهدمون نظام حياتك ، ولو أنك جريت معهم في هذا المضمار طويلاً ، لكنت عاقبتك أوخم العواقب وأردأها ، سل العقلاء أصحاب العقول الراجحة والآراء المستحصدة ، ماذا كان وقع حادث الليلة في نفوسهم وخاصة في نفس رجل عاقل كيس كنيافة الكردينال ؟ فقال له وكان قد انتهى من طعامه : أكان الكردينال هنا ؟ قال : نعم ، ولا بد أن يكون رأيك سيئاً جداً ، قال لا بل بالعكس ، لأنه شاعر ، والشاعر يعجبه دائماً أن يري بعينه منظر سقوط رواية ينظمها شاعر آخر . قال : ولكنك قد اتخذت لك الليلة أعداء كثيرين لا ادري ماذا يكون شأنك معهم غداً ، قال : كم تظنهم على وجه التقريب ؟ قال : أربعين غير النساء ، قال : أذكر لي بعضهم مثلاً ، قال : منفلوري ، دي جيش ، دي جيغي ، فالفير ، بارو مؤلف

الرواية ، الممثلون ، أعضاء المجمع العلمي ... قال : كفى كفى ،  
فقد فهمت ، إنها نتيجة جميلة جداً ، كنت أظن أن أعدائي  
أصغر شأناً من ذلك ، فعجب لبريه لأمره وقال له : أعترف  
لك يا سيرانو أنني قد عييت بأمرك إعياء شديداً وأصبحت لا  
أدري إلى أين تصل بك هذه الحالة الغريبة وتلك الأساليب الشاذة  
ولا أفهم ما هي حقيقة رأيك في الحياة ولا ما هي خطتك التي  
انتهجتها لنفسك فيها ! فأطرق سيرانو لحظة ثم رفع رأسه وقال  
له : اسمع يا لبريه :

إن الخطط في الحياة كثيرة جداً ومتشعبة تشعباً يحار فيه العقل ،  
ولقد ضللت في مسالكها برهة من الزمن لا أعرف ماذا آخذ  
منها وماذا أدع ، حتى اهتمت أخيراً إلى أبسطها وأسهلها ،  
قال : وما هو ؟ قال : هو أن أكون موضع الإعجاب في كل  
شيء ومن كل إنسان ، قال : فليكن ما تريد ، ولكن على شرط  
أن تكون أفعالك أشبه بأفعال العقلاء منها بأفعال المجانين ، قال :  
لا أستطيع أن أعرف الحد الفاصل بين العقل والجنون ، قال :  
هل لك أن تخبرني لمَ تضمر في نفسك هذا البغض الشديد لمنفلوري ،  
وما أذكر أن الرجل اساء إليك في حياته قط ؟ قال : أبغضه  
لأنه وهو ذلك العتل البطين الذي لا تستطيع يده أن تصل إلى  
سرته يظن نفسه رشيقياً جميلاً يستطيع أن يخلب قلوب النساء  
ويستهوي ألبابهن بخفته ورشافته ، فإذا وقف على المسرح للتمثيل  
ألقي عليهن في مقاصير هن نظرات كنظرات الضفادع بصورة  
تعافها الأنفس وتندى لها الوجوه ولقد أضمرت له في نفسي  
تلك الموجدة منذ الليلة التي رأته يجترىء على أن يوجه إليها  
نظراته الخنفسائية البشعة ، فلقد خيل إليّ في تلك الساعة أن دودة  
سوداء قد دبّت من مكانها إلى وردة نضرة ناعمة فلصقت بها

فأزعجني هذا المنظر المؤلم ازعاجاً شديداً ولم أر بدءاً من معاقبته على جهله وغباوته فحكمت عليه بالانقطاع عن التمثيل شهراً كاملاً ، فقال : لبريه ، ومن هي تلك التي تريد؟ ينجل إليّ أنك عاشق يا سيرانو ، فابتسم ابتسامة المتعص المتألم ثم تنفس تنفسة طويلة كادت تتساقط لها جوانب نفسه وقال : نعم يا لبريه ، إنني أحب حباً قاتلاً لا بد أن يسوقني إلى القبر ، قال : وهل يمكنني أن أعرف من هي تلك التي تحبها؟ فإنك لم تحدثني عنها قبل اليوم . قال : أي فائدة لي من ذكرها وهي لا تحبني؟ قال وكيف عرفت ذلك ، هل فاتحتها في شيء؟ قال : وكيف يمكنني أن أفاتها وأنا أعلم أن هذا الأنف البشع القبيح الذي أحمله يتقدمني حيثما ذهبت وأنى سلكت ، فلا يسمح لي بالطمع في قلب امرأة قبيحة شوهاء فضلاً عن جميلة حسناء؟ قال : ألا يمكنني أن أعرف من هي؟ قال : إذا عرفت أن سيرانو لا يمكن أن يحب إلا أجمل امرأة في العالم أمكنك أن تعرف من هي؟ فصمت لبريه هنيهة وهو يفكر حتى عجز فقال : لم أستطع أن أفهم شيئاً ، فهل لك أن تصفها لي؟ قال أما هذه فنعم ، هي الخطر العظيم الذي يحيط بالمرء من جميع نواحيه فلا يعرف له سبيلاً إلى الخلاص منه ، هي المغناطيس الجذاب الذي يستهوي قلب الناظر إليه وعقله وجميع حواسه ومشاعره ، هي الوردة النضرة الناعمة التي تكمن حبة الحب السامة بين أوراقها ، من رأى ابتساماتها رأى الكمال الإنساني كله ، ومن رأى نظراتها رأى البهجة واللطف والرقّة والعذوبة وجميع معاني الحياة اللذيذة ، وفي كل حركة من حركاتها ، وإشارة من إشاراتها ، ولقطة من لفتاتها شمس تضيء الكون وتنير ظلماته ، ليس في استطاعة « الزهرة » ربة الجمال وهي جالسة فوق علياء عرشها العظيم

أن تضارعها في بهائها وجلالها . ولا في استطاعة « ديانا » إلهة  
الحب حين تسير بخفة ورشاقة وسط الرياض الناضرة أن تحاكيها  
في مشيتها وهي سائرة على قدميها الصغيرتين في ممشي بستانها ،  
فقال لبريه : حسبك يا سيرانو فإنك تحب ابنة عمك روكسان ،  
ولكن لا ادري لم لا تفضي إليها بذات نفسك ما دمت تمت  
إليها بصلة القربى التي بينك وبينها ؟ قال : ذلك ما أعجز عنه  
يا صديقي ، فلأنني رجل بائس مسكين قضى الله عليّ أن أعيش  
في هذا العالم بلا أمل ولا رجاء ، تأمل في وجهي قليلاً وانظر  
هل يستطيع صاحب مثل هذا الوجه البشع الدميم أن يحيا في العالم  
حياة الحب والغرام ؟ أو أن يكون له أمل في اختلاف الأفئدة  
واجتذاب القلوب ؟ لقد تمر بي في بعض أيامي ساعات أشعر  
فيها بحاجة قلبي إلى تلك الحياة الحلوة اللذيذة التي يحياها الناس  
جميعاً حياة الحب والغرام فأدخل إحدى الحدائق العامة وأمشي  
بين رياضها وأزهارها ، وأتنسم روائحها وأنفاسها ، فأنسى  
نفسي ويخيل إليّ أنني أصبح في جو رائق صاف من العواطف  
والوجدانات فإذا رأيت في ضوء أشعة القمر الفضية امرأة جميلة  
تمشي وحدها خيل إليّ أنني أستطيع أن أكون رفيقها الآخذ بذراعها ،  
وإذا رأيت فتى وفتاة سائرين على مهل يتهامسان ويتناحيان وتتموج  
أنوار الحب بينهما خيل إليّ أن يجاني رفيقة حسناء ترفرف عليّ  
وعليها هذه الأجنحة البيضاء التي ترفرف عليهما ، ثم أستسلم  
لهذه التصورات والأفكار وأستغرق فيها ساعة طويلة حتى إذا  
وقع نظري فجأة على خيال وجهي في حائط الحديقة في ضوء  
القمر عدت إلى صوابي وأفقت من غيبوتي ورجعت أدراجي  
إلى منزلي وبني من الحزن ما الله به عليم ، ثم نكس رأسه ملياً وصمت  
صمتاً عميقاً كأنما يعالج في نفسه ألماً ممضاً فحنا عليه لبريه ، وقال

له : رحمة بنفسك يا صديقي ، فرفع رأسه وقال : نعم إن آلامي عظيمة جداً لا يحتملها بشر ، فليت الله إذ خلقتني على هذه الصورة : الدمية البشعة لم يخلق لي قلباً خفياً ، أو ليت إذ خلق لي هذا القلب الخفاق خلق له أجنحة يستطيع أن يطير بها في جو الحب كما تطير القلوب الخوافق ؛ أما الآن فإنني أشعر أنني وحيد في هذه الدنيا لا سند لي فيها ولا عضد ، ولا أنيس ولا عشير ، ولا زوجة ولا ولد ، ثم عاد إلى إطراره مرة أخرى وأخذ يبكي فقال له : أتبكي يا سيرانو ؟ فانتفض ورفع رأسه وقال : لا يا لبريه ، وإن البكاء قبيح بمثلي ، ولا يوجد في العالم منظر أقبح ولا أسمع من منظر الدمعة الحميلة ، وهي سائلة على مثل هذا الأنف الضخم الطويل ، لا شيء في العالم أبدع ولا أرق ولا أجمل من الدموع ، وإني أضن بها أن أذيلها وأهينها وأكدر صفوها وأشوه جمالها ؛ فتأثر لبريه لمنظره تأثراً شديداً وكاد يبكي لبكائه ، ولكنه تجلد واستمسك وقال له : لا تحزن يا صديقي ولا تستسلم لهذه الأوهام فما الحب في الدنيا إلا حظوظ وجدود ، وقد يأتيك عفواً ما تظن أنه أبعد الأشياء منك ، قال : لا أنت مخطيء يا لبريه فإنه لا يجوز لي أن أطمع في حب « كليوباتره » إلا إذا كنت « قيصر » ولا في حب « بيرنيس » إلا إذا كنت « تيتوس »<sup>(١)</sup> قال : إن الله قد وهبك من العقل والذكاء والصفات الكريمة النادرة ما يقوم لك مقام الجمال ، ألم تر تلك الفتاة بائعة الحلوى ، وهي تنظر إليك نظرات الحب والشغف على أثر تلك المباراة الغريبة التي انتصرت فيها على الفيكونت

---

(١) بيرنيس أميرة إسرائيلية من أسرة هيرود حكام جوديه بفلسطين رآها تيتوس الامبراطور الروماني أثناء فتوحاته هناك فأحبها وأحبته فأقن بها الى روما وأراد أن يتزوجها فأبى شعبه عليه ذلك إباء شديداً فاضطر أن يعيدها بالرغم منه ومنها .

الليلة ؟ كذلك كان شأن روكسان ، فقد شاهدتها وهي تتبع حركاتك أثناء المباراة باهتمام عظيم وقلقها عليك ظاهر في اضطراب أعضائها واكفهار وجهها حتى إذا انتصرت على خصمك كانت هي أعظم الناس سروراً بانتصارك ؛ فانتعش سيرانو وهدأت نفسه قليلاً ، وقال : أصبح ما تقوله يا لبريه ؟ قال : نعم ولا بد أن تكون تلك الحادثة قد تركت في قلبها أثراً عظيماً ، فإنتهز هذه الفرصة وفاتحها في شأن حبك ، قال : أخاف أن تسخر مني ، وهو الأمر الذي أخشاه أكثر من كل شيء في العالم .

وهنا ظهرت وصيفة روكسان داخلة من الباب الكبير ، ولم تزل سائرة حتى وقفت أمام سيرانو ، فدهش لرؤيتها دهشة عظيمة وخفق قلبه خفقاً متداركاً وقال : آه يا إلهي إنها وصيفتها ، وظل يرتعد ويضطرب ؛ فانحنت الوصيفة بين يديه محيية وقالت له : إن سيدتي روكسان تسأل ابن عمها البطل الشجاع سيرانو دي برجراك : متى يمكنها أن تراه غداً على انفراد لتحادثه في بعض الشؤون ؟ وأين يكون مكان الاجتماع ! فازداد اضطرابه وارتعاده وقال : تراني أنا ؟ قالت : نعم في المكان الذي تريده ، وفي الساعة التي تراها . قال : آه يا إلهي ، كيف يمكنني أن أصدق ذلك ؟ قالت : إنها ستذهب غداً عند تفتح زهرات الصباح لسماع خطبة الوعظ في كنيسة « سان روك » ففي أي مكان تحب أن تقابلها بعد خروجها من الكنيسة ؟ فارتج عليه وظل يهمهم ويتمتم وانتشر عليه رآيه فلم يعرف ماذا يقول ، فقالت له : مالي أراك مضطرباً هكذا ؟ أسرع بالحواب فإنها تنتظرنني ، فقال بصوت خافت منقطع : إني أنتظرها في الساعة السابعة من صباح الغد في مطعم راجنو ، قالت : وأين مكان هذا المطعم ؟ قال : في رأس شاعر سان اتريه ، قالت : سأبلغها ذلك ، وانحنت ثانية بين يديه وانصرفت ، فظل

شاخصاً يبصره إلى السماء كالذاهل المشدوه ، وهو يردد بينه وبين نفسه : آه يا إلهي : كيف يمكنني أن أصدق ذلك ، إنها أرسلت إليّ -وصيفتها تسألني أن أقابلها على انفراد فليت شعري ماذا تريد أن تقول لي ؟ فقال له لبريه : تريد أن تقول لك إنها تحبك ما في ذلك ريب ، ولقد تنبأت لك بذلك من قبل فلم تصدقني ، قال كيفما كان الأمر كذلك فحسبي منها أني خطرت بياها وأنها تعلم أن في العالم إنساناً اسمه سيرانو ، قال : ما أحسبك إلا راضياً عن نفسك الآن ولا بد أن تكون قد هدأت تلك الثورة التي كانت قائمة في نفسك ، قال : لا ما هدأت ولا فترت ، بل أصبحت نائراً جداً ، وأشعر أن قوتي قد ازدادت أضعافاً مضاعفة ، فلو لقيت الآن جيشاً كامل العدد ولقهرته وحدي ، ويخيل إليّ أن بين جنبي عشرة قلوب ، وأن في منطقتي عشرة سيوف أستطيع أن أقاتل بها جميعاً في آن واحد ، ولا يكفي أن أحارب الأقزام والضاوين والجبناء كذلك المسخ الذي حاربته الليلة بل لا بد لي من جبابرة وعمالقة أفخر بقتالهم والفلج عليهم .

### باب نيل

وكان يتكلم بصوت عال رنان ويصرخ صرخات هائلة مزعجة تدوي بها أرجاء القاعة كأنما خيل إليه أنه في ميدان حرب ، وأنه يقاتل في أولئك العمالقة والجبابرة الذين ذكرهم .

وكان الممثلون قد عادوا من نزهتهم وأخذوا يهثون على المسرح الرواية المقبلة فأزعجهم صوت سيرانو ، وهو يصرخ فصاح به أحدهم : ألا تزال باقياً هنا حتى الآن يا سيرانو ؟ لقد أزعجتنا بضوضائك وصخبك فاهداً قليلاً لنستطيع أن نأخذ في



عملنا ، فابتسم سيرانو وقال عفواً يا سادتي فسأترك لكم المكان  
مسروراً مغتبطاً ، وهم بالخروج ، فما راعه إلا جماعة من الجنود  
والضباط قد دخلوا الحانة يحيطون برجل يترنح سكرأ فتأمله فإذا  
هو لينير ، فهرع إليه مذعوراً وقال : ما بك يا صديقي ؟ قال  
بلهجة متثاقلة : خذ هذه الورقة واقرأها إنها تنذرني بأن مائة رجل  
يكمنون لي الليلة في طريقي إلى منزلي عند « باب نيل » ليقتلوني  
بسبب تلك القصيدة التي تعلمها ، فأذن لي بالذهاب إلى منزلك  
لأنام فيه الليلة ، فأطرق سيرانو هنيهة ، وهو يهمهم قائلاً :  
مائة رجل على رجل واحد ؟ ما أجبنهم وأسفل نفوسهم ، ثم  
رفع رأسه وألقى على لينير نظرة عالية مترفعة وقال له بهدوء  
وسكون : لينير ! إنك ستنام الليلة في بيتك ، فلم يفهم غرضه  
وقال له وهو يترنح ويتملق : ولكنك تعلم يا سيدي أنني رجل  
ضعيف مسكين لا أقوى على مقاتلة هر فمن لي بلقاء مائة رجل  
وحدي ؟ قال : إنني أنا الذي ألقاهم ، وأنا الذي سأقاتلهم ،  
فخذ المصباح من يد البواب وسر أمامي ، وأقسم لك أنك ستنام  
الليلة في بيتك ، وأنني سأمهد لك فراشك بيدي ، لقد كنت أتمنى  
منذ هنيهة أن أقاتل جيشاً كامل العدد والعدد ، وها هو ذا الجيش  
الذي كنت أتمناه قد وافاني وحده ، إنني في هذه الليلة بل في هذه  
الساعة على الأخص لا يحمل بي أن أقاتل أقل من هذا العدد ،  
فتقدم نحوه لبريه ووضع يده على كتفه وأسر في أذنه : ألا يستطيع  
هذا الرجل أن ينام الليلة في غير بيته ؟ وهل ترى من اللازم الحتم  
أن تخاطر بنفسك دفاعاً عن مثل هذا الأبله المأفون ، وكان الممثلون  
قد نزلوا من المسرح وأقبلوا يشاهدون الحادثة فوضع سيرانو  
يده على كتف لبريه ، وقال له وهو يتسم ابتسامة هادئة لطيفة :  
إن هذا السكير الذي لا يفيق بل الزق الذي لا ينفد هو أرق

الناس قلباً وأجملهم حساً وأشرفهم شعوراً ، رأته مرة وقد خرج من الكنيسة يوم الأحد فرأى المرأة التي يحبها تتناول بيدها اللطيفة قليلاً من الماء المقدس فظل يرقبها حتى انصرفت فهجم على الحوض الذي وضعت يدها فيه ، وما على وجه الأرض شيء أبغض إليه من الماء القراح ؛ فما زال يكرع منه حتى أتى عليه ؛ فضاحت إحدى الممثلات : ما أجمل هذه الحادثة ، وما أرق هذا الشعور ! فالتفت إليها سيرانو وقال لها : أليس كذلك أيتها الفتاة ؟ قالت وارضمتاه لهذا الرجل المسكين كيف يسمح مائة رجل لأنفسهم أن يتفقا عليه ؟ ألا تعلم ما هو السبب في ذلك يا سيدي ؟ فلم يحبها سيرانو والتفت إلى جماعة من الجنود الذين دخلوا مع لينير وقال لهم : ها أنذا ذاهب إلى المعركة الليلة ؛ فإن شتم أن تكونوا معي فأنتم وشأنكم ، غير أن لي عليكم شرطاً واحداً فقط ، هو أنكم مهما رأيتم من الخطر المحدث بي فلا يتقدم أحد منكم لمساعدتي ، وليكن مكانكم مني مكان مراسلي الصحف ومندوبيها في المعارك ، يشاهدونها ولا يقربونها ؛ فقالت المثلة ؛ هل تأذن لي يا سيدي أن أذهب معكم حيث تذهبون ! قال نعم أذن لك ولكل من أراد الذهاب منكم ، فصاح الممثلون والموسيقيون جميعاً : كلنا نذهب معك ؛ فابتهج سيرانو وتهلل وجهه وقال : يا له من موكب شائق بديع ، ثم جرد سيفه من غمده وضرب به الهواء وصاح صيحة القائد في جنده ليتقدم الضباط ثم الجنود ثم الممثلون ثم الممثلات ثم الموسيقيون ، وهم يعزفون بألحانهم الحماسية ، وليأخذ كل منكم في يده شمعة أو مصباحاً ، أما أنا فإني قائدكم العام وها هي الريشة التي ناولتني إياها يد المجد والفخر ترفرف فوق قبعتي ؛ فأخذوا يصطفون كما أمرهم ، وهم يمجنون ويضحكون كأنهم ذاهبون إلى مرقص ، وهنا التفت سيرانو إلى

الممثلة التي أعجبتها قصة لينير وقال لها : قد كنت سألتني أيتها الفتاة منذ هنيهة : لم يتفق مائة رجل على رجل واحد مسكين ؟ فأقول لك جواباً على ذلك : إنهم ما فعلوا ذلك من أجله بل من أجلي ؛ لأنهم يعلمون أنني صديقه الذي لا يخذله ، ثم أمر البواب أن يفتح الباب الكبير على مصراعيه ففعل فتجلى أمامه منظر باريس العام في ضوء القمر الساطع فوق هنيهة يتأمل هذا المنظر البديع ويقول : آه لقد طلع البدر وتلألأت أشعته فاخفتت باريس المظلمة وحلت باريس المنيرة ، ها هي النجوم اللامعة تسطع في سماءها ، وها هي أشعة القمر تسيل على منحدرات سطوحها ، وها هو نهر السين يرتجف تحت أبخرته البيضاء ارتجاف المرأة السحرية .

إن الطبيعة تهيء لنا ميداناً جميلاً للقتال الرهيب فيها بنا جميعاً إلى « باب نيل » .

ثم مشى فمشى الجميع ورائه ينقلون خطواتهم على نغم الموسيقى .

## الفصل الثاني

### المتشاعرون

فتح راجنو طاهي الشعراء والممثلين مطعمه مبكراً كعادته  
والطيور لا تزال جائمة في أوكارها فجلس بين يدي منضدته ينظم  
على ضوء المصباح قطعة شعرية في وصف « اللوزينج »<sup>(١)</sup>  
فكان يكب على أوراقه مرة ليقيد ما حضره من الأبيات ويرفع  
عينيه إلى السماء أخرى ليستمد من إلهة الشعر روحها ويستلهمها  
وحياً ، ولم يزل على ذلك ساعة حتى بدأت الشمس ترسل أشعتها  
الأولى من خلال النوافذ والكوى ودوت في المطبخ جلبة العمال  
وضوضاؤهم وصلصلة الآنية والقدور فألقى قلمه واعتدل في  
جلسته وتأوه آهة طويلة ثم قال مخاطباً إلهة الشعر : وداعاً أيتها  
الإلهة القوية القادرة ، قد انقضى الليل وانقضى سكونه وهدوؤه ،  
وجاء النهار بجلبته وضوضائه فدعيني واذهي لشأنك غير مقلبة  
ولا مجتواة وموعداً الليلة القابلة ، ثم مشى إلى المطبخ فرأى في  
مدخله إناء من النحاس الأصفر قد ألقت الشمس عليه أشعتها  
الصفراء فاشتد وميضه ولأوه فوقف أمامه لحظة يتأمله ويقول :  
هذه هي الشمس قد استطاعت أن تصنع ما لا يصنعه الكيميائي الماهر ؛  
فقد حولت النحاس الأصفر بشعاع واحد من اشعتها إلى عسجد  
وهاج ، ثم قال : ما أجمل هذا المعنى وأبدعه ، لا بد لي من

---

(١) نوع من الحلوى يؤدم بدهن اللوز .

تقييده حتى لا بفلت من يدي إذا احتجت إليه ، وأخرج دفتره من جيبه فقيده ، ثم وقف بأحد الغلمان وهو يشق بمعدية في يده رغيفاً إلى شقين فقال له : لقد أخطأت القسمة أيها الغلام فالمصراعان غير متوازنين ، ورأى آخر يشوي في نصل واحد ديكاً كبيراً وعصفوراً صغيراً فقال : إنها طريقة الشاعر « مالرب » وهي لا تعجبني ، فلما أن يكون البيت تاماً كله أو مجزوءاً كله ومر بطباخ يطبخ مرقاً في قدر فتناول الملعقة وأدار ما فيه ثم قال له : ما أرق هذا الحساء ! إنه كالشعر المهلهل وأنا لا يعجبني إلا الجزل المتين ، ووقف أحد العمال بين يديه وسأله كم قيراطاً تحب أن يكون ارتفاع قبة الفالودج اليوم ؟ قال : ثلاثة تفاعيل ، وتقدم بين يديه آخر حاملاً على يديه صينية مغطاة بنسيج رقيق وقال له : لقد اخترعت اليوم هذا الشكل يا سيدي فلعله يعجبك ثم رفع النسيج فإذا قيثاره مصنوعة من الحلوى مغطاة بدقيق السكر الأبيض فتהלل وجهه فرحاً وصاح : فكرة شعرية جميلة لم يسبقك إليها أحد ، وقد أعفيتك اليوم من العمل مكافأة لك على حسن تصورك وسمو خيالك ؛ فاذهب لشأنك وخذ هذه القطعة الفضية واشرب بها نخب الفنون الجميلة .

### دواوين الشعراء

لم يزل يطوف بالعمال ويخاطبهم بهذا الأسلوب المضحك الغريب . وهم يتغامزون عليه ويتضحكون من ورائه حتى خرج فمشى إلى قاعة الطعام فرأى زوجته « ليز » تصفف على المائدة أنواع الحلوى والفطائر والقناديل والرشارش والرقائق وقد اتخذت أوعيتها وأكياسها من صحائف الكتب الأدبية ودواوين الشعراء

التي كانت تبتاعها من الوراقين لهذا الغرض ؛ فألقى على الأكياس نظرة حزينة مكتئبة وقال : أهكذا تصنعين بدواوين أصدقائي الشعراء المجيدين ! لقد كنت أتمنى أن أرى وجه الموت قبل أن أرى تلك الأعلاق النفيسة والخواهر المنتقاة أوعية للفطائر والحلوى في حوانيت الطهارة والحلويين فوارحمتاه للأدب ووأسفاً عليه وعلى عهده الزاهر النضير ، فألقت عليه نظرة ازدراء واحتقار وقالت له : إننا ما أردنا إهانة دواوين أصدقائك ولا الزرابة بها ولكننا علمنا أنها لم تخلق إلا للعة والأرضة وإن شعاع الشمس لن يصل إلى مكانها أبد الدهر ، فأردنا أن نحتال على الناس في أمرها فنشرناها من قبورها وقدمناها إليهم لفائف للفطائر والحلوى عليهم يلمحونها عرضاً فيقرءونها ، فليشكر لنا أصدقائك متتنا عليهم ويدنا عندهم ، فاحتد راجنو غيظاً وقال لها : أيتها النملة الضعيفة لا تهيني الثور العظيم فيصرعك بحافره صرعة لا قيامة لك من بعدها . فقالت : لعنة الله عليك وعلى جميع ثيرانك من عهد هومير<sup>(١)</sup> إلى عهدك ، وتركته وانصرفت .

وما هي إلا هنيهة حتى دخل المطعم غلام صغير يطلب قرصاً من الحلوى فتناول راجنو أحد الأكياس وتأمله قبل أن يعطيه إياه فوق نظره على هذه الكلمة « ولما فارق عولس بينيلوب » فأعاده إلى مكانه ، وقال : شعر بديع لا أستطيع أن أسمح به . وتناول كيساً آخر فقرأ عليه هذا العنوان « إلى أبولون » فقال : وأ هذا ، ووضع مكانه وتناول كيساً ثالثاً فقرأ عليه « إلى فيلبس » فقال : ولا هذا أيضاً ، وأراد أن يعيده إلى مكانه فالتفت إليه زوجته فخافها وأعطاهم الغلام فأخذه وانصرف .

---

(١) هومير - صاحب الإلياذة - شاعر يوناني قديم .

ولم يلبث أن تغفل زوجته وعدا وراء الغلام حتى أدركه في الطريق فصرع إليه أن يرد له الكيس فارغاً فأبى الغلام إلا إذا أخذ في مقابله قرصاً آخر أو أخذ القرص بلا ثمن ! فرد إليه راجنو الثمن وعاد بالصحيفة فرحاً مغتبطاً يمسح عنها الدهن الذي غمرها ويضمها إلى صدره ويترنم بأبياتها .

### الموعد

ولانه لكذلك إذ فتح الباب فجأة ودخل سيرانو وهو مصفر الوجه ، شاحب اللون على أثر تلك المعركة الليلية التي دارت بينه وبين أعداء لينير . فسأل راجنو كم الساعة الآن ؟ قال السادسة يا سيدي ، وقدم له كرسيّاً فجلس عليه ثم وقف بين يديه متأدباً متخشعاً وقال له : أهنتك يا سيدي بانتصارك العظيم الذي انتصرته ليلة أمس ، فلقد كانت تلك المعركة أجمل معركة حضرتها في حياتي ، وسيمر بي زمن طويل قبل أن أنساها وأنسى حسناتها وجمالها ، فالتفت إليه سيرانو ، وقال : أي معركة تريد ؟ قال : معركة « بورجونيا » قال : لعلك تريد المباراة ؟ قال : نعم أريد تلك المباراة الغريبة التي ألفت فيها بين نغمات سيفك ونغمات شعرك تأليفاً بديعاً كأحسن ما يصنع الموسيقار الماهر وارتجلت فيها ذلك الموشح الجميل الذي لم يسبقك إليه شاعر من قبلك ، كأن إلهة الشعر كانت مرفرفة فوق رأسك تمدك بروحها وقوتها ، فقالت ليز وهي تشير إلى زوجها : نعم يا سيدي إنه ما زال يلهج بتلك الحادثة مذراها حتى الساعة لا يفارق خيالها يقظته ولا منامه ، حتى ليخيل إليّ أنه قد أصابه مس من الشيطان ، فقال راجنو : نعم إنها لم تفارق خيالي قط ، وما حسدت أحداً في حياتي على

موقف من المواقف حسدي إياك على موقفك هذا ، ثم مد يده إلى المائدة وتناول مدية طويلة وأخذ يلوح بها في الهواء مقبلاً مدبراً متقاصراً متطاولاً كأنما يمثل تلك المبارزة ويترنم في أثناء تمثيله بهذا الشطر « وفي المقطع الأخير أصيب ، وفي المقطع الأخير أصيب » ثم يقول : ما أجمل هذه النعمة ! وما أبلغ هذا الشعر وما أمتن تلك القافية ، وسيرانو ينظر إليه مدهوشاً مستغرباً حتى فرغ من تمثيله ، فقال له : كم الساعة الآن يا راجنو : ست وعشرون دقيقة يا سيدي ، فقال في نفسه : لم يبق على الساعة إلا القليل ؛ ثم وقف وأخذ يتمشى في أرجاء القاعة ذهاباً وجيئة فمر بليز وهي واقفة بجانب المائدة فلمحت في يده جرحاً دامياً فقالت له : ماذا أصابك يا سيدي ، وما هذا الجرح الذي في يدك ؟ قال خدش بسيط لا أهمية له ، فقالت : يخيل إليّ أنك كنت في معركة ، قال : لا ، فقالت : أخاف أن تكون كاذباً ، قال : هل رأيت أنني يضطرب ؟ تلك هي العلامة الوحيدة للكذب في مذهبي ، ثم التفت إليها وإلى راجنو وقال لهما : إنني أنتظر بعض الناس هنا وأحب أن أكون معهم على انفراد فاتركا القاعة الآن ، فلم يبق على حضوره إلا القليل ؛ قال راجنو : ولكن ماذا أصنع بشعراي يا سيدي ، وهم على وشك الحضور الآن ، قال : لا بأس أن يحضروا على شرط أن تأذنهم بالانصراف أو بالتحول إلى غرفة أخرى عندما أشير إليك . ثم سأله كم الساعة الآن ؟ قال : ست وثلاثون دقيقة . قال أعطني قلماً وقرطاساً فإني أريد أن أكتب شيئاً ؛ فجاءه بما أراد ، فجلس على منضدة راجنو وأمسك بالقلم وأنشأ يقول بينه وبين نفسه : ليس في استطاعتي أن أفاتحها في شيء مما أحب أن أفاتحها فيه ، فخير لي أن أكتب لها كتاباً أقدمه إليها بنفسني عند حضورها ثم أتركها وأنصرف



لشأنني لتقرأه وحدها ، وأطرق برأسه ثم تنفس نفساً طويلاً وقال .  
آه ، لقد كنت أظن أنني شجاع جريء لا أهاب الإقدام على  
أي خطر من الأخطار مهما كان شأنه ، فإذا أنا بجان عاجز لا  
حول لي فيما يعرض لي من الخطوب ولا حيلة ويخيل إليّ أن  
الموت هو أهون عليّ من أن أقف أملأها وجهاً لوجه وأفضي  
إليها بشيء مما يجيش في صدري ، ثم اكب على المنضدة وحاول  
أن يكتب شيئاً فاردحمت الأفكار في رأسه وانتشرت عليه خيالاته  
وتصوراته فلم يستطع أن يكتب حرفاً واحداً ، فألقى القلم من  
يده وقال : قبح الله التكلف والتعمل لو لا أنها تلميذة « المدرسة  
القديمة » وأنها من فريق المتأنقين المتشدقين المفتنين بالصور والأساليب  
لما وجد قلبي في طريقه ما يعترضه دون الوصول إلى الغاية التي  
يريدها ، فالكتاب مسطور في صدري بأكمله وليس بيبي وبينه  
إن أردته إلا أن أضع قلبي بجاني وأستمليه ما يشعر به فيمليه عليّ  
ببساطة ووضوح ، ثم تناول القلم مرة أخرى وشرع في الكتابة  
فإذا هو صوت غليظ أجش يقعقع ناحية الباب « صباح الخير  
يا ليز » فرفع سيرانو رأسه فإذا ضابط ضخم الجثة هائل الخلقة  
ذو شاربين كثيفين مستطيلين ، فسأل راجنو من الرجل ؟ فقال  
إنه ضابط من ضباط الجيش الفرنسي يسمى نفسه « الرجل الهائل »  
وهو كما يزعم بطل من الأبطال المغاوير الذين لم يسمح الدهر  
بمثلهم في جيش من جيوش العالم ، وهو صديق زوجتي ليز ولا  
يأتي هنا إلا لزيارتها ، فألقى سيرانو على الضابط نظرة شديدة  
ثم عاد إلى شأنه واستمر يكتب كتابه ويهمهم بينه وبين نفسه من  
حين إلى حين بأمثال هذه الكلمات : « أحبك حباً يعجز القلم  
عن بيانها لأن القلم مادة من مواد العالم الأرضي والحب روح  
من أرواح الملائكة الأعلى » ، « لا يرى الناس من عينيك الحميلتين

سوى صفائهما ورونقهما ، أما أنا فإني أستشف من ورائهما نفسك  
الحميلة العذبة المملوءة رقة وشعوراً ؛ فإذا قال الناس ما  
أجمل عينيها وأحلاهما ! قلت : ما أجمل نفسها المترقرة في  
عينيها ، وما أصفى أديمها ! « إنني أعيش في هذا العالم عيش  
اليأس القانط ، واليأس يقتل الفضائل في النفوس ويميتها ، فأحيني  
أبالأمل واخلفني مني إنساناً جديداً تتخذي عندي بل عند العالم  
جمع يداً لا أنساها لك أبد الدهر ، وفي اعتقادي أن ليس بيني  
وبين أن أكون إنساناً نافعاً في المجتمع ، بل نعمة على الدنيا بأجمعها  
إلا أن تسلي عليّ ستر حمايتك ورعايتك » .

### بؤس الأدباء

وظل مستغرقاً في تصوراته وأفكاره التي كان يرسمها على  
قرطاسه كما يرسم المصور منظراً بديعاً من مناظر الطبيعة على لوحته  
كما يراه لا يزخرف ولا يوشي ولا يتدع ولا يبتكر فلم ينتبه  
إلى جماعة الشعراء حين دخلوا الحانوت هاتفين مهللين وهم  
في ملابسهم الزرية الغبراء ونعالهم البالية وقبعاتهم الممزقة فقالت  
« ليز » لزوجها وأشارت إليهم : ها هم صعاليكك وقاذوراتك  
يا راجنو ، فلم يعبأ بها فقام لاستقبالهم والترحيب بهم فعانقوه  
فحيوه ودعوه بالزميل والرصيف والصديق وبكل ما يحب من  
الألقاب والنعوت وهو فرح مغتبط فوقف زعيمهم وسط القاعة  
وأخذ يتشمم بأنفه ويقول : ما أذكى رائحة بلاطك يا ملك  
الطهارة والشوائب ، فأنحنى راجنو بين يديه شاكرين وقال : ما  
أسعد الساعة التي أراكم فيها أيها الأصدقاء الأوفياء ! ثم أشار  
لهم إلى المائدة فوقفوا حولها وضربوا بأعينهم في أنحائها وظلوا

يأكلون ويقصفون ويمزحون ويمجنون فيقول أحدهم وهو يشير إلى قطعة من الحلوى ذات رأس مسنم : إن هذه القطعة لم تحسن وضع قلنسوتها على رأسها فلا بد من معاقبتها ! فيقول له الآخر : وبم تعاقبها ؟ فيقول : بهشم رأسها ، ثم يتناولها فيهشمها كلها رأساً وجسداً ؛ وينظر آخر إلى قطعة أخرى محشوة بالقشدة ويضغطها فتبرز قشدها البيضاء فيقول : ما أجملها ! كأنها ثغر ضاحك فلا بد لي من تقيله ، ثم يدينها من فمه ليقبلها ، ويقول آخر وهو ينظر إلى قيثاره الحلوى التي صنعها ذلك العامل في الصباح وأجازه راجنو عليها : كانت القيثاره قبل اليوم غذاء الأرواح ، أما اليوم فهي اليوم غذاء الأجسام ؛ ثم ينقض عليها فيأكلها وراجنو واقف أمامهم يبتسم ويتהלل ويقول في نفسه : ما أجمل هذه المعاني وأبدعها ، يأبى الشاعر إلا أن يكون شاعراً في كل موقف وفي كل مقام .

ثم قال : هل تأذنون لي أيها السادة أن أنشد بين أيديكم قصيدتي الجديدة التي نظمتها في وصف « اللوزينج » وسميتها باسمه ؟ فصاحوا جميعاً : نعم نعم ! ولا بد أن تكون قصيدة جميلة لأن عنوانها جميل جداً فاغتره مدحهم وثناؤهم فرفع عقيرته وأخذ ينشد قصيدته ويرجع في إنشادها ترجيعاً مضحكاً وهم لاهون عنه بشأنهم لا يعبأون به ولا يلتفتون إليه إلا في الفينة بعد الفينة ، فقال له الرجل الهائل : ألا تراهم يا راجنو وهم يلتهمون حلواك وأنت لاه عنهم بالحانك وأغانيك فمشى نحوه وانحنى عليه وألقى في أذنه هذه الكلمات : إنني أراهم أيها الغبي الأبله ولكنني أغض الطرف عنهم رحمة بهم وإشفافاً عليهم ، فهم قوم بوشاء معدمون قلما يرون وجه الطعام الشهى إلا في حانوتي وأظنك لا تجهل أن ضيوفي أولى بالتعجلة والإكرام من ضيوف زوجتي : وكانا على مقربة من مكان سيرانو فانتبه لكلماته الأخيرة فرفع رأسه وقال

له ادن مني يا راجنو . فدنا منه فقال له إنك تعجبني أيها الرجل ،  
فالشعراء في هذا العالم كالشجرة الوارفة في المهمة القفر ، يفيء  
إلى ظلها الغادون والرائحون وهي وحدها التي تحتل حر الهاجرة  
ولظاها فرحة الله ورضوانه على من يحسن إليهم ويتصدق عليهم ،  
ثم عاد إلى شأنه الذي هو فيه وظل الشعراء يأكلون ويقصفون  
ويبتاعون ما شاءوا من فطائر راجنو وحلواه بطرفهم الأدبية  
وملحهم النادرة حتى فتح الباب ودخل عليهم أحد زملائهم وكان  
قد تخلف عنهم قليلاً فهللوا حين رأوه وصاحوا بصوت واحد :  
لقد تأخرت أيها الصديق ! قال : قد حال بيني وبين اللحاق بكم  
ازدحام الناس ازدحاماً شديداً عند « باب نيل » ؛ قال : وهل  
حدث شيء هناك ؟ قال : نعم ، كان ازدحامهم على ثمانية قتلى  
وجدوهم هناك مخرجين بدمائهم ، ولا يعلم أحد كيف قتلوا  
ولا من جنى عليهم هذه الجناية الفظيعة ، فانتبه سيرانو للحديث  
واعتمد في جلسته وقال في نفسه : يا للعجب ، كنت أظنهم سبعة  
فقط ، إذأ قد ربحنا واحداً آخر ، فقال راجنو للمتكلم : وما  
ظن الناس بهذه الحادثة ؟ قال : يقول بعضهم : إن رجلاً واحداً  
هو الذي قام بمفرده بمقاتلة هؤلاء اللصوص وكانوا مائة أو يزيدون  
فانتصر عليهم جميعاً وفرق شملهم وقتل منهم هذا العدد الكثير  
ولقد رأينا العصي والخناجر والمدى التي كانت مع أفراد تلك العصابة  
مبعثرة ههنا وههنا وظل الناس يلتقطون القبعات التي طارت عن  
رؤوس المنهزمين من باب نيل إلى النهر ، فمشى راجنو إلى سيرانو  
وقال له : أسمع أنت هذا الحديث يا سيدي ! قال : نعم ،  
فما ظنك يبطل هذه الواقعة ! فرفع رأسه إليه وقال : لا أعرفه ،  
فهرعت لير إلى صديقها « الرجل الهائل » تسأله : وأنت يا سيدي !  
فابتسم وقتل شاريه وغمز بعينه وقال : أظني أعرفه .

وكان سيرانو قد أتم كتابه وأراد أن يوقع عليه ثم توقف وقال :  
لا لزوم للتوقيع لأنني سأقدمه إليها بنفسني ، ثم طواه  
ووضعه في صدره ونهض قائماً على قدميه وهتف براجنو فأسرع  
إليه فسأله : كم الساعة الآن ! قال ست وخمسون دقيقة ، فقال  
في نفسه : لم يبق إلا عشر دقائق ، وأخذ يتمشى في القاعة ذهاباً  
وجيئة ، وكانت ليز وصديقتها الضابط جالسين على انفراد في  
أحد أركان القاعة فخیل لسيرانو أنه رأى بينهما شيئاً مريباً ، فدنا  
منهما ووضع يده على كتف المرأة وقال لها : یخیل إليّ أيتها السيدة  
أن هذا البطل الجالس بجانبك يدبر خطة للهجوم على حصنك ،  
فانتفضت وتظاهرت بالغضب ، وقالت له : ماذا تقول يا سيدي  
إن نظرة واحدة مني تكفي لهزيمة من يحاول ذلك ، قال : ولكني  
أرى عينيك ذابلتين متضضعتين تلوح عليهما علامتان الانكسار ،  
فاضطربت وحاولت أن تقول شيئاً فخاها صوتها فصمتت ،  
فقال لها : أيتها الفتاة إن راجنو يعجبني جداً لذلك لا أسمح لأحد  
أن يعيب بشرفه أمامي ، ثم التفت إلى الضابط فنظر إليه نظرة  
شذراء ، وقال ، ولقد سمع من كانت له أذنان : أليس كذلك  
أيها « الرجل الهائل » ، ثم تركهما واستمر في سبيله فهمست  
« ليز » في أذن صديقها تقول له : إنك تدهشني جداً يا صديقي ،  
ولا أعلم سبباً لسكوتك وصمتك حتى ليخیل إنك تخافه وتخشاه !  
قل له كلمة تؤلمه وتكسر من شرته أو اسخر من أنفه على الأقل  
فإنه موضع الضعف منه ، فنظر إليها ذاهلاً مشدوهاً ، وقد سرت  
في جسمه رعدة شديدة ، وقال : أنفه ! لا ، لا ، مالنا وللسخرية  
بمصائب الناس وأرزائهم ، ثم تسلل من مكانه وخرج من القاعة  
قد جاء الميعاد يا راجنو ؛ فهتف راجنو بشعرائه : هيا بنا أيها  
الأصدقاء إلى الحجرة الثانية ، وأغلق بابها عليهم ، ووقف سيرانو

على مقربة من باب المطعم ينتظر قدوم روكسان ويقول في نفسه :  
لا أعطيها الكتاب إلا إذا رأيت في وجهها بارقة أمل .

### اللقاء

وهنا سمع حفيف ثوب مقبل فحقق قلبه خفقاناً شديداً ،  
ثم فتح الباب ودخلت روكسان وراء وصيفتها ، وهي تخطر في  
مشيتها تلك الخطوة البديعة التي عرفت بها وافتتن بها الناس من  
أجلها ، وقد أسبلت قناعها على وجهها فحيته فحياتها تحية ترجح  
بين الأدب والكبرياء وأشار لها إلى كرسي قد أعد لها فجلست  
عليه ، ثم تركها وذهب إلى الوصيفة ، وكانت واقفة على عتبة  
الباب تقلب نظرها في صنوف الأطعمة المنتشرة على المائدة فقال  
لها بلهجة المازح المداعب : أشرمة أنت أيتها الفتاة ! قالت :  
نعم يا سيدي إلى الموت ، فمشى إلى المائدة وتناول كيسين من  
أكياس الحلوى وقال لها : هاك قصيدتين بديعتين للشاعر العظيم  
« بنسراد » فخذيهما ؛ فلم تفهم ما يريد ، وقالت : وما أصنع  
بهما ! قال : قد اتخذتهما « ليز » كما اتخذت غيرهما من قصائد  
الشعراء المجيدين أكياساً للحلوى وأوعية للفظائلا فخذيهما واجلسي  
خارج الباب فإنك ستجدين فيهما من ألوان الحلوى ما تشتهين  
ولا تعودني إلا بعد أن تشبعي ، فتلألأ وجهها فرحاً وسروراً  
وتناولت الكيسين وعادت أدراجها ، ورجع سيرانو إلى روكسان  
فوقف بين يديها حاسر الرأس وقال لها : لقد أسديت إليّ يا  
سيدتي بزيارتك هذه نعمة لا أنساها لك مدى الدهر وإني أفخر  
بهذه الثقة التي أوليتها وأنتظر بكل شوق سماع ما تريد أن  
تفصي به إليّ ، فحسرت قناعها عن وجهها فأضاء ضوء القمر  
الساطع في الدجّة الخالكة وقالت له : شكراً لك يا ابن عمي ،

إنك قد أحسنت إليّ ليلة أمس إحساناً عظيماً بقتلك ذلك الفتى  
الوقح الجريء الذي حاول أن يعيث بك ويستهن بكرامتك فغضبت  
لنفسك غضبة الأبى الأنوف ، ولم ترم مكانك حتى غسلت بدمه  
أثر الإهانة التي لحقت بك ، أتعرف هذا الفتى يا سيرانو؟ قال  
لا يا سيدتي قالت : أبارزته دون أن تعرف اسمه ! قال : نعم ،  
قالت إنه الفيكونت « فالفير » الذي أراد أحد المغرمين بي من  
عظماء هذا البلد ، وهو الكونت دي جيش أن يزوجني منه على  
الرغم مني زواجاً لا أعرف كيف أسميه ! قال : زواجاً اسماً !  
فأطرقت برأسها حياءً وخجلاً وقالت نعم ، فقال ما أفضع ما  
تقولين ! لقد أصبحت الآن راضياً عن نفسي كل الرضا في تلك  
الخطوة التي انتهجتها معه والتي انتهت بانتهاء حياته بعد ما علمت  
أنني إنما كنت أقاتل في سبيلك لا في سبيل نفسي وأذود عن  
عينيك الحميلتين لا عن أنفي ، فاستضحكت وأشارت إلى كرسي  
بجانبها فجلس عليه صامتاً ساكناً ينتظر ما تقول ، وساد السكون  
بينهما هنيهة ، ثم أقبلت عليه وقال له : كنت أريد أن أقول  
لك كلمة أخرى يا سيرانو فهل تسمح لي بها؟ قال : نعم أسمع  
لك بكل شيء فقولي ما تشائين ، قالت : أتذكر تلك الأيام  
الماضية التي قضيناها معاً ونحن صغيران في « برجراك » في تلك  
المروج الخضراء على ضفاف البحيرة؟ فانتعشت نفسه وخفق  
قلبه خفقاناً شديداً وقال نعم يا ابنة عمي أيام كنت تأتين هناك  
مع أبويك لقضاء فصل الصيف في كل عام قالت : إني أذكر  
تلك الأوقات الحميلة كأنها حاضرة بين يدي وأذكر تلك الأعواد  
الشائكة التي كنت تقطعها بيدك من أشجار الغاب وتتخذ منها  
أسيافاً صغيرة تلعب بها في الهواء كأنك تبارز أشباحاً خفية تترامى  
لك ؛ قال : نعم أذكر ذلك ولا أنساه ، وأذكر أنك كنت

مجمعين أعواد الذرة من الحقل ثم تجلسين على ضفة البحيرة لتتخذني  
من خيوطها شعوراً ذهبية لعرائسك الجميلة ، قالت نعم ما كان  
أجمل تلك الأيام ، وما كان أسعد ساعاتها ! وما كان أحلى مذاق  
العيش فيها ! كان يخیل إليّ في ذلك الوقت أنني صاحبة السلطان  
المطلق عليك وأنت تحبني حباً شديداً وتهتم بشأني اهتماماً عظيماً  
بل تأتمر بأمری في كل ما أشير به عليك وتنزل عند جميع رغباتي  
وآمالي وأظن أنني كنت جميلة في ذلك الحين أليس كذلك ؟ فازداد  
خفقان قلبه وخيّل إليه أنه يرى بين شفתיها ظل تلك الكلمة العذبة  
التي يتلهف شوقاً إلى سماعها من فمها ، فرفع رأسه ونظر إليها  
نظرة باسمة عذبة وقال نعم يا سيدتي كما أنت الآن ؛ قالت  
وكنت كثير الشغف بتسلق الأشجار الشائكة والمخاطرة بنفسك  
في ذلك مخاطرة عظيمة فكنت إذا أصابك جرح في يدك هرعت  
إليك وعطفت عليك عطف الأم الرؤوم على ولدها وأخذت  
يدك بين يدي هكذا ، ومدت يدها إلى يده فجذبتها إليها فوق  
نظرها على ذلك الجرح الدامي الذي أصابه في معركة الليل فدهشت  
وقالت : ما هذا يا سيرانو ؟ ثم ابتسمت وقالت ألا تزال تتسلق  
الأشجار حتى الآن ! فضحك وقال نعم لا أزال أحب اللعب  
حتى الآن ، ولقد لعبت ليلة أمس لعبة شيطانية عند « باب نيل »  
سفكت فيها من دم أعدائي فوق ما سفكوا من دمي أضعافاً  
مضاعفة ، ثم حاول أن يسترد يده فأمسكت بها ، وقالت له :  
لا بد أن تدعها لي الآن حتى أرى الجرح وأسبره كما كنت أفعل  
في عهد طفولتي وأعالجه بالطريقة التي كنت أعالج بها جروحك  
من قبل ، ثم أخرجت منديلها من صدرها وغمست طرفه في  
قدح الماء وظلت تمسح به الجرح برفق وتوّددة وتقول له : هكذا  
كنت أعالج جروحك التي كانت تصيبك من تسلق الأشجار



الشائكة في عهد طفولتك الأولى ، وهو يرتعد بين يديها ويضطرب من تأثير ملامسة جسمها لجسمه ويقول : نعم يا روكسان ، إنها رَحمة لا تكون إلا في قلوب الأمهات ، قالت : قل لي كم كان عدد أعدائك الذين قاتلتهم في تلك المعركة ؟ قال مائة أو يزيدون ، قالت مائة ! يا للشجاعة النادرة ، قال وربما كنت لا تعلمين أنها المرة الثانية التي قاتلت فيها من أجلك في ليلة واحدة ، قالت من أجلي ؟ لم أفهم ما تريد ، قال نعم لأنني كنت أدافع عن ذلك الشاعر المسكين الذي انتصر لك وزاد عنك ومثل بنخصمك أقبح تمثيل في قصيدته التي هجاه بها فحقدها عليه ودس له هؤلاء الرعاع ليقتلوه في جنح الظلام ، قالت : ما أعظم شكري لك يا ابن عمي ، وما أكبر شأن تلك النعمة التي أسديتها إليّ ، حدثني حديث الواقعة من مبدئها إلى منتهاها فلا بد أن تكون واقعة غريبة جداً لم يسطر التاريخ مثلها ، قال سأحدثك عنها فيما بعد ، أما الآن فحدثني أنت عن ذلك الأمر الذي جثني من أجله والذي لم تجرئي على أن تفاتحيني فيه حتى الآن ، وقالت وهي لا تزال آخذة بيده تمسحها وتستغثها<sup>(١)</sup> : أما وقد ألقينا نظرة على ماضينا الجميل وجددنا عهد تلك الذكرى القديمة وعلمنا أن الصلة التي بيننا صلة وثيقة محكمة لا تنال منها يد الدهر ولا تأخذ منها عادات الأيام ، فاسمح لي أن أفضي إليك بسري وأن أقول لك بصراحة إنني عاشقة يا سيرانو ، فتلاًلاً وجهه وانتعشت نفسه ومشت رعدة خفيفة في أجزاء جسمه وكاد منظره ينم عما في نفسه لولا تجلده واستمساكه وقال لها ومن هو هذا الإنسان السعيد الذي يتمتع بنعمة حبك ؟ قالت : إنه لا يعلم شيئاً مما أضمره له في قلبي حتى الآن ولم أفض إليه بسريرة نفسي حتى

---

(١) استغث الطبيب الجرح : نفى غثيته وصديده بمنديل ونحوه .

الساعة ، وسيكون سروره عظيماً جداً حينما يعلم أن الفتاة التي يحبها ويموت وجداً بها تلك تضمنا لها ، فازداد سروره وانتعاشه وقال : ألا تستطيعين أن تقولي لي من هو يا روكسان ؟ قالت : سأصفه لك لتكون أول ناطق باسمه ، هو شاب خجول شديد الحياء ، يحبني حباً يملك عليه حواسه ومشاعره ولكنه يكم سره في صدره ؛ قال : وكيف وقفت على سريرة نفسه ؟ : قالت عرفتھا من ارتجاف شفّيه واكفھرار وجهه وتدلّه نظراته كلما رأيّني ، قال : ثم ماذا ؟ قالت : وهو ذكي نبيه تلوح على وجهه علامّ التفوق والنبوغ .

فأطرق برأسه حياء وحاول أن يجتذب يده من يدها وكانت قد انتهت من تضميدها ، فقالت له : دعها لي الآن فهي لا تزال ملتهبة بالحمى ، فتركها لها وهو يقول في نفسه : ما أسعدني وأعظم هنائي ، واستمرت في حديثها تقول : وهو فوق ذلك شجاع مقدام شريف النفس عالي الهمة ، يأبى الضيم ويأنف الذل ، ولا يبيت على ضيم يراد به ، قال : هيه ! قالت : وهو جندي في فصيلة شبان الحرس أي فصيلتك يا سيرانو ، فهمهم بين شفّيه : لم يبق في الأمر ريب ، قالت : أما صورته فهي أجمل صورة خلقها الله في العالم ؛ فصعق عند سماع هذه الكلمة التي ذهبت بجميع آماله وأحلامه وتأوه آهة شديدة كادت تخرج فيها نفسه ، فعجبت لأمره وقالت له : ماذا أصابك يا سيرانو ؟ فراجع إلى نفسه سريعاً واستجمع من قواه في تلك اللحظة ما يعجز أشجع الرجال وأصبرهم عن استجماعه فيها وقال : لا شيء لقد أحسست بوخز في يدي من تأثير الحمى وقد ذهب الآن كل شيء ، وصمت لحظة ثم قال : نعم قد ذهب كل شيء فتحدثني فإني مصنع إليك ، قالت : لقد أحببت هذا الفتى حباً

ملك عليّ عواطفني واستغرق مشاعري ولا عهد لي به إلا منذ أيام قلائل كنت أراه فيها يختلف إلى قاعة التمثيل ، فيجلس منفرداً وحده فأنظر إليه من بعيد ، وقد جئتك الآن لأتحدث إليك في شأنه ، فأطرق هنيهة . ثم رفع رأسه إليها ، وقال لها بصوت ساكن هادئ : ألم تتحدثي إليه قبل اليوم ؟ قالت : لم نتخاطب إلا بالعيون ؛ قال : وكيف عرفت جميع هذه الصفات التي ذكرتها فيه وما حادثته ولا جلست إليه ؟ قالت : سمعتها منذ أيام تحت أشجار الزيزفون في الميدان الملكي في مجتمع العجائز الفضوليات لا حرمتنا الله ثرثرتهن وفضولهن ، قال : وهل هو من فرقة الشبان ؟ قالت : نعم شبان الحرس ، قال : أعترف لك يا سيدتي أنني قد عجزت عن معرفة اسمه فقولي لي من هو ؟ قالت : هو « البارون كرستيان دي نوفيت » قال : لا أذكر أنني سمعت بهذا الاسم قبل اليوم ، قالت : إنه لم يدخل الفرقة إلا في هذا الصباح تحت قيادة « كاربون دي كاستل جالو » فصمت هنيهة ثم نظر إليها نظرة عطف وحنو وقال لها : ولكن ينخيل إليّ يا روكسان أنك تخاطرين بقلبك في هذا الحب مخاطرة عظمى لا تدرين ما عاقبتها ، وأنتك تلقين بنفسك في هوة لا تعرفين السبيل إلى الخلاص منها ، وكانت الوصيفة قد فرغت من طعامها في هذه اللحظة فدفعت الباب وأطلت برأسها وقالت : قد أكلت كل شيء يا سيدي فماذا أصنع ؟ فالتفت إليها وقال : حسبك ذلك فاقربي ما على الأكياس من الأشعار ، ولا تعودي إلا إذا دعوتك ، فانصرفت وعاد هو إلى إتمام حديثه فقال : أنت يا ابنة عمي فتاة رقيقة الشعور ذكية الفؤاد لا يعجبك إلا التفوق والنبوغ ولا تأنس نفسك إلا بالذكاء الخارق والفتنة النادرة فماذا يكون شأنك غداً لو أن ذلك الفتي الذي أحبيته

واصطفيته كان بليداً أو غيباً أو ضعيف الذهن أو خامل الفكر ،  
قالت : لا يمكن أن يكون كذلك ، قال : لماذا ؟ قالت : لأن  
منظر شعره الذي يشبه في صفوته ولمعانه منظر شعر أبطال «أورفيه»  
يدل على نبوغه وذكائه ، قال : ربما كان جميل الشعر بديع  
الصورة ولكنه بليد الذهن ضيق العطن ، قالت : لا أظن ذلك  
بل ينخل إليّ وإن لم أجلس إليه ولم أسمع حديثه أنه أرق الناس  
حديثاً ، وأعذبهم سمرأ ، وأفصحهم لساناً ، وأغزرهم بياناً ،  
فقال في نفسه : نعم كل الألفاظ جميلة ما دام الفم الذي ينطق  
بها جميلاً ؛ ثم قال لها : ولكن ماذا تصنعين لو تبين لك أنه  
جاهل أحمق ؟ قالت : إذن أموت هماً وكمدأ . قال : هذا  
الذي أخاف عليك منه ، وصمت هنيهة وهو يردد بينه وبين  
نفسه : وازحمتاه لها إنها على شفا الهاوية ؟ ثم قال لها : وفي أي  
شأن من شؤونه تريد أن تتحدثي إليّ ؟ قالت : قد علمت  
بالأمس أمراً أحزنني جداً وأقلق مضجعي فلم أطعم الغمض  
ساعة واحدة ، قال : وما هو ؟ قالت : علمت أن جنود فصيلتكم  
جميعهم من الجاسكونيين الخفأة وأنهم لا يحبون أن يدخل فصيلتهم  
غريب عنهم ، فإذا دخل ناوأوه وشاكسوه حتى يخرجوه ،  
وربما تعللوا عليه العلل فبارزوه وقتلوه ؛ فقطن لغرضها وقال :  
نعم إنهم قد يفعلون ذلك ولهم الحق فيما يفعلون ، وخاصة إذا  
كان هذا الواغل عليهم أحد أولئك الأغبياء الجهلاء الذين ينتظمون  
في سلك الفرقة من طريق الشفاعات والوصايات لا من طريق  
الكفاءة والاستحقاق ، قالت : ذلك ما جئتك من أجله ، فقد  
أعجبني موقفك الشريف الذي وقفته ليلة أمس أمام ذلك الفتى  
الوقع البذء الذي حاول أن يهزأ بك وينال من كرامتك ،  
وامتلاً قلبي ثقة بما كنت لا أزال أعرفه لك طول حياتك من

الشجاعة والحمية وعلو الهمة وإباء الضيم فأتيت إليك أسألك أن تتولى كرستيان بحمايتك .

فصمت سيرانو لحظة ذهبت نفسه فيها كل مذهب وتمثلت له روكسان في صورتين مختلفتين قد وقفت إحداهما بجانب الأخرى : صورة امرأة عاشقة مستهترة تريد أن تسخره في غرض من أغراضها الغرامية وتطلب إليه أن يضع يده في تلك اليد التي قتلته وأتلفت عليه نفسه وأن يكون صديقاً لذلك الفتى الذي حرمه سعادته وهناءه وقطع عليه سبيل حياته ووقف عقبة بينه وبين آماله وأمانيه ، وصورة امرأة مسكينة ضعيفة من أقربائه وذوي رحمه قد نزلت بها نكبة من النكبات العظام ففرغت إليه فيها تسأله أن يعينها عليها ثقة منها بفضله وكرمه ، وهمته ومروءته ، وهي لا تعلم من شؤون قلبه شيئاً ، ولا تدري أن هذا الذي تفزع إليه فيه إنما هي نفسه التي بين جنبيه وحياته التي لا يملك في يده حياة غيرها .

ثم ما لبث أن رأى الصورة الأولى تتضاءل في نظره وتتصاغر حتى تلاشت واضمحلت ، وظلت الثانية ثابتة في مكانها بارزة واضحة إليه نظرة الضراعة والاسترحام وتبسط إليه يد الرجاء والأمل ، فالتفت إليها وقد هبت من بين أوردانه رائحة الكرم وقال لها بصوت قوي رنان لا تتخلله رنة الحزن ولا تمازجه نغمة اليأس « كوني مطمئنة يا روكسان فلإني سأتولى حمايته » وما علم أنه قد نطق في نطقه بهذه الكلمة بحكم الموت على نفسه .

فقالت له : شكراً لك يا ابن عمي فسأعتمد على وعدك ما حييت ، قال : اعتمدي ما شئت ؛ قالت : وكن صديقه الوفي الذي يأخذ بيده في جميع شدائده ومخاطره ، قال : بل أصدق

أصدقائه ، قالت : وحل بينه وبين التعرض لأخطار المبارزات  
والمشاجرات ، قال : إنه لن يبارز قط ، قالت : أتقسم لي ؟  
قال : لا ؛ لأنني ما تعودت الكذب ، فتلاًاً وجهها فرحاً وسروراً  
وقالت : الآن يمكنني أن أنصرف آمنة مطمئنة شاكرة لك فضلك  
الذي لا أنساه قط ، ثم تناولت برقعها فألقته على وجهها وهي  
تقول : إنك لم تنم لي حديث الواقعة التي جرحت فيها فحدثني  
عنها قليلاً ، يا للعجب ! مائة رجل كانوا ضدك ؟ إنك كفء  
لكل عزيمة يا ابن العم ، لا تنس أن تقول له أن يكتب إليّ  
اليوم كتاباً ! حدثني حديث الواقعة يا صديقي ، مائة رجل ؟  
يا للشجاعة النادرة ! إن كرستيان لا يعلم أنني أحبه حتى الساعة ،  
فكن أول من يحمل إليه هذه البشري ، قل لي كيف استطعت  
أن تلقى وحدك هذا العدد الكثير أو قل لي ذلك فيما بعد ؛ لأنني  
تأخرت كثيراً ، ولا بد لي من الذهاب الآن .

ثم نهضت ومدت إليه يدها فقبلها ، فقالت : إلى اللقاء يا  
ابن العم إني أنتظر من كرستيان كتاباً اليوم ، ثم انصرفت . فوقف  
على عتبة الباب ، يشيعها بنظراته حتى غابت عن عينيه ؛ ثم عاد  
يترنح هماً وحزناً . حتى وصل إلى كرسيه فتهافت عليه وهو  
يقول : إنها تعجب لشجاعتي في تلك المعركة ، وأنا في هذه  
الساعة أشجع مني في كل موقف وقفته في حياتي .

وكان راجنو قد أحس بخروج روكسان فأطل من باب الحجرة  
فرأى سيرانو جالساً جلسته تلك فصاح به : أيمكننا الرجوع الآن  
يا سيدي ؟ قال : نعم ؛ فأشار إلى أصدقائه الشعراء فدخلوا  
جميعاً ودخل في تلك الساعة نفسها من باب المطعم « كاربون  
دي كاستل جالو » قائد فرقة الحرس وهو يهدير بصوت كالرعد :

قد عرفنا كل شيء يا سيرانو ، وإني أهنتك من صميم قلبي بذلك  
النجاح العظيم الذي أحرزته ليلة أمس على أعدائك المائة ، فنهض  
سيرانو متضعضاً وانحنى بين يدي قائده وقال : شكراً لك يا  
سيدي ، فقال : مالي أراك شاحباً مصفراً؟ وما هذه الغيرة  
السوداء المنتشرة على وجهك؟ يخيل إليّ أنك قد لقيت في تلك  
المعركة عناء عظيماً ، قال : نعم يا سيدي ، قال : إن ورأي  
ثلاثين جندياً من أبناء فرقتك قد اجتمعوا في تلك الحانة المقابلة  
لهذا المطعم ، وهم يريدون تهنتك والاحتفال بانتصارك ، فاذهب  
إليهم وقابلهم ، ثم قال : لا ، لا بد أن يأتوا هم إليك بأنفسهم  
ليهنثوك تكرمة لك وإعظاماً لشأنك ، ثم وقف على عتبة باب  
المطعم وصاح بأعلى صوته :

أيها الأصدقاء ، إن البطل لا يستطيع الحضور إليكم لأنه  
تعب قليلاً ، فاحضروا أنتم إليه ، وما هي إلا هنيهة حتى أقبل  
الجنود الثلاثون يزلزلون الأرض بخفق نعالهم وصلصلة أسلحتهم  
ويطمطمون بلغتهم الجاسكونية سانديوس - ميل ديوس -  
كاب ديوس - مورديوس - بوكاب ديوس ، ثم دخلوا ؛  
ففرع راجنو عند رؤيتهم لما هاله من طول قاماتهم وضخامة  
أجسامهم وقال لهم : أكلكم أيها السادة جاسكونيون؟ فأجابوا  
جميعاً بصوت واحد : نعم كلنا ، ثم اندفعوا نحو سيرانو يقبلونه  
ويعانقونه ويهزون يده ويهتفون : ليحيا البطل ، لتحيا جاسكونيا ،  
ليحيا الجيش . وهو يتململ في نفسه ويتبرم ، ولكنه كان يتسم  
في وجوههم ويستقبل تهانثهم له بالشكر والارتياح .

وكان خبر تلك المعركة قد انتشر في أنحاء باريس جميعها ،  
فوفد جمهور عظيم من الناس إلى المطعم يتقدمهم «لبريه»

صديق سيرانو وهم يصبحون : ليحيا البطل لتجيا فرنسا ، ثم  
دخلوا جميعاً يركضون ويتدافعون ويحطمون كل شيء بين أيديهم  
وراجنو واقف مكانه يتأمل هذا المنظر الغريب بسرور وارتياح  
ويقول : واطرباه ما هو ذا الفن يتوج اليوم في مطعمي ، حتى  
بلغوا مكان سيرانو فداروا به يهثونه ويقبلونه وكلهم يناديه :  
أيها الأخ ، أيها الصديق ، أيها الزميل ؛ فيقول في نفسه : واعجباً  
لكم أيها الناس ! لم يكن لي بالأيس بينكم صديق واليوم كلكم  
أصدقائي ، ووقفت في تلك الساعة مركبة فخمة أمام باب المطعم  
ونزل منها ثلاثة من الأشراف فدخلوا الحانوت وظلوا يدفعون  
الناس أمامهم دفعاً حتى دنوا من سيرانو ، فوضع أحدهم يده  
في يده وشد عليها بقوة وقال له : آه لو كنت تلري يا صديقي  
مقدار سروري بك وبنجاحك ، فالتفت إليه سيرانو غاضباً  
وقال له : ما أنا بصديقك يا سيدي ؛ لأنني ما عرفتك قبل اليوم ؛  
وقال له الآخر : إن بعض السيدات ينتظرنك في مركبتن أمام  
الباب ليهتننك بانتصارك فلو تفضلت بمرافقتي إليهن لأقدمك  
لهن ! فقال له : وكيف تسمح لنفسك يا سيدي أن تقدمني إلى  
غيرك قبل أن تقدم نفسك إلي ؟ وقدم إليه الثالث كأساً من الخمر  
وقال له : اشرب معي يا سيدي نخب بأسك وشجاعتك ، فالتفت  
إليه وقال له : يخيل إلي يا سيدي أنك أشجع مني ، لأنك قدمت  
إلي شيئاً قبل أن تعلم ما رأيي فيه ، ثم دفع الكأس عنه بقوة  
فهراقها ، وجاءه أحد مراسلي الصحف ، وقد أمسك يمينه  
قلماً ويسراه قرطاساً وقال له : قص علي حديث واقعتك أيها  
الفارس البطل لأنشره في جريدتي ، فنظر إليه شزراً وقال له :  
إنني لم أقاتل من أجلك يا سيدي ، ولا من أجل جريدتك بل من  
أجل صديقي لينير ؛ فتملل لبريه من خشونته وجفائه ، وكان



جالساً على مقربة منه فجذبه من ثوبه ، وقال له همساً : ما الذي أصابك يا سيرانو ! وما هذه الخشونة التي تستقبل بها أصدقاءك الذين يهثونك ويمجدونك ؟ فقال له : لا تصدق كل ما تراه يا لبريه ! فليس لي في العالم صديق سواك .

ولأنهم كذلك إذ ساد السكون وانقطعت الضوضاء وانفرج الجمهور صفين متقابلين خاشعين مستكينين ، وإذا الكونت دي جيش القائد الفرنسي العظيم قد أقبل يجرر أذياله ويسدد أنفه إلى كبد السماء عظمة وخيلاء ووراءه كثير من الأشراف ورجال الجيش حتى توسط القاعة فوقف ونادى : ابن سيرانو فالتفت سيرانو فرآه فدهش وقال في نفسه : لعله جاء أيضاً لتهنئتي ، ولئن فعل لتكون أعجوبة الأعاجيب ، ثم أجابه وهو واقف مكانه لا يتحرك ، ولا يحتفل ؛ ها أنا ذا يا سيدي ، قال : أقدم إليك تهنئتي الخاصة وأبلغك أن جناب القائد العام المرشال « دي جاسيون » قد أمرني أن أبلغك تهنئته لك وثنائه عليك وإعجابه بك واغتيابه بعملك العظيم الذي قمت به ليلة أمس وأضفت به إلى سجل الشجاعة الفرنسية صفحة من أشرف الصفحات وأمجدها ، ولقد كان في شك من صحة الخبر ، لولا أن أقسم له بعض الضباط الذين صحبوك ليلة أمس إلى « باب نيل » أنهم شاهدوا الحادثة بأعينهم ، فرفع سيرانو نظره إلى الكونت بهدوء وسكون ، وقال له : لا شك أن للمرشال قدماً راسخة في الفنون الحربية وأساليبها ومثله من يقدر أقدار الرجال فبلغه شكري ، فدهش الناس بلجوابه الحشن الجافي ، وطار عقل لبريه حتى كاد ينفجر غيظاً وحنقاً ، إلا أنه تمالك وتجلد وهمس في أذنه : إن هذا لا يليق بك مطلقاً ، قل له كلمة أجمل من هذه رداً على تحيته واستقبل الصنيعة بمثلاً ، فصمت سيرانو هنيهة ثم قال : بصوت خافت : دعني يا لبريه فأني لا أطيق أن أشكر رجلاً جاء

لتهنئي بانتصاري عليه ، فقال له : بخيل إليّ أنك متألم يا صديقي ،  
فانتفض سيرانو ، وقال : أنا ! لا ، أتظن أنني أتألم أمام أحد  
مهما برح بي الهم وأمضني ، أو أسمح لعدو من أعدائي أن  
يشمت بي ويرى بعينه منظر بوّسي وشقائي ؟ انتظر قليلاً فسوف  
ترى ، وكان الكونت قد جلس على كرسيه المعد له جلسة العظمة  
والكبرياء ؛ فالتفت إلى سيرانو ، وقال له بنغمة الساخر الهازيء :  
إن تاريخك يا مسيو سيرانو حافل بالحوادث والوقائع وبخيل إليّ  
أنني رأيتك في فرقة هؤلاء الجاسكونيين الشياطين أليس كذلك ؟  
فصاح الجاسكونيون جميعاً : نعم هو في فرقتنا ولنا بذلك الفخر  
العظيم ، فالتفت الكونت إليهم وقلب نظره في وجوههم ، وهم  
وقوف بجانب قائدهم « كاربون دي كاستل جالو » ، وقال :  
أكل هؤلاء الذين تلوح عليهم مخائل العظمة الكاذبة جاسكونيون ؟  
فهتف كاربون بسيرانو ، وقال له : تفضل أيها البطل الباسل  
بتقديم فرقتي بالنيابة عني إلى حضرة القائد العظيم ؛ فمشى سيرانو  
نحو الكونت خطوتين وأخذ يقدم إليه الفرقة بموشح بديع ارتجله  
في الحال وضمنه الثناء عليهم والتنويه بفضلهم والإشادة بذكرهم  
حتى أتمه ، فأعجب الكونت ببداهته وحضور ذهنه ، وقال في  
نفسه : إن اصطناع شاعر مجيد كهذا الشاعر مفخرة عظيمة لمن  
يصطنعه ، وليس من الرأي أن يفلت مثله من أيدينا ، ثم استدناه  
منه وقال له : أتحب أن تكون لي يا سيرانو ؟ فانتفض وقال :  
لا يا سيدي ولا لأي إنسان ، قال : إن خالي الكردينال « ريشليه »  
كثير الإعجاب بك وبأدبك ويحب أن يراك ، فإن شئت قدمتك  
إليه ، ولقد قيل لي إنك نظمت منذ عامين رواية تمثيلية جميلة  
لم توفّق إلى تمثيلها حتى اليوم ؛ فلو أنك ذهبت بها إليه ورفعتها  
له لعرف لك فضلك فيها وأحسن جزاءك عليها كما أحسن من

قبل إلى غيرك من الكتاب والشعراء<sup>(١)</sup>. فهمس لبريه في أذن سيرانو : لقد آن لروايتك « أجريين » أن تمثل فليهنك ذلك ، فلم يلتفت إليه سيرانو ، وقال للكونت بنعمة الساخر المتهمك : أحق ما تقول يا سيدي ؟ قال : نعم والرجل كما تعلمون أديب بارع رسخ القدم في النقد الأدبي ، وسينظر في روايتك هذه نظر الناقد البصير وربما أجرى فيها قلم تهذيبه وتنقيحه فجاءت آية الآيات في حسنها وجمالها ، فاكفهر وجه سيرانو وتقصص جبينه عرقاً ، وقال للكونت : ذلك مستحيل يا سيدي ، وإن دمي ليجمد في عروقي عندما أتخيل أن إنساناً في العالم يحدث نفسه بتغيير حرف واحد من قصيدة من قصائدي ، وما أنا في حاجة إلى الاستعانة على أدبي بأحد من الناس كائناً من كان ، قال : ولكنك تعلم أنه إذا أعجبه بيت من الشعر دفع ثمنه غالباً ، قال : نعم أعلم ذلك ، ولكنه لا يستطيع أن يبدل فيه ثمناً مثل الذي بذلته ، لأنني إنما أسكب فيه دم قلبي حاراً ودم القلب أغلى قيمة من الفضة والذهب ، قال : إنك أبي النفس يا سيرانو ، قال : نعم ، وقد كان جديراً بك أن تفهم ذلك من قبل .

وهنا دخل رجل يحمل على يديه قبعات كثيرة قلرة كان قد وجدها في ميدان المعركة عند « باب نيل » من آثار الفارين والمنهزمين . فألقاها بين يدي سيرانو ، وقال له : ها هي أسلاب المعركة التي تركتها احتقاراً لها وازدراء بها قد حملتها إليك ، لا لأنها تستحق عنايتك والتفاتك ، بل لأنها دليل قاطع على جبن أعدائك ونذالتهم ، فضحك الجمهور طويلاً وظلوا يهتفون : قبعات الهاريين ! وقال

---

(١) مما يذكر من مآثر الكردينال ويشلييه أنه منشئ المجمع العلمي الفرنسي « الأكاديمية » ، وأنه أكبر عون في عصره للأدب والأدباء.

سيرانو ، وهو ينظر خلصة إلى وجه الكونت : ليت شعري من هو ذلك الجبان النذل الذي جرد مثل هذا الجيش السافل ليحارب به شاعراً مسكيناً؟ ما أحسبه الآن إلا خزيان نادماً يتمنى أن لو انفرجت الأرض تحت قدميه فهوى في أعماقها أبد الآبدين ، فصاح الجمهور من كل ناحية : لاشك في ذلك ؛ فارتعد الكونت غيظاً واربدت وجهه وصاح بصوت أجش كهزيم الرعد : ماذا تقولون؟ أنا الذي جرد هذا الجيش السافل كما تقولون لأنني أردت تأديب ذلك الرجل الوقح البذيء . ولا يتولى تأديب سافل دنيء مثله إلا سفلة أدنياء ، فقهقه سيرانو ضاحكاً وأخذ يجمع القبعات بحد سيفه ، ثم دفعها تحت قدمي الكونت ، وقال له : إذن يمكنك يا سيدي أن أكلفك برد هذه القبعات إلى أصدقائك .

فثار الكونت من مكانه غاضباً ونظر إلى سيرانو نظرة ملتهبة ينبعث الشرر من جوانبها ، وقال له : هل قرأت أيها الرجل « دون كيشوت »<sup>(١)</sup> ؟ قال : نعم قرأته وأنا حاسر الرأس إعجاباً بذلك البطل الشريف ، قال : أتذكر من قصصه قصة الطواحين الهوائية؟ فانحنى سيرانو وقال : نعم « في الباب الثالث عشر » قال : ما رأيك فيمن يحاول مهاجمة تلك الطواحين أو اعتراض سبيلها؟ ففظن سيرانو لما أراد وقال : ما كنت أظن أن أعدائي طواحين هوائية تذهب مع كل ريح ، قال : إنها تمتد أذرعها الطويلة لتتناول من يجسر على مقاومتها وتقذف به في الهوة العميقة ، قال : أو الكوكب العالي ؛ فصاح الكونت : مركبتي وخدمتي ، فابتدر الأشراف تنفيذ أمره وظلوا يتراكمون

---

(١) رجل خيالي جعله الكاتب الإسباني الشهير « مجول سرفانتس » بطلا لقصة الخيالية المضحكة المسماة بهذا الاسم التي ألفها سنة ١٦٠٥ ، وكان معاصراً للشاعر الإنكليزي « شكسبير » وباب الطواحين الهوائية أحد أبواب تلك القصة .

ويتدافعون كأنهم بعض الخدم ، وما هي إلا لحظات حتى حضرت المركبة فخرج الكونت وخرج بخروجه جميع الأشراف والنبلاء ، من حضر منهم معه ومن حضر قبل ذلك ! لا يحيون سيرانو ولا يدنون منه ولا يرفعون أنظارهم إليه مصانعة للكونت ومداهنة ، فمشى وراءهم سيرانو يشيعهم إلى الباب وهو يقول لهم : ماذا دهاكم يا أصدقائي ؟ مالكم تعرضون عني وتفرون مني ؟ مالكم لا تودعون البطل الذي جثم الساعة لتهنتته وتكريمه ؟ وما زال يشيعهم بأمثال هذه الكلمات حتى ركبوا جميعاً مركباتهم وانصرفوا .

فعاد إلى مكانه الأول وهتف : « لبريه » فلباه فاستدناه منه واحتضنه إلى صدره وقال له : ألم اقل لك أيها الصديق إنه ليس لي في العالم صديق سواك ! ؟

### نفس الشاعر

نكس لبريه رأسه ملياً ثم نظر إلى سيرانو نظرة حزينة مكتئبة وقال له : قل لي أيها الصديق ماذا أعددت لنفسك من الوسائل غداً للخلاص من هذه الهوة العميقة التي قذفت بنفسك فيها ؟ واسمح لي أن أقول لك إنني قد جئت جنوناً لا أدري كيف يتركوك بعده خارج المارستان ، أليس كل ما تستطيع الذود عن نفسك في سلوك هذه الخطة العسراء أن تقول كل يوم : إنك تحب أن تعيش حراً مستقلاً في حياتك لا يسيطر عليك أي مسيطر من القيود والتقاليد ؟ فليكن لك ما تريد ، ولكن هل تستطيع أن تنكر أنك مغال متطرف ؟ إنني لا أطلب إليك شيئاً سوى أن تعترف لي بذلك ، فابتسم سيرانو وقال له : إن كان هذا هو كل ما يرضيك فلاني أعترف لك به ، فتهلل لبريه فرحاً وقال له : آه لقد اعترفت أيها الصديق

فلزمتك الحجة التي لا قبل لك بدفعها ، قال : إنني لا أنكر يا لبريه أنني مغال متطرف كما تقول ولكن في سبيل المبدأ والفكرة ، والتطرف قبيح في كل شيء إلا في هذا السبيل ، قال : ولكنك في حاجة إلى شيء من حسن السياسة وسعة الصدر ولين الجانب لتستطيع أن تصل إلى المجد الذي تحبه وتتشفقه ، فاستوى سيرانو في مكانه جالساً وقد ظللت جبينه سحابة سوداء من الهم واستحالت صورته إلى صورة مريعة مخيفة وقال : ماذا تريد مني يا لبريه وما هي الخطة التي تحب أن ترسمها لي لأنفذ من طريقها إلى المجد الذي تتحدث عنه وتزعم أنني أتشفقه وأصبر إليه ؟ .

أتريد أن أعتمد في حياتي على غيري وأن أضع زمام نفسي في يد عظيم من العظماء أو نبيل من النبلاء يصطنعني ويحجني مؤونة عيشي ويحمل عني هموم الحياة وأثقالها فيكون مثلي مثل شجرة « اللبلاب » لا عمل لها في حياتها سوى أن تلتف بأحد الجذوع تعلق قشرته وتمتص مادة حياته بدلاً من أن تعتمد في حياتها على نفسها ؟ ذلك ما لا يكون .

أتريد أن أحمل نفسي على عاتقي كما يحمل الدلال سلعته وأدور بها في الأسواق منادياً عليها : من منكم أيها الأغنياء والأثرياء والوزراء والعظماء وأصحاب الجاه والسلطان يبتاع نفساً بدمتها وضميرها وعواطفها ومشاعرها بلقمة عيش وجرعة ماء ؟

أتريد أن أنصب نفسي سخرية في الأندية الخاصة والمجتمعات العامة ، ألعب كما يلعب القرد ، وأنطق كما تنطق البيغاء ، وأتلون كما تتلون الحرباء ، رجاء أن أجد التفاتة من عيني أمير ، أو أرى ابتسامة على شفهي وزير ؟

أتريد أن تستحيل قامتي إلى قوس من كثرة الانحناء ، وأن  
تتهدل أجفاني من كثرة الإطراق والإغضاء وأن تجتمع فوق  
ركبتي طبقة سميكة من كثرة السجود والجلثي بين يدي العظماء؟

أتريد أن يكون لي لسانان : لسان كاذب أمدح به ذلك الذي  
اصطنعني واجتبانني ، ولسان أعدد به عيوبه وسيئاته ، وأن يكون  
لي وجهان : وجه راض عنه لأنه يذود عني ويحميني ، ووجه  
ساخط عليه لأنه يستعبدني ويسترقني ؟

أتريد أن أقضي حياتي كلها واقفاً وسط دائرة واحدة أثب  
فيها وأطفر وأتطاول بعنقي ليتوهم الناس أنني طويل وما أنا  
بطويل ، أو أتخذ لي بوقاً ضخماً أنفخ فيه ليتوهم السامعون أنني  
جهوري الصوت وما أنا إلا نافخ في بوق ؟

أتريد أن أسير سفينة شعري في العالم بأذرع العظماء والكبراء.  
بدلاً من المجاذيف التي أنحتها بفأسي ، وبشعور « الدوقات »  
الغانيات بدلاً من الأشرعة التي أنسجها بيدي ، وبتنهلات  
الأميرات العاشقات بدلاً من الرياح الجارية التي يسخرها الله لي ؟

أتريد أن أجعل حياتي الأدبية تحت رحمة المقرظين والناقدين ،  
والراضين والساخطين ، فإن شاءوا رفعوني إلى علياء السماء ،  
وإن شاءوا هروا بي إلى أعماق الجحيم ؟

ذلك ما لا يكون ، الموت أهون عليّ من ذلك .

أريد أن أعيش حراً مستقلاً لا أخشى أحداً ولا أهاب شيئاً ،  
لا يعنيني تهديد الجرائد التجارية الساقطة ، ولا يفرحني أن تنشر  
الصحف الكبيرة اسمي بالأحرف الضخمة في أكبر أنهارها ،

ولا أبالي أتداول الناس قصائدي وتدارسوها ورنّت نغماتها في أرجاء المسارح ، أم بقيت في كسر خزائني أقرأها بنفسي لنفسي وأتغنى بها في ساعات وحشتي وخلوتي ؟ .

أريد أن أعيش حراً ، أضحك كما أشاء وأبكي كما أريد ، وأحتفظ بنظري سليماً وصوتي رناناً ، وخطواتي منتظمة ، ورأسي مرتفعاً ، وقولي صريحاً ، أنظم الشعر في الساعة التي أختارها ، وفي الشأن الذي أريده فإن أعجبتني ما ورد عليّ منه فذاك ، وإلا تركته غير آسف عليه وأخذت في نظم غيره بدلاً من أن أتوسل إلى الطابعين أن ينشروه ، والأدباء أن يقرظوه ، والممثلين أن يمثلوه ، والعظماء أن ينوهوا به ويرفعوا من شأنه .

أحب أن لا أنظم من الشعر إلا ما يجود به خاطري ، وأن لا أنظم إلا بالطريقة التي أريدها أنا ، لا التي يريدها الناس لي ، وأن لا أمتع نظري إلا بمنظر الأزهار التي أغرسها بيدي في حديقتي . فإن قدر الله لي منزلة في الحياة فلن أكون مديناً بها لأحد غيري ، ولن يكون فخرها عائداً إلا عليّ وحدي ولا أسمح لأحد من الناس كائناً من كان أن يرفعني بل لا بد لي أن أرفع نفسي بنفسي .

أريد أن أعيش حراً طليقاً أناضل من أشاء ، وأجادل من أشاء ، وأنتقد من أشاء ، وأن أقول كلمتي الخير والشر للاختيار والأشرار في وجوههم ، لا متملقاً أولئك ، ولا خاشياً هؤلاء . إن العبد المقيد بقيود الإحسان والنعم لا يمكن أن يكون حراً طليقاً . فليعفي الناس من أياديهم وصنائعهم لأنني لا أحب أن أكون عبداً لهم ، ولا أسيراً في أيديهم .



وآخر ما أقول لك أني أفضل أن أعيش ممقوتاً مرذولاً عند  
الناس على أن أعيش ذليلاً مستعبداً لهم ولا أحب أن أرتفع  
ارتفاع الزيزفون والسرو إذا كانت اليد التي ترفعي غير يدي ،  
وحسبي من الرفعة والشرف أن أنال منها نصيبي الذي قسم لي  
قدر ما تسمح به قوتي ومواهي لا أزيد على ذلك شيئاً ، فقال  
له لبريه : عش بنفسك وحيداً كما شئت ، ولكن لا تكن عدواً  
للجميع .

قال ربما أكون مغالياً في ذلك ، ولكن ما دعاني إلى المغالاة  
في المعادة إلا مغالاتكم معشر المتكلفين والمتعلمين في المصادقة  
والموالاتة ، وتصنعكم في اجتذاب الحلان والأصدقاء . وما بغض  
إليّ التواد والتحاب إلا بغضي لتلك الابتسامات الباردة الثقيلة  
التي تنفرج عنها شفاهكم كلما قابلتم صديقاً أو عدواً ، شريفاً  
أو ضيعاً ، كريماً أو لثيماً ؛ حتى أصبحت لا أحب شيئاً في  
العالم حبي لبغض الناس أياي ، ولا أكره شيئاً كرهى لحبهم لي  
وتوددهم إليّ .

هذا هو عيبي الوحيد الذي لا أعرف لنفسي عيباً سواه ولكنه  
عيب يعجبني جداً ويلد لي كثيراً ، وإنك لا تستطيع أن تدرك  
بمقدار ما أجد من اللذة والغبطة في نفسي عندما أسير في طريقي  
فأراه مملوءاً بنظرات البغض ملتهباً بنيران الحقد وأرى نفسي  
محاطاً بنطاق محكم من قلوب الساخطين والناقمين .

أما الشتائم التي أسمعها واللعنات التي تصوب إليّ فهي أشبه  
الأشياء عندي . بذلك البرد المتساقط الذي يتناثر من الجو على  
ردائي ثم ينزل عنه إلى الأرض فأدوسه بقدمي .

إن الصداقة الباردة المتفككة التي يسعى وراءها الناس أشبه شيء بالياقة الإيطالية اللينة التي تنهدل حول العنق فيتهدل العنق معها ، فهي وإن كانت لينة مريحة إلا أنها رخوة مهلهلة ليست لها مسكة ولا قوام .

أما العداوة فهي الدرع الفولاذية الصلبة التي تدور بالجسم فتحفظ كيانه وقوته وتمنعه عن أن يضعف أو أن يخور ، وكل عدو جديد هو حلقة جديدة في تلك الدرع القوية المتينة .

فقال لبريه : إنني لم أرك في حياتي راضياً عن البغض مثل اليوم ، وإن نفسي تحدثني بأن كآرثة من الكوارث العظمى قد نزلت بك فأثارت هذه الحواطر في نفسك .

فاضطرب سيرانو وخفت صوته وهدأت تلك الزوبعة التي كانت ثائرة في نفسه وقال : ماذا تقول يا لبريه ؟ قال : أظن أنك قد عرفت منها عندما قابلتها أنها لا تحبك ، فأنت ناغم على الحب راض عن البغض ، فنكس رأسه وصمت صمتاً طويلاً لا يقول فيه شيئاً ، ففهم لبريه كل شيء .

### المعركة النفسية

وفي هذه اللحظة دخل المطعم البارون كرستيان يخال في حلته الجميلة ورونقه الشائق البديع ورأى أبناء فرقته مجتمعين فتقدم لتحيتهم فلم يعبأوا به وحاول أن يداخلهم ويتحجب إليهم كما هو شأن أبناء الفرقة الواحدة عندما يجتمعون في مكان واحد فنقبضوا عنه وتسللوا من جواره فلم ير بداً من أن يتبذ مكاناً قصياً ويجلس فيه وحده ؛ فلم يقنعهم ذلك منه حتى أرادوا

إزعاجه وإقلاقه وكان من شأنهم - كما حدثت روكسان عنهم - أنهم لا يحبون أن يدخل فرقتهم غريب عنهم عصبية لأنفسهم واحتفاظاً بجامعتهم ، والجنويون في فرنسا ينظرون دائماً إلى الشماليين بعين البغض والازدراء ويسمون ترفهم ونعومتهم ضعفاً وجبناً ، فمشى أحدهم إلى سيرانو وقال له وهو يغمز كرستيان بعينه : قد كنت وعدتنا يا سيدي منذ هنية أن تقص علينا حديث الواقعة التي انتصرت فيها ليلة أمس على أعدائك الشماليين الجبناء فحدثنا ذلك الحديث الآن ليكون درساً تهديبياً لهذا الفتى الشمالي المتأنث ، وأشار إلى كرستيان فانتفض كرستيان غضباً والتفت إلى التكلم وقال له : ماذا تقول ! وكان سيرانو مشغولاً بمحادثة صديقه لبريه ، وكان يفضي إليه بشأنه مع روكسان فلم يشعر بشيء مما حوله فتركه الفتى ومشى إلى كرستيان فوقف أمامه وقال له : عندي نصيحة لك أيها السيد أحب أن أقدمها إليك لتنتفع بها في مستقبل حياتك معنا ؛ فألقى عليه كرستيان نظرة ازدراء واحتقار وأشاح بوجهه عنه فقال له الفتى : أترى هذا الرجل ذا الأنف الكبير والسحنة المخيفة الجالس هناك ؛ إن ههنا كلمة لا يجوز لأحد النطق بها أمامه مطلقاً كما لا يجوز النطق بكلمة الحبل في بيت المشنوق وأحب أن لا يفوتك العلم بها ضناً بحياتك ، فعجب كرستيان لأمره ورفع رأسه إليه وقال : أي كلمة تريد ! قال انظر إلى وجهي تفهم معناها فإنني لا أستطيع النطق بها ! ثم وضع أصبعه على أنفه ، وهو يلتفت ويتحذر ، فقال له : أتريد كلمة الآن... فقاطعه الفتى ، وقال : صه إياك أن تتمها فيسمعها فيكون فيها هلاكك . فلم يرفع كرستيان طرفه إليه أنفه وكبرياء فتقدم نحوه فتى آخر وقال له : ولا بد لك أن تعلم أيضاً أن أحداً من الناس لا يحدث نفسه بمناوأة هذ

الرجل أو مخاشنته إلا اذا كان من رأيه أن يلاقي حتفه قبل نهاية أجله ، ثم وقف به آخر وقال له : احذر الحذر كله من أن تنطق على مسمع منه بهذه الكلمة أو ما يشبهها لا تصريحاً ولا تلميحاً ولا كناية ، ولا تعريضاً ، فقد قتل في الأسبوع الماضي رجلاً أخنف لأنه ظنه يتخائف هزأ به وسخرية ، وقتل آخر منذ يومين لأنه أخرج منديله من جيبه وأدناه من أنفه .

وهكذا ظلوا يتقدمون نحوه واحداً بعد آخر يندرونه ويهمسون في أذنه بكلمات مختلفة ويشيرون بين يديه بإشارات غريبة تهويلاً عليه وإرهاباً له ، وهو صامت ساكن لا يرفع طرفه إليهم حتى برم بهم ، فنهض من مكانه بهدوء وسكون ومشى إلى «كاربون دي كاستل» قائد الفرقة ، وهو جالس على كرسيه فوقف بين يديه وقال له : ماذا يصنع الإنسان يا سيدي القائد إذا رمت به يد المقادير بين جماعة من الجنويين الوقحاء ، وهم لا يزالون يشاكسونه ويناوئونهم ويستثيرون غيظه وحفيظته بسفاهتهم ووقاحتهم ! فأجابه القائد ببساطة غير محتفل به ، ولا مكترث : يرهن لهم على أنه ، وإن كان شمالياً فهو شجاع مثلهم ، فأنحنى كرستيان بين يديه ، وقال : سأفعل ما أشرت به يا سيدي ، وعاد إلى مكانه الأول .

وكان سيرانو قد فرغ من حديثه مع لبريه واعتدل في جلسته فهرع إليه الجنود من كل ناحية وأحاطوا به وقالوا : الحديث يا سيرانو ، فاتجه إليهم وأنشأ يقص عليهم قصته ويقول :

تقدمت نحوهم وحدي منفرداً ، وكان القمر يلمع في قبة السماء لمعان القطعة الفضية في رمال الصحراء ، ثم لم يلبث أن

غشيته سحابة دكناء فصار الظلام حالكاً مدلهماً لا يستطيع المرء أن يرى فيه أبعد من ... فقاطعه كرستيان وقال « أنفه » فدهش القوم واصفر وجه سيرانو وتهاك في نفسه ، ثم صرخ بصوت كهزيم الرعد قائلاً : من هذا الرجل ! وهمّ بالهجوم عليه ليفتك به . فقال له أحد الجنود : هو رجل شمالي دخل فرقنا صباح هذا اليوم ، فجمد سيرانو في مكانه ذاهلاً ومر بخاطره كلمح البصر حديث روكسان فقال : صباح هذا اليوم ! وما اسمه ! قال : يزعم أن اسمه البارون كرستيان دي نوفييت ، فتضعض سيرانو وتخاذل وشعر أن نفسه تتسرب من بين جنبيه ، وقال : آه ... إنه هو ، ثم استحالت صورته إلى صورة مرعبة خفيفة وظلت أطرافه ترتجف ارتجافاً شديداً فتهافت على كرسي بجانبه وصمت صمتاً عميقاً لا حس فيه ولا حركة ، ثم أخذ يعود إلى نفسه شيئاً فشيئاً حتى هدأ فألقى نظرة على الجنود المحيطين به وقال لهم ماذا كنت أقول لكم ! آه لقد تذكرت ، كنت أقول إن الظلام في تلك الساعة كان حالكاً جداً حتى إن المرء لا يستطيع أن ينظر إلى أبعد مما تحت قدميه .. وتوقف عن إتمام كلامه لأنه تذكر مقاطعة كرستيان إياه عند وصوله إلى هذه الكلمة فوثب من مكانه وثبة النمر الجائع وهجم عليه هجمة ما كان عند الحاضرين ريب في أنها تحمل في طياتها الموت الأحمر ، وهو يطمطم بلهجته الجاسكونية موردديوس . ميل ديوس ، ولكنه لم يبلغ مكانه حتى جمد أمامه جمود التمثال فوق قاعدته وظل يزفر زفيراً متتابعاً ، ثم تراجع بهدوء وسكون إلى مكانه الأول والقوم يتبعونه بأنظارهم ويعجبون لأمره ويقولون في أنفسهم : ماله يقدم ، ثم يحجم ! وما الذي يبدو له فيتراجع بعد اندفاعه ! وما هي إلا هنيهة حتى هدأ وسكن وعاد إلى حديثه يقول : كنت أعلم أنني مقدم على

خطر من أعظم الأخطار وأني إنما أحارب في الحقيقة رجلاً  
عظيم الجاه والسلطان لو شاء أن يسحقني بقدمه كما يسحق السائر  
النملة الدارجة في طريقه لفعل ، بل لو شاء أن يضعني بين ...  
فقاطعه كرستيان ، وقال « منخريه » فاهتز سيرانو في كرسيه  
يمنة ويسرة وغلا دمه في رأسه غليان الماء في مرجله ، ولكنه  
لم يتوقف بل استمر في حديثه يقول : بين شذقيه لما حال بينه  
وبين ذلك حائل . لأنه صهر الكادرينال ، والكادرينال هو كل  
شيء في فرنسا ، ومرت بي ساعة ضعف كنت أقول فيها لنفسي  
— وهنا نظر إلى كرستيان كأنه يخاطبه — إنك قد عرضت نفسك  
أيها الرجل المسكين بتهورك وجنونك للهلاك الذي لا بد لك منه ،  
ووضعت أصبعك بين الشجرة ولحائها ، وليس بكثير على رجل  
قاس مستبد كهذا الرجل أن يزعم ... فقاطعه كرستيان وقال  
« أنفك » فتصامم سيرانو ، وكأنه لم يسمع شيئاً وقال : إرادتك  
على ما يريد ، ولكنني تجلدت واستمسكت ، ولم أعبأ بهذه  
الاعتبارات جميعها ، وقلت في نفسي : سر أيها الجاسكوني  
الحر وامض في سبيلك قدماً لا تحتفل بشيء مما يعترض طريقك  
وقم بواجبك الذي حملت عليه كما يفعل الحر الشريف ، وبينما  
أنا أفكر في ذلك أذ لمحت شقياً من أولئك الأشقياء يهيم لي في  
هذا الظلام الحالك المدهم ضربة قوية ، فما هو إلا أن لمحتها  
حتى رغت منها بأسرع من ضربة السيف فأفسدتها عليه ، ولكنني  
لم ألبث أن وجدت نفسي في الحال وجهاً لوجه ... فقاطعه كرستيان  
وقال « أو أنفاً لأنف » فزأر سيرانو زئيراً مخيفاً ووضع يده  
على مقبض سيفه وصاح : « يا لصواعق السماء ورجومها »  
فدعر القوم وأيقنوا بالشر وأتلعوا إليه أعناقهم ماذا يفعل فلم  
يفعل شيئاً ، بل استمر في حديثه يقول :

وجدت نفسي أمام مائة من الغوغاء الساقطين ثم ثيابهم البالية  
وأزيائهم القبيحة عن حقارتهم وسفالتهم وتتصاعد من أروانهم  
القدرة روائح كريهة تملأ... فقاطعه كرستيان وقال « الأنف »  
فانفجرت شفتاه عن مثل ما تنفجر عنه شفتا الليث ، ولكنه لم  
يلتفت إليه واستمر يقول : تملأ الجو وترهق النفس ، فلم أتردد  
لحظة واحدة في الهجوم عليهم ففتكت باثنين منهم ، ثم اتبعتهما  
بثالث ، وإذا بأحدهم يصوب إلي سهماً... فقاطعه كرستيان ،  
وقال « أنفياً » فلم يستطع على ذلك صبراً وهب من مكانه هبوب  
العاصفة وصرخ صرخة عظمى : اخرجوا من هنا جميعكم  
ودعوني مع هذا الرجل وحدي .

ففرّوا من وجهه جميعاً يستبقون الباب ويتراكمضون ويهمس  
كل منهم في أذن صاحبه : إنها وثبة الأسد ما في ذلك ريب ،  
وراجنو يقلب كفيه حزناً وأسفاً ويقول : وأسفا عليك أيها  
الفتى المسكين ، ما أحسبها إلا لمحة الطرف حتى أراك قطعاً  
متناثرة على مائدتي .

فلما خلا المكان بسيرانو وصاحبه ظلا يتناظران ساعة في  
صمت وسكون لا يفوهان بحرف واحد وكرستيان ينتظر وقوع  
الكارثة ويتأهب لها تأهب الجريء المقدم ، ثم ما لبث أن رأى  
سيرانو يتقدم نحوه رويداً رويداً حتى وقف أمامه ووضع يده  
على عاتقه فارتعد كرستيان ارتعاداً خفيفاً ، وبينما هو ينتظر عاصفة  
من الشر تهب عليه إذ سمعه يناديه بنغمة لطيفة هادئة ويقول  
له : سيدي كرستيان ! فرفع طرفه إليه فرآه باسمّاً متلطفاً فعجب  
لأمره وقال له : ماذا تريد يا سيدي ؟ قال : أريد أن أعانقك  
وأقبلك أيها الصديق فتعال إليّ ، فظل كرستيان ينظر إليه نظراً

حائراً متضعضاً لا يفهم من امره شيئاً ، فقال سيرانو : تعال إليّ وقبلني فلاني أخوها ، وقد بعثني برسالة إليك فاستمعها ، فازدادت حيرة كرستيان ولم يفهم ما يريد وقال له : أخو من يا سيدي ؟ قال : أخو الفتاة التي تحبها ، قال : أي فتاة تريد ؟ قال : روكسان ، قال : أنت أخوها ؟ وظل يقلب نظره في وجهه كأنه يفتش عن وجه الشبه بين الأخوين فلا يجده ، ففطن سيرانو لغرضه وقال : أخوها تقريباً ، أي ابن عمها ، فتلاًلاً وجه كرستيان سروراً وقال : هل حدثتك عني ؟ قال : نعم ، قال : وهل أخبرتك أنها تحبني ؟ قال : ربما ، فازداد سروره واغترباطه وقال له : ما أجمل هذه البشري التي بجثني بها يا سيدي وما أعظم شكري لك ، فابتسم سيرانو وقال : ما أغرب عواطف النفوس وما أسرع تقلباتها ، فقال : اعف عني يا سيدي فقد أسأت إليك ، قال : وما رأيك في تلك الأنفيات التي رमितني بها منذ هنية ! قال : إنني أستردها جميعها وأجثو تحت قدميك معذراً عنها معتمداً على كرمك وإحسانك ، قال : الآن أستطيع أن أقول لك إنها اعترفت لي بأنها تحبك حباً شديداً وشريفاً ، وتضممر لك في قلبها من الوجد مثل ما تضممر لها ، وقد كلفتنني أن أقول لك إنها تنتظر منك اليوم كتاباً ، قال : وأأسفاه ، ذلك ما لا أستطيعه ، قال : ولم ؟ قال : لأنني رجل عاطل من جميع المواهب والمزايا لا أملك حلية من حلي الدنيا غير حلية الصمت ، فإن عطلت منها هلكت وافتضحت ، قال : عجباً لك ، ألا تستطيع أن تكتب كتاباً ؟ قال : لا ، لأنني غبي بليد . قال : إنك مغال جداً وحسبك من الذكاء أنك تعرف مقدار نفسك ، على أن أسلوبك في مقاطعتي ومغايظتي يدل على أنك لم تحرم فضيلة الشجاعة والذكاء ، قال : أستطيع أحياناً أن أكون شجاعاً



إذا كان الحديث بيني وبين رجل ، أما المرأة فإني أضعف الناس منة بين يديها . قال : ولكنك جميل ، والجمال قوة يستمد منها اللسان فصاحته وبيانه ، قال : لا أنكر أن لنظراتي تأثيراً خاصاً على النساء ، وأني ما مررت بهن إلا استشرت بجمالي إعجابهن ودهشتهن ولكني أذوب حياء ونحجلاً إذا جلست إليهن أو جمع الحديث بيني وبينهن ، وربما استطعت في بعض الأحيان أن أتحدث إليهن في بعض الشؤون العامة التي لا يتحامي فيها أحد أحداً حتى إذا وصلنا إلى حديث الحب كان الموت أهون عليّ من أن أنطق بحرف واحد فيه ، قال : إني لأعجب لأمرك جداً يا كرستيان ، ويخيل إليّ أنني لو كان لي مثل حظك في الجمال لأحسنت الكلام في الحب ، قال : ويخيل إليّ أنا أيضاً أنني لو كان لي مثل حظك في الفصاحة لاستطعت الكلام فيه ، قال : ليتني أستطيع إذا جلست إلى النساء أن أستثير بجمالي إعجابهن ودهشتهن ، قال وليتني أستطيع إذا جلست إليهن أن أسرعي ببياني أسماعهن .

وصمت كرستيان لحظة ثم قال : لقد حدثوني عنها أنها فتاة ذكية متفوقة تتعشق في الرجال الذكاء والفطنة قبل أن تتعشق فيهم الحسن والجمال ، فماذا يكون شأني معها إذا كتبت إليها كتاباً فقرأته فلم تر بين سطورهِ إلا عياء وركاكة وضعفاً واضطراباً ؟ فقال وهو يصعد نظره في وجهه ويصوبه ويعجب بجماله ووضاءته : يخيل إليّ يا كرستيان أنك لو أعرتني جمالك أو لو أنني أعرتك لساني لتألف منا إنسان تام المواهب والمزايا ، قال : نعم ما في ذلك ريب ، قال : ألا تتمنى أن تكون ذلك الإنسان ؟ قال : نعم أتمنى أن أكونه ، ولكن كيف السبيل إلى ذلك ؟ قال : إن في استطاعتي أن أنفخ فيك روح الفصاحة وأنفث في صدرك

سحرها فاذا أنت أجمل الناس وأذكاهم معاً ، قال : لا أستطيع أن أتصور ذلك إلا إذا زعمت أنك من الساحرين ، قال : هل تعجز عن حفظ ما يلقي إليك من الجمل والكلمات وإن لم تفهم معناه ؟ قال : لا ، فإن ذاكرتي قوية جداً ، ولكنها كذاكرة البيغاء تنقل ولا تعقل شيئاً ، وأظن أنني قد فهمت غرضك الآن ، وإني لأعجب أشد العجب من اهتمامك بهذا الأمر الاهتمام الشديد ومن إلحاحك في تلمس الوسائل للوصول إليه هذا الإلحاح كله كأنه شأن من شؤونك الخاصة التي تعنيك . قال : سأفضي إليك بسر المسألة فاستمع لما أقول :

إن روكسان ابنة عمي وصديقتي ورفيقة صباي وطفولتي ليس لها في العالم من صديق ولا معين سواي ويهمني جداً أن أراها سعيدة في حياتها هانئة في عيشها لا يكدر عليها مكدر من عوادي الدهر ونكبات الأيام ، ولا أكتمك أنني أخاف عليها الخوف كله أن تحل بها في هذا الحب الذي اختارته لنفسها نكبة من النكبات العظام ، أو فاجعة من الفواجع الجسام تقضي عليها وعلى آمالها ، وما أحسبك تتمنى لها إلا ما أتمناه أو تضرر لها في نفسك إلا العطف الذي أضمره لها ، خصوصاً وأن الصلة التي بينكما ستتحوّل طبعاً إلى عشرة زوجية طويلة لا يقطع حبلها إلا الموت ؛ لذلك أردت أن نتعاقد يداً واحدة على إسعادها وترفيه عيشها وحماية ذلك الحب في قلبها وحراسته من أن تغشاه غاشية من وساوس اليأس أو خيبة الأمل ، أنت بحسنك وجمالك وأنا بفصاحتي وبياني ، تسمع صوتي ولكن من فمك ، ونحس بروحي ولكن في جسمك وتشرب عواطفني ولكن من كأسك ، وتطرب لنغماتي ولكن من قيثارتك ، أي أنني أنقمص في جسمك وأتسرب بين حنايا خدعك وأكمن في قرارة نفسك فنستحيل

نحن الاثنين إلى شخص واحد ، أو تصبح أنت كل شيء وأصبح أنا لا شيء ، وما دامت سعادتها في الحياة تتوقف على أن ترى بجانبها إنساناً يجمع في نفسه بين موهبتي الفصاحة والجمال فليتألف مني ومنك ذلك الإنسان الذي تريده وتتمناه ، ولا تقل إننا نخدعها بذلك أو نغترها ؛ فإننا لا نريد بما نفعل إلا سعادتها وهناءها .

هذا هو الغرض الذي أرمي إليه ولا أرمي لغرض سواه ؛ فارتجف كرستيان وقال : إنك تخيفني جداً يا سيرانو ، ويخيل إليّ أن عقلي يحاول الفرار مني دهشة وعجباً فإنك تقترح عليّ أمراً ما سمعت بمثله في حياتي ، قال : إنك مغال يا كرستيان والمسألة بسيطة جداً ، ألم تقل لي منذ هنيهة إنك تخاف إن جالستها أو تحدثت إليها أن تملكك وتحتويك فتموت عواطف الحب في قلبها؟... فما الذي يربيك مني وأنا لا أريد إلا ما تريد ، ولا أرمي إلا إلى بقاء عاطفة الحب حية في قلبها نامية ، فستمتع أنت بقلب الفتاة التي تحبها وأتمتع أنا بسعادة الصديقة التي أجعلها واحترمها وأحرص على راحتها وهدوئها ، قال : وهل تشعر في نفسك أنك سعيد بذلك ؟ فانتفض سيرانو انتفاضة خفيفة لم يشعر بها كرستيان وقال بصوت خافت : سعيد . وصمت لحظة ثم قال بصوت متهدج مرتعش : نعم سأكون سعيداً يا كرستيان لأنني شاعر ، والشاعر ممثل بفطرته ، يلذ له دائماً أن يلبس ثوباً غير ثوبه ويتراءى في صورة غير صورته ، فيمثل دور المجنون وهو عاقل ، ودور الشجاع وهو جبان ، ودور السعيد وهو شقي ، ودور العاشق الوهّان وما في قلبه ذرة واحدة من الحب والغرام ؛ فاسمح لي أن أمثل دور العاشق الوهّان فهو الدور الذي يلذ لي تمثيله أكثر من غيره ، وكن أنت المسرح الذي أمثله عليه وأخطر في أرجائه جيئة وذهوباً .

كن اللسان وأنا الفكر ، كن الجسم وأنا الروح ، كن الجمال وأنا العقل ، كن الزهرة وأنا العطر ، كن العين وأنا النور المنبعث منها ، كن القلب وأنا حبيته الكامنة فيه ، فلا تكتب إليها إلا ما أمله عليك ، ولا تحدثها إلا بما ألفتك إياه وليكن ذلك سرّاً بيني وبينك لا تعرفه روكسان ولا يعرفه أحد من الناس .

فهدأ كرستيان وسرى عنه واستقر في نفسه أن الرجل صادق فيما يقول ، ولكنه لو استطاع أن يفهم الحقيقة كما يفهمها بقية الناس لأدرك أن سيرانو عاشق مثله لتلك الفتاة التي يحبها وأنه لما أخفق في حبه وساء حظه فيه وعجز عن أن يفضي إلى حبيبته بذات نفسه وسريرة قلبه وجهاً لوجه أراد أن يتخذ منه بوقاً يهتف في جوفه بأناته وزفراته لتصل إلى آذانها فتسمعه من حيث لا تراه ولا تشعر بمكانه لا يرجو من وراء ذلك غرضاً ولا غاية سوى أن يرفه عن نفسه بعض همومها وآلامها بالمناجاة والشكوى كما يرفه المريض عن نفسه آلامه وأوجاعه بترديد الأناث ، وتصعيد الزفرات .

فقال له كرستيان : ولكن ما العمل في الكتاب الذي قلت لي إنها تريد أن أرسله إليها اليوم ؟ فمد سيرانو يده إلى صدره وأخرج تلك الرسالة التي كان يريد أن يقدمها إليها في الصباح فلم يفعل وأعطاه إياها وقال له : ابعث إليها بهذه الرسالة فهي تامة لا ينقصها غير التوقيع ، فدهش كرستيان وعادته وساوسه وهواجسه وقال له : وهل كتبتها من اجلي ؟ وما الذي دعاك إلى ذلك ؟ قال : لم اكتبها من أجلك ولا من أجل أحد من الناس ، ولكننا معشر الشعراء لا تخلو جيوبنا غالباً من أمثال هذه الرسائل الغرامية الخيالية ، فإننا وإن كنا محرومين سعادة الحب وهناءه

ولكننا نتخيل أحياناً صوراً وهمية لا وجود لها في الخارج نخطبها ونناجيها كما يناجي المحب محبوبه لنستطيع إمداد الفن الذي نشتغل به بحقائق الحياة وصورها ، ولقد أودعت هذه الرسالة جميع ما يمكن لمحب مفتن أن يضمه في نفسه من لواجب الحب وخوارج الغرام ، ولقد كانت أناقي وزفراي قبل اليوم طائفة هائمة في أجواز الفضاء لا تجد لها مستقراً ولا مهبطاً أما الآن فقد وجدت على يدك المستقر الذي تتطلبه وتسعى إليه ، وستقرأ روكان هذه الرسالة بعد ساعة وسترى أنها الصورة الحقيقية لعواطفك وشعورك لا ينقصها شيء حتى روح الإخلاص وجوهره ، قال : ألا تحتاج لتغيير شيء فيها ؟ قال : لا ، قال أخاف أن ترتاب بها ، قال : كن على ثقة من أنها ستعتقد حين تقرأها أنها ما كتبت إلا لها ، وأنها هي التي أوحى بها إلى نفس كاتبها .

فتناول كرستيان الرسالة طائراً بها فرحاً وتراعى على عنق سيرانو يقبله ويلبسه ويضمه إل صدره ويقول : آه يا صديقي الكريم ، ما أعظم شكري لك واغتباطي بصحبتك ، وظل على ذلك هنيهة وكان القوم وقوفاً أمام باب المطعم ينتظرون إذن سيرانو لهم بالرجوع وهم يسمعون ضوضاء الحديث بينه وبين صاحبه فيتوهمون أنه الجدال العنيف والحصام الشديد حتى شعروا بذلك السكون الذي ساد بينهما فريعوا وخيل إليهم أنه سكون الموت فدفع راجنو الباب قليلاً وأطل من فجوته فرأى هذا المنظر فدعر وخيل إليه الرعب الذي لحقه أنه يرى منظر الموت وأن كرستيان صريع بين يدي سيرانو ، فظل يرتجف ارتجافاً شديداً ، فهمس القوم في أذنه : ماذا ترى ؟ قال : دعوني فإنني لا أجروء على النظر وأكاد أموت خوفاً ورعباً ، فدفعوا الباب جميعاً ودخلوا ، ففهموا الحقيقة التي ما كانوا يتصورونها

ولا يقدرونها في أنفسهم ورأوا أن ذلك الصراع الذي كانوا يتوهمونه بين خصمين متباغضين إنما هو عناق طويل بين صديقين مخلصين ، فدهشوا دهشة عظمى ، وظل بعضهم يهمس في أذن بعض : إنه يعانقه ويلتزمه كأنه أصدق أصدقائه ، وقال « كاربون دي كاستل » أحمد الله تعالى فإن شيطاننا قد اهتدى ، وصاح آخر : عجباً لك يا سيرانو ! لقد أصبحت مسيحياً تقياً إذا ضربك أحد على أحد منخريك أدت له الآخر ، فلم يغضب سيرانو هذه المرة ولم يكثر بل ابتسم له وتطلق . كان بين الداخلين « الرجل الهائل » صديق « ليز » فأطمعه هذا الموقف في حلم سيرانو ، وقال في نفسه : لقد فقد الرجل حميته وانطفأت شعله حماسه وأظن أنني أستطيع أن أتكلم عن أنفه الآن باطمئنان ، ثم أشار إلى ليز فاقتربت منه ، فقال لها : سأريك الآن منظرًا من أبدع المناظر وأبهجها وأخذ يدور في أنحاء القاعة ويستنشق الهواء بصوت عال كأنما يشعر برائحة غريبة حتى دنا من سيرانو فلمس كتفه وقال له : ما هذه الرائحة الغريبة يا سيدي ؟ فصمت سيرانو ولم يقل شيئاً ، فأدنى وجهه من وجهه واطال النظر إلى أنفه وقال له : قل لي ما هذه الرائحة الغريبة المنتشرة في هذا الجو ، فلأنك تستطيع أن تفهمها أكثر مني ؟ فما أتم كلمته حتى لطمه سيرانو على وجهه لكمة هائلة رنت في أرجاء القاعة وقال : رائحة الذعر أيها الجبان ، فصفق القوم تصفيقاً شديداً ، وأغربوا في الضحك جميعاً حتى « ليز » .

## الفصل الثالث

### حرفة الأدب

منزل روكسان منزل جميل ، أنيق ، تمتد أمام بابه شرفة عالية بديعة ، قائمة على ساريتين ضخمتين تتسلق فوقهما أغصان شجرة ياسمين مغروسة أمام الباب حتى تصل إلى الشرفة فتنتشر في أنحائها ، ويقابل هذا المنزل منزل آخر يشبهه في شكله ورونقه ، ولا يختلف عنه بشيء سوى أن حلقة بابه ملففة بقطعة من نسيج كأنها أصبع مجروحة<sup>(١)</sup> مضممة ، وبين المنزلين ميدان واسع يتوسطه مقعد مستطيل من الرخام جلست عليه وهيفة روكسان وراجنو الشواء يتحدثان ، فمسح راجنو دمعة كانت تترقرق في عينيه وقال لها : ولقد حزنت كثيراً لفرارها مع ذلك الضابط الخبيث وبكيت ما شاء الله أن أفعل لأنها كانت سلوة حياتي ، ومعيني على أمري ، وما هي إلا أيام قلائل حتى تكشف الغطاء عن ذلك الإفلاس العظيم الذي كان كامناً في حسابي ، والذي كنت أستره بجدي وجدها وتراكت عليّ الديون وعجزت عن الوفاء فلم أر بداً من الانتحار فخلوت في حانوتي ليلة أمس وألقيت آخية في عنقي ، وما هو إلا أن صعدت على الكرسي

---

(١) هو منزل كلومير ، وهي سيدة من الأشراف كانت تقام في بيتها الحفلات التي تجمع المتأدين والمتأديات وتلقى فيها المحاضرات الأدبية والخطب العلمية شأن كثير من الشريقات في ذلك العصر ، وقد لفت حلقة الباب بذلك النسيج حتى لا يزعج صوتها المجتمعين أثناء سماع المحاضرات .

ووضعت قدمي على حافته لأدفعه من تحتي حتى دخل سيرانو  
فهاه الأمر وتعاضمه وفهم للنظرة الأولى كل شيء ، فابتدر  
الحبل فقطعه بسيفه وقال : ماذا أصابك أيها المسكين ؟ فنفضت  
له جملة حالي وبشته همي ؛ فأشفق عليّ وجذبني من يدي حتى  
جاء بي إلى هنا وقصّ عليّ روكسان قصتي وقال لها : إن راجنو  
صديقنا وصاحب اليد البيضاء علينا ، وعلى الأدباء جميعاً شعراهم  
وكتابهم ، وهو وإن لم يكن من نوابغ الشعراء المجيدين فهو أديب  
متفنن محسن إلى رجال الشعر والأدب ضنين بهم وبكرامتهم ،  
نلم أحفل كثيراً بتلك الغمزة التي غمزنيها في حديثه ، وما زال  
بها حتى استثار عطفها وشفقتها فبكت رحمة بي واستدنتني  
إليها وواستني ببعض الكلمات الطيبة ثم عهدت إليّ بهذا الشأن  
الذي أقوم به في منزلها كما تعلمين ؛ فاستعبرت الوصيقة باكية ،  
وقالت : لقد كان يخيل إليّ يا راجنو أنك سعيد الطالع في أعمالك ،  
وأنتك تربح كثيراً فما الذي دهاك وجر عليك هذا البلاء ؟ قال :  
حرفة الأدب يا سيدتي ، فقد كنت أحب رجال الشعر ، وكانت  
« ليز » تحب رجال السيف فلم يزل « مارس » يأكل ما يشاء ،  
ثم يأتي ما يتبقى. منه إلى « أبولون »<sup>(١)</sup> حتى نزل بي ما ترين !

فرثت الوصيقة لحاله وظلت تلاطفه وتواسيه حتى هدأ وسكن ،  
ثم نهضت من مكانها واتجهت جهة الشرفة وظلت تنادي : سيدتي  
روكسان أسرعي فقد دنا ميعاد المحاضرة ، فأجابتها سيدتها من  
داخل البيت : ها أنا ذي آتية فانتظري قليلاً ؛ فقال لها راجنو :  
أية محاضرة تريدن ؟ قالت : سيحضر الساعة إلى منزل « كلومير »  
— وأشارت إلى ذلك المنزل المقابل لمنزل سيدتها — رجل من

---

(١) مارس : إله الحرب . وأبولون : إله الشعر وغيره من الفنون .



العلماء الباحثين اسمه «الكاندر» ليلقي محاضرة عن الحب ،  
وقد دعيت سيدتي لاستماعها وسأذهب معها بالطبع ، فضحك  
راجنو ، وقال : ما سمعت قبل اليوم أن الحب فن من الفنون  
التي تلقى فيها المحاضرات ، قالت ، وهي تبسم : ليس في  
الفنون ما هو أحق بالمحاضرات من الحب .

وهنا سمعا صوت قيثارة آتية من بعيد فالتفتا وراءهما فإذا  
سيرانو مقبل ووراءه غلامان صغيران يحمل كل منهما في يده  
قيثارة يوقع عليها ، وهو ينهرهما ويتغيط عليهما كأنهما طالبان  
بين يدي مؤدبهما ، ويقول لهما : قد أمرتكما أيها البليدان أن  
تثلثا النغمات وأنتما تأبيان إلا تشنيتها فقال له راجنو : بخ بخ يا سيرانو .  
متى كان عهدك بمعرفة المثلث والمثاني ! قال : عهدي بها منذ  
ذلك اليوم الذي جثوت فيه بين يدي جاصندي الموسيقي العظيم ،  
وما أنا إلا تلميذه وخريج مدرسته ، ثم التفت إلى أحد الغلامين  
وانزع منه قيثارته واستقبل شرفة روكسان وأخذ يغني هذه  
القطعة : « قد جئت أسلم على ياسمينك ، وأقدم تحياتي لورودك ،  
وألم بخضوع وخشوع أوراق زنابتك البيضاء » فسمعت روكسان  
صوته فخرجت إلى الشرفة فرأته ، فقالت : ها أنا ذي قادمة يا  
سيرانو ، وكانت قد فرغت من زينتها ولباسها ، فنزلت فحيته  
وقالت له : ما هذا المنظر الغريب ! ومن هذان الغلامان الصغيران !  
قال : هما ولدان موسيقيان قد ربحتهما اليوم في رهان ، فضحكت  
وقالت : أي رهان ؟ قال : قد جادلت اليوم « داسوسي » في  
مسألة نحوية موضوعها الفرق بين « لا وبلى » واشتد بيننا اللجاج  
ساعة فاستحق وأشار إلى هذين الغلامين ، وكانا واقفين بين  
يديه ، وقال لي : سأراجع المسألة الآن في مظانها من الكتب  
وليكون هذان الغلامان طوع أمرك ليلة كاملة تذهب بهما حيث

تشاء ويغنيانك ما تريد إن كان الفوز لك فيها ، ثم قام إلى خزانة كتبه فراجع المسألة فكان الحق في جانبي فأخذت الغلامين وسرت بهما يغنياني ويأتمران بأمرني في كل ما أقترحه عليهما من الضروب والألحان حتى وصلنا إلى هنا ، قالت : وهل أنت راض عنهما ؟ قال : إنهما يجيدان بعض الإجابة ، وقد طربت لنغماتهما ساعة ، ثم سئمتهما ، ولا أدري ماذا أصنع بهما الآن ! وأحسب أنني لا أستطيع احتماهما حتى مطلع الفجر ، وصمت هنيهة ثم ابتسم والتفت إليهما ، وقال لهما : أتعرفان منزل مونفلوري الممثل البطين ؟ قالا : نعم ، قال : اذهبا إليه وقفا تحت نافذة مخدعه الذي ينام فيه واضربا لحناً طويلاً مزعجاً مضطرب النغمات يذهب براحته وسكونه ويملاً صدره غيظاً وحنقاً ، ثم عودا إليّ بعد ذلك .

فانحنى الغلامان بين يديه وانصرفا ، فالتفت سيرانو إلى روكسان وقال لها : قد جئت أسأل سيدتي كما أسألها كل ليلة ما رأيها في حبيبها كرستيان ؟ ألا تزال تراه إنساناً كاملاً خالياً من العيوب والهنات حتى الآن ! قالت : نعم ما في ذلك ريب فاقدم جمع الله له بين فضيلتي الجمال الباهر ، والذكاء النادر ، وقلمنا اجتماعاً لإنسان سواه ، قال : أترين أنه ذكي إلى هذا الحد ؟ قالت : نعم ، بل أذكى من كل من عرفت في حياتي حتى أنت يا سيرانو ؛ فاغتنبط سيرانو في نفسه اغتباطاً عظيماً ، ولكنه تظاهر بالتبرم والاستياء وهز رأسه كالمرتاب وقال : ربما . قالت : ولقد بلغ من الذكاء والفطنة تلك المنزلة التي يتكلم فيها المرء بأشياء غريبة مدهشة يظنها السامع لأول وهلة أنها لا شيء والحقيقة أنها كل شيء ، ولقد يضعف نور ذكائه أحياناً ويشرد ذهنه حتى يخيل إليّ أنه عيبى أو غبي ، ولكنه

منى عاد إلى نفسه صاغ بلباقة ومهارة تلك الجواهر البديعة التي لم أر مثلها في حياتي ، قال : وهل يحسن الكلام عن القلب ؟ قالت : إنه لا يقنع بالكلام عنه حتى يحلله تحليلاً دقيقاً ، قال : وما رأيك في كتابته ؟ قالت : إنه يكتب أحسن مما يتكلم ، وكأن أسلوبه الماء النмир المترقق على يياض الحصباء وما أجمل كلمته التي يقول : فيها « خذي من قلبي ما شئت فسيبقى لي منه ما يكفي » ألا ترى أنه معنى بديع ؟ قال : لا بأس به ، قالت : واسمع هذه الجملة أيضاً وقل لي ما رأيك فيها ؟ : « إن كان لا بد لك من أن تحتفظي بقلبي لديك فأعيريني قلبك بدلاً منه فلنني في حاجة إليه لاحتمال ما ألاقه في سبيلك من الآلام والأوجاع » فقال وهو يكاد يطير في نفسه فرحاً : إنه يناقض نفسه بنفسه ، أحياناً يغالي وأحياناً يكون غير وفي ولا أدري ماذا يريد بقلبه ! فتعلمت روكسان وقالت : إنك تضايقت كثيراً يا سيرانو وما أحسبك إلا غيوراً ، فانتفض سيرانو وخيل إليه أنها قد ألت بسريرة نفسه فظل ناظراً إليها ذاهلاً لا يدري ماذا يقول حتى قالت له : وكذلك أنتم معشر الشعراء لا يطبق أحدكم أن يسمع كلمة ثناء على رفيقه ، فهذا روعه وعلم أين ذهبت في حديثها ، ثم قالت له : واسمع هذه الجملة أيضاً فهي غاية الغايات في قوتها ومتانتها : « لو كان في استطاعتي أن أرسم قبلاقي على صفحات قرطاسي لقرأت كتابي بشفتيك بدلاً من عينيك » ما رأيك في هذه أيضاً ؟ هل تستطيع أن تجد فيها مأخذاً ؟ قال : لا أنكر أنها جملة بديعة لولا ركة في بعض أجزائها ، فاربذ وجهها غيظاً وقالت له : إنك عنيد يا سيرانو ، فاسمع هذه القطعة أيضاً فهي خير من جميع ما مضى ، فقاطعها وقال لها : هل بلغ بك الاهتمام بأمره أن تستظهري كلماته وتعيها في صدرك ؟

قالت : نعم ، قال ما يطمع كاتب من الكتاب في منزلة أعظم من هذه يا سيدي ، قالت : إنه نابغة عظيم ما في ذلك ريب . فاحمر وجهه خجلاً كأنما خيل إليه أنها قد ألت بسريرة قلبه وإنها إنما تعنيه بكلامها ، وقال : إنك تغالين يا روكسان .

ولإنهما لكذلك إذ أقبات الوصيفة مسرعة وقالت : قد جاء الكونت دي جيش ، فاضطربت روكسان وقالت لسيرانو : لا أحب أن يراك هذا الرجل عندي فأنت صديق كرستيان وأخاف إن رآك هنا أن يدرك سر غرامي فيفجعني فيه ، فادخل المنزل ولا تظهر له حتى ينصرف لشأنه ، قال : سأفعل كل ما يرضيك يا روكسان ، ودخل المنزل ودخلت الوصيفة وبقية الخدم وراءه .

### دهاء المرأة

أقبل الكونت دي جيش فرأى روكسان واقفة وحدها في مكانها فانحنى بين يديها وحياها وقال لها : قد جئتك اليوم يا سيدي مودعاً وربما كان الوداع الأخير ، قالت : أمسافر أنت ؟ قال : نعم قد صدر الأمر إلى الجيش بالسفر إلى « أراس » بعد بضع ساعات لتخليصها من يد العدو ويظهر لي أن نبأ سفري لم يؤثر عليك أقل تأثير ، قالت لا تظن ذلك يا سيدي الكونت ، قال أما أنا فلاني حزين لفراقك حزناً شديداً ولا أدري ما الله صانع بي بعد اليوم ؟ هل كتب لي في لوح مقاديره أن أراك مرة أخرى ، أم هو الفراق الدائم الذي لا لقاء من بعده ؟ وأطرق برأسه حزينا مكتئباً ثم قال لها : وهل علمت أن الملك قد عهد إليّ أمس برياسة أركان حرب الجيش ؟ قالت : ما كنت أعلم ذلك من قبل ، وإنه لنجاح باهر يا سيدي الكونت ، لله درك ،

قال : أي أنني أصبحت صاحب السلطان المطلق على الجيش بأجمعه بعد القائد العام ، وفي استطاعتي أن أنتقم لنفسي في ميدان المعركة من جميع أعدائي وخصومي خصوصاً ذلك الرجل الوقح الجريء ابن عمك سيرانو وأن أحاسبه حساباً غير يسير على جرائمه وآثامه . فذعرت روكسان وخفق قلبها خفقاً شديداً لا خوفاً على سيرانو بل على كرستيان ؛ لأنها فهمت من كلامه أن فرقة شبان الحرس ستسافر مع بقية فرق الجيش . فقالت له : أتذهب فرقة شبان الحرس إلى الحرب ؟ قال : نعم كما تسافر جميع الفرق ، فاصفر وجهها وتخاذلت أعضاؤها ومدّت يدها إلى المقعد فاعتمدت عليه وهي تقول بصوت خافت متهافت : آه يا كرستيان ! فعجب الكونت لأمرها وسألها ما بالها ؟ قالت إن هذا السفر يحزنني جداً خصوصاً عندما أتصور أن الشخص الذي يهمني أمره أكثر من كل إنسان في العالم يخوض تلك المعامع المهلكة التي يرفرف عليها طائر الموت ، ولا أعلم هل أراه بعد اليوم أم هذا آخر العهد به فافتر ثغره وتهلل وجهه بشراً وحبوراً ونخيل إليه أنها إنما إنما بكلامها وأنه هو الشخص الذي يشغلها ويعنيها والذي تخشى عليه أن تلم به تلك الكارثة العظمى فقال لها : ما كنت أعلم يا روكسان قبل اليوم أنك تضميرين لي في نفسك هذا الحب كله ، فصمتت لحظة ثم التفتت إليه وقالت : وهل أنت مصمم على الانتقام من سيرانو ؟ قال : نعم إلا إذا كنت تكرهين ذلك ، قالت : لا بل لا أريد غير ذلك . قال : هذا ما أعتقد ، ثم قال : ألا يزال هذا الرجل يختلف إلى منزلك حتى اليوم ؟ قالت : لا ، إنه لا يزورني إلا نادراً جداً ، وليته لا يفعل ، ولولا صلة القربى التي بيني وبينه ما أذنته بزيارتي ؛ قال : قد حدثوني عنه أنه منصرف في هذه الأيام إلى مرافقة

جندي نبيل من جنود الحرس الطارئين ويقولون إنه لا يكاد يفارقه ليله ولا نهاره ؛ قالت : ومن هو هذا الجندي النبيل ؟ قال : قد نسيت اسمه الآن ، وهو كما وصفوه لي فتي طويل القامة مشرق الوجه أصفر الشعر تلوح على محياه مخائل العز والنعمة وتلمع في صفحة وجهه بارقة خفيفة من الجمال ، ولكنه غبي بليد ، ولا أفهم حتى الآن ما هي الصلة التي بينهما !

فصمتت روكسان صمتاً طويلاً ذهبت نفسها فيه كل مذهب ، ثم التفتت إليه بغتة ، وقالت له ، وهي تبسم ابتسامة غريبة لا يفهم معناها إلا من فهم سريرة المرأة واضطلع بغرائزها وسجاياها : أظن يا سيدي الكونت أنك تكون قد انتقمتم لنفسك منه إذا عرضته لنار الحرب التي يحبها ويعبدها ، ولا يقترح شيئاً سوى أن يصطلي بها ويخوض غمارها ؟ هذه هي المرة الأولى التي رأيتك فيها تنظر في أمر من الأمور نظر الغرارة والسذاجة ! قال : آه لقد فاتني أن أتنبه إلى ذلك فما العمل ؟ قالت : عاقبه بحرمانه من أمنيته التي يتمناها ، فذلك أقتل له من القتل وأنكى له من الموت ، فليسافر الجيش بأجمعه وليتخلف هو وحده بل تتخلف معه فرقة جميعها ، فإنها كما علمت مؤلفة من أشرار متمردين يذهبون مذهبه في أخلاقه وطباعه ويساعدونه في كل جرائمه وآثامه ، ولتكن حجتك في ذلك إن شئت : إن باريس في حاجة إلى فرقة من الجيش تتخلف فيها للدفاع عنها وقت الحاجة ، وأنك قد اخترت لها هذه الفرقة للدفاع عنها ، وهكذا يموت الرجل هماً وكمداً وتمزق أحشاؤه غيظاً وحنقاً ويغرب نجم شهرته غروباً لا طلوع له بعده ، فيصبح بطل الطرق والشوارع ، لا بطل الحروب والمعامع .

فابتهج الكونت ولعت أسارير وجهه ووضع يده على كتفها  
وقال لها : لله درك يا سيدي ، لقد صدق من قال : « لا يحسن  
الانتقام من الرجل مثل المرأة » .

ثم حنا عليها وقال لها : إذن أنت تحبيني يا روكسان ؟ .  
فنظرت إليه نظرة باسممة متألثة وأطرقت برأسها ، ولم تقل شيئاً ،  
ففسر ابتسامتها التفسير الذي أراده ، وابتسامة المرأة لفظ مشترك  
يحتمل جميع المعاني وضروبها من الحب القاتل إلى البغض العميق ،  
ثم قال لها : ذلك ما كنت أقدره يا روكسان مذ عرفتك حتى اليوم  
فلم يخطيء ظني ، ثم أخرج من جيبه كتباً مغلقة معنونة بعناوين  
فرق الجيش فأمر نظره عليها إمراراً حتى عثر بكتاب فرقة شبان  
الحرس ففصله عن بقية الكتب ووضعها في صدره ، وهو يقول :  
ما أشد دهائك يا روكسان ، وما أوسع حيلتك ! نعم إن مزاج  
الرجل حربي متوقد فلا يقتله ولا يفت في عضده ، ولا يلصق  
أنفه بالرغام غير حرمانه ميدان الحرب وتركه في شوارع باريس  
يتسكع فيها تسكع العاطلين المتبلدين ، ثم نظر إليها باسمماً ، وقال  
لها : أهذا شأنك دائماً يا روكسان أن تكيدي للناس أمثال هذه  
المكائد ؟ فابتسمت وقالت : لا ، بل لا أفعل ذلك إلا عند الضرورة .

فأطرق برأسه وصمت صمتاً طويلاً ، وقد أخذت شفتاه  
تختلجان وترتجفان كأنما تحدثه نفسه بشيء يحاول أن يقوله لها فلا  
يستطيعه ، ثم تشجع ، وقال : بقيت لي كلمة أحب أن أقولها  
لك يا سيدتي فهل تسمحين لي بها ؟ قالت : قل ما تشاء فأنا  
مصغية إليك ، قال : إنني أحببتك يا روكسان من عهد بعيد  
كما تعلمين ، وكان كل أمني في حياتي أن أعيش بجانبك عيش  
القانع بك عن جميع متع الحياة ولذائدها فحالت بيني وبينك

الحوائل التي تعلمينها ، وقد كنت أظن أنني سلوتك وغنيت  
عنك بغيرك ونفقت يدي أبد الدهر منك ، ثم ما لبثت أن علمت  
أنني واهم فيما ظننت ، وأن ذلك الداء القديم لا يزال كامناً  
بين أحناء ضلوعي فسمح في نظري وجه الحياة ومر في فمي  
مذاقها وأصبحت حائراً قلقاً لا يهدأ لي روع ولا يستقر بي مضجع .  
ولا أدري حين أراك وأرى ابتساماتك اللامعة المضيئة ونظراتك  
العذبة الحميلة هل تضررين لي في قلبك من الحب مثل ما أضمر ؟  
أو أنها المصانعة والمجاملة ومجازاة الود بالود والرجاء بالتأمل ؟  
وما زال هذا الشك يساورني ليلي ونهاري حتى رأيت الآن بعيني  
تلك الرجفة الشديدة التي سرت في أعضائك عندما انبأتك نبأ  
سفري ، فعلمت أنك تحبينني وما كشف أسرار الحب ، ولا هتك  
الستر عن مخابئه ومكامنه مواقف الوداع .

وما أنذا الآن على وشك السفر ولا أعلم هل هو فراق وشيك  
أم هو السفر الدائم الذي لا رجعة من بعده ؟ فأسألك أن تزوديني  
بقليل من الزاد أستعين به على مشقة السفر ووحشة الطريق ،  
حتى إذا دنت الساعة الأخيرة تمثلت صورته في ذهني فهانت علي  
آلام الموت ؛ فإن سمحت به فائذن لي أن أتخلف الليلة عن  
السفر مع الجيش على أن لا تطلع شمس الغد حتى أكون قد  
امتطيت جوادي ولحقت به في المكان الذي وصل إليه .

فارتجفت روكسان ، وقالت : ولكن ماذا يقول الناس إذا  
رأوا رئيس أركان حرب الجيش قد تخلف عن جيشه وبقي في  
باريس لغرض من أغراضه الغرامية ؟

قال : ذلك ما لم يفتني النظر فيه والحيلة له ، يوجد بالقرب  
من هذا المكان دير في شارع أورليان أسسه رئيس الكابوشان



« الأب أناناس » وله قانون غريب يقضي بأن لا يطاء أرضه أحد من الناس سوى رهبانه وقساوسته ، وأنا وإن لم أكن راهباً ولا قسيساً ، ولكنني صهر الكردينال ريشيليه رئيس الكهنوت الأعظم ، ولا شك أن الذين يخافونه ويخشون صولته لا يستطيعون أن يرفضوا نزولي بديرهم بضع ساعات بل ليس في استطاعتهم إن أردت أن يمتنعوا عن أن يخبثوني تحت قلائسهم أو في ثيابا السهم أو فروج أكمامهم لأنها واسعة جداً لا تضيق بمثلي ! وها أنذا ذاهب الآن إلى ذلك الدير المقدس لأكمن فيه بضع ساعات حتى إذا انتصف الليل لبست قناعي وجثتك متنكراً في جنح الظلام فلا يشعر أحد بمقدمي ، ولا منصرفي .

فاستطير عقل روكسان وجن جنونها ودهمها من الأمر مالا تعرف وجه الحيلة فيه ، ولا طريق المخرج منه ، ثم ما لبثت أن رجعت إلى نفسها وملكت زمام عواطفها ، وقالت له بهدوء وسكون : إن مجدك وعظمتك يا مولاي بأبيان عليك ذلك الإباء كله ، ولئن استطعت أن تكاتم الناس أمرك فإنك لا تستطيع أن تكاتم نفسك أو تخادع فيه ضميرك .

إن فرنسا تطالبك بطرد العدو عن أرضها واستنفاذها من يده القاهرة المسيطرة ، فليكن هذا هو كل ما تفكر فيه ، ولا يشغلك عنه شاغل من شهوات نفسك ولذائذها ، ولا تسمح لأحد من الناس أن يتحدث عنك ، لا بل لا تسمح لنفسك أن تحاسبك على ليلة قضيتها لاهياً ناعماً في بيت امرأة تحبها و « آراس » باكية حزينة تضطرب بين يدي قاهرها اضطراب الحمامة الوديعة في مخالب الصقر الجارح وتصرخ صرخات مؤلمات أنت أول يا مولاي من يسمعها ويضطرب شعوره لها .

سر يا سيدي على رأس جيشك ، وكن نجمة الذي يهتدي  
به في ظلماته وملجأه الذي يأوى إليه في شدته ، واعلم أنك لن  
تستطيع أن تنزل منزلة الحب والكرامة في نفوس الذين يحبونك  
إلا إذا كانت فرنسا أحب إليك منهم ، بل من نفسك التي بين  
جنيبك .

فاستخزي لكلماتها وتضعضع وقال لها : إذن أنت تحبيني  
يا روكسان ؟ قالت : كيف لا أحب من صميم فؤادي من خفق  
قائي خفقة الحزن والألم جزعاً لفراقه وإشفاقاً على حياته ؟  
فصاح : واطرباه وافرحتاه سأنزل على حكمك في كل ما تريدني  
وسأسافر الساعة طوعاً لأمرك فاذاكريني دائماً ولا تنسيني ،  
قالت : لا أستطيع أن أنساك قط ، فتناول يدها وقبلها وانحنى  
بين يديها وانصرف .

وكانت روجينا وصيفة روكسان مخبئة وراء سارية الشرفة  
تسمع حديثهما وتفهم مغزاه ، فما أبعد الكونت إلا قليلاً حتى  
برزت من مخبئها وهي تغرب في الضحك وتقول : ما أشد  
حزني لحزنك يا سيدي ! فضحكت روكسان وقالت لها : اكنمي  
كل شيء عن سيرانو فإنه لا يغتفر لي أبد الدهر حرمانني إياه  
من الحرب فوارحمتاه له ؛ ثم هتفت به فخرج من المنزل وهو  
يقول : ما أكثر الذين يحبونك يا روكسان ! قالت : نعم ولكنني  
لا أحب إلا واحداً منهم ، ثم قالت له : قد دعيت الليلة إلى هذا  
المنزل (وأشارت إلى منزل « كلومير » المقابل لمنزلها) لسماع  
المحاضرة التي يلقيها « الكاندر » عن الحب<sup>(١)</sup> فأذن لي بالذهاب

(١) كان من شأن الكثير من النساء المتعلقات الثريات في فرنسا في أوائل القرن  
السابع عشر أن يعقدن في منازلهن مجالس عامة أدبية تجري فيها المذاكرات العلمية =

وابق أنت هنا ؛ فإذا جاء كرستيان فقل له ينتظرنى حتى أعود ،  
قال : سأفعل إن شاء الله ، ولكنك لم تخبرني كماتك في أي  
موضوع من مواضيع الحب تحبين أن يتحدث كرستيان الليلة  
إليك ؟ قالت : لقد كان حديثنا بالأمس عن « موقف الوداع »  
فليكن حديثنا الليلة عن « النظرة الأولى » لا بل عن « الغيرة »  
لا بل عن « الأمل الضائع » لا ، بل اتركه على سجيته لا تحد  
له موضوعاً خاصاً حتى لا يستعد . فلاني أريد أن أختبر بديته  
كما اختبرت رويته من قبل ، فقل له يحدثني عن « الحب »  
وكفى ، ثم حيته وانصرفت وتبعته وصيفتها .

وكان كرستيان مقبلاً في تلك اللحظة فسمع آخر كلماتها  
فقال : ما الرأي يا سيرانو ؟ قال : عد بنا إلى المنزل لمذاكرة

---

— والفنية وقلقى فيها المحاضرات . وكانت تلك المجالس أو « الصالونات » كما  
كانوا يسمونها تضم بين حواشيها رجال الفضل والأدب ومشاهير الشعراء والكتاب  
من عظماء فرنسا . وكانت المحادثات التي تدور فيها تغلب عليها صفة التحديق والتأنيق  
والتظرف وهو أمر طبيعي في كل مجتمع يجمع بين الرجال والنساء فنشأت مع الأيام  
بين هؤلاء النساء لغة خاصة في الأحاديث والمكاتبات منشؤها رغبة المتكلمات أو  
المكاتبات في إيجاد عبارات لينة طريفة تلفت النظر إلى المعاني التي يردن التعبير عنها  
أو بعبارة أخرى تلفت الرجل إلى جمالهن ورقتهن ، ثم ما زلن يفرقن في ذلك حتى  
أصبحت تلك اللغة موضع سخرية الأدباء والناقدين خصوصاً عندما جاء دور الانحطاط  
الأخلاقي وانتشار الفوضى في الهيئات الاجتماعية وتقليد نساء الطبقات الدنيا . نساء  
الطبقات العليا في شائلهن وأساليبهن وزعمهن أن هن الحق في الإشراف على الأدبيات  
في فرنسا ونقدتها وتمحيصها . تلك الطائفة من النساء هي التي يصورها وينتقدنها  
« إدمون روستان » في هذه الرواية كما انتقدنها من قبله كثيرون من الكتاب والروائيين  
كموليير وبوالو . ومع أن تلك اللغة قد زالت وانقرضت ومرت عليها القرون فلا  
يزال باقياً منها حتى اليوم بعض آثارها مثل « سميكة الذكاء » و « ظلمة النفس »  
و « قسوة الكلمات » و « الدستور المتواضع » وأمثال ذلك من الكلمات الطائفة في  
جو الخيال والسابحة في بحر اللانهاية .

الدرس الحديد وما هي إلا ساعة أو بعض ساعة حتى نكون قد  
فرغنا وعدنا قبل عودتها ، فصمت كرستيان هنيهة ثم رفع رأسه  
وقال : لا ، لا أريد الليلة دروساً ولا مذاكرة فلاني أذوب  
شوقاً لرؤيتها ، قال : ولكنك لا تعرف كيف تتحدثها ! قال :  
دعني وشأني فقد شبيت عن الطوق وتجاوزت تلك السن التي  
يعجز فيها المرء عن أن ينطق إلا بما يلقنه إياه أبواه وأظآره<sup>(١)</sup>  
فقال : إنك تخاطر بنفسك مخاطرة عظمى ، قال : فليكن ما  
أراد الله فقد استحييت من نفسي لكثرة ما مثلت من هذا الدور  
الشان المعيب دور الآلة الموسيقية التي يوقع عليها ضاربها فتنبعث  
منها نغماتها المطربة دون أن تشعر بنفسها وبما ينبعث منها ؛ على  
أنني قد استفدت من دروسك الماضية ما يسمح لي بمحادثتها  
ومذاكرتها والإفاضة معها في كل شأن من الشؤون التي أريدها ؛  
وما أنا بغبي إلى الدرجة التي تتصورها فسأكلها بنفسي وسأشرح  
لها جميع عواطفني التي تختلج في صدري ، وما أحسبها تطالبني  
بأكثر من ذلك ؛ قال : هل أنت على ثقة من نفسك ؟ قال :  
كيفما كان الأمر فقد تجاوزت الصلة التي بيني وبينها حد الذرائع  
والوسائل إلى الحب الخالص المتين الذي تغتفر معه الهفوات ،  
وتستحيل فيه السيئات إلى حسنات ، ولئن عجزت عن أن أحدثها  
بلساني فسأحدثها بلسان القبلات واللثامات .

وهنا سمع صوت روكسان ، وهي خارجة من منزل « كلومير »  
في جمع عظيم من النساء ، فقال سيرانو لكرستيان : قد فات  
الأوان فأذن لي بالذهاب ؛ فذعر كرستيان واستطير عقله ،  
وقال : بل ابق معي يا صديقي ؛ قال : لا ، فقد أصبحت

---

(١) جمع ، ظئر وهي الموضع .

غنياً بنفسك غني . وتركه وانصرف .

ولكنه لم يبعد إلا قليلاً حتى عاد متسللاً من حيث لا يشعر به أحد واختبأ وراء حائط الحديقة يتسمع حديثهما .

### الشرفة

قالت روكسان لكرستيان ، وقد جلسا معاً على المقعد الرخامي في وسط الساحة : لم أدرك من المحاضرة الغرامية التي أقيمت في منزل « كلومير » إلا ختامها ، فلم أستفد منها شيئاً فحدثني أنت عن الحب وأطلق لنفسك العنان فيه ما شئت ، وها هو الليل قد أظلنا بسكونه وهدوئه ، وها هي باريس قد أوت جميعاً إلى مضجعها فتحدث فاني مصغية إليك ، فارتجف كركستيان ارتجاف الطالب الضعيف في موقف الامتحان ، ولكنه لم ير له بدأ من أن يتكلم ، فأنثى إليها ، وقال لها : أحبك يا روكسان ، وصمت فقالت له : وأنا أحبك أيضاً يا كركستيان ثم ماذا ؟ فلم يفتح الله عليه بكلمة أخرى فعاد إلى نغمته الأولى ، وقال لها : أحبك يا روكسان حباً جماً . وسكت ، فقالت له : هذا هو النسيج فوشه وطرزه . فازداد ارتباكاً واضطرابه ، وقال : آه ما أشد حبي لك يا روكسان ، قالت : ما شككت في ذلك قط ! ولكني أريد أن تقول لي كيف تحبني ؟ قال : أحبك حباً ما أحبه أحد من قبلي أحداً ، قالت : صور لي عواطفك وشعورك ، قال : ليتك تضمين لي في قلبك من الحب مثل ما أضمر لك ، قالت : إنك تقدم لي من اللبن مخيضه ، وأنا لا أريد إلا زبدته ، قل قل كيف تحبني ؟ قال : أحبك حباً يعجز لساني عن التعبير عنه لأنه فوق طاقتي ، قالت : ولكني أريد أن تعبر لي عنه وأن تلمس

بيدك أوتار قلبي وتملك عليّ عواطفني وشعوري ، قال : آه لو استطعت أن أُلثم جيدك الفضي الجميل . فجزعت وانحرقت عنه قليلا وقالت : كرستيان ، إنك قد جنت ، قال : ما أسوقني إلى لثمة من فيك أبرّد بها غليلي ، فنهضت قائمة وقالت : إنك تضايقني الليلة كثيراً يا سيدي ! وأرادت الذهاب فأمسك بثوبها ، وقال عفواً يا روكسان ، فان ذنبي عظيم ، وما زال يضرع إليها بنظراته المنكسرة حتى هدأت وجلست ، فقال لها : آه لو تعلمين كم أحبك ، قالت : أهذا كل ما عندك ؟ وأرادت النهوض مرة أخرى ، فأمسك بيدها ، وقد طار صوابه والثاث عليه أمره وظل يقول لها : لا ، لا تغضبي يا روكسان فاني لا أحبك ، فضحكت وقالت له : ذلك خير لي ، فانتبه إلى هفوته وقال : لا تصدقي ما قلت لك فاني أردت أن أقول لك : إنني لا أحبك فقط بل أعبدك وأدين بك ؛ فتململت وقالت : لقد ضاق صدري ، قال : أعترف لك بأني قد أصبحت بليداً لا أفهم شيئاً . قالت : ذلك ما يحزنني كثيراً فالبلادة عندي والدمامة سواء ، فاذهب الآن واجمع شتات ذهنك ثم عد إليّ الليلة الآتية ، ونهضت قائمة فتشبث بها وقال : انتظري قليلا فاني سأقول لك شيئاً جميلاً ، انتظري يا روكسان فاني أريد أن أقول لك ... فقاطعته وقالت : تريد أن تقول لي : إنك تحبني وتعبدني وتموت وجداً بي ، فلقد عرفت ذلك كله ولا أريد أن أسمع منه شيئاً ، فاذهب لشأنك فقد ضقت بك ذرعاً .

ثم تركته ودخلت المتزل فجئن جنونه وظل واقفاً مكانه يتحرق ويتغيظ ، ويقول : آه ذلك ما كنت أخافه ، أين أنت يا سيرانو ؟ فما أتم كلمته حتى رأى سيرانو مقبلاً عليه يبتسم ابتسامة المتهمك ويقول له : أهنتك بالنجاح العظيم الذي أحرزته يا كرستيان ،

فانتفض وقال : أنت هنا ؟ ثم ترامى بين ذراعيه ، وقال الرحمة يا صديقي فاني أكاد أموت غماً ، قال : وما الحيلة بعد الذي كان ؟ لقد انقضى كل شيء فلا سبيل إلى الرجوع ، قال إن لم تر لي الساعة رأياً قتلت نفسي ، إنني لا أستطيع أن أنصرف من هنا وهي واجدة عليّ ، فارحمني واتخذها عندي يداً لا أنساها لك مدى الدهر ، فصمت سيرانو وهو يعالج في نفسه ألماً ممضاً لا تستشف مكانه من أعماق قلبه غير عين واحدة هي عين الله تعالى ، ثم قال له : ها هو الظلام حالك لا يلمع فيه نجم ، وها هي الطريق مقفرة لا يطرقتها طارق ، فاستمع لما ألقى عليك ، فاستطير كرسيتان فرحاً وتناول يده فقبلها وقال : آه يا سيدي ينخيل إليّ أنك قد رأيت لي رأياً ، قال نعم : إن أثمرت بما أمرك به ، قال : ما عصيت لك أمراً قبل اليوم ، قف هنا أمام الشرفة وسأقف أنا من تحتها على قيد خطوة منك من حيث تراك روكسان ولا تراني ، ثم نادها ، فاذا أشرفت عليك فسألقنك همساً ما يجب أن تقوله لها .

وإنهما لذلك إذ أقبل الغلامان الموسيقيان اللذان كان أرسلهما سيرانو لإزعاج مونفلوري في مرقده فقال لهما : أفعلتما ما أمرتكما به ؟ قالا : نعم مازلنا نضرب اللحن المضطرب المشوش زمناً طويلاً حتى طاش عقله وجن جنونه فأطل من النافذة وظل يشتمنا ويسبنا ويستعدي رجال الشرطة علينا حتى انصرفنا ، قال : أحستما فارجما الآن وقفنا على رأس هذا الشارع ، وليكن كل منكما وراء سارية من سواريه وراقبا الطريق فاذا رأيتما سواداً مقبلاً فاضربا لحناً قصيراً ، فقالا له : أي نوع من الألحان تريد أن نضرب ؟ قال : اضربا لحناً محزناً إن كان القادم رجلاً ، ومفرحاً إن كان امرأة ، فعاد الغلامان أدراجهما ووقفوا حيث

أمرهما ، ودفع سيرانو كرستيان وأقامه أمام الشرفة ووقف هو من تحتها على مقربة منه وقال له : نادها وأخفض صوتك ، ما استطعت ، فاتجه كرستيان إلى النافذة ونادى : روكسان ! روكسان ! فما لبثت أن فتحت الباب الموصل إلى الشرفة وخرجت إليها وقالت : من يناديني ؟ قال : أنا ، قالت : ومن « أنا » قال كرستيان ، قالت : ماذا تريد ؟ قال : أريد أن أكلّمك . قالت : ذلك مستحيل لأنك لا تحسن الكلام ، قال : أضرع إليك ، قالت : إنك لا تحبني ، ولو كان في قلبك ذرة واحدة من الحب لأجسنت الكلام فيه . قال - وسيرانو ياقنه - يا لله ! إنها تتهمني بأنني قد سلوتها في الساعة التي أتجرع فيها كأس الموت وجداً بها ، وكانت قد همت بالدخول فاستوقفتها هذه الكلمة وقالت : كيف تحبني ؟ قال : قد اتخذ طفل الحب من نفسي الجائشة المضطربة أرجوحة لينة يلهو فيها ويلعب وينمو ويترعرج حتى إذا شب وأبفع وبلغ أشده عققها وغدر بها وجازاها شر الجزاء على صنيعها وقسا عليها القسوة التي يقسوها الطفل على عصفوره الضعيف المسكين ، فأصبغت إليه وشعرت أن في حديثه روحاً جديدة لم تكن فيه من قبل ، فقالت له : ولم لم تخنقه في مهده قبل أن يشب ويترعرج ؟ قال : ما كنت أستطيع ذلك لأنه ولد جباراً قوياً متممراً حتى أنه استطاع وهو لا يزال يلعب في أرجوحته أن يصارع شيطان الكبرياء في حتى صرعه وألقاه جثة هامدة بين يديه ، فاتكأت روكسان على حافة شرفتها ، وقد أطربتها هذه النعمة الجديدة وقالت : ما أشد سواد هذا الظلام إنني لا أتبين موقفك جيداً يا كرستيان ولكنني أشعر أن كلامك ينير لي مكانك فتكلم فانك تطربني كثيراً ، ولكن مالي أرى نعمة حديثك تصدر عنك متقطعة كأننا قد أصبت بالنقرس في



مخيلتك ، وكان عهدي بك قبل الآن طلق اللسان متدفقاً كالسيل المنهمر ، فذعر سيرانو وخاف أن ينكشف الأمر فجذب كرستيان إلى ما تحت الشرفة ووقف هو في مكانه وانثنى إليه وأسر في أذنه قد أصبح الموقف حرجاً جداً فأصمت أنت وسأتكلم أنا عنك بصوت يشبه صوتك ، ثم أنشأ يجيب روكسان على سؤالها مقلداً صوت كرستيان ويقول : ذلك لأن كلماتي تتخبط في هذا الظلام الخالك أثناء صعودها باحثة عن أذنك الصغيرة جداً فلا يستقيم مسيرها ، قالت : ولم لا تضطرب كلماتي في هبوطها اضطراب كلماتك في عروجها ؟ قال : لأنها تنحدر إلى قلبي مباشرة وقلبي رحب واسع فلا تفضل طريقها ، على أن كلماتي صاعدة وكلماتك منحدرية والتزول أسهل من الصعود ، قالت : ما أبدع هذا المعنى ! ويخيل اليّ الآن أن كلماتك قد انتظم مسيرها فأنها تصل إلى أذني بأسرع من ذي قبل ، قال : ذلك لأنها ألقت هذه الحركة وحذفتها<sup>(١)</sup> ؛ فصمتت لحظة ثم دارت بعينها في الفضاء وقالت : حقيقة إنني أتكلم من علو شاهق . قال : إذن فاحترسي فان كلمة واحدة قاسية تلقينها عليّ من موقفك هذا كافية لقتلي ؛ فاستضحكت وقالت : لا تخف يا كرستيان فاني آتية إليك لأحدثك وجهاً لوجه ، لا تفعلني ؛ بل ابقني في مكانك ، قالت : لماذا ؟ قال : لأن هذا الموقف جميل جداً يعجبني ويطربني ، فلنتحدث كما نحن كأننا روحان هائمتان في أجواز الفضاء تفتش كل منهما عن صاحبتها فلا تكاد تعثر بها ، دعينا نتحدث كما نحن وبيننا هذا الموج المتلاطم من الدجنة الخالكة ، لا ترين مني إلا سواد معطفي المسبل عليّ

---

(١) يصور المؤلف في هذه المحاورة لشدة نساء ذلك العصر وتحذلقهن في أحاديثهن وحوارهن وتمسكهن بهذا النوع من الكلام المتكلف المتعامل الذي قضت عليه الأساليب الحديثة فيها به .

ولا أرى منك إلا بياض ثوبك الصيفي فأنت تمثلين الكوكب  
الساطع في سمائه ، وأنا أمثل الظلام المخيم على سطح الغبراء .

إن لهذا الموقف الشعري الجميل في هذه الساعة الساكنة من  
الليل أعظم الفضل في صفاء ذهني وانتعاش نفسي وبقظة قلبي  
وانطلاق لساني من حبسته وجموده ، فكوني كما أنت ، ولا أكن  
كما أنا ، لا تشعرين مني بغير خفقان قلبي ، ولا أشعر منك  
بغير أشعة جمالك ، أناجيك كأنني أناجي الله في علياء سمائه  
وتصغين إلى مناجاتي إصغاء الملائكة الأبرار إلى أنات البائسين  
وزفرائهم على ظهر الأرض .

وكان قد غلبه الموقف على أمره واستلهاه حسنها وجمالها  
واستغرق في شعوره ووجدانه فنتسي أنه يتكلم بلسان غيره فأطلق  
لنفسه عنانها ؛ وأصبح يتحدثها بنغمة غريبة لا هي نغمته ولا هي  
نغمة كرستيان بل نغمة النفس الواهة المعذبة المتأللة ، فنالت من  
نفسها منالا عظيماً وقالت : إنك تحدثني الآن يا كرستيان بلهجة  
غير لهجتك الأولى ؛ حتى ليخيل إليّ أنك قد تبدلت من نفسك  
نفساً أخرى غيرها ، قال : نعم لأن كلامي قبل الآن لم يكن  
صادراً من أعماق قلبي لأنني أنما كنت أحدثك بلسان ... وكان  
يريد أن يقول : « كرستيان » فاستدرك هفوته وقال : بلسان  
الدهشة والحيرة والاضطراب الذي يلم بكل من يحروّ على أن  
يقف موقفه هذا بين يديك ، أما الآن فنفسي هادئة وجأشي  
ساكن وروحي مطمئنة حتى ليخيل إليّ أنني أناجيك للمرة الأولى  
في حياتي ، قالت : صدقت ويخيل إليّ أنا أيضاً أنك تتكلم بصوت  
غير صوتك الأول . قال : نعم ؛ لأنني استطعت في هذا السكون  
السائد والظلام الحالك ، الذي يحجبني عن العيون أن أكون أنا

نفسي وأن أناجيك من طريقي لا من طريق ... وأراد أن يقول « غيري » فشر بهفوته وحاول أن يصلحها فلم يستطع فتلعثم وتلجلج فقالت له : طريق من ؟ قال : عفواً يا روكسان إن شرد لي واضطرب جناني بين يديك ، فقد سحرني وملك على عقلي هذا الموقف الجديد ، الذي لم أقفه مرة في حياتي ، فعجبت لأمره وقالت : : جديد ؟ قال : نعم جديد ؛ لانه أول موقف استطعت فيه أن أكون صريحاً في كلامي ، حرّاً في أفكاري ، جريئاً في حديثي ، أطلق العنان لنفسي فتهيم وتنبعث حيث تشاء ، لا يحول بينها وبين الغاية التي تريدها حائل ، قالت : وهل لم يكن ذلك شأنك من قبل ؟ قال : لا ، لأن خوفي من هزلك بي وسخريتك مني كان يزعجني جداً ويملاً قلبي رعباً وخوفاً ، فدهشت وقالت : سخريني ! ولماذا ؟ قال : تسخرين من تطرفي واندفاعي وتبسطي في الإفضاء بمكنونات نفسي فقد كان قلبي دائماً متسربلاً بسربال عقلي والعقل سربال ضاغط لا يطيقه القلب ، وكنت كلما هممت أن أترك السبيل لعواطفني أن تفيض وتنساب حيث تشاء أدركني الحياء والحجل فتلومت واحتشمت ووقفت دون الغاية التي أريدها ، ولا ألبث أن أتطلع إلى الكوكب النائي في سمائه وأخطو الخطوات الأولى إليه لتناوله واستنزاه من فلكه حتى أشعر بالحجل من نفسي فأعود أدراجي قانعاً من حظي بزهرة صغيرة أجدها في طريقي من زهرات حديقة السماء فأقتطفها ، قالت : إن الزهرة جميلة أحياناً ، قال : ولكنني لا أريدها الليلة ولا أقنع بها ، قالت : إنك ما كلمتني قط يا كرستيان بمثل هذه اللهجة البسيطة التي تكلمني بها الآن ، قال : نعم ، ولينا نستطيع دائماً أن نحتقر في مواقف الحب توافه الأشياء وحقالاتها وأن نترك التألق والتجمل في صلاتنا وعلاقتنا ونطلق العنان لأنفسنا لتعبر عن مشاعرنا وعواطفها ،

بالصورة التي تريدها بدلاً من أن تقيد بها بتلك القيود الثقيلة التي  
تحبسها في محبس ضيق لا سبيل لها إلى التفلت منه .

فلنطرح بعيداً عنا هذه الكأس الذهبية الصغيرة ، التي نتعاطى  
بها شرابنا قطرة قطرة فلا نكاد نشعر بلذة ما نتعاطاه ولنندفع  
معاً إلى ذلك الغدير المترع المتدفق فنجثو على ضفته ونكرع من  
مائه العذب حتى نرتوي .

### البلاغة

قالت : ولكنني أحب البلاغة يا كرستيان ؛ قال : إني أجعل  
هذا الليل الساكن الهاديء وهذا الموقف الجليل المهيب وهذه  
النفحات العطرية المترقرة ، وهذه القبة الجوفاء المرصعة بمصاييحها  
اللامعة ، أن أهينها بهذا الشيء الذي يسمونه البلاغة أو أن يكون  
حديثي معك بتلك اللغة التي يتفكك بها العشاق الكاذبون في رسائلهم  
الغرامية ، فلنتحدث بما توحيه إلينا ضمائرنا ، لا بما توحيه إلينا  
دواوين الشعراء ورسائل الكتاب ، ولنهدم تلك الحواجز المادية  
القائمة بين نفسيينا ، حتى تتلامسا وتتماصا وتستحيلا إلى نفس  
واحدة ، فإني أخشى إن نحن ظللنا نشتغل زمناً طويلاً بهذه  
التجارب الكيميائية أن تتبخر عواطفنا وتلاشي في أجواز الفضاء ،  
وأن يكون فيما نظنه كل شيء القضاء على كل شيء .

قالت : ولكن البلاغة جميلة جداً ، قال : وأنا أكرهها في  
الحب ، وأرى أن من أكبر الجرائم وأفظعها أن نشتغل عن أنفسنا  
ومطارح آمالنا ، ومسارح عواطفنا ، بإدارة هذه المعركة اللفظية  
التي لا طائل تحتها ، وأن تكون تلك المحاولات التي لا فائدة

منها هي غاية مقصدنا من الحب ومنتهى أملنا منه والثمرة الأخيرة التي نجنبها من حياتنا .

إننا ما اجتمعنا هنا لنرى كيف نتحدث ، بل لتحدث وتناجي ، وما وقفنا هذا الموقف الجليل المهيب ، بين أحضان هذه الطبيعة الحلوة العذبة ، لنتغل بتهديب اللغة وابتكار الأساليب واختراع المعاني ، ولا ليقول كل منا لصاحبه ما أبلغك ، وما أسمى خيالك ، وما أبدع تصوراتك وأفكارك ، ولا لتدارس البلاغة وأصولها وقوانينها ، ولا لتتحدى الشعراء والكتب في أساليبهم ومناهجهم ، بل ليسكب كل منا نفسه في نفس صاحبه فإذا هما في نفس واحدة تشعران بشعور واحد وتحسان إحساساً واحداً ، حتى لو استطعنا أن نصل إلى هذه الغاية ونحن سكوت لا نتكلم ولا ننس بحرف واحد ، فعلنا .

هذه هي البلاغة وهذه هي حقيقتها ، أما الإغراق في التخيل والمبالغة في الوصف وخلق الصور والأساليب التي لا وجود لها في الخارج ، ولا أساس لها في الدمن ، وابتكار المعاني الغريبة التي تنبعث شرارتها من شعلة الذكاء ولا تنفجر من ينبوع القلب فهي وإن كانت جميلة محبوبة تستلهي الخاطر وتستوقف الناظر ، ولكنها ليست من البلاغة في شيء .

نريد أن نترك السبيل لأنفسنا أن نتحدثا وتناجيا كما شاءتا وأن لا تنغص عليهما نجواهما وسمرهما بهذه الضوضاء اللفظية التي نثيرها من حولهما .

نريد أن نفارق هذا العالم المملوء بالكاذيب والأباطيل ، والصور والتهاول إلى أفق طاهر نقي ، صاف مترقرق ، تتكاشف

فيه وتترامى ويتحدث كل منا إلى صاحبه بلغة تشبه في جمالها وحسنها ، وبساطتها وطهارتها ، ورقتها وعذوبتها ذلك الأفق الجميل الذي نسبح فيه ونطير في أجوائه ، فيكون مثلنا مثل الكوكبين الهائمين في أجواز الفضاء يتحادثان بلسان الضوء ويتناجيان بلغة الأثير .

قالت : وماذا تقول لي لو أردت أن تحدثني بتلك اللغة ؟  
قال : ألقى إليك بكل ما يخطر ببال من الكلمات مبعثراً غير منتظم ولا مرتب ، كما تتناثر أوراق الزهر عن أغصانها فأقول لك مثلاً :

أحبك يا روكسان حب العابد معبوده ، لا أستطيع أن أصبر عنك لحظة واحدة ، أصبحت على وشك الجنون بك وربما أكون قد جنت من حيث لا أدري ، كأن قلبي معبد وكأن اسمك ناقوسه ، فإذا وقع نظري عليك ارتعدت وارتجفت ، فرن اسمك في قلبي رنين الناقوس في المعبد ، قد احتملت فيك فوق ما يستطيع أن يتحملة البشر ، فما شكوت ولا تألمت ، أحببت فيك كل شيء ، أحببت فيك حتى كبرياءك ، وأحببت من أجلك حتى شقائي ، ينخيل إليّ أن الشمس على جدار قصرك أجمل منها على جدران القصور الأخرى ؛ وأن الروض الذي تحطرين فيه أبدع رياض الدنيا والآخرة ، لا أستطيع أن أنساك أو أنسى حالة من حالاتك أو حركة من حركاتك مهما طال عليهما الزمن ، رأيتك صباح الأحد الماضي ، وأنت خارجة من بيتك وقد غيرت نظام شعرك الذي أعرفه لك ، فأصبح لامعاً متألقاً يدور بوجهك دورة الحالة بالقمر ، فبهرتني هذا المنظر وارتسم في شبكة عيني ، فأصبحت أراه في كل ما يقع عليه نظري من المنظورات كما يرى الناظر

إلى ضوء الشمس هالة ييضاء في كل ما يتناوله بصره من الأشياء ،  
وسمعتك منذ أيام تضحكين ، فما غرّد طائر على فن ، ولا  
رنت قطرات الغيث على صفحات الماء ، ولا مرت النسائم بين  
خمائل الأشجار إلا خيل إليّ أنني أسمع رنين تلك الضحكة  
في كل ما أسمع من هذه الألحان .

وهنا اضطربت روكسان ، واشتد خفوق قلبها ، وقالت  
بصوت خافت متهدج : « نعم هذا هو الحب » .

قال : نعم هو الحب الذي غالب قلبي حتى غلبه واتخذته اسيراً  
عنده وهو حب شرس غيور يتوقد حدة وحرارة ، وأنه على ذلك  
متواضع بسيط خال من الأثرة وحب النفس . إنني لا أستطيع  
أن أخلص لنفسي يا روكسان كما أخلص لك ، إنني في سبيل  
هنائك أجود بهنائي كله ، وإن لم تشعري بذلك ، حسبي من  
الدنيا أن أسمع من بعيد رنين ضحكاتك ، فأعلم أنك سعيدة  
مغتبطة ، وأن ما ضحيت به لك من سعادتي وهنائي كان هو السبب  
في هناء عيشك وراحة نفسك ، كل نظرة من نظراتك تثير فيّ  
فضيلة جديدة ، كانت كامنة بين أطواء قلبي لا أهندي إلى مكانها ،  
وتبث في نفسي خلق الشجاعة والإقدام ، مم أخاف إن كنت  
راضية عني ؟ وبم أغتبط إن كنت ساخطة عليّ ؟ وهل الدنيا  
شيء سواك في إقبالها وإدبارها ؟ .

قالت : ما أعذب كلامك يا كرستيان ! إن قلبي يخفق له  
خفقاناً شديداً .

قال : رأيت الآن كيف أن الكلمات الصادرة من القلب  
بلا تكلف ولا تصنع لا يستطيع حائل أن يحول بينها وبين قلب

سامعها ! ألا تلمسين بيدك نفسي الحزينة وهي صاعدة إليك في هذا الظلام الخالك ؟ ألا تسمعين خفقان قلبي وهو يرن في جوف هذا الليل البهيم ؟ آه ما أحلى هذه الساعة وما أجملها ، إنها الساعة الوحيدة التي ذقت فيها حلاوة السمر والمناجاة ، ما كنت أصدق أن أقف يوماً من الأيام هذا الموقف العظيم بين يديك : أتكلم وتسمعين ، وأبثك ما في نفسي وتنصتين ، ولم يبق لي من أرب في الحياة بعد اليوم ، فليأت الموت إليّ فقد بلغت جميع آمالي وآمالي ، ها هي يدك ترتجف الآن من تأثير كلماتي كما ترتجف الورقة الخضراء بين النسمات المتناوحة ؛ ولقد نمّ غصن الياسمين الذي تمسكين فقد مشيت فيه تلك الرجفة حتى وصلت إلى يدي ؛ ثم انحنى على طرف الغصن الذي في يده فلقمه في صمت وسكون .

فقلت روكسان : نعم إنني أرتجف وأبكي ، وما بلغ امرؤ مني في حياته ما بلغت مني ، ولقد سحرني حديثك وملك عليّ لبي حتى أصبحت أشعر أنني قد أصبحت ملك يدك وأن لا شأن لي في أمر نفسي .

قال : فليأت الموت إليّ إذن فقد بلغت من حياتي ما كنت أرجو وأتمنى ولينتهي ، إنني أنا الذي قدمت إليك بيدي تلك الكأس التي أسكرتك وأخذت بلبك فلم يبق لي مما أتمناه غير شيء واحد ، قالت : ما هو ؟ .

وهنا نطق كرستيان ، وهو في مكانه تحت الشرفة بعد هذا الصمت الطويل وقال : « قبله » ؛ فذعر سيرانو وقال له بصوت خافت : لقد تسرعت في الطلب ؛ قال : لا ، إنها الآن ذاهلة مسحورة ، فلأنتهز هذه الفرصة التي لا تواتيني في كل حين ، فقالت روكسان : ماذا قلت ! فقال كرستيان : « أريد قبله » ،



فوكزه سيرانو برجله وقال : اسكت يا كرستيان . فسمعت روكسان كلمته فقالت له : مع من تتحدث ! وهل كرستيان شخص سواك ؟ قال : أتحدث مع نفسي : اسكت يا كرستيان ، فحسبك منها أنها أصغت إليك ، وسمعت صوت قلبك وأذرفت من أجلك دمعة من دموعها الغالية ، فلا تطمع فيما وراء ذلك .

وهنا رن صوت قيثارتى الغلامين من بعيد فقال سيرانو : ادخلي الآن يا روكسان فإني أسمع صوت قادم ، ثم عودي إليّ بعد قليل ، فدخلت روكسان غرفتها وأقفلت باب نافذتها وأصغى سيرانو إلى الصوت فسمع في آن واحد لحنين مختلفين لحناً مفرحاً وآخر محزوناً ، فقال : يا للعجب ! إن القادم ليس برجل ولا امرأة ، فلا بد أن يكون قسيساً ، وما أتم كلمته حتى أقبل قسيس شيخ ويده مصباح ضئيل وجعل يمر بأبواب المنازل باباً باباً ويدني مصباحه ليتبينها ، كأنه يفتش عن منزل يقصده ، فتقدم نحوه سيرانو وقال له : إنك تعيد لنا أيها الشيخ عهد ديوجين<sup>(١)</sup> فهل تفتش عن الرجل ؟ قال : لا بل عن المرأة ، إني أفتش عن منزل السيدة مادلين روبان الشهيرة بروكسان ، فأنبرى له كرستيان وهو يقول في نفسه : إن الرجل يضايقنا في مثل هذه الساعة ، ولما ننته من أمر « القبلة » ، وأمسك يده وأشار له إلى جهة بعيدة ، وقال له : هناك أيها الشيخ هناك ، فسر أمامك ، لا تعطف يمنة ولا يسرة حتى تجد المنزل الذي تريده ، فشكر له الشيخ فضله وعاد أدراجه ، فقال كرستيان لسيرانو : لا أستطيع أن أبرح هذا المكان ، حتى أنال القبلة التي أريدها ، قال : لا تعجل يا

---

(١) هو الفيلسوف اليوناني المشهور وكان يحمل في يده مصباحاً ليله ونهاره فسأله بعض الناس مرة عن يفتش ! فقال : أفتش عن الرجل .

صديقي فستوافيكما سريعاً تلك اللحظة السحرية العجيبة لحظة  
الذهول والاستغراق التي تشملان فيها بخمرة الحب وتذهلان فيها  
عن نفسيكما ، فإذا شفتاكما ذاهبتان وحدهما كل منهما إلى  
صاحبتهما حتى تتلامسا ، وصمت لحظة ثم قال في نفسه : ما دامت  
تلك اللحظة آتية لا ريب فيها ، فخير لي أن أكون صاحب الفضل  
فيها ، ثم قال له : نادها يا كرستيان فستنال منها القبلة التي تريدها ،  
فناداها ففتحت النافذة وخرجت إلى الشرفة وهي تقول : أباق  
أنت يا كرستيان حتى الآن ! فقال سيرانو : لقد جاء هنا الساعة  
كاهن شيخ يسأل عن منزلك فلم تعجبي زيارته في مثل هذا  
الوقت ، فأضلته عن الطريق وأظن أن في يده كتاباً ؛ فذعرت  
روكسان واضطربت مخافة أن يكون الكونت دي جيش قد أخلف  
وعده وتخلف عن السفر واختبأ في الدير وأن يكون هذا الكائن  
رسوله ، ولكنها ما لبثت أن سرت في نفسها وأنساها موقف  
الغرام كل شيء عداه وقالت : أظن أننا كنا نتكلم عن ... وتلثم  
لسانها فقال سيرانو : عن « القبلة » ، ومالك لا تجسرين على  
النطق بها كأنها تحرق شفتيك ، فإذا كان هذا شأنك مع لفظها  
فكيف يكون شأنك مع معناها ، تجلدي يا روكسان ، ولا تجزعي  
فلقد تحولت منذ هنيهة من الدعابة إلى الاضطراب ، ومنه إلى  
الحققان ، ومنه إلى التنهد ، ومنه إلى البكاء ، وليس بين الدموع  
والقبلة إلا رجفة .

### القبلة

فارتعدت روكسان وقالت : لا أمنحك إياها حتى تصفها  
لي ، قال : هي الميثاق الذي يعطى عن قرب ، والوعد الصادق  
الذي لا رية فيه ، والاعتراف بالحقيقة الواقعة ، والنقطة المرقومة

تحت باء الحب ، والسر العميق الذي يصل إلى القلب من طريق  
الفم ، واللحظة الأبدية التي يقصر زمنها وتدوم حلاوتها ، واتفاق  
الخاطرين على معنى واحد ، والطريق المختصر لاستنشاق رائحة  
القلب وتذوق طعم النفس على الشفاه ؟ لها دوي النحل في صوتها ،  
ومذاق العسل في حلاوتها ، وعبير الأزهار في رائحتها .

فاضطربت روكسان وقالت : حسبك يا كرستيان ؛ فقال :  
إن القبلة شريفة يا سيدتي ، حتى إن ملكة فرنسا لم تبخل بها على  
نبيل من نبلاء الإنكليز وكلاهما شريف عظيم ، قالت : اسكت  
ولا تزدد : أنت الملكة التي أعبدتها ، وأدين لها أكثر مما  
دانت فرنسا لملكاتها ، وأنا اللورد بوكانجهام في صدقه وإخلاصه  
وأله وحزنه ، قالت : وفي جماله أيضاً ، فانتفض سيرانو وشعر  
بوخزة الألم في قلبه وقال : نعم في جماله ، ولقد كنت لذلك  
ناسياً ، فقالت له : اصعد أيها السعيد المجدود لاقتطاف تلك  
الزهرة التي لا نظير لها ، فأخذ سيرانو بيد كرستيان وقال له بصوت  
خافت : اصعد وتناول القبلة التي تريدها ، فجبن وتلكأ وقال :  
ما أشد خجلي وحيائي ، قال : اصعد أيها الحيوان وتناول القبلة  
التي لا يستحقها منها غير شفتيك الورديتين ، ثم دفعه بيده فتسلق  
أغصان الياسمين ، حتى بلغ مكان روكسان على الشرفة فألقت  
رأسها الجميل على عاتقه ، فاحتضنها إليه ورسم على شفتيها تلك  
القبلة التي لها دوي النحل في صوتها ومذاق العسل في حلاوتها  
وعبير الأزهار في رائحتها ، وسيرانو واضع يده على قلبه يتلوى  
في مكانه تلوي الملسوع ويتأوه آهات خفيات مضمرات ، ولكنه  
ما لبث أن ارعوى وتجمل وبلأ الى سلوته التي اعتاد أن يلجأ إليها  
كلما عظمت آلامه وهمومه ، وأخذ يعزي نفسه ويقول :

يا مآدبة الحب العظيمة التي أنا صاحبها ومحبيها ؛ هنيئاً للذين  
يلبسون طعامك ، ويتناولون ثمارك ، ويرتشفون كئوسك ؛ أما  
أنا محسبي منك هذا الفئات الذي يتناثر عليّ من مائدتك فإن  
روكسان لا تقبل شفتي شفتي كرستيان ، بل تقبل عليها كلماتي  
التي ألقيتها في أذنها وسحرتها بها .

وهنا رن صوت قيثارتي الغلامين بلحنين مختلفين : لحن مفرح  
وآخر محزن ؛ فسألت روكسان : ما هذا ؟ فقال لها كرستيان :  
لعله سيرانو يتمشى في الطريق مع غلاميه الموسيقيين ، فانفعل  
سيرانو من تحت الشرفة إلى موقف الغلامين فحدّثهما قليلاً ثم  
أشار إليهما بالانصراف ومشى يترنح في مشيته كأنه شرب ثمل  
ويتغنى ببعض الألحان كأنه قادم الساعة ، فما وقع نظره على كرستيان  
حتى تظاهر بالدهشة وقال له : أباقي أنت هنا يا كرستيان حتى  
الآن ؟ فقال له بصوت عال تسمعه روكسان : نعم أحدث روكسان  
وتحدثني وإلى أين أنت ذاهب ؟ قال : لقد مللت هذين الغلامين  
وسئمت ألحانهما وتعبت من طول المسير فعزمت على الرواح  
إلى المنزل ، فأشرفت عليه روكسان عندما سمعت صوته وقالت  
له : انتظرني يا سيرانو فأني قادمة إليك ، وأقفلت باب الشرفة ،  
وفي هذه اللحظة أقبل الكاهن بمصباحه وهو يحدث نفسه ويقول :  
ما زلت على رأيي الأول فإن المنزل هنا في هذا الميدان .

وهنا ظهرت روكسان على عتبة بابها يتبعها كرستيان وراجنو ،  
فلما رأت الكاهن ذعرت واضطربت فتقدم نحوها وحيّاها ومد  
يده إليها بكتاب . فقالت له : ما هذا ؟ قال : كتاب بعثني به  
إليك السيد الصالح التقي الكونت دي جيش صهر سيدنا ومولانا  
صاحب القداسة الكردينال دي ريشلييه من دير القديس « أناناس »

ولا بد أن يكون مشتملاً على غرض من الأغراض الشريفة المقصود  
أو مكرمة من المكارم العليا فاقربيه ؛ فتناولته وقرأت فيه على  
مصباح راجنو وهي صامته هذه الكلمات :

سيلتي :

الطبول تدق وقد أعد الجيش عدته للرحيل ، والجميع يظنون  
أنني في مقدمته ولكنني تخلفت وعصيت أمرك لأنني لم أستطع السفر  
دون أن أتزود منك بذلك الزاد القليل الذي سألتك إياه . فاغتفري  
لي ذنبي فلأنني ما أذنبت إلا في سبيلك وها أنا ذا قادم إليك  
بعد قليل ، فمهدي لي سبيل زيارتك ، إن ثغرك قد ابتسم لي  
اليوم ابتساماً جميلاً ، ولا أحب أن أفارقك قبل أن أراه مرة  
أخرى يبتسم لي تلك الابتسامة البديعة المؤثرة .

وقد بعثت إليك بكتابي هذا مع قسيس أبله لا يفهم من شؤون  
الحياة شيئاً سوى إقامة الصلوات ، وتعزية المحتضرين ومباركة  
المزوجين ؛ فلا يعينك من أمره شيء .

دي جيش

وهنا برقت عيناها ببارق غريب والتفتت إلى الكاهن وقالت  
له : اسمع يا أبت نص الكتاب فهو بمثابة أمر صادر إليك ،  
وأخذت تقرأ بصوت عال ما لا وجود له إلا في مخيلتها وتقول :

سيلتي :

يجب عليك إطاعة أمر قداسة الكردينال ، وهو يأمرك أن  
تزوجي الليلة سراً من البارون كرستيان دي نوفيت ، وأنا وإن  
كنت أعلم أنك غير راضية عن هذا الزواج ، وأنت لا تحبين

هذا الفتى ، ولا تجدني في نفسك ارتياحاً لمعاشرته ، فلإني أرى لك أن تخضعي لأمر الكاهن الأعظم وتدعني لرغبته ، فالخير كل الخير فيما يراه ويشير به ؛ فاصبري على قضاء الله وقدره ، وانتظري حسن المثوبة منه والجزاء الأوفى .

وقد بعثت إليك بكاهن من أفضل الكهان وأتقاهم وأحفظهم للأسرار ليقوم بعقد هذا الزواج السري بينكما في منزلك ، فاقرئي عليه كتابي هذا وبلغيه أمري وكوني على ثقة من إخلاصي لك واحترامي الدائم لمقامك الكريم .

#### دي جيش

ثم طوت الكتاب ، وهي تتظاهر بالأسف والحزن وتقول : آه ما أسوأ حظي وأعظم شقائي ، ثم همست في أذن كرستيان قائلة له : ألا ترى أنني أحسن قراءة الرسائل ؟ قال : اسكتي فإني أكاد أموت فرحاً ، أما الكاهن فقد تهلل وجهه وأنبسطت أساريره وظل يقول له : الله من سيد نبيل كريم ما خاب ظني فيه ، وفي حسن مقاصده وشرف أغراضه ، ثم رفع المصباح إلى وجه سيرانو وقال له : لعلك الزوج يا سيدي ؟ فامتقع لون سيرانو وأشاح بوجهه عنه فتقدم نحوه كرستيان وقال : لا .. بل أنا يا سيدي ، فأدنى المصباح من وجهه فرأى وجهاً جميلاً مشرقاً فظل يهز رأسه كالمرتاب ، ثم التفت إلى روكسان وقال لها : ينحيل إلي يا سيدتي أن مصيبتك في هذا الزواج ليست عظيمة كما تتوهمين ؛ فارتعدت وخفق قلبها خفقاً شديداً مخافة أن يكون قد فهم شيئاً ، ثم ما لبثت أن عرفت وجه الحيلة في ذلك ففتحت الكتاب بلهفة وقالت : لقد فاتني يا أبت أن أقرأ عليك الحاشية التي كتبها الكونت في كتابه ، وهي تتعلق بديركم المقدس فاستمعها ، وقرأت ما يأتي

« ويأمرك صاحب القداسة أيضاً أن تبرعي للدير من مالك الخاص بعشرة آلاف فرنك ، فاتتمري بأمره وادخريها يدا عند الله صالحة » فتلاً وجه الكاهن واستطير فرحاً وسروراً ، ولم يبق لتلك الريبة التي خالجت أثر في نفسه ، وقال لها : لا مناص لك يا بنيتي من الإذعان لأمر صاحب القداسة والله يتولاك برعايته ، فقالت : سأذهب لأمرك يا أبت ، ثم هتفت براجنو وأمرته أن يمشي أمامهم بمصباحه . ففعل فدخلوا المنزل جميعاً وتراجعت روكسان قليلاً قبل دخولها ، فجذبت سيرانو من يده وأسرت في أذنة قائلة : أما أنت فابق هنا حتى يأتي الكونت فامنعه من الدخول ودافعه بكل حيلة وترفق في الأمر ما استطعت حتى يتم عقد الزواج ، فقال : سأفعل ما يرضيك يا روكسان فكوني مطمئنة ، فتركته ولحقت بالقوم وبقي هو وحده يفكر في الطريقة التي يمنع بها الكونت من الدخول إذا جاء .

### سياحة في القمر

وما هي إلا هنيهة حتى رأى شبح الكونت مقبلاً من بعيد فخلع سيفه والتف بمعطفه وأنزل قبعته على عينيه وتسلق شجرة الياسمين وكمن بين أغصانها ، وأقبل الكونت واضعاً على وجهه نقاباً أسود ، وهو يتلمس الطريق في هذا الظلام الحالك ويقول : ليت شعري أين ذهب ذلك الكاهن المنحوس وماذا صنع بالرسالة التي بعثه بها ؟ لا بد أن يكون قد بلغها إلى روكسان وانصرف لشأنه ، ولا بد أنها تنتظرني الساعة داخل المنزل .

وانتبه جهة الباب ، فما دنا منه حتى سقط جسم عظيم بين يديه سقطه هائلة دوت بها جوانب الميدان كأنما هو هابط من علياء

السماء فتأمله، فاذا هو رجل متلفع ملثم فذعر وتراجع وقال من هذا ؟ فتقدم نحوه سيرانو بخطوات بطيئة متثاقلة ، وقال له بنعمة أشبه بنعمة الحالم المستغرق : كم الساعة الآن ، أيها الإنسان ؟ فقال له : من أنت ؟ قال : أنا رجل من سكان كوكب القمر سقطت منه من زمن لا أعلم مقداره ، هل هو يوم أو ساعة أو دقيقة أو عام أو أعوام ، لأن صدمة السقوط أذهلتني عن نفسي فلم أفق إلا هذه اللحظة ، ولا أعلم هل سقطت في كوكب الأرض أم في كوكب آخر غيره ، فقل لي أين أنا ، وفي أي عام ، وفي أي يوم ، وفي أي ساعة ؟ فعلم الكونت أنه مجنون أو ثمل ، فأراد ملايته ومداورته ، فقال له : اسمح لي بالمرور أو لا وسأخبرك فيما بعد عما تريد ، قال : يخيل إلي أنك تظني معنوها أو مخبولا ، فاعلم أنني لا أحدثك عن خيال بل عن حقيقة لا ريب فيها ، وأنني قد سقطت من كوكب القمر سقوطاً اضطرارياً لم أملك فيه الخيار لنفسي ، فظللت أتخبط بين الكواكب والنجوم والمذنبات والشهب حتى وقعت في هذا المكان الذي أجهله، ولا أعلم أين موقعه من العالم ، ثم رفع نظره الى وجه الكونت وصرخ صرخة هائلة فزع لها الرجل وتراجع بضع خطوات وظل يسأله : ما بالك ، ما بالك ! فقال دلي سواد وجهك وظلمته على أنني قد سقطت في خط الاستواء بين قبائل الزنوج ، فوأسفاه وواسوء حظاه ، فلمس الكونت وجهه بيده ، وكان قد ذهل عن نقابه فحسره عنه ، وقال له : لا تخف إنما هو نقاب أسود كنت أسدلته على وجهي لبعض الأسباب الخاصة . فهذا سيرانو قليلا ، وقال له : عفواً يا سيدي ، إذا أنا في فينيسيا أو فينا (١) فقل لي في أي المدينتين أنا ؟ فضجر الكونت ، وقال له : سواء

---

(١) يشير إلى أن عادة النقاب كانت معروفة في هذين البلدين أكثر من غيرها .



أكنت في هذه أم في تلك فدعني أمر فان إحدى السيدات تنتظرنني ،  
فقال : آه ! لقد فهمت الآن ، لا بد أن أكون في باريس بلد الوعود  
والمقابلات والأسياذ والسيدات فالحمد لله على ذلك ، ومد يده  
إلى ردايه وظل يمسحه كأنما ينفض الغبار عنه ، ثم وقف متأدباً  
وأخى رأسه بين يده ، وقال له : « اغفر لي يا سيدي مقابلي  
إياك بهذه الملابس الرثة المغبرة فقد كان سقوطي مع الزوبعة  
الآخيرة فانتشر غبار الأثير على ملابسي وإمتلات عيني بلورات  
الضوء ، وعلقت بنعلي بضع ريشات من ريش النسر الطائر »  
ثم مديده إلى نعله كأنما يتناول ريشة عالقة بها وظل ينفخها في  
الهواء ، فازداد غيظ الكونت وعظم ضجره ، وقال له : تنح  
عن طريقي يا سيدي ، فاني أريد الدخول ، وظل يدفعه أمامه  
حتى بلغا الباب فترامى سيرانو على الأرض ومد ساقه في مدخل  
الباب وكشف عنها وقال له : انظر يا سيدي إلى ساقى لقد عضني  
فيها « الدب الأكبر » عضه مؤلمة لا يزال أثرها باقياً حتى الآن  
ولقد وقع لي ذلك في الساعة التي كان يطاردني فيها « السماك  
الرامح » برمحه المثلث الأسنة ، وما أفلت من مخالب الدب حتى  
سقطت فوق حمة العقرب فلدغتنني في ساقى الثانية ، وانظر ها هو  
أثرها ، ومد ساقه الثانية أيضاً فاستحال على الكونت المرور ،  
ثم قال له : وأؤكد لك يا سيدي أنني لو عصرت أنفي الآن لجرى  
منه سيل دافق يغمر هذا الميدان جميعه ، أتلدري لماذا ؟ قال :  
لا ، قال : لأنني سقطت بعد ذلك في نهر « المجرة » فظلمت أسبح  
فيه حتى أعباني الجهد ، ولولا أن « الدب الأصغر » مد يده  
إليّ فأنقذني لما نجوت ، واعلم أنه لم يفعل ذلك تكرمه منه  
وتفضلاً بل كان يريد أن يعضني أيضاً كما عضني أخوه من قبله  
فعجز عن ذلك لأن أسنانه صغيرة جداً كأنها حبيب الكأس فاستطعت

الإفلات منه وانحدرت إلى « القبارة » فاخترمتها وعلقت يدي  
بوتر من أوتارها فانقطع وظل معي حتى الآن وسأريكه إذا أردت ،  
ومد يده إلى جيبه كأنما يريد أن يخرج ، ثم قال : لا لزوم لذلك  
الآن ، فقد عزمت على أن أولف كتاباً أسميه « سياحة في القمر »  
أدون فيه هذه الرحلة جميعها وسأرصع دفتيه بالشهب الصغيرة  
التي جمعتها في معطفي من غابات السماء .

فاشتد جزع الكونت ونقد صبره وقال له : ثم ماذا ؟ قال :  
أظن أنك تريد أن تعرف الآن شيئاً من أخبار سكان ذلك الكوكب  
الذي عشت فيه حقبة من الزمان ... فقاطعه الكونت وقال :  
لا ، لا أريد أن أعرف شيئاً فدعني أمر ، فان بيني وبين أصحاب  
هذا المنزل ميعاداً لا بد لي من الوفاء به ، قال : ولكنك وقد  
عرفت كيف نزلت من السماء لا بد لك أن تعرف كيف صعدت  
إليها ، إنني صعدت إليها بطريقة عجيبة جداً أنا الذي اخترعتها  
وابتكرتها فلم ألجأ إلى النسر البليدي كما فعل « رجيومونتانوس »  
ولا إلى الحمامة البلهاء كما فعل « أركيتاس » وكان دي جيش  
مولعاً بعض الولع بعلم الفلك ، ولوع الكثير من الأشراف والنبلاء  
الذين يزاولون بعض الفنون تجملاً وتلهياً دون أن يدركوا من أسرارها  
شيئاً . فقال في نفسه : إن الرجل وإن كان مجنوناً فهو واسع  
الاطلاع غزير المادة . واستهواه حديثه فبدأ ينصب له واستمر  
سيرانو يقول :

ولم أقلد أحداً من الطيارين الذين سبقوني بل خطرت على يالي  
ست طرق لاختراق أطباق السموات ، لم تخطر على بال أحد من  
فحول علم الفلك ونوابغه ، فدهش الكونت وقال : ست طرق ؟ !

---

(١) اسم كتاب ليرالو دي برجرالك كما ورد في ترجمة حياته .

قال نعم ، هل تعدني أن تصغي إليّ حتى أسردها عليك جميعها ؟  
قال : نعم أعدك بذلك فتكلم وأوجز ، قال : تعال إذن معي  
إلى هذا المقعد لنجلس عليه قليلا فقد انتقض عليّ جرحي الذي  
في ساقى ؛ ثم جذبته من رداثه فأجلسه بجانبه وظل يقول له :

أولها : أن أتجرد من ثيابي وأدير حول جسمي بضع قارورات  
بلورية ملأى بقطر الندى ، ثم أقف تحت الشمس فتمد إليّ خيوط  
أشعتها فتجذبني إليها ، كما هو شأنها في امتصاص الأبخرة والأنداء  
حين تشرق عليها .

وثانيها : أن أعمد إلى صندوق كبير ، فأفرغه من الهواء  
بواسطة حرارة المرايا المضلعة ، ثم أملؤه بالآهوية المتصاعدة وأجلس  
فيه فيصعد إلى العلا .

وثالثها : أن أصنع جرادة من الصلب ذات أذرع كبيرة  
وأضع في جوفها باروداً ملتهباً ثم أمتطيها ؛ فكلما فرقع البارود  
اندفعت صاعدة في جو السماء .

ورابعها : أن أملأ « بالونا » بالدخان ، والدخان كما تعلم  
يطلب العلا دائما فأركبه فيصعد بي حيث أشاء .

وخامسها : أن أدهن نفسي بنخاع الثور ، فاذا دنا كوكب  
« فيبيه » أي القمر من الأرض ، وهو كما تعلم مولع بامتصاص  
هذا الدهن امتصني معه .

وسادسها : أن أركب لوحاً من الحديد ، وأمسك بيدي قطعة  
من المغناطيس وأقذفها في الهواء ، والمغناطيس كما تعلم يجذب  
الحديد ، فاذا سقطت تلقفتها ، وقذفتها مرة أخرى وهكذا حتى

أصل إلى غايي .

فأعجب الكونت بذكائه وفطنته وقال له : حسبك ذلك  
وائذن لي بالذهاب ؛ وتأهب للقيام ، فانزعج سيرانو وتشبث  
بردائه وقال له : ولكن فأتك يا سيدي أن تسألني عن الطريقة  
التي اخترتها من بين تلك الطرق واعتمدت عليها في هذه الرحلة  
القمرية ؟ قال : قل لي وأسرع . قال : لم اختر واحدة منها ،  
بل اخترت طريقة سابعة هي أغرب الجميع وأعجبها ، قال :  
قل ما هي وعجل ، قال : أراهن أنك لا تعرفها ولو فكرت  
فيها ثلاثة أيام ؛ فضاق صدر الكونت وقال : أعترف لك أنني  
عاجز عن معرفتها ، فقل لي ما هي فقد ضقت بك ذرعاً ؟  
وثار من مكانه غاضباً ، فوثب سيرانو واعترض سبيله وقال له :  
ها هي فاستمعها ، ثم مد ذراعيه إلى الأمام وظل يلوح بهما في  
الهواء كما يفعل السابح على سطح الماء ويقول : هو ، هو ، هو ،  
فدهش الكونت وقال : ما هذا ؟ قال : الموج المتلاطم ، قال :  
لا أفهم ما تريد ، قال : المد والجزر ، قال : لا أفهم شيئاً فقل  
ماذا تريد ؟ قال : بما أنني أعلم أن القمر هو السبب في حركة المد  
والجزر فقد نمت على ضفة النهر ساعة المد حتى غمرني الماء ،  
منتظراً ساعة الجزر ، وما هي إلا لحظة حتى دنا القمر من اللجة  
فجذبها وجذبني معها ولم أزل صاعداً أخترق حجب السماء حجاباً  
حتى .. ومد صوته بها طويلاً فقال له الكونت بضجر شديد :  
حتى ماذا ؟ وكان سيرانو قد سمع جلبة القوم وهم مقبلون من  
داخل المنزل فعلم أن الأمر قد انتهى ، فقال له : حتى تمت حفلة  
القران ، وألقى عنه رداءه ورفع قبعته عن رأسه فظهر وجهه وفي  
مقدمته ذلك الأنف الضخم العظيم ، فانتفض الكونت وقال :  
سيرانو ! ثم التفت وراءه فرأى العروسين مقبلين في ملابس

عرسهما ، وأمامهما الشموع ووراءهما القسيس والخدم ، ففهم كل شيء وصاح : ماذا أرى ؟ يخيل إليّ أنّي قد جئت ، وأخذ يدور بعينه ههنا وههنا كالذاهل المخبول ثم مشى نحو روكسان فانحنى بين يديها وقال : لله درك يا سيدي ! إنك من أمهر الماكرات ، ثم التفت إلى سيرانو وقال له :

أقدم إليك تهنّي أيها المخترع العظيم على تفوّك ونبوغك ، وسيكون مؤلفك الجليل أعظم مؤلف نافع للمجتمع ، ولا تنس أن ترصّع دفتيه بتلك الشهب الذهبية التي صدتّها في معطفك من غابات السماء ، قال : سأفعل إن شاء الله يا سيدي وسأقدم الكتاب إليك تذكّاراً لهذه المهزلة البديعة ؛ فأعرض عنه والتفت إلى القسيس وقال متهمكماً : لقد أدبت الرسالة أيها الشيخ أحسن تأدية فلك الشكر على ذلك ، فلم يفهم القسيس غرضه وقال له : لعلك راض عني يا مولاي ؟ قال : نعم كل الرضا ، ثم أخذ يخطو في تلك الساعة خطوات واسعة سريعة ثم وقف ورفع رأسه بعظمة وخيلاء ، وقد لبس وجهه تلك السحنة العسكرية القاسية ، ونظر إلى روكسان نظرة جامدة مخيفة وقال لها بصوت قاس شديد : ودّعني زوجك يا سيدي ، فذعرت واصفر لونها وقالت : لماذا ؟ قال : لأن فرقة الحرس ستسافر الآن مع بقية فرق الجيش ، وأخرج من ثنايا قميصه ذلك الكتاب الذي كان قد فصله عن بقية الكتب منذ ساعة ونادى كرسيتان بصوت هائل رنان ، فلباه ووقف بين يديه فقال له : خذ هذا الكتاب وسلمه بنفسك إلى قائد فرقتك ، فقالت روكسان : ولكنك كنت وعدتني أن تتخلف هذه الفرقة ... فقاطعها وقال لها : قد غيرت رأيي عندما علمت أنك إنما كنت تكيدني لي لا لابن عمك سيرانو ؛ فصمتت وقد نال من نفسها منالاً شديداً وملاً قلبها حزناً وشجناً ، إنها لم تكذب

تلمس بفمها شفة الكأس حتى انتزعت من يدها ، ثم ترامت  
بين ذراعي زوجها ، وظلت تقبله وتبكي بكاء مرأ ، فضمها  
إلى صدره وظل يبكي لبكائها فصاح الكونت : حسبكما ليلة  
الزفاف ولعلها قريبة جداً ، ثم تركهما وانصرف ليصدر بعض  
أوامره إلى الجيش وهو يرمي سيرانو بنظرات هائلة لو رمى بها  
أحدًا غيره لصعق لها ، على أن سيرانو كان في شاغل عنه بما كان  
يعالجه في أعماق نفسه من الألم الممض عند رؤية تلك القبلات  
الجميلات المتبادلة بين هذين العاشقين الجميلين ، وظل يقول بينه  
وبين نفسه : يا له من سعيد ! ويا لي من شقي ! كلانا يحبها ،  
وكلانا يموت وجداً بها ، ولكنه استطاع لأنه جميل أن يلثمها  
ويقبلها ، ولم أستطع لأنني دميم أن أنال منها شيئاً في حياتي ، أكثر  
من أن أقبل طرف الغصن الذي كانت واضعة يدها على طرفه  
الآخر من حيث لا تدري ، وها هو ذا الآن يضمها إلى صدره  
ضمة الوداع ويتزود منها الزاد الذي يعينه على سفره الطويل وشقته  
البعيدة ، أما أنا فكل زادي منها هذه الدمعة التي تترقرق في عيني  
ولا أستطيع إرسالها مخافة أن تراها .

وهنا دقت طبول الجيش مؤذنة بالرحيل فدنا منهما سيرانو ،  
وقال لكرستيان : حسبك ذلك الآن فهيا بنا ، فلم ينتبه كرسطيان  
إليه واستمر في شأنه فظل يجذبه من يده ويقول : هيا بنا فقد دقت  
طبول الرحيل ، فقال : أمهلني قليلاً يا سيرانو فإنك لا تعلم  
ما يصنع الفراق بقلوب العاشقين ، قال : أعلم ذلك حق العلم  
فهيا بنا ، فالتفتت إليه روكسان وقالت له : إني أكل إليك أمره  
يا سيرانو فعلمي ألا يهدد حياته شيء ، قال : سأجتهد إن شاء  
الله تعالى ، قالت : وعدني أن يكون حنبراً متيقظاً ، قال : سأحاول  
ذلك ، قالت : وأن لا يتألم من البرد والصقيع في تلك الأجواء

الثلجية الباردة ، قال : سأفعل ما في وسعي ، قالت : وأن يكون  
لي وفياً مخلصاً ، قال : أظنه لا يستطيع أن يكون غير ذلك ،  
قالت : وأن يكتب لي دائماً ، قال : أما هذه فأعدك بها .

## الفصل الرابع

### الميدان

بدأ الفجر يرسل أشعته الأولى إلى جوانب الميدان ، وكانت فرقة الحرس نائمة في سفح تل مرتفع يحميها ويحمي موقعها ، وكانت قد مرت على الجنود ثلاثة أيام لم يذوقوا طعاماً ، ولم يتبلغوا بشيء حتى ساءت حالهم وشجبت ألوانهم ، وخارت قواهم ، فاستيقظ أحدهم وهو يتضور جوعاً ويقول : آه ما أشد ألمي ؛ فاستيقظ بعض رفاقه على صوت أئنه وظلوا يتضورون مثله ، فشعر قائدهم بحركتهم ، وكان واقفاً على قمة التل ليله كله يتولى حراسة الموقع بنفسه ؛ فانحدر إليهم وقلب نظره في وجوههم ، ثم قال لهم : ناموا يا أولادي فالتهار لا يزال بعيداً ، فقال له أحدهم : وكيف لنا بالنوم وقد أقلق الجوع مضاجعنا وحال بيننا وبين الغمض ، فنكس رأسه وصمت ، وقد أضمر بين جنبيه لوعة لا يعلم إلا الله مكانها من أعماق نفسه .

ولأنهم كذلك اذ سمعوا من ناحية العدو بضع طلقات نارية فثاروا جميعاً وابتدروا سيوفهم فجردوها من غمادها فصاح فيهم « لبريه » : هدتوا روعكم يا إخواني والبثوا في أماكنكم فإن سيرانو قد عاد من رحلته التي اعتاد أن يرحلها سحر كل ليلة وأظن أن الأعداء قد لمحوا شبحه من بعيد فأطلقوا عليه بعض المقذوفات وأرجو أن لا يكون قد أصابه منها شيء ، فسكن جأشهم وعادوا إلى مضاجعهم ، وما هي إلا هنيهة حتى ظهر سيرانو



على قمة التل فهرع إليه صديقه لبريه متلهفاً ، وقال له ؛ هل جرحت ، قال : لا ، لأنهم يخطئونني دائماً ، قال : ولكني أخاف عليك إن أخطأوك اليوم أن يصيبوك غداً ، قال : وماذا أصنع ، وقد وعدتها عنه أن يكتب إليها كثيراً ، ولا بد لي من الوفاء بعهدي . قال : إنك لم تجربني حتى الآن عن الطريقة التي اتخذتها للتكر والتواري عن عيون الأعداء وأرصادهم ؛ قال : لقد اهديت من زمن إلى مسلك خفي وراء هذا الجبل لا تناله أنظارهم ولا تمتد إليه خواطرهم ، فأنا أسلكه برفق وحذر حتى أصل إلى الموضع الذي أجد فيه من يتولى توصيل الكتاب إلى روكسان ، قال : إذن يمكنك أن تأتينا كل ليلة بشيء من القوات نسد به جوعتنا ؟ قال : ليتني أستطيع ذلك ، بل ليتني أستطيع أن أقوت نفسي ، إننا جئنا هنا لنحاصر الأعداء في أراس فأصبحنا محصورين خارجها ، وقد أحاط بنا جيش العدو من كل جانب وأخذ علينا شعاب الأرض فلا سبيل لنا إلى أي شيء حتى إلى القوات ، وأطرق برأسه هنيهة ، ثم قال : ولقد وقفت الليلة أثناء عودتي على حركة في جيش العدو هائلة جداً ، ويخيل إليّ أن الغد يحمل في طياته أعظم حادثة مرت بنا في هذا الميدان فلما نجا الجيش الفرنسي من مخالب الجوع أو هلك من أوله إلى آخره .

فاصفر وجه لبريه وقال له : قل لي ماذا رأيت ؟ قال : لا أستطيع لأنني لست على يقين ، فدعني وشأني وأستودعك الله ، قال : إلى أين ؟ قال : إلى خيمتي لأكتب إلى روكسان رسالة الغد ، وربما كانت الرسالة الأخيرة ، ثم مشى إلى خيمته ولبريه يتبعه بنظراته الحزينة الدامعة ، ويقول : وارحمناه لك أيها الصديق المسكين .

## الوطن

نشرت الشمس رايتها البيضاء في آفاق السماء ، فاستيقظ الجنود من نومهم يتألمون من الجوع ويترنحون ضعفاً وإعياء فتقدم نحوهم قائدهم. وحاول أن يعزيهم ويهون عليهم آلامهم ، وهو إلى التعزية والتهوين أحوج منهم ، فلم يأبهوا له وأخذوا يرمونه بنظرات السخط والغضب ، فأمرهم أن يتقلدوا أسلحتهم ويأخذوا أهبتهم فأعرضوا عنه . ولم يحفلوا به ومشى بعضهم إلى بعض يتهامسون ويتغامزون ومرت بخاطرهم وجرت على أفواههم كلمة « الثورة » ، وهي الكلمة الهائلة التي تأتي دائماً في ترتيب قاموس الحياة بعد كلمة الجوع ، فانتفض القائد واستطير رعباً وفزعاً ، وهرع إلى خيمة سيرانو فهتف به ، فلباه ، فقال له : أدرك الجنود يا سيرانو ، فقد نال منهم اليأس أو كاد ، حتى نطقوا بكلمة الثورة المخيفة ، فخرج إليهم سيرانو وأخذ يخطو بينهم خطوات هادئة مطمئنة ويسارقهم من حين إلى حين نظرات العتب والتأنيب ، حتى سكنوا وهدأوا وغضوا أبصارهم حياء منه وخجلاً ، ثم أخذ يمازحهم ويداعبهم ويتفنن في مفاكهتهم ومطايبتهم حتى سرى عنهم بعض ما بهم . فقال له أحدهم : أما في هموم الحياة وآلامها ما يشغلك عن الفكاهة يا سيرانو؟ قال : لا ؛ . ولو أن لامرئ أن يختار لنفسه الميتة التي يريد لها لاخترت لنفسه أن أموت في ليلة صافية الأديم متألثة النجوم تحت قبة السماء بأجمل سلاح ، وهو السيف ، وفي أجمل بقعة ، وهي الميدان . وأن يكون آخر ما أنطق به ملحمة لطيفة يتحرك بها فمي في الساعة التي يلمس فيها ذباب السيف قلبي .

ثم هتف « يابراترانندو » فلباه جندي شيخ قد أوفى على الستين

من عمره فقال له : أخرج نايك من كيسك وغن هؤلاء الأطفال الشرهين تلك الأغنية الجاسكونية التي تذكرهم ببلادهم ومعاهد طفولتهم ومغاني صباهم فأخذ الرجل يغنيها ويحيد في توقييعها وسيرانو يغني معه ، فأطرق الجنود بروؤوسهم ، وقد تمثلت لهم بلادهم كأنها حاضرة بين أيديهم يرون جبالها ووديانها وغاباتها وأحراشها ويرون الرعاة السمر بقلانسهم الحمراء يسوقون أمامهم قطعان البقر والأغنام والفتيات في أثوابهن القصيرة حاملات جرارهن على رؤوسهن وهن ذاهبات إلى الغدران أو صადرات عنها فأخذت مدامعهن تنحدر على خدودهم فيمسحونها بأطراف أرديتهن في صمت وسكون .

فقال القائد لسيرانو : إنك تهيج أشجانهم وتستثير آلامهم بهذه الذكرى ، قال : فليكوا وليتألوا علمهم يتلهون قليلاً عن آلام الجوع التي يكابدونها ، وليت جميع آلامهم تنتقل من أمعائهم إلى قلوبهم فيستريحوا ، قال : إني أخاف على حميتهم أن تفتر وتتضعف ، قال : لا يخيفك ذلك يا سيدي فإن بكائهم على وطنهم الصغير لا ينسيهم واجبهم لوطنهم الكبير ؛ وإن أردت أن تكون على بينة من ذلك فانظر ماذا أصنع ، ثم أشار إشارة خفية إلى حامل الطبل أن يدق طبله دقة الهجوم ففعل ، فانتفض الجنود من أماكنهم وثاروا إلى أسلحتهم يتقلدونها فقال للقائد : انظر يا سيدي إلى هؤلاء الأطفال الباكين كيف استحالوا في لحظة واحدة إلى ليوث كواسر عندما سمعوا نداء وطنهم ، ثم التفت إليهم فهدأ روعهم وقال : لا عدمتكم فرنسا يا أبناء جاسكونيا .

ولأنهم كذلك إذ هتف الحارس القائم على رأس التل باسم الكونت دي جيش رئيس أركان الحرب ، فما سمع الجنود اسمه

حتى وجموا وامتعضوا وانتشر على وجوههم الألم والانتقباض وأخذ بعضهم يقول لبعض : ما أثقل ظله ! ما أسمع وجهه ! إنه فاسد الذوق ، يلبس الشفوف الرقيقة فوق الدرع ويلبس الخذاء اللامع في ميدان الحرب ، ما أكثر تملقه ! إنه لم ينجح في حياته إلا من طريق المداينة ، حسب أنه صهر ذلك الرجل الذي يأكل في اليوم أربع أكلات في الوقت الذي لا تكاد نظفر فيه بأكلة واحدة ، في الأربعة الأيام ، فانتهرهم قائدهم « كاريون دي كاستل » وقد سمع حديثهم وقال لهم :

ولكن لا تنسوا أنه جاسكوني مثلكم ، فقال له أحدهم : نعم ، ولكنه جاسكوني عاقل ، وما خلق الجاسكوني إلا ليكون مجنوناً ، فقال سيرانو : نصيحتي إليكم يا إخواني أن تتجلدوا أمامه وتكتموا في أعماق نفوسكم همومكم وآلامكم ولا تسمحوا له بالشماتة بكم ، أما أنا فسأجلس هناك قليلاً على هذه الصخرة لأقرأ في كتاب « دي كارت » حتى ينصرف ذلك الرجل لشأنه . فأسرعوا بمسح آثار الدموع من خلودهم واستداروا حلقات صغيرة وأخذوا يلعبون الورق ويتضحكون كأنهم لا يشكون همأ ولا ألماً ، فدخل الكونت دي جيش متجههم الوجه مكفهر الجبين ، وكان قد سمع آخر حديثهم وقرأ على وجوههم ما يضمرون له من البغضاء بين جوانبهم فصاح فيهم : لقد سمعت بأذني بعض ما تقولون أيها الأشقياء ، فعلمت أنكم لا تتركون فرصة تمر بكم دون أن تتناولوني بالسستكم وتناولون مني ، فتسمونني تارة متملقاً وأخرى منافقاً ، وتعيون على حسن هندامي ونظافة ملبسي ؛ كأنما ترون أن الجاسكوني لا يكون صحيح النسب إلا إذا تصعلك وتشعث وأصبح من البائسين المفلوكين .

وكان يتكلم والجنود مقبلون على ألعابهم يتشاغلون بها كأنهم لا يسمعون ما يقول ، فقال لهم وهو يشير إلى قائدهم : ولقد كنت أريد أن آمر قائدكم بمعاقبتمكم ولكنني ... فقاطعه القائد وقال له : لو أنك فعلت ذلك يا سيدي لما أذعنت لأمرك ؛ فاصفر وجه الكونت وقال : ولماذا ؟ قال : لأنني دفعت للقيادة العامة ضريبة الرياسة وهي تجعلني صاحب السلطان المطلق على فرقي لا ينازعني فيها منازع ولا أخضع في أمرها لإرادة غير إرادتي ، وبعد فليس من الرأي أن يحاسب القائد جنوده على الحب والبغض والرضا والسخط ، أو أن يطلب إليهم شيئاً سوى الطاعة والإذعان لأوامره ونواهيه ، فوجم الكونت ولم يستطع أن يقول شيئاً ، ولكنه التفت إلى الجنود وقال لهم : إني أحتقركم جميعاً أيها السفهاء الثرثارون وأحتقر مطاعنكم ومغامزكم لأنني أعرف مكانة نفسي ، كما أن الناس جميعاً يعرفونها وأعلم أنني جندي شريف مقدم لا أبالي بالمخاطر التي تعترضني في طريقي ، وقد رأيتم جميعاً موقف العظم في « بابوم » الليلة الماضية وهجومي بنفسى ثلاث مرات على رجال الكونت « دي بكوا » حتى أبلجأتهم إلى الهزيمة التي تعرفونها .

وكان سيرانو لا يزال مكباً على كتابه يقرأ فيه فقال له وهو مطرق برأسه لا يرفعه : وما رأيك في وشاحك الأبيض يا سيدي ؟ فدهش الكونت واصفر وجهه وقال له : ومن أين لك علم بذلك ؟ نعم وقع لي ليلة أمس أنني بينما كنت أجدول في أنحاء الميدان لأجمع رجالي استعداداً للهجوم الثالث إذ لمحت فصيلة صغيرة من فصائل جيش العدو تتقهقر على مقربة مني فطمعت فيها واندفعت وراءها اندفاع اليأس المستقل لا ألوي على شيء مما ورائي ، فما هو إلا أن أدركتها وأعملت سيفي في ساقها حتى رأيتني بعد قليل

وسط خطوط جيش العدو الأكبر وإذا الخطر محقق بي من كل جانب ، فخفت الأسر لا من أجل نفسي بل من أجل الجيش الذي أقوده وأدير حركاته وكان الظلام حالكاً جداً فلا ينم على شيء سوى ردائي الأبيض فأسرعت بإلقائه إلى الأرض لأستطيع أن أتوارى عن عيون الأعداء فيخفى عليهم مكاني ، ثم انسلت من بينهم وغادرت صفوفهم آمناً مطمئناً ، وما هو إلا أن بلغت مأمني حتى جمعت رجالي وكررت عليهم كرة هائلة فكانت الواقعة الثالثة التي أحرزنا فيها ذلك النصر العظيم ، فماذا تقولون في هذه الحيلة الغريبة ؟ وكان الجنود لا يزالون مكبين على ألعابهم لا يرفعون إليه أنظارهم ، يستمعون القصة وكأنهم لا يسمعونها حتى انتهى منها ؛ فأمسكوا عن اللعب وشخصوا بأبصارهم إلى سيرانو وليروا ماذا يقول ، فقال له : إن هنري الرابع يا سيدي ، ما كان يرضى لنفسه ، مهما كان الخطر المحقق به عظيماً ، أن يتنازل عن ريشته البيضاء لأعدائه .. ! فتهازل الجنود فرحاً وانبسطت أساريهم ، وعادوا إلى جلبتهم وضوضائهم ، فقال له الكونت : ذلك لا يعني ، وإنما الذي يعني أنني قد حققت دمي ، واستبقيت حياتي لوطني ، وسلبت من العدو يوماً كان يريد أن يعده من أيام مجده وفخاره ، قال : أما الفكرة فبديعة جداً لا أرتاب فيها ، ولكن الذي أعلمه أن الجندي ما خلق إلا ليموت ، فمن العار أن يخسر هذا الشرف بأي ثمن كان ، وأقسم لك يا سيدي أنني لو كنت حاضراً معك في تلك الساعة ما هان عليّ أن أرى وشاحك العظيم في يد أعدائك دون أن أقاتل عنه ، حتى أفتديه ولو بحياتي ، قال : قسم ضائع لا قيمة له لأنك لم تكن معي ، قال : بل كنت معك يا سيدي ، وقاتلت عن وشاحك حتى استنقذته من يد أعدائك وها هو ذا ، ومد يده إلى جيبه فاستخرج

منه الوشاح وألقى به بين يديه ، فاربد وجه الكونت وانتفض غيظاً وألقى على سيرانو وعلى الجنود نظرة شذراء ملتصقة وقال لهم : أتدرون ماذا أصنع الآن بهذا الوشاح ؟ قالوا : لا ، قال : سألوح به في الجو تلويحاً لا يسركم ولا يهنؤكم ؛ وصعد إلى التل ولوح به ثلاث مرات في الهواء والجنود يعجبون لأمره ولا يلبثون ماذا يريد ثم نزل وهو يقول : أما وقد انقضى كل شيء فسأفضي إليكم بسر من أسرار الحرب ما زلت أكتمه في صدري حتى حان وقته فاستمعوه :

قد اتفقت منذ أيام مع جاسوس من جواسيس العدو على أن يكون عوناً لي على قومه فيما أريد ، وأن يكون مخلصاً لي موثقاً بأمرى ... فقاطعه سيرانو وقال له : ولكنك تصطنع رجلاً خائناً يا مولاي ، قال : ومن أصطنع إن لم أصطنع الخائنين ؟ فهو يدلني على مقاتل قومه وعوراتهم ومكامن أسرارهم من حيث لا يلهم على شيء إلا على ما أريد أن يلهم عليه ، أي أنه يخدعهم ويضلهم من حيث يظنون أنه ينصحبهم ويصدقهم وقد جمع قائدنا العام مجلسه الحربي صباح أمس ونظر في كارثة الجوع التي نزلت بنا ، فاستقر الرأي على أن يسافر هو بنفسه خلسة على رأس فرقتين من فرق الجيش إلى «أورلنس» ليجلب منها المؤونة والذخيرة فسافر من حيث لا يشعر العدو بمكانه وترك بقية الجيش هدفاً للهجوم العام ، فقال له كاربون : أخاف أن يعلم العدو بذلك ، فيكون الخطب عظيماً ، قال : قد علم فعلاً وهو يتأهب منذ أمس لمهاجمتنا ، فهمس سيرانو في أذن لبريه : ذلك ما حدثتك عنه صباح اليوم ، واستمر الكونت يقول : وقد بعثوا جاسوسهم هذا ليتفقد لهم خطوط جيشنا ويلهم على أضعف نقطة فيه ليهاجموها ، فاتفقت معه على أن يلهم على

النقطة التي أريدها وأعطيه الإشارة منها ، مضمراً في نفسي أن أغريهم بالهجوم على أقوى فرقة في الجيش لتستطيع مشاغلهم ومطاوولتهم زمناً طويلاً حتى يتمكن قائدنا من العودة بجيشه إلى مركزه آمناً سالماً ، ولما كانت فرقتكم هي أقوى فرق الجيش وأمضاهاً عزماً ، وأصلبها عوداً ، فقد رأيت أن أجعلها هدف ذلك الهجوم ، وإن كنت أعلم أنها ستموت عن آخرها ، وقد كنت أمرت ذلك الجاسوس أن يقف وراء هذا التل لينتظر إشارتي فيذهب بها ، وها أنتم أولاء ترون أنني قد أعطيته إياها بخفة ذلك الوشاح فاستعدوا للموت فقد انقضى كل شيء .

فقال له سيرانو : أهذا كل انتقامك يا سيدي ؟ إنك قد أحسنت إلينا من حيث أردت إساءتنا ، فالجاسكوني لا يخاف الموت بل يخاف الحياة مع الذل والعار ؛ قال ؛ ما شككت في شجاعتك قط يا سيرانو فإن من يقاتل مائة رجل وحده فيغلبهم لا يبالي بخطر من الأخطار مهما عظم شأنه ! ثم التفت إلى الجنود وقال لهم : لا أكتممكم أنني كنت أستطيع أن أختار لاستقبال هذه النازلة فرقة أقل شجاعة من فرقتكم لو أنني أحببتكم ورضيت عنكم وحمدت عشرتكم وسيرتكم ، أما الآن فقد استطعت بعمل واحد أن أوذي واجبي وأشفي غليلي ، فقال له سيرانو : وشيء آخر يا سيدي ، قال : وما هو ؟ فمشى نحوه خطوة وأسر في أذنه : أن ترمل روكسان ، فارتعد الكونت . ونكس رأسه وتسلسل من مكانه دون أن يقول شيئاً .

فالتفت سيرانو إلى الجنود وقال لهم : لقد آن أيها الأصدقاء أن نضع على شعار جاسكونيا ذي الألوان الستة لوناً دموياً أحمر كان ينقصه ليكون أجمل شعار في العالم ، فكونوا عند ظني وظن



فرنسا بكم ، واعلموا أنه ما من ميتة في العالم أفخر ولا أجد من هذه الميتة التي ستموتونها اليوم ؛ فهتفوا جميعاً بحياة جاسكونيا وحياة فرنسا وابتدروا أسلحتهم يشحذونها ويصقلونها .

### الدمعة

والتفت سيرانو فرأى كرستيان واقفاً وراءه مطرقاً جامداً ، وقد انتشرت على وجهه غبرة سوداء من الحزن فتقدم نحوه وقال له : أخائف أنت يا كرستيان ؟ قال : بل حزين لأنني سأفارقها . فانتفض سيرانو عند سماع كلمة الفراق ووضع يده على قلبه ورفع عينيه إلى السماء ولكنه لم يستطع أن يقول شيئاً ، وصمت هنيهة ثم قال له : هون عليك الأمر يا صديقي فرحمة الله أوسع من أن تضيق بنا ، فقال : كنت أريد على الأقل أن أكتب لها كتاب وداع أبشها فيه خواطر نفسي ولواعجها في ساعتها الأخيرة ، قال : : لقد حدثتني نفسي ليلة أمس – ولا أعلم كيف كان ذلك – بهذا المصير الذي سنصير إليه الآن وأن هذا اليوم هو آخر أيامنا على وجه الأرض فكتبت إليها عن لسانك الكتاب الذي تريده وسأبعث به إليها الآن ، قال : أرنيه ، قال : ها هو ذا ، وأخرج الكتاب من جيبه فأعطاه إياه ، فأخذ يقرأه حتى وصل إلى سطر من سطورهِ الأخيرة فتوقف ذاهلاً مدهوشاً وقال : غريب جداً ! ما هذا الذي أرى ! قال : ماذا ؟ قال : نقطة بيضاء على الورق كأنها دمعة . فاختطف سيرانو الكتاب من يده وقال : أرني ، وظل يتأمل فيها مصعبداً منحدراً ، كأنه يفتش عن النقطة فلا يراها ، فقال له كرستيان : إنها دمعة يا سيرانو ما في ذلك ريب ولا شك . فهل كنت تبكي ؟ فانتفض

إلا أنه تجلد وتماسك وقال : نعم ؛ قال : وما الذي أبكاك ؟  
قال : ذلك شأن الشعراء دائماً ، لا يتناولون موضوعاً من الموضوعات  
المحزنة للكتابة فيه عن لسان غيرهم ، حتى يتأثروا به كأنهم أبطاله  
واصحاب الشأن فيه ، ولقد بدأت في كتابة هذا الكتاب وأنت  
ماثل في ذهني لا تفارقه ، فما زال يمتد بي الخيال ويطير بي في  
أجوائه حتى تمثل لي أنني أنا الحزين المتألم والمفارق المفجوع ،  
وأن الذي أصفه إنما هي هموم نفسي وآلامها ، فأنحدرت من  
عيني بالرغم مني هذه الدمعة التي تراها ، فنظر إليه كرستيان  
نظرة غريبة واختطف الكتاب من يده وقال له : دعه معي الآن ؛  
ثم طواه ووضعته في ثنابا قميصه وانصرف .

### جواز المرور

وقامت في هذه اللحظة ضجة في المعسكر ، وسمعت أجراس  
مركبة قادمة من بعيد وصائح يصيح من رجال الحرس بصوت  
غليظ أجش من القادم ؟ فصعد سيرانو وكرستيان إلى التل لينظروا  
ماذا جرى فرأوا مركبة مقفلة جميلة تحمل شارة من شارات  
الشرف ويجلس بجانب حوزيها غلامان حسنا الزي والهندام فما  
شك الجميع في أنها قادمة من باريس وأن راكبها رسول من  
قبل الملك يحمل أمراً من أوامره ، فاصطفوا صفين متقابلين وسكنوا  
سكوناً عميقاً لا حس فيه ولا حركة ، حتى وقفت المركبة على  
مقربة منهم فأتلعوا إليها أعناقهم وشخصوا بأبصارهم لينظروا  
من القادم ، ثم فتح بابها فإذا سيدة باهرة الجمال مشرقة الطلعة  
قد وثبت منها وثبة الجوذور من خميلته فصاح سيرانو وكرستيان  
معاً بصوت واحد : روكسان ! وكانت كما يقولون ، فصعدت

إلى التل بخفة ورشاقة حتى بلغت قمته وقالت : صباح الخير أيها الأصدقاء ، لعلكم جميعاً بخير ، فرفع الجنود قبعاتهم وأحنوا رؤوسهم وعقدوا حولها نطاقاً منهم ومن أنظارهم وظلوا باهتين لمرآها ذاهلين ، وكأنما أدركهم الخجل منها لثلاثة ملابسهم وتشعث هيثانهم فظلوا يمسحون لحاهم ويفتلون شواربهم ويقلبون النظر في أعطافهم ليروا هل لصق بها أو خالطها ما تقذى به عيون السيدات الحميلات ، ومرت بهم روكسان في مواقفهم واحداً فواحداً بابتسامتها اللامعة المتألثة وكلماتها العذبة الحميلة ، حتى بلغت موقف كرستيان فألقت نفسها بين ذراعيه ، فقال لها وهو ذاهل مدهوش : ما الذي جاء بك يا روكسان ؟ قالت : أنت الذي جئت بي يا زوجي العزيز .

وكان سيرانو واقفاً منذ رآها وراء إحدى الربوات موقف الذاهل المشدوه ، يرعد ويضطرب ويغالب في نفسه ثورة هائلة تتوذب نارها بين أضالعه ، ثم ما لبث أن سمع صوتها يناديه فانتبه من غشيته وتقدم نحوها وانحنى بين يديها فابتسمت له وصافحته مصافحة طويلة وقالت له : لعلك بخير يا ابن عمي ؛ قال : نعم وأشكر لك تفضلتك بزيارتنا وإن كنت أرجو أن تكون زيارة قصيرة . قالت : لماذا ؟ قال : لأننا في ميدان حرب وأخشى أن يصيبك من شرها شيء ، قالت : بل سأبقى معكم أطول مما تظنون فأعدوا لي مقعداً أجلس عليه ، فابتدر الجنود تلبية أمرها ولم يبق بينهم حامل طبل أو صاحب صندوق إلا قدمه إليها ، فجلست وهي تقول : ما أطول المسافة بين باريس وأراسن ، لقد كنت أظنها أقصر من ذلك ، ولقد مررت في طريقي ببلاد شملها الخراب والدمار ، ورأيت بعيني منظر الجائعين والعارين والمتألمين والصارخين وما كنت أحسب أن الحرب تنال من الإنسانية

هذا المنال العظيم ، والحق أقول يا أصدقائي إن العاطفة التي جاءت  
لي إلى هنا أجمل وأرق من العاطفة التي جاءت بكم ، فكم بين  
من يأتي ليقبل حبيبته ، ومن يأتي ليقتل عدوه ، والتفتت إلى  
كرستيان وقالت له : أليس كذلك يا زوجي العزيز ؟ قال : له .  
فقال لها سيرانو : ولكن كيف استطعت اختراق خطوط العدو ،  
وتجشم هذه المخاطر كلها ؟

قالت : لقد كان ذلك سهلاً جداً يا ابن عمي ، واسمحوا  
لي أيها الأصدقاء أن أقول لكم ، إن أعداءكم الأسبانيين قوم  
ظرفاء أرقاء لم تسمح لهم شهاتهم وشرف نفوسهم ، أن يطلقوا  
النار على امرأة عزلاء ، فلقد كنت كلما مررت بحارس من حراسهم  
فتحت نافذة مركبتي وأشرفت عليه وابتسمت في وجهه ابتسامة  
لطيفة فلا يلبث أن يستقبلني بمثلها ويتنحى لي عن طريقي فأمضي  
في سبيلي ، فكانت الابتسامة هي « جواز المرور » الذي فتح لي جميع  
الأبواب الموصدة أمامي حتى وصلت إلى هنا ، قال : ألم يسألك  
أحد عن وجهتك التي تقصدينها ؟ قالت : كان إذا سألني أحدهم  
قلت له : إنني ذاهبة لرؤية عشيقتي ، فتقع هذه الكلمة العذبة  
الجميلة من نفسه موقع الماء من مهجة الظامء الهيمان فيبش في  
وجهي ويحييني بإحناء رأسه ويتركني وشأني ، فقاطعها كرسيتان  
وقال لها : ولكنني لست بعشيقك يا سيدتي بل زوجك ، قالت :  
ما ارتبت في ذلك قط يا زوجي العزيز ، ولكن كلمة العشيق  
تنال من نفس العاشق المفارق - وكلكم ذلك الرجل - ما لا  
تنال منها كلمة الزوج فسأعني واغفر لي ذنبي .

وهنا دخل الكونت دي جيش رئيس أركان حرب الجيش  
فرأى زوكسان واقفة موقفها هذا بين الجنود فدهش دهشة عظيمة

إذ رآها ، ودنا منها فحيّاها وقال لها : ما الذي جاء بك إلى هنا يا سيدتي ؟ قالت : جئت لأرى زوجي ، لأنني لم أتمتع برويته بعد زواجي منه إلا تلك اللحظة القصيرة التي تعلمها ؛ فاربذ وجهه غيظاً وقال لها : لقد أخطأت بعملك هذا خطأ عظيماً وليس من الرأي أن تلبّي هنا بعد الآن لحظة واحدة ، فاعدي عدتك للرجوع من حيث أتيت ، قالت : لماذا ؟ قال : لأن المعركة ستدور بعد ساعة أو ساعتين ، ولا مكان للنساء في ميادين الحروب ؛ فقال كرستيان : وسنموت في تلك المعركة يا سيدتي عن آخرنا لأن الكونت أراد ذلك . فذعرت روكسان واصفر وجهها ، والتفتت إلى الكونت وقالت له : أصبح ما يقول يا سيدتي ؟ إنك إذن تريد أن أصبح أرملة ؟ قال : لا ، وأقسم لك ، قالت : ألا تعلم أنه إذا قدر لي هذا المصير كان ذلك آخر عهدي بالدنيا ونعيمها واستحال علي عين الشمس أن تراني بعد اليوم إلا إذا استطاعت أن تخرق بأشعتها صفائح القبور ؟ قال : أقسم لك يا سيدتي أنني . . فقاطعته وقالت : كيف كان الأمر فمحال أن أغادر هذا المكان لأنني أريد أن أموت مع أبناء وطني ، فهتف سيرانو بصوت عال : لقد نطق بكلمة الأبطال يا سيدتي فأهنتك ، فابتسمت وقالت : ذلك لأنني ابنة عمك يا سيرانو ، فصاح الجنود جميعاً بصوت واحد : سندافع عنك يا سيدتي إلى الموت ، قالت : شكراً لكم يا أصدقائي ذلك أملي فيكم وفي الدم الجاسكوني الذي يجري في عروقكم ؛ فتقدم نحوها «كاربون» قائد الفرقة وانحنى بين يديها وقال لها : أما وقد أصبحت شريكتنا في حظنا ومصيرنا فائذني لي أن ألبأ إليك في طلبة واحدة ؛ قالت : وما هي ؟ قال : أن تفتحي يدك القابضة على هذا المنديل الحريري الجميل ، فلم تفهم ما يريد ولكنها فتحت يدها فسقط المنديل

على الأرض ، فالتقطه وقال لها : إن فرقتي يا سيدتي ليست لها راية وسيكون منديلك هذا رايتها التي تقاتل في ظلها ، واعلمي أن جنودي سيموتون جميعاً دفاعاً عن الراية التي قدمتها لهم أجبل فتاة في فرنسا ، ثم عقد المنديل بسنان رمح الطويل وركزه على قمة التل فظلت الريح تعبث به وظل الجنود ينظرون إليه نظر السائر إلى نجمة القطب الخافقة في كبد السماء .

### الوليمة

فالتفتت روكسان إلى الجنود باسمه وقالت : ألا تقدمون لي شيئاً من طعامكم وشرابكم أيها الأخوان ، فلإني أكاد أموت جوعاً ، فنظر القوم بعضهم إلى بعض ، وقد مشت في وجوههم صفرة الموت ودهمهم من الأمر ما لم يكن يخطر لهم ببال ، فشعرت روكسان بحيرتهم واضطرابهم ؛ فابتسمت وقالت أو قوموا بنا جميعاً إلى مطعم « راجنو » لتتناول عنده من الطعام ما نريد ، فقال لها أحدهم : إنك تهزئين بنا يا سيدتي ، فأين نحن من راجنو ومطعمه ، قالت : إذن لا أستطيع أن أتصور كيف يكون سروركم واغتيابكم ، إذا علمتم أنني قد نقلت لكم هذا المطعم وصاحبه من باريس إلى هنا .

وتركتهم ذاهلين مدهوشين لكلامها وصعدت إلى التل وصاحت : راجنو ! راجنو ! هات لنا غذاءنا ، فما أتمت كلمتها حتى أقبل راجنو والغلامان الخادمان يحملون على أيديهم سلال الخبز وصناديق الخمر وأفنخاذ اللحم الناضجة ، وأنواع الفطائر والحلوى ، فهتف الجنود : راجنو ! راجنو ! وداروا به يميونه ويعتنقونه ويمجاذبونه أثوابه ، فصاح فيهم ؛ دعوني أيها الكسالى واذهبوا إلى المركبة

واحملوا الطعام الذي جئناكم به بأنفسكم فحسبنا ما حملنا لكم ،  
فهرعوا إلى المركبة وعادوا بما بقي من لحم وخمر وحلوى وفاكهة  
فرحين مغتبطين ، وهم يقولون : كيف غفلت عيون الأعداء  
يا راجنو عن هذا الطعام الشهي ؟ قال : لأن عيون روكسان الحميلة  
كانت أشهى إليهم منه .

وما هي إلا هنيهة حتى استداروا حائقات واسعة وأنشأوا يأكلون  
ويصفقون وروكسان قائمة في خدمتهم تقدم لهذا كأساً ولهذا رغيفاً  
ولهذا سكيناً ، ومدامعها تتلألأ في عينيها رحمة بهم وإشفاقاً عليهم  
وسيرانو واقف ناحية ينظر إليهم نظرة السرور والغبطة ويردد  
بينه وبين نفسه : يا ملاك الرحمة والإحسان ، يا أجمل نسمة  
طاهرة على وجه الأرض ، يا نفساً نقية صافية لم يخلق الله لها مثلاً  
بين نفوس البشر ، حسبي منك أن أراك ، وأن ينفذ شعاع من  
أشعة جمالك إلى قلبي المظلم الحالك ، فيضيء ظلمته ويشرق  
في جوانبه .

ولأنهم كذلك إذ سمعوا صوت الكونت دي جيش مقبلاً  
من بعيد فقال بعضهم لبعض : محال أن ينال هذا الرجل البغيض  
لقمة واحدة من طعامنا ، فلنطو عنه كل شيء حتى ينصرف لشأنه ،  
وما هي إلا كرة الطرف أن اختفى كل شيء في ثنايا معاطفهم  
وفروج أكمامهم ووراء صناديقهم ، ثم دخل الكونت وهو  
يقول : ما هذه الرائحة الحديدية ؟ فصمت الجنود ولم يقولوا شيئاً ،  
فظل يقلب النظر في وجوههم فيرى الحمرة التي سرت فيها من  
حرارة الغذاء ونشوة الشراب فيعجب لها عجباً شديداً ، ثم قال :  
مالي أراكم منتعشين متهللين وعهدي بكم قبل هذه اللحظة  
تتهافون جوعاً وتتساقطون ضعفاً وإعياء ! فقال له سيرانو :

لأنها صحوة الموت يا سيدي ، فأشاح بوجهه عنه والتفت إلى  
روكسان وقال لها : أباقية أنت هنا حتى الآن يا سيدي ؟ قالت  
نعم ، وما أنا ببارحة هذا المكان حتى أعود بكم أو أموت معكم ،  
فأطرق هنيهة ، ثم رفع رأسه وهتف بكاربون فلباه ووقف بين  
يديه فقال له : إنك ستدير المعركة المقبلة بالنيابة عني يا حضرة  
القائد ، قال وأنت يا سيدي ؟ قال أما أنا فباق هنا لأدافع عن  
روكسان بنفسي لأنني لا أستطيع أن أترك امرأة في خطر ، فأكبر  
القوم جميعاً هذه الشهامة الكبرى والعظمة النفسية وهمس بعضهم  
في أذن بعض : إن الرجل لا يزال يجري في عروقه الدم الجاسكوني ،  
فقال لهم سيرانو : إذن يمكننا أن نقدم إليه شيئاً من طعامنا وشرابنا ،  
فاندفعوا جميعاً نحوه ومدوا إليه أيديهم بما معهم من الطعام والشراب ،  
فألقي عليهم نظرة عالية مترفعة وقال لهم : نعم لأنني أموت جوعاً  
وسغباً ولكن الجاسكوني الشريف لا يأكل فضلات طعام غيره ،  
فصاح سيرانو : شهامة أخرى أيها الأصدقاء لا تنسوها له ،  
وهتف ليحي الكونت دي جيش ، فهتف الجنود بهتافه ، فشكرهم  
الكونت بإيماءة من رأسه ، ثم أنشأ يخطب فيهم خطبة الحرب  
ويلقي عليهم الأوامر العسكرية حتى قال لهم ، وهو يشير إلى  
مدفع جاثم بين يديه : إنكم ما تعودتم إطلاق المدافع قبل اليوم ،  
فاعلموا أن المدفع يتراجع بشدة عند خروج القذيفة منه فكونوا  
على بينة من ذلك واحذروه ، فصاح أحدهم بصوت عال :  
إن مدفع الجاسكونيين مثلهم يا سيدي لا يتراجع قط ، فابتسم  
له وشكره وقال : لا يخين أُملي فيكم يا أبناء وطني ؛ ثم التفت  
إلى روكسان وقال لها : تعالي معي يا سيدي لتشاهدي منظر استعراض  
الجيش فأعطته يدها فصعدا معاً إلى قمة التل .

وما أبعدا إلا قليلاً حتى مشى سيرانو إلى كرستيان وقال له



همساً : كلمة واحدة أريد أن أقولها لك ، فامش معي قليلاً ،  
فمشى معه فقال له : ربما فاتحتك روكسان في شأن الرسائل التي  
كانت ترد عليها منك وستقول لك إنها كانت تتلقى منك كل  
يوم رسالة ، فلا يدهشك ذلك ولا ترتبك لثلا يفتضح الأمر ،  
قال : وهل كنت تكتب إليها كل يوم ؟ قال : نعم ؛ لأنني تعهدت  
لها عنك قبل سفرنا - كما تعلم - أن تكتب إليها كثيراً فلم أر  
بدأ من الوفاء ، وما كان يكلفني ذلك أكثر من التعبير عن شعورك  
وخوارج نفسك ، وذلك مالا ينقصني العلم به ، فإذا فاتحتك  
في هذا الشأن فلا يكن لك فيه قول غير الذي قلت لك ، قال :  
وكيف كنت تستطيع توصيل هذه الرسائل إليها ، وقد حصرنا  
العدو من كل جانب وذادنا عن كل شيء حتى عن طعامنا وشرابنا ؟  
قال : الأمر بسيط جداً ، كنت أخرج في سحر كل ليلة متنكر  
تحت جناح الظلام ، فأكمن تارة وأظهر أخرى .. فقاطعه كرستيان  
وقال له : وهل هذا بسيط جداً ؟ الحق أقول لك يا صديقي ،  
إنني أصبحت أعجب لأمرك كثيراً ، ولئن استطعت أن أفهم  
كل شيء فلإنني لا أستطيع أن أفهم اهتمامك بهذا الأمر هذا  
الاهتمام كله إلى درجة المخاطرة بحياتك في سبيله ، قال : ما في  
الأمر مخاطرة ولا مجازفة ، فقد كان يلذ لي كثيراً أن أقوم لك  
بهذه الخدمة ، وأن ألاتي ما ألاتي من الأخطار في سبيلها ، قال :  
وما الذي كان يعجبك من ذلك ؟ قال : التمثيل قال : أي تمثيل ؟  
قال : تمثيل عواطفك وشعورك ؛ فلإنني منذ أخذت نفسي بتمثيل  
دورك في هذه المأساة المحزنة لم يزل يستهويني التمثيل ويهيمن  
على نفسي ، حتى أصبحت أتخيل أنني صاحب الدور الذي أمثله ،  
وأنني أنا المعنى دونك بكتابة هذه الرسائل والعناية بها والتدريج  
بكل وسيلة إلى توصيلها إليها ؟ قال : وهل تبلغ لذة التمثيل بأمراء

هذه المبالغ كلها؟ قال : نعم ؛ وكثيراً ما ذرف الممثلون دموعاً لم يذرفها العاشقون أنفسهم ، ثم التفت فرأى روكسان مقبلة فقال له : لقد فهمت الآن كل شيء ، فكن حكيماً حازماً ، ثم تسلل إلى خيمته وتركه واقفاً مكانه .

### حقيقة الجمال

قال كرستيان لروكسان ، وقد جلسا معاً على بعض المقاعد : هل لك أن تحدثيني يا روكسان : ما الذي جاء بك إلى هنا ؟ فإنني لا أزال أعجب لأمرك كل العجب ولا أكاد أصدق أن الحب يحشم صاحبه هذه الأخطار التي جشمتها نفسك في سبيله ، قالت : لقد سحرني وملكك على قلبي رسائلك العذبة الجميلة التي كنت ترسلها إليّ صبيحة كل يوم وتودعها شعور قلبك وهواجس نفسك وتكتبها بتلك اللغة الغريبة المؤثرة التي لو لامست الصخر الأصم لانفجر وتناثرت شظاياه في أجواز الفضاء ؛ وقد حاولت كثيراً أن أثبت لها وأقاوم تأثيرها على نفسي بكل سبيل فغلبتني على أمري وقادتني إليك كما تراني ، قال : أمن أجل بضع رسائل بسيطة .. ؟ فقاطعته وقالت : لا ثقل بسيطة ، بل هي الوحي الإلهي الذي ينزل على نفوس الملهمين من البشر ، بل هي القوة الغيبية التي تهيم على العالم وتحيط به من جميع أقطاره دون أن يدرك أحد مكانها أو يعرف مأتاها ، ولقد كان ينبغي لي وأنا أقروها ، أنني أرى صورتك فيها كما يرى الناظر صورة البدر من وراء السحب الرقيقة فأهوى إليها بفمي لأقبلها فإذا أنا أقبل السطور والكلمات ، فأطرق كرستيان برأسه ، وقد ألم بنفسه من الهمم والكد ما الله عالم به ، واستمرت روكسان في حديثها

تقول : إنني ما أحبيتك يا كرستيان حباً صادقاً متغلغلاً في أعماق نفسي إلا منذ تلك الليلة التي رأيتك فيها واقفاً تحت شرفي تناجيني نجاء عذباً رقيقاً بتلك النعمة الرقيقة المؤثرة ، وتفضي إليّ بذات نفسك كأنك قد ألمستني فؤادك ووضعت يدي على قلبك ، ثم توالى عليّ رسائلك بعد ذلك ، فكنت أسمع فيها دائماً تلك النعمة الموسيقية الخلابّة ، وكأنك لا تزال واقفاً أمام شرفي تناجيني فلا أستطيع أن أملك نفسي دون البكاء والحنين ، وأقسم لك لو أن « بينيلوب » وردت عليها من زوجها « عولس » تلك الرسائل التي وردت عليّ منك لما أطاقت صبراً على فراقه ولألفت بنسجها الذي عرفت به في التاريخ وذهبت تفتش عنه بين سمع الأرض وبصرها حتى تلقاه ؛ فقال ونفسه تذوب حسرة وكمداً : ما كنت أقدر يا روكسان أن تلك الرسائل الصغيرة تبلغ من نفسك هذه المبالغ كلها ، قالت : لقد كان سلطانها على نفسي عظيماً جداً ، وكنت أعيد قراءتها مرات كثيرة حتى تتشربها نفسي وتمثلها روحي ، وحتى كان يخيّل إليّ أن كل كلمة من كلماتها ورقة تطير إليّ من أوراق روحك ؟ فما لبثت أن شعرت أنني قد أصبحت ملكاً لك وأسيرة في يدك ، وأن أمر نفسي قد خرج من يدي فلا حول لي فيه ولا حيلة .

فاكتب كرستيان وتقبض وجهه وقال لها : أهذا كل ما جاء بك إلى هنا ؟ قالت : نعم ، لأستغفرك من ذلك الذنب الذي أذنبته إليك ، فقد أحبيتك لأول عهدي به بلحمالك ورونقك وقسامة وجهك كأن الجمال هو كل فضائلك ومزاياك فأهنتك بذلك إهانة عظمى ، أما الآن فلاني أجثو بين يديك — لا بجسمي — فلأنك لا تلبث أن ترفعني بيديك — بل بروحي التي لا يمكنك أن تغير مكانها منك أبداً . طالبة صفحك وعفوك عن تلك الجريمة

التي اقترفتها ، وما أحسبك تضمن عليّ بذلك في هذه الساعة  
التي تقف فيها جميعاً على أبواب الأبدية ونودع فيها الحياة الوداع  
الآخر .

فانتفض كرستيان وشخص في وجهها ساعة ، ثم قال لها :  
هذا شأنك في الماضي ، ثم ماذا كان بعد ذلك ؟ قالت : كنت  
بعد ذلك أكثر تعقلاً وروية وأبعد فكراً ونظراً فامتزج في نظري  
جمال صورتك بجمال جسمك فاستحالتا إلى صورة واحدة فأحببتها ؛  
قال : والآن ؟ قالت : أما الآن فقد انتصرت نفسك عليك انتصاراً  
عظيماً فأصبحت لا أحب منك سواها ، ولا أشعر بسلطان لغيرها  
على قلبي ، فاصفر وجهه اصفراراً شديداً وأطرق برأسه وظل  
يقول بينه وبين نفسه : إنها ما أحببني في حياتها لحظة واحدة ،  
واستمرت هي في حديثها تقول : فليهنك ذلك الحب الثمين يا  
زوجي العزيز فإن أسعد الناس حالاً في هذه الحياة وأحظاهم  
بنعمة العيش فيها أولئك الذين منحهم الله نفساً جميلة شعرية تتعشقها  
القلوب وتتشرّبها النفوس وتهفو لها الأحلام ، وتقوم لهم في كل  
موقف ومقام مقام الجمال الجشامي إن فاتهم أو نزلت به كارثة  
من كوارث الدهر ، وما الجمال الجشامي إلا سحابة رقيقة تطير  
بها برودة الهواء أو هضبة ثلجية تذيبها حرارة الشمس ، وما  
أحب المحبون قط في الصورة الجميلة جمالها ورونقها بل جمال  
النفوس الكامنة في طياتها ، ولا أبغض المبغضون في الصور الدميمة  
قبحها ودمامتها بل قبح النفس المستكنة فيها ، فإذا اختلف العنوان  
عن الكتاب في إحدى الحالتين كان الفوز العظيم للجمال النفسي  
على صاحبه ، وإني أعترف لك يا كرستيان بأني ما أحببتك عند  
النظرة الأولى إلا لجمالك لأنني ما كنت أرى في سماء حياتك كوكباً  
مشرقاً سواه ، وما هي إلا أيام قلائل حتى أخذ ذلك الكوكب

يتضاءل أمام عيني شيئاً فشيئاً بجانب تلك الأشعة الباهرة  
التي كانت تتدفق من ينبوع نفسك الجاشية الفياضة حتى أصبحت  
لا أراه ولا أشعر به ، فازداد اضطرابه واصفراره وظل ينظر  
إليها نظراً غريباً حائراً .

فقالت له : مالي أراك حزيناً مكتئباً كأنك في شك من هذا  
الانتصار العظيم الذي تم لنفسك عليك ؟ فنظر إليها نظرة ساكنة  
جامدة ، ثم قال : اسمعي يا روكسان ، إنني لا أحفل بهذا الحب  
ولا أغتبط به ولا أريد إلا أن تنظري إليّ دائماً بتلك العين التي  
نظرت بها إليّ لأول عهدك بي ، قالت : إنني أعجب لأمرك  
كثيراً يا كرستيان ، فإن الحب الذي تؤثره وتغبط به حب تافه  
لا قيمة له ولا ثبات لظله ، أما الآن فإني أحبك لصفاتك الكريمة  
النادرة التي قلما اجتمعت لمخلوق سواك ، أحبك لذكائك الخارق  
وفطنتك النادرة وشرف عواطفك ، ورقة شعورك ، ولطف  
حسك وسعة خيالك ، وذلك البيان الرائق الصافي الذي يشف  
عن جوهر نفسك شفاف الغدير الساكن عن لآلئهِ وجوهره ،  
أحبك من أجل ذلك كله حباً ثابتاً راسخاً لا تعبت به صروف  
الدهر ، ولا تنال منه عاديّات الأيام ، حتى لو استحالت صورتك  
إلى صورة أخرى غيرها لما نقص حيي إياك ذرة واحدة ، فارتعد  
كرستيان وشعر أن نفسه قد بدأت تتسرب من بين جنبه فمد  
يده إليها ضارعاً وقال : الرحمة يا روكسان ، قالت : بل لو  
ذهب جمالك بمحاذة من حوادث القضاء فأصبحت بشع الصورة  
ديميم الحلقة .. فقاطعها وصاح : دميم الحلقة ؟ قالت : نعم وأقسم  
لك على ذلك يا زوجي العزيز ويا أحب الناس إليّ ، فظل يرتعد  
ويضطرب اضطراباً ، خيل إليها أنه نشوة الحب وسكرة السرور  
فقالت له : أسعيد أنت الآن يا كرستيان ؟ فنظر إليها نظرة غريبة

لا يعلم إلا الله ما يكمن وراءها وقال : نعم سعيد جداً ومن هو  
أولى بالسعادة مني ، ونهض قائماً يريد الانصراف فقالت له :  
إلى أين ؟ قال : لم يبق بيننا وبين المعركة إلا لحظات قليلة ولا بد  
أن يكون هذا آخر اجتماع لنا ، فالوداع ، قالت : ألم يغلب  
يأسك على رجائك ورحمة الله أوسع من أن تضيق بك ؟ قال :  
إن السعادة أضن بنفسها من أن تثبت زمناً طويلاً في مكان واحد ،  
فالوداع يا روكسان وداعاً لا لقاء من بعده ؛ وأخذ يتعد عنها  
شيئاً فشيئاً دون أن يضع يده في يدها أو يقبلها قبله الوداع ،  
فمشت وراءه وهي تعجب لأمره وتقول : ما بك يا كرستيان ؟  
قف قليلاً لأقول لك كلمة واحدة ثم اصنع ما شئت ، إنك لم  
تفهم غرضي ، وأقسم لك أنك لو فهمته لعلمت أنني أحبتك  
حباً ما أحبه أحد من قبلي أحداً ، قال : حسبك يا روكسان وعودي  
إلى هؤلاء والجنود المساكين البائسين فإنهم يفكرون في مثل ما  
أفكر فيه ويودعون الحياة كما أودعها ، فاذهني إليهم واجلسي  
بينهم قليلاً وعزيم بابتسامتك العذبة الجميلة عن همومهم وآلامها ،  
أما أنا فذهاب لقضاء بعض الشؤون وربما عدت إليك بعد قليل ،  
ثم اختفى عن نظرها .

### المكاشفة

دخل كرستيان على سيرانو في خيمته شاحب اللون مكفهر  
الجبين . فقال له سيرانو : ما بك يا صديقي ؟ قال : إنها حدثني  
الآن حديثاً طويلاً علمت منها أنها لا تحبني بل ما أحببني قط في  
يوم من أيام حياتها ، قال : ماذا تقول ؟ قال : وأقول أيضاً إنها  
تحبك أنت ولا تحب في الدنيا أحد سواك ، فانتفض سيرانو انتفاضة

شديدة كادت تتطاير لها أجزاء نفسه وقال : أنا ؟ قال : نعم لأنها اعترفت لي بأنها لا تحب مني إلا نفسي وأنت الذي تكمن بين أضالعي ، فهي تحبك حب العابد معبوده ، وما جاءت هنا إلا من أجلك ، وما أشك في أنك تضمر لها في قلبك من الحب مثل ما تضمر لك ، فصرخ سيرانو ، وقال : لا . أقسم .. فقاطعه كرستيان وقال : لا تفعل - فلقد نمت عليك الدمعة التي رأيتها بعيني في كتاب الوداع الذي كتبه إليها ، وما هي بدمعة الشعر كما تقول بل دمعة الحب وما كنت تكتب إليها عن لساني كما تزعم ، بل عن لسانك أنت ، فاعترف بأنك تحبها .

فصمت سيرانو هنيهة ذهبت نفسه فيها كل مذهب ثم رفع رأسه وقال : نعم يا كرستيان أعترف لك بأني أحبها ، وأقسم لك أنني ما طمعت فيها قط ، قال : نعم أعلم ذلك فوارحمته لك ولتلك الآلام الطوال التي قاسيتها في ماضي حياتك ، أما الآن ففي استطاعتك أن تطمع فيها كما تشاء ، ولا يوجد في العالم شيء يحول بينك وبينها ، قال : لا أستطيع ، فإن من يحمل وجهاً مثل وجهي لا يطمع في حياة الحب والغرام ، قال : إنها أقسمت لي أنني لو كنت بشع الحلقة دميم الوجه لما نقص حبها إياي ذرة واحدة ، فانتعش سيرانو وقال : أوقالت لك ذلك ؟ قال : نعم ما زالت تقوله حتى أملتني وأضجرتني ، قال : لا تحفل بقولها فهي فتاة شعرية الأفكار والتصورات ، تقول بلسانها غير الذي تضمر في أعماق نفسها ، فأبق محبوبها الجميل كما كنت ولأبق أنا لسانك الناطق بين يديها حتى يقضي الله فينا جميعاً بقضائه ، قال : ذلك مستحيل بعد الآن ، فلإني أشعر في أعماق نفسي بخجل ما أحسب إلا أنه سيقضي على حياتي قبل أن تقضي عليها القذيفة التي تنتظرني في ساحة القتال ، فاذهب إليها واعترف

لها بكل شيء ، وقل لها إن الرجل الذي أحبيته من أجل ذكائه وفطنته وذلاقة لسانه وقوة بيانه كاذب غاش ، يتحل مواهب الناس وفضائلهم لنفسه ، وليس له فيها من الحظ شيء ، قال : ذلك فوق الاحتمال يا كرستيان ، قال : لا بد من ذلك فليس من العدل أن أقتل هناءك من أجل الطبيعة أن الطبيعة جعلتني بهذه الحلية البسيطة من الجمال ، قال : وليس من العدل أن أفجعك في سعادتك ، لأن الطبيعة منحني شيئاً من القدرة على التعبير عن عواطفني ، قال : لا بد أن تفتحها في موضوع حبك ، فأنت محبوبها الحقيقي أما أنا فخلعتك الجميلة التي تلبسها وتتجمل بها ، فأنزعها عنك وتقدم إليها بأي ثوب تريده فهي لا تبالي بجمال الأثواب وزخرفها ، إنني ضقت ذرعاً بهذه النفس الغريبة التي أحملها بين جوانحي ، حتى أعيت بأمرها إعياء شديداً ولا راحة لي إلا في الخلاص منها ، قال : إنك تريد شقائي يا صديقي ، قال : لا بل سعادتك ؛ فاذهب إليها وقص عليها القصة من مبدئها إلى منتهاها واترك لها الخيار في أمرها ، فإن اختارتك ، فقد أنصفتك ، ولقد كان عقد الزواج الذي جرى بيننا عقداً سرياً لا تحفل به الكنيسة ولا يعاب به الناس فما أسهل التخلص منه ، وإن اختارتني لا أكون غاشاً لها ولا خادعاً ، قال : ستختارك أنت بلا شك ؛ قال : أرجو أن يكون ذلك ، وما هي ذي مقابلة فاشرح لها كل شيء ، أما أنا فذاهب إلى نهاية الخط لشأن من الشوون لا بد لي من قضائه وربما عدت إليك بعد قليل ؛ فارتاب سيرانو في أمره وأمسك بيده وقال له : إنني أقرأ على جبينك آية اليأس يا كرستيان فهل تقسم لي أنك لا تقتل نفسك ، قال : نعم ، أقسم لك ألا أقتل نفسي ، ثم التفت فرأى روكسان على مقربة منه فقال لها : سيحدثك سيرانو حديثاً خطيراً فاذهي إليه ،



ثم وضع يده على مقبض سيفه فجرده من غمده وهرع إلى ساحة القتال وهو يقول : الوداع يا نور السماء .

### الفاجعة

فدنت روكسان من سيرانو وقالت : ما باله ؟ إني أعجب لأمره كثيراً ولا أدري ما الذي دهاه ، فما هو الحديث الخطير الذي تريد أن تحدثني ؟ قال : لا شيء إنه يهتم بأصغر الأمور وأبسطها ، فلقد كان يروي لي تلك المصادفة التي دارت بينك وبينه منذ هنيهة ، قالت : نعم نعم ويخيل إليّ أنه لم يفهم غرضي أو أنه في شك مما أفضيت به إليه ، وأؤكد لك يا صديقي أنني ما قلت له إلا الحقيقة التي أعتقدها فإني أصبحت بعد اطلاعي على تلك الرسائل البليغة التي كان يرسلها إليّ كل يوم من ميدان الحرب مفتتنة بعقله وذكائه أكثر من افتتاني بحسنه وجماله حتى لو استحالت صورته إلى صورة أخرى غيرها أو ذهب بجماله حادث من حوادث الدهر فأصبح ... ثم سكنت حياءً وخجلاً ، فقال دميماً ؟ قالت : نعم ولو أصبح كذلك ، قال : وبشع الصورة ؟ قالت : نعم ، قال : ومشوه الوجه ؟ قالت : نعم ، قال : وضحكة الناس وسخريتهم ؟ قالت : إن من كان له مثل عقله ولسانه لا يكون ضحكة الناس وسخريتهم ، وهنا سمعا أول طلقة من طلقات المعركة فلم يحفلا بها واستمر سيرانو في حديثه يقول : أتخمينه رغم كل شيء ؟ قالت : نعم رغم كل شيء ، فقد غمر جمال نفسه جمال صورته حتى أصبحت لا أراها ولا أشعر بها . فاغتنبط سيرانو في نفسه اغتباطاً عظيماً وعلم أنه قد أشرف على السعادة التي ظل ينتظرها أعواماً طوالاً ولم يبق بينه وبينها إلا كلمة أخرى ينطق بها فإذا هي بين يديه .

في هذه اللحظة أقبل « لبريه » من ناحية الميدان مسرعاً وأسر في أذن سيرانو هذه الكلمة « قد قتل كرستيان » ؛ فانتفض وقال : وكيف قتل ؟ قال : بأول قذيفة من قذائف المعركة ، فاصفر وجهه وارتعدت فرائصه وغشت على عينيه غمامة سوداء ، فعجبت روكسان لأمره وقالت له : ما بك يا سيرانو ؟ قال : لا شيء ؛ قالت : أتم حديثك ، ماذا كنت تريد أن تقول لي ؟ فصمت وأطرق هنيهة وظل يقول بينه وبين نفسه : قد انقضى كل شيء ، فلا أستطيع أن أقول شيئاً ، ولقد كان كرستيان صديقي وعشيرتي فليس في استطاعتي أن أبني سعادتي على أنقاض شقائه ، فظلت روكسان تنظر إليه ذاهلة حائرة وتقول : ليت شعري ماذا جرى ؟ وسيرانو مطرق لا يرفع رأسه حتى أقبل جماعة من الجنود يحملون على أيديهم شيئاً مسجى يشبه الجثة فوضعوه ناحية فارتعدت روكسان وكأن نفسها حدثتها بما كان فظلت تنظر إلى ذلك الشيء باهتة مدهوشة وتقول : انظر يا سيرانو ما هذا الذي أرى ! أتدري ماذا يحمل هؤلاء الرجال ؟ فانتبه إليها وقال : دعهم وشأنهم يا سيدتي واسمعي بقية حديثي ، وحاول أن يجمع شتات ذهنه المبعثر فلم يستطع ، فأخذ يتكلم كلاماً مضطرباً متقطعاً ويقول : كنت أريد أن أقول لك ... آه ماذا كنت أريد أن أقول لك ! لا أستطيع أن أقول شيئاً فقد انقضى كل شيء ، كنت أريد أن أقول ... آه قد تذكرت . أقسم لك يا روكسان أنك صادقة فيما قلت ؛ نعم كان كرستيان كما قلت فتي ... فقاطعته وصرخت صرخة عظمى وقالت : « كان » ينخيل لي أنك ترثيه ، ودفعته دفعة شديدة وهرعت إلى الجثة وكشفت الغطاء عنها فإذا كرستيان في سكرة الموت .

فألقت بنفسها عليه وقد أصابها مثل الجنون وظلت تبكي وتنتحب انتحاباً محزناً وتصرخ صرخات مؤلمة ، ثم لمحت في صدره

الجرح الذي ينبعث منه الدم فمزقت قميصها واقتطعت منه قطعة  
وهرعت إلى موضع الماء لتبللها ففتح كرستيان عينيه في تلك اللحظة  
وتأوه آهة طويلة فدنا منه سيرانو وأكب عليه وهمس في أذنه :  
أبشر يا كرستيان فقد بحت لها بكل شيء وخيرتها بيني وبينك ،  
فاختارتك من دوني وهي لا تحب أحداً سواك ؛ وعادت روكان  
وفي يدها القطعة المبللة فظلت تمسح بها الجرح وتقول : إنه لا  
يزال حياً ، وسيلتئم جرحه بعد قليل ، وسيعيش بجاني دهرأ ،  
أليس كذلك يا سيرانو؟ ثم وضعت خدها على خده فشعرت  
بيرودة الموت تسري في جسمه فاصفرت وتخاذلت أعضاؤها  
وظلت تناجيه نجاء محزوناً موثقاً وتضرع إليه أن يعيش من أجلها  
لأنها في حاجة إليه ولا تستطيع أن تنهأ بالحياة من بعده ثم وضعت  
يدها على صدره فعثرت بذلك الكتاب الذي كان قد أخذه من  
سيرانو فأمرت نظرها عليه فوجدته معنوياً باسمها ورأت عليه  
نقطة من الدم وتلك القطرة من الدم فقالت : وارضمتاه له !  
إنه كان يحدث نفسه بهذا المصير الذي صار إليه ، واحتضنته  
إلى صدرها وظلت تقبله وتلثمه ففتح عينيه للمرة الأخيرة فرآها ،  
فحاول أن يتحرك فلم يستطع ، فشقق شهقة كانت فيها نفسه .

### المعركة

وكانت المعركة قد اشتدت ودوى الميدان بصرخات الجنود  
وصيحاتهم وقعقة السلاح وأزيز الرصاص وهتاف القواد بالجنود  
أن تقدموا ولا تتقهقروا أيها الأبطال البواسل وانتزعوا النصر  
من بين مخالب أعدائكم انتزاعاً . فهاج الموقف نفس سيرانو  
فجذب يده من روكان وكانت آخذة بها ليهجم مع الهاجمين

فاستوقفته وقالت له : ابق معي قليلاً يا سيرانو ، فاقدم مات  
كرستيان وليس لي في العالم من يعينني على نكبتني فيه سواك .  
لقد كنت الرجل الوحيد الذي عرفه حق المعرفة وأدرك ما اشتملت  
عليه نفسه من الفضائل والمزايا فقل لي ألم يكن في حياته عظيماً  
قال : بلى ، قالت : وذا همة عالية لا تسمو إليها همم الرجال ؟  
قال : بلى . قالت : وذا نفس عذبة صافية كأنها قطرة الندى  
الصافية المترققة في الزهرة الناضرة ؟ قال بلى قالت : وشاعراً  
عبقرياً لم تطلع الشمس على مثله في عهد من عهودها الخالية ؟  
قال بلى ؟ قالت : لقد هوى ذلك الكوكب المنير من سمائه وانحدرت  
تلك الشمس المشرقة إلى مغربها من حيث لا رجعة لها ، فوا أسفاه  
عليه ! ثم صرخت صرخة تنقطع لها نياط القلوب وألقت بنفسها  
عليه وظلت ترثيه وتندبه وتذرف فوق جثته جميع ما أودع الله  
عيونها من دموع . فوقف سيرانو وجرد سيفه من غمده وقال :  
إنها الآن تبكينني في بكائها على كرستيان فيجب أن أموت . وكان  
رصاص الأعداء يحصد الجاسكونيين حصداً فيتساقطون تساقط  
أوراق الشجر الجافة أمام الزويدة المائلة وهم لا يشنون ولا يتحلحلون  
والكونت دي جيش في مقدمتهم يصيح بصوت عال : ها هو  
ذا جيش قائدنا قد اقترب فاصبروا ساعة أخرى يتم النصر لفرنسا ؛  
فصرخ سيرانو : الوداع يا روكسان ، واندفع إلى قمة التل فاستقبله  
الكونت واعترض طريقه وقال له : قف مكانك لا تلق بيدك  
إلى التهلكة فقد آن أوان الهزيمة أو هلك الجنود جميعاً ؛ قال :  
إن الجاسكونيين لا يتراجعون ولو أمرتهم بذلك ، فكل أمرهم  
إليّ ودعي وشأني فلنني ناظم موتوراً أريد أن أنتقم لصديقي  
الذي ثكلته ، وهنأني الذي فقدته ، فاذهب أنت إلى روكسان  
ودافع عنها كما وعدتها حتى تبلغ مأمنها .

ثم صاح في الجنود : تشجعوا أيها الأصدقاء ولا تنهقروا  
فالحياة أمامكم وليست وراءكم فتقدموا أيها الأبطال وموتوا  
جميعاً ، فما في الموت شيء سوى أن تنقلوا مكان اجتماعكم  
من الأرض إلى السماء ، موتوا فالموت أهون عليكم من أن تروا  
وطنكم ذليلاً في يد أعدائكم ، وقد مات أصدقاءكم ورفقاؤكم  
فما بقاؤكم في الحياة من بعدهم ؟ رفرع علينا أيها العلم الصغير  
المطرز باسمها وابعث في قلوبنا جميعاً روح القوة والشجاعة لنموت  
عن آخرتنا تحت ظلك الخافق .

فظل الجنود ثابتين في أماكنهم ومنجل القضاء يحصدهم حصداً  
حتى وصل جيش العدو إلى قمة التل وصاح قائدهم : ألقوا  
بأسلحتكم أيها القوم فستموتون جميعاً إن لم تسلموا ولا يجدي  
عليكم الموت شيئاً ، فأجابه سيرانو : لا يسلم إلا الأذلاء الجبناء ،  
وما فينا جبان ولا ذليل ! الهجمة الأخيرة أيها الأبطال فما هي  
طبول القائد الأعظم تدنو منا وتقترب ، وليس بينكم وبين النصر  
إلا كرة واحدة .

وكان الأمر كما يقول ، فما هي إلا ساعة أو بعض ساعة  
حتى أشرف جيش القائد العام وهاجم الأعداء من خلفهم فالتحم  
الجيشان ، وما هي إلا جولة أو جولتان حتى تم النصر للراية الفرنسية  
على الراية الإسبانية ، ولكن بعد أن تلاشى الجنود الجاسكونيين  
في المعركة جميعاً .

## الفصل الخامس

بعد خمسة عشر يوماً

لدير الراهبات بياريس فناء واسع قد غرست في أنحائه بضع أشجار ضخمة باسقة قد تناثرت من تحتها أوراقها الساقطة الصفراء ووضع في وسطه مقعد حجري هلالى الشكل فخرجت الراهبات بعد أداء صلواتهن في محاريبهن ، يتمشين في ذلك الفناء ويتحدثن بأحاديث مختلفة لا يخلو بعضها من ذكر العالم الدنيوي وشؤونه والحياة ووقائعها ، كأن ذلك الحجاب الحجري الذي أسدل دونهم الأسوار والجدران لم يستطع أن يقطع الصلة بينهن وبين الحياة التي هجرنها واطرحنها وأقسمن بين يدي الله أن ينسينها أبد الدهر فلم يزل بين جوانحنهن بصيص ضعيف من تلك الذكرى يلمع من حين إلى حين ، لأنهن لا يستطعن — مهما بلغن من قوة اليقين ورسوخ الإيمان وثبات العزيمة — أن ينتزعن الطبيعة من بين جنوبهن كما يرفعن قبعاتهن عن رؤوسهن ، وأردبتن عن أكتافهن ، ويرمين بها وراء تلك الأسوار والجدران ، كما أرادت منهن ذلك الشرائع النظرية التي لا صلة بينها وبين حقائق الحياة وطبائعها .

فقلت الأخت « مارت » للأخت « كلير » : لقد رأيتك اليوم واقفة أمام المرأة مرتين ، ورأيت في يدك مشطاً تحاولين أن تمسطي به شعرك ، وسأرفع أمرك إلى الرئيسة ! قالت : إنك لا تستطيعين أن تفعلي إلا إذا استطعت أن تحدثيني عن تلك الأغنية الغرامية

التي كنت تتغنين بها ليلة أمس في غرفتك بصوت خافت شجي  
كأنك تتذكرين بها عهداً قديماً ، فابتسمت الأخت « مارت »  
وقالت : إنني إن أعفيتك من الشكوى إلى الرئيسة فلن أعفبك  
من الشكوى إلى المسير برجرارك عند حضوره ، قالت : كأنك  
تأين إلا أن نصبح ضحكة الناس وسخريتهم ، فسيرانو رجل  
شديد قاس يكره الحركات النسائية المتطرفة ، وينعى عليها نعيّاً  
شديداً ، قالت : ولكنه يذهب في تقده مذهب التهكم البديع  
المستطرف فهو إلى الفكاهة أقرب منه إلى الجلد ، فقالت الأخت  
مارجريت : الحق أقول يا أخواتي إنني لم أر في حياتي أظرف  
ظرف من هذا الرجل ، ولا أعذب منه لساناً ولا أحلى مجوناً  
ولا أطيب قلباً ، ولا أنقى سريرة . فقالت لها « كلير » : أصبح  
يا اختاه أنه يختلف إلى هذا الدير منذ اثني عشر عاماً ؟ قالت :  
بل أكثر من ذلك مذ هجرت ابنة عمه الأخت روكسان العالم  
الديوي ، ونزلت بنا كما ينزل الطير الحزين وسط الطيور البيضاء ،  
ومزجت سواد رهبانيتها بسواد حدادها ، وسيرانو هو الشخص  
الوحيد الذي يستطيع أن يعزي نفسها ويمسح دموعها ويخفف  
أحزانها الكامنة في أعماق قلبها ، فقالت « مارت » : ولكنه ويا  
للأسف غير متمسك بواجباته الدينية ، وهو إلى الإلحاد أقرب  
منه إلى الإيمان ، فقالت « كلير » : أظن أننا نستطيع أن نهديه  
إذا نحن حاولنا منه ذلك .

وهنا أقبلت الرئيسة ، وقد سمعت هذه الكلمة الأخيرة فعلمت  
أنهن يتكلمن عن سيرانو ، فقالت : إنني أمتنعن جميعاً عن مفاتحته  
في هذا الأمر فدعته وشأنه والله يتولى أمره ، فقالت « مارت » :  
ولكنه مكابر عنيد لا يزال يولع بمحادثتي ومغايطي كلما رأيته ،  
فقد قال لي يوم السبت الماضي عند حضوره : إنه أكل بالأمس

لحماً ودسماً فلم أطلق استماع ذلك منه وكدت أختصمه . قالت :  
لا تصدقيه يا بنيّ فإنه حينما جاءنا في المرة الماضية كان  
قد مر به يومان لم يلق فيهما طعم الخبز ، فدهشت الراهبات  
جميعاً ونظرن إلى الرئيسة باهتات مذهولات ! فقالت هن : لا  
يدهشكن ذلك يا بنيّ ، فسيرانو رجل فقير معدم لا يملك من  
متاع الدنيا شيئاً ، فقالت لها « مرجريت » : عجيب جداً ، من  
أخبرك بذلك ؟ قالت : صديقه « لبريه » ، قالت : ألا يساعده  
أحد ؟ قالت : لا ، لأنه لا يريد ذلك .

ولمن كذلك إذا أقبلت روكسان من ناحية الدير في لباسها  
الأسود وبجانبها الكونت دي جيش ، وكان قد وصل في مجده  
الدينيوي إلى الغاية القصوى التي لا غاية وراءها فأصبح القائد العام  
للجيش الفرنسي وأصبح يدعى « اللوق ماريشال دي جرامونت » ،  
وكان قد أشرف في ذلك الوقت على سن الشيخوخة ، فهدأت  
في نفسه تلك العواطف القديمة الثائرة ، عواطف الشرور والشهوات ،  
فأخذ نفسه بزيارة روكسان في ديرها من حين إلى حين للتعزية  
والوفاء والتكفير عن سيئاته الماضية إليها .

فلم يزل سائراً معها حتى بلغا ذلك المقعد فجلسا عليه ، ثم  
نظر إليها نظرة حزينة مكتئبة وقال لها : أهكذا تعيشين دائماً يا  
روكسان في عزلتك هذه لا تفكرين في شأن من شؤون الحياة  
ولا تأسفين على عهد من عهودك الماضية ؟ قالت : نعم دائماً لا  
أذكر غيره ولا يمر بخاطري شيء سواه ، قال : وهل غفرت  
لي ذلك الذنب الذي أذنبته إليك أم لا تزال في قلبك بقية  
من العتب والموجدة عليّ ؟ فاغرورقت عيناها بالدموع وصمتت  
هنيهة ثم رفعت نظرها إلى صليب الدير العظيم المائل أمامها وقالت :



ما دمت في هذا المكان وما دام هذا ماثلاً أمام عيني فأنا أغتفر جميع الذنوب حاضرها وماضيها . قال : وارضمتاه لذلك الفتي المسكين ! ما كنت أظن أن نفس إنسان في العالم تشتمل على مثل الصفات التي كانت تشتمل عليها نفسه لولا أنك أقسمت على ذلك ، قالت : إنك لو عرفت معرفتي إياه لامتألت نفسك إعجاباً به وإعظاماً له ، ولكان حزنك عليه عظيماً كحزني ، قال : وهل لا تزالين محتفظة بكتابه الأخير حتى اليوم ؟ قالت : إنه لا يفارق صدري قط كأنه الكتاب المقدس ، قال : أتحيينه حتى بعد الموت ؟ قالت : ينخل إليّ أحياناً أنه لم يموت ؟ لأن مكانه في قلبي لا يزال باقياً كما هو ، وكأن روحه ترفرف عليّ وتتبعني حيثما سرت ، وأنى حللت ، ولا تزال ترن في أذني حتى تلك الساعة تلك النغمة الجميلة التي كان يحدثني بها ليلة الشرفة كأن لم يمر بها إلا يوم واحد ، قال : وهل يأتي سيرانو لزيارتك أحياناً ؟ قالت : نعم ، يفد إلي دائماً يوم السبت من كل أسبوع في ساعة معينة لا يتأخر عنها ولا يتقدم ، فإذا حضر رأي جالسة أمام منسجي فيجلس على مقربة مني فوق مقعد يعدونه له ويبدأ حديثه معي بالهزل والمجون والسخرية بي وبمنسجي ويسميه الحركة الدائمة التي لا نهاية لها ، فإذا فرغ من ذلك أخذ يقص عليّ حوادث الأسبوع يوماً فيوماً كأنه جريدة أسبوعية ، واعلم يا سيدي أن ذلك الصديق القديم والأخ الوفي هو الشخص الوحيد الذي يسري عني بعض همومي وآلامي ويحمل عني الشيء الكثير من أثقال هذه الحياة وأعبائها ولولاه لمت في عزلي هذه هماً وكمداً .

وهنا فتح باب الدير ودخل « لبريه » فتقدم نحو روكسان فحيها فقالت له : كيف حال صديقك يا لبريه ؟ قال : في أسوأ حال يا سيدي ، فإن غرابة أخلاقه وشدوذ طباعه وتهوره في

ميوله وآرائه وصلابة عوده في خصوماته ومناظراته قد بلغت به المبلغ الذي كنت أتوقعه له من عهد بعيد : الفقر والعدم ، والشقاء والبؤس ، والخصوم الألداء والأعداء الثائرين المتنمرين الذين يكيدون له ليلهم ونهارهم لا يهدأون ريثا يفترقون ، وهو في غفلة عن هذا كله ، لا يعجبه ولا يطربه ولا يلذ له غير الانتقاد المر ، والتهكم المؤلم بالأشراف والنبلاء ورجال الدين والأدباء والصحفيين والشعراء والمثليين لا يهادنهم ولا يوائهم ولا يهدأ عنهم لحظة واحدة ، فينعي على القسيس نظرة واحدة يلقيها عرضاً على وجه جميل ، وعلى الشاعر معنى بسيط يسرقه من شاعر متقدم ، وعلى النبيل مشية الخيلاء يمشيها في طريقه ، وعلى الصحفي نشر إعلان خمر في جريدته أو خبر مكذوب ، كأنه موكل بهداية البشر وتقويم اعوجاجهم وتهذيب أخلاقهم ، وكل ما يعتذر به عن نفسه إن لاه في ذلك لائم : أنه يقول ما يعتقد ، وينطق بما يعلم ، كأنما لا يوجد في العالم كله من يعلم ما يعلمه سواه .

وما أظن الهيئة الاجتماعية التي يشاكسها ويثاورها ، ويزعم أنه قادر على تقويم معوجها وإصلاح فاسدها تستطيع الصبر عليه طويلاً ، ويخيّل إليّ أن انتقامها منه سيكون هائلاً جداً وأنه سيموت عما قليل شهيد ذلك الشيء الذي يسميه « الحرية الفكرية والنقد الصحيح » .

فقلت روكسان : ولكن سيفه القاطع يحميه من هؤلاء جميعاً ، قال : ربما يحميه ولكنني أخشى عليه عدواً واحداً هو أشد عليه من جميع أعدائه ، قالت : ومن هو ؟ قال : الجوع ، فإنه يقاسي من آلامه ما لا يستطيع أن يحتمله بشر ، وكثيراً ما قضى الليالي ذوات العدد شاداً منطقته على بطنه من السغب لا يشكو ولا يتبرم ،

ولا يسمح لنفسه أن يمد يده إلى غير خالقه إلى أن تيسر له اللقمة التي يعتقد أنها معجونة بعرق جبينه فلا يمتن بها عليه أحد حتى ذبل جسمه وشحب لونه وعرقت عظامه وأصبح أشبه بالهيكل منه بالإنسان .

أما اللباس فقد أصبح عارياً منه إلا قليلاً ، ولقد باع في الأسابيع الأخيرة جميع ثيابه ، فلم يبق له منها إلا رداء واحداً من الصوف الأسود يتعهد بالتوقيع من حين إلى حين ، ولا أدري ماذا يكون شأنه غداً إذا نزل به ضيف الشتاء القادم فلا يجد في غرفته المظلمة الباردة بصيصاً ولا قبساً .

فقال الدوق : إنك تبالغ كثيراً يا لبريه في الحزن عليه والثناء له ، فسيرانو رجل عظيم لا يكثر بالآلام الحياة ومصائبها ولا ينظر إليها بمثل العين التي تنظر بها إليها ، ولقد عاش طول حياته حراً مستقلاً في آرائه ومذاهبه غير مبال بما يلاقية في هذه السبيل من المكاره والآلام ولا يزال شأنه في حاضره مثله في ماضيه فاعجبوا به كل الإعجاب ولا تهينوه بالتألم له والبكاء عليه .

فدهش لبريه وظل ينظر إلى الدوق نظراً حائراً مضطرباً لأنه ما كان يتوقع منه بعد الذي كان بينه وبين سيرانو أن يجري لسانه بكلمة ثناء عليه أو إعجاب به ، فقال له الدوق : لا تعجب بالبريه ، فلإني وإن كنت أعلم أنني قد نلت من حياتي كل شيء وأنه قد حرم كل شيء ، فأنا أعتقد أنه خير مني وأن نفسه تشتمل على أفضل مما تشتمل عليه نفسي ، وليتني أستطيع أن أستغفره ذنبي الذي أذنبته إليه وأن أضع يده في يدي فأصافحه الصديق للصديق .

ثم نهض قائماً وقال : أستودعك الله يا روكسان ، فنهضت روكسان لتوديعه ومشت معه تشيعه إلى الباب فقالت له وهي تسايره - وكان ذيل رداثها يجر معه كثيراً من أوراق الشجر الجافة المتساقطة فيحدث صوتاً أشبه بالحفيف : أتقول الحقيقة عن سيرانو يا سيدي أم أنت تتهمك به ؟ قال : لا ، بل أقول الحقيقة التي أعتقدها ، وأقسم لك يا روكسان أنني كثيراً ما غبطته بيني وبين نفسي وتمنيت أن أكون مثله ، فدهشت وقالت : ولكنك عظيم يا مولاي ؛ قال : إن المرء حينما يصل إلى ذروة العظمة في الحياة لا بد أن تمر به ساعات مهما كان طاهراً وبرئاً يشعر فيها ببعض آلام خفية تلذع نفسه وتؤلّمها ، وربما لا تبلغ في قوتها وتأثيرها مبلغ تبكيت الضمير ، ولكنها على كل حال ترعجه وتقلقه وتستولي على شيء من راحته وسكونه ، وهل استطاع العظماء أن يكونوا عظماء إلا لأنهم ارتقوا سلماً بنيت درجاتها من جماجم الموتى وأشلائهم ، أو أن يتاموا ملء جفونهم إلا لأنهم أسهروا كثيراً من عيون البائسين والمعلمين في سبيل راحتهم وهنائهم ، أو أن يمشوا في طريقهم رافعي الرؤوس شاعخي الأنوف إلا لأن وراءهم كثيراً من المطرقين الصامتين الذين لا تفارق أنظارهم الأرض هماً وكمداً ... وربما لا يشعرون بشيء من تلك الجرائم التي يقتربونها وهم في نشوة عزهم وضوضاء عظمتهم ولكنهم متى خلوا إلى أنفسهم وأروا إلى مضاجعهم ساورتهم تلك الآلام الخفية اللاذعة التي لا يشعر بمثلها الجاثعون والظالمون ، والمرضى والمعوزون ، لا تصدقني يا سيدي أن في الدنيا سعيداً واحداً قد خلت كأسه التي يشربها من قذى ينغصها عليه ، ولا بد للعظيم وهو صاعد إلى قمة عظمته أن يشعر أن ذيل معطفه المسبل وراءه يجر معه كثيراً من أنات الباكين وصرخات المتألمين

الذين بنى عظمته على أنماض شقاءهم فيسمع لها خشخشة كخشخشة الأوراق الجافة التي يجرها وراءه ذيل معطفك الآن .

ثم وقف في مكانه وأطرق برأسه طويلاً فنظرت إليه روكسان ذاهلة ووضعت يدها على عاتقه وقالت له : أتتألم يا مولاي ؟ قال : نعم فما نحن سعداء إلا في أنظار الناس واعتباراتهم ، ولو كشف لهم من خبايا نفوسنا ما كشف لنا منها ، ولمسوا بأيديهم مواقع الألم من أفندتنا لرثوا لنا أكثر مما نرثي لهم ، ولرأوا أننا أولى الناس بالرحمة والإشفاق منهم ، وليتهم يقفون على هذه الحقيقة فيعلموا أن السلامة والنجاة وراحة النفس وهدوءها في القناعة والإقلال ، فيستريحوا من هموم الأحقاد وآلامها ، فإنهم ما حصلونا ولا اشتعلت بين جوانحهم نيران الحقد والموجدة علينا إلا لأنهم ظنوا أننا سعداء ، ولو نظروا إلينا بالعين التي ننظر بها إلى أنفسنا لتضرعوا إلى الله تعالى أن ينجيهم مما ابتلانا به ويريحهم من همومنا وشقائنا ؛ ثم مد يده إليها فصافحها وقال : أستودعك الله يا سيدي ، والتفت وهو منصرف إلى لبريه وكان لا يزال واقفاً في مكانه فهتف به قلباه ، فقال له : لي كلمة أريد أن أقولها لك فتعال معي ، فمشى وراءه فالتفت إليه وقال له : نعم إن صديقك سيرانو بطل شجاع كما تقول روكسان ، ولكنني علمت من طريق خاص لا أستطيع أن أبوح لك به أن بعض أعدائه قد عزم على قتله غيلة فاذهب إليه وحذره ؛ وليقلل من الخروج من منزله ما استطاع ، قال : ذلك مستحيل يا سيدي ، لأنه لا يهاب شيئاً ولا يخاف أحداً ، قال : لا تفارقه لحظة واحدة فحياته في خطر عظيم ، قال : سأفعل ما أستطيع يا مولاي ، وسأشكر لك فضلك ما حييت ، ثم تناول يده فقبلها وانصرف .

فما سار إلا قليلاً حتى رأى « راجنو » مقبلاً عليه ، يولول

ويستغيث فسأله ما باله ؟ فقال : خطب عظيم يا لبريه ، قال : أي خطب ؟ قال : قد أصيب صديقنا قال : سيرانو ؟ قال : نعم ، قال : قل كل شيء وأوجز ، قال خرجت اليوم من منزلي ذاهباً إليه لزيارته في منزله ، فلما وصلت إلى رأس الشارع الذي يسكنه رأيته خارجاً من المنزل فهرعت إليه لأدركه ، حتى إذا لم يبق بيني وبينه بضع خطوات ، إذ سقط على رأسه من أحد المنازل المهجورة جذع عظيم ، يخيل إليّ أنه لم يسقط عفواً بل تعمد به متعمداً ، فصرخ لبريه : يا للندالة والجبن ! ثم ماذا ؟ قال : فدنوت منه فرأيت ويا هول ما رأيت ذلك الصديق الكريم ، والرجل العظيم والشاعر النابغة الجليل ملقى على الأرض ، مضرجاً بدمائه ، وقد فتح في رأسه جرح كبير ... قال : وهل مات ؟ قال : لا ، ولكن حالته سيئة جداً ، فحملته إلى منزله أو إلى ذلك الجحر الضيق الذي يسمونه منزلاً ... قال : وهل يتألم ؟ قال : لا ، لأنه فقد رشده فلم يعد يشعر بشيء ، قال : ألم يزره طبيب ؟ قال : أشفق عليه طبيب من جيرانه فزاره ، قال : وارحمته لك أيها الصديق المسكين ! لا تخبر روكسان الآن بهذا الخبر ، وماذا قال الطبيب ؟ قال : لم أفهم من كلامه شيئاً ؛ فإنه أخذ يردد كلمات كثيرة : حمى التهاب ، أغشية ... الخ آه يا سيدي لو رأيته وقد دارت برأسه الأربطة والضمائد وأصبحت صورته أشبه شيء بصور الموتى في قبورهم ، هيا بنا نذهب إليه فهو وحيد في غرفته وأخاف أن يحاول القيام من فراشه فيسقط ميتاً ؛ ثم ذهبوا يعدوان ويتلفهان .

### الغمة

جلست روكسان أمام منسجها في فناء الدير تنتظر حضور

سيرانو وكان قد جاء ميعاده الذي يحضر فيه من يوم السبت من كل أسبوع وأخذت تقول : ما أجمل هذا اليوم ! إن الخريف يخفف عني كثيراً من آلامي التي يهيجها الربيع ويستثيرها ، فحمداً لك يا إلهي على ما منحت وصبراً على ما ابتليت ، ولك المنة العظمى في حالي رضاك وسخطك ونعمائك وبأسائك ، ما أعظم شكري لك يا سيرانو ! إنك رسول العناية الإلهية إليّ والعزاء الباقي لي في هذه الحياة بعدما فقدت كل عزاء وسلوى ! فليت الله يتولى جزاءك عني فلاني لا أستطيع أن أقوم بشكرك .

وهنا حضرت راهبتان تحملان بين أيديهما المقعد الذي اعتاد سيرانو أن يجلس عليه عند حضوره ، فوضعتاه وراء مجلس روكسان فشكرتهما وانصرفتا ، ثم دقت الساعة الرابعة فأصغت إليها روكسان حتى انتهت دقائقها ثم قالت : إنه سيأتي الآن ، وأخذت تردد نظرها جهة الباب هنيهة فلم يحضر ، فمدت يدها إلى علبة ابرها وخیوطها ، وظلت تقول بينها وبين نفسها : قد دقت الساعة الرابعة منذ دقائق ولم يحضر ، أين خيوطي ؟ ها قد وجدتها ، هذا يدهشني جداً ! إنها المرة الأولى التي تأخر فيها عن ميعاده منذ خمسة عشر عاماً ، لا بد أن تكون الأخت « مارت » قد أزعجته بنصائحها وعظاتها ، أين كستباني ؟ ليت شعري ماذا حدث له ؟ قد أوشك الظلام أن يخيم ألوان الخيوط قائمة فلا أستطيع التمييز بين متشابهاها ، إنه ما تأخر عن زيارتي قبل اليوم ، ولكن لا بد أن يحضر الآن ، وهنا سقطت ورقة جافة من الشجر على منسجها فاصفرت وقالت : ورقة ميتة قد انقضى أجلها فهوت إلى مستقرها . يا الله لا يمكن لشيء من الأشياء .. إن الأوراق الخافتة المتساقطة تزعجني جداً لا يمكن لأي شيء مهما كان أن يحول بينه وبين الحضور .

وما أتممت كلمتها حتى وقفت راهبة على رأس السلم وصاحت :  
السيد برجراك فانتعشت روكسان وقالت : ليدخل ، فدخل وهو  
مصفر الوجه يتوكأ على عصاه ويمشي ببطء شديد ، وقد  
أسندل قبعته على جبينه فسرت الضمائل المحيطة برأسه ، وكانت  
روكسان مشغلة بترتيب منسجها ، فلم تلتفت إليه حتى جلس  
على مقعده وحياها ، فقالت له بنغمة العاتب دون أن تلتفت إليه :  
هذه أول مرة تأخرت فيها عن ميعادك منذ خمسة عشر عاماً  
يا سيرانو ، فأجابها بصوت قاتم مظلم يحاول أن يجعله ضاحكاً  
رناناً : نعم يا سيدتي ، يا لغرائب الدهر ، ما كنت أظن أن شيئاً  
في العالم حتى الموت ، يستطيع أن يحول بيني وبين الحضور إليك  
في ميعادي . آه إني أكاد أموت .. غيظاً وحنقاً .. ما أخرني عنك  
إلا ضيف ثقيل « يريد الموت » جاء لزيارتي في وقت غير مناسب ،  
وما كنت أتوقع أن يفد إليّ في مثل هذه الساعة ، قالت : وكيف  
تخلصت منه ! قال : لم أخلص منه حتى الآن ، وكل ما في الأمر  
أنني اعتذرت إليه وقلت له : إن اليوم يوم السبت وهو الميعاد الذي  
يجب عليّ فيه أن أقوم بزيارة صديق كريم لا يمكن أن يحول  
بيننا وبين زيارته في هذا الميعاد حائل ، فاذهب الآن وعد إلي  
بعد ساعة واحدة ، قالت : إذن سيطول انتظاره لك إذا عاد  
إليك لأنني لن أسمح لك بالخروج من هنا قبل المساء ، قال :  
ربما اضطررت للذهاب قبل ذلك ، وأغمض عينيه وأطرق برأسه  
وكانت الأخت « مارت » مارة في تلك اللحظة فأومأت روكسان  
إليها برأسها فحضرت فقالت لسيرانو وهي لا تزال مشغلة بترتيب  
خيوطها : إنك لم تمزح مع الأخت « مارت » كعادتك يا سيرانو ،  
فانتفض ورفع رأسه فدهشت « مارت » عند رؤيته وفغرت  
فأحاولت أن تتكلم فأشار إليها بالصمت فلم تفهم شيئاً ولكنها



صمتت فقال لها بصوت ضخم مضحك : اقتربي مني أيتها  
الأخت ، مالك تعرضين عني يا ذات العينين الجميلتين ، هاتي  
يدك البيضاء لأقبلها باسم البركة والعبادة لا باسم الحب والغرام ،  
واقتربي مني لأخبرك خبراً غريباً جداً ، قالت وهي ترثي له وحاله :  
وما هو ؟ قال : قد أكلت بالأمس لحماً ودسماً فما رأيك ؟  
فهزت رأسها وظلت تقول بينها وبين نفسها : وارضمتاه له ،  
إنه يكذب عليّ وربما مر به يومان لم يذق فيهما طعم الخبز كما  
فعل في المرة السابقة ثم قالت له : أحب أن تزورني في غرفتي  
قبل خروجك من هنا فسأقدم إليك هدية من الحلوى جميلة جداً ،  
فقالت له روكسان احذر أن تذهب إليها يا سيرانو فلأنها تريد  
أن تعظك . فقال سيرانو : أظن أن عطاتك الماضية يا مارت  
قد أخذت مأخذها من نفسي ، فقد أصبحت أقرب إلى الإيمان  
مني إلى الكفر ، ولذلك أسمح لك أن تصلي الليلة في معبدك من  
أجلي ؛ فدهشت « مارت » وقالت : ماذا تقول ؟ أتَهزل أم تجدد ؟  
قال : قد فات وقت الهزل ولم يبق أمامي إلا الجدد ، فانصرفت  
لشأنها وهي تعجب لأمره كل العجب وأقبل هو على روكسان  
وقال لها وهي لا تزال مكبة على منسجها : ليت شعري هل أعيش ،  
وهل يعيش العالم ، حتى يرى ختام هذا النسيج ؟ قالت : كنت  
في انتظار سماع هذه الكلمة منك يا سيرانو ، إن نسيجي لا ينتهي  
حتى تنتهي ملحك وأحماضك .

وفي هذه اللحظة هبت ريح شديدة فتساقطت على الأرض  
أوراق كثيرة من الأشجار فانقبضت روكسان وقالت : إن تساقط  
هذه الأوراق يحزنني جداً ؛ قال : أما أنا فعلى عكس ذلك لأنه  
يعجبني منها كثيراً أنها رغم حزنها على فراق أغصانها التي تركتها  
ورغم فزعها من الفناء الذي يستقبلها على وجه الأرض فهي تتساقط

برقة ورشاقة وتقضي هذه السباحة القصيرة بين الحياة والموت  
مائة مختالة كأنها في حفلة رقص أو مجمع شراب ، فقالت :  
إني أسمع منك نغمة حزن يا سيرانو فهل أنت حزين ؟ قال :  
لا ، وليس من عادتي أن أبدأ إلى الحزن في أي موقف من المواقف  
حتى في الموقف الذي يحزن فيه الناس جميعاً ، قالت : فلندع  
الأوراق تتساقط كيفما تشاء وأسمعي جريدتك الأسبوعية فلاني  
في شوق عظيم إليها ، قال : اسمعي يا سيدتي . وكان الألم قد  
نال منه منالاً وعظيماً وبدأ الدهول ينحتم على عقله فأنشأ يقول :

يوم السبت : أصيب الملك بمرض الحمى على أثر ثماني أكلات  
أكلها من عنب « سيت » فحكم الطبيب على مرضه بطعنة  
مبضع في قلبه لاقرافه جريمة الاعتداء على صاحب الجلالة .

يوم الأحد : أشعلوا ليلة الحفلة الكبرى في قصر الملك ثلاثاً  
وستين وسبعمئة شمعة يضاء . يقولون إن جيوشنا قد انتصرت  
على جيوش جان النمسوي . شنت أربعة من السحرة . حقنوا كلب  
السيدة « دانيس الصغير » .

فاعترضته روكسان وقالت : ما هذا الأخبار يا سيرانو ؟  
فاستمر في كلامه يقول :

يوم الإثنين : لا شيء سوى أن « ليجدامير » استبدلت بعشيقها ،  
فتململت روكسان وقالت : ما هذا الذي تقول ؟ إنك تمزح يا  
صديقي ، فلم يلتفت إليها وظل يقول :

يوم الثلاثاء : انتقل البلاط كله إلى « فونتنبلو » .

يوم الأربعاء : قالت السيدة « دي متيجلا » للكونت دي

فيسك « لا ، ا

يوم الخميس : توجت « فانسيني » ملكة على فرنسا أو ما هو في معنى ذلك .

يوم الجمعة : قالت السيدة « دي متجلا » للكونت دي فيسك « نعم » .

وهنا ثقلت عيناه ، واحتبس صوته ، واهتز هزة شديدة ، ثم سقط رأسه على صدره ، وساد من حوله سكون عميق ، فاستغربت روكسان سكوته والتفتت وراءها فرأته على هذه الحالة ولم تكن قد نظرت إليه قبل هذه اللحظة فارتاعت وهرعت إليه ووضعت يدها على عاتقه ونادته : سيرانو ! فانتفض ورفع رأسه وظل يدير يديه حول قبعته ويضغطها ضغطاً شديداً ويقول : لا شيء ، أوكد لك يا سيدتي أن الأمر بسيط جداً ، قالت : قل لي ما بالك يا سيرانو ؟ وما هذه الغيرة السوداء المنتشرة على وجهك ؟ قال : لا شيء ، إنه الجرح القديم الذي أصبت به في معركة « أراس » لا يزال يعاودني من حين إلى حين ، حتى الآن ، فتنهدت ، وأرسلت بصرها إلى السماء ، ثم قالت : كل منا له جرح قديم يا سيرانو ، غير أن جرحك في جسمك ، وجرحي هنا دائماً لا يندمل أبداً ، وأشارت إلى قلبها ، ثم قالت : هنا كتاب الوداع الأخير الذي كتبه إليّ قبل موته قد تشعث وتقبض واصفر ورقه ، ولا تزال آثار القطرتين : قطرة الدمع ، وقطرة الدم ظاهرة فيه . فارتعد سيرانو وقال : كتابه الأخير ؟ وشخص بصره إلى السماء كأنما يتذكر شيئاً بعيداً ثم قال : ألا تذكرين يا روكسان أنك كنت وعدتني مرة بإطلاعي على هذا الكتاب ؟ قالت : نعم أذكر ذلك ، قال : هل لك أن تفني بوعدك الآن ؟

قالت : هاهو ذا ، ومدت يدها إلى صدرها فأخرجت الكتاب  
من كيس صغير حريري معلق في عنقها ، وأعطته إياه ؛ ثم عادت  
إلى مقعدها .

وكان الليل قد بدأ يرخي سدوله على أكثافه الدير ، فأخذت  
روكسان ترتب خيوطها وإبرها لتضع في علبتها وأخذ سيرانو  
يقرأ الكتاب بصوت عال رنان كأنما هو يخطب أو يهتف ويناجي  
ويقول : .

الوداع يا روكسان ، فلإني سأموت عما قليل ، وربما كانت  
هذه الليلة آخر ليالي في الحياة .

كنت أرجو أن أعيش بجانبك ، لأتولى حراسة سعادتك التي  
عاهدت نفسي على أن أكفلها لك ما حييت ، فحالت المقادير  
بيني وبين ذلك ، فليت شعري ماذا يكون حالك من بعدي ؟  
إنني لا أخاف الموت من أجلي بل من أجلك . ويخيل إليّ أنك  
ستقضي من بعد موتي أياماً شديدة عليك وعلى نفسك الرقيقة  
الحساسة ، وهذا كل جزعي من الموت . فوارحمته لك أيتها  
الصديقة المسكينة !

وكانت روكسان تصغي إلى قراءته ، ذاهلة مدهوشة ، وتقول  
بينها وبين نفسها : ما أغرب صوته ، وما أعظم تأثيره ! إنه  
يقرأ وكأنه يتحدثني ويناجيني ، ويخيل إليّ أن وراء هذه النغمة  
الغريبة التي ينطق بها سراً كامناً في أعماق نفسه ، واستمر هو في  
قراءته يقول :

ستغمض عيناك بعد قليل ، وستنطفئ تلك النظرات التي

كانت مرآتك الصقيلة التي تراءى فيها صورتك البديعة الساحرة  
وترسم فيها دقائق حسنك ، وأسرار جمالك . فمن لك بمرآة  
ترين فيها نفسك بعد أن تمتليء عيناى بتراب القبر ؟

إن بين جنبي كنزاً ثميناً من حبك لم أستطع أن أكشف لك  
إلا عن مقدار قليل من جواهره ولآله ، وكنت أود أن أفرغه  
جميعه بين يديك قبل موتى ولكن ماذا أصنع وقد أعجلنى الموت  
عنه ولا حيلة لى فى قضاء الله وقدره .

الوداع يا روكسان ، الوداع يا حبيبتي ، الوداع يا حبيبتي ،  
الوداع يا أعز الناس على وآثرهم فى نفسي ، إن قلبي لم يفارقك  
لحظة واحدة فى حياتى وسيبقى ملازماً لك بعد مماتى ، فليكن  
غزائى عنك أن روجى سترفرغ عليك وتحوم حولك فى كل مكان  
تكونين فيه ، فكأننا لم تفرق وكأن حجاب الموت المسبل دوننا  
وهم من الأوهام وباطل من الأباطيل .

وكان قد ذهل عن الكتاب الذى فى يده وعن كل ما يحيط  
به من الأشياء ولم يبق فى خياله سوى أن يناجى المرأة التى يحبها  
ويفضي إليها بأسرار نفسه ويودعها الوداع الأخير ، فأغمض  
عينيه واستغرق فى شعوره ووجدانه واستحال صوته إلى صوت  
غريب ، لا يشبه الأصوات فى رننه ونغمته لأنه صوت الروح  
وهتافها ونفثاتها المتصاعدة إلى آفاق السماء ، فظلت روكسان  
تضطرب وترتعد وتقول بينها وبين نفسها : إنها نغمة غريبة جداً  
تذكرنى بنغمة مثلها سمعتها فى ساعة من ساعات حياتى الماضية  
فليت شعري متى كان ذلك ؟

وكان الظلام قد نشر ملاءته السوداء على أكناف الدير فالتفتت

إليه وحدثت النظر فيه فلمحت بياض الكتاب في يده فعجبت له كيف يستطيع القراءة في هذا الظلام الحالك ، فنهضت من مكانها ومشيت نحوه تحتلس خطواتها اختلاصاً حتى بلغت فوقفت بجانبه فرأت عينيه مغمضتين ورأته لا يزال مستمراً في قراءته فاشتد ذعرها وخوفها ووضعت يدها على كتفه وقالت له : كيف تستطيع القراءة والظلام حالك وعيناك مغمضتان ؟ فانتفض انتفاضة شديدة فسقط الكتاب من يده وسقط رأسه على صدره .

وساد بينهما سكون عميق ذهل كل منهما فيه عن نفسه ثم أخذت روكسان تستفيق شيئاً فشيئاً وتقول بينها وبين نفسها : آه ماذا أرى ! إن الأمر هائل جداً ! إن النعمة التي أسمعها منه الآن هي بعينها النعمة التي كانت ترن في أذني ليلة الشرفة منذ خمسة عشر عاماً ! لا بد أن يكون هو صاحبها . آه ما أعظم شقائي ! لقد فهمت الآن كل شيء وليتني ما فهمت شيئاً ، ثم وقفت أمام سيرانو صامته مطرقة وحتى استفاق من غشيته فتقدمت نحوه وأخذت بيده وقالت له : لا تخف عني شيئاً يا صديقي فقد علمت الحقيقة المؤلمة التي لا ريب فيها ، لقد كنت أنت الذي ناجاني ليلة الشرفة وحدثني عن الحب وكشف لي عن خبايا القلب الإنساني ؛ فقاطعها وهو يرتجف ويرتعد وقال : لا ... لا لم أكن أنا ، قالت : وكان الظلام في تلك الليلة حالكاً جداً فلم أستطع أن أتبينك لأعلم أنك أنت الذي يحدثني ويناجيني ، فصاح : لا ، أقسم لك ، قالت : وكانت تلك الكلمات العذبة الجميلة التي سحرتني وملكت عليّ شعوري ووجداني كلماتك . فصرح : لا بل كلماته ، قالت : وذلك الصوت الموسيقي الذي كان يرن في أذني رفين القيثاراة الإلهية في آذان سكان السماء كان صوتك . قال : لا . قالت : وتلك الرسائل البليغة المؤثرة التي جشمتني

مشقة السفر من باريس إلى أراس كانت رسائلك ؟ قال : لا ،  
قالت : وذلك الكتاب الذي قرأته الآن بتلك النعمة العذبة الجميلة  
كان كتابك . قال : لا تصدقي ذلك يا سيدتي فما أذكر أنني  
أحببتك في حياتي قط ، قالت : أحببني ولا تزال تحبني حتى  
الساعة . قال : ذلك مستحيل لأن مثلي لا يجرؤ على أن يحب مثلك .  
قالت : ذلك ما حملك على كتمان أمرك وتمثيل هذا الدور المحزن  
الآليم . قال وقد بدأ صوته يضعف ويتهدج : إنك واهمة يا  
روكسان ، قالت : ما أنا بواهمة ولا مخدوعة ، ولم كتمت أمرك  
عني هذه السنين الطوال ما دمت تحبني وما دام هذا الكتاب كتابك  
وهذه الدمعة دمعتك ؟ قال : ولكن الدم دمه ، قالت : قد اعترفت  
من حيث لا تدري ، فوارحمتاه لك أيها البائس المسكين  
وأطرقت برأسها إطرافاً طويلاً لا يعلم إلا الله ماذا كانت تحدثها  
نفسها فيه ، وإنهما لكذلك إذ دخل لبريه وراجنو وهما يصيحان  
ويولولان حتى دنوا من سيرانو فقال لبريه : ماذا صنعت بنفسك  
أيها المسكين ؟ ولماذا جئت إلى هنا وقد أوصاك الطبيب بملازمة  
فراشك لا تبرحه لحظة واحدة ؟ فصاحت روكسان : الطبيب !  
ولماذا ؟ قال لبريه : ألا تعلمين ما حل به يا سيدتي حتى الآن ؟  
قالت : لا أعلم شيئاً ، فأراد أن يقص عليها القصة فقاطعه سيرانو  
وقال له : أتدري يا لبريه لِمَ جئت إلى هنا رغم أوامر الطبيب ؟  
قال لا ، قال لأتلو على روكسان الجريدة الأسبوعية التي اعتدت  
أن أتلوها عليها يوم السبت من كل أسبوع ولا أستطيع أن أخلف  
وعدي لها ، ثم التفت إلى روكسان وقال لها : إنني لم أتم لك  
جريدتي الأسبوعية فاسمحي لي بإتمامها ، ثم أنشأ يقول : وفي  
يوم السبت الثالث والعشرين من شهر مايو سنة ١٦٥٥ « قتل  
المسيو سيرانو دي برجراك » .

وهنا حسر قبعته عن رأسه فظهرت الأربطة والضمائد المحيطة به مخرجة بالدم ، فذعرت روكسان وحنّت عليه وقالت : ما صنعوا بك يا صديقي ؟ قال : كنت أتمنى طول حياتي أن أموت في ميدان حرب بضربة سيف من يد بطل ؛ ف قضى الله أن أموت في زقاق ضيق يجذع شجرة من يد خادم لأكون قد حرمت كل شيء في حياتي حتى الميتة التي أحبها ، وأطرق برأسه ثانية وظل على ذلك ساعة ، وقد ساد من حوله سكون عميق لا تسمع فيه إلا معمعة الأحشاء المتقدة في قلوب الجاثين حوله .

ثم استفاق قليلاً فرفع رأسه وفتح عينيه فرأى راجنو جاثياً تحت قدميه يبكي ويتحب فقال له : لا تبك يا راجنو وقل لي : ما مهنتك اليوم ، فإن لك في كل يوم مهنة جديدة . قال : أنا الآن خادم عند « مولير » ، ولكنني سأترك خدمته منذ الغد ، قال : لماذا ؟ قال : لأنه لص من لصوص الأدب ، وهم عندي أقبح اللصوص وأسفلهم ، قال وهو يتسم : هل سرق من شعرك شيئاً ؟ قال : لا ، بل من شعرك أنت ، فقد سطا على روايتك أجريين « فأخذ منها موقفاً كاملاً وضمّنه روايته الجديدة « إسكابين » التي مثلت ليلة أمس ، قال : لقد أحسن فيما فعل ، وماذا كان وقع ذلك الموقف في نفوس الجماهير ؟ قال : ما زالوا يضحكون حتى رحمو أنفسهم . قال : ذلك كل ما يهمني ، فلقد قلر لي طول عمري أن يكون دوري في رواية الحياة دور الملحن الذي لا يعده الجمهور شيئاً ، وهو كل شيء ، ثم التفت إلى روكسان وقال لها : أتذكرين تلك الليلة التي كنت أحدثك فيها بلسان كرستيان ؟ قالت : نعم أذكرها ولا أذكر شيئاً سواها ، قال : إنها رمز حياتي من أولها إلى آخرها ؛ صعد كرستيان منذ خمسة عشر عاماً إلى شرفتك ليتناول القبة التي سمحت له بها



مكافأة له على تلك الكلمات البليغة المؤثرة التي أنا صاحبها ومبتكرها ،  
واليوم يتمتع «مولير» بهتاف الجماهير وتهليلهم إعجاباً بتلك  
القطعة الهزلية البديعة التي خطها قلبي ، وما أنا بآسف على ذلك  
ولا واجد فكريستيان في جميل فيجب أن ينال هو القبة ومولير  
شاعر شهير فيجب أن يكون هو صاحب القطعة . والتفتت حوله  
فرأى الراهبات داخلات إلى الكنيسة في ملابسهن البيضاء وهن  
يرتلن صلواتهن على نغمات «الأرغن» فأصغى إلى أصواتهن  
ساعة ، ثم تأوه طويلاً وقال : آه ما كنت أعياً بالحياة ولا آسف  
على شيء فيها لولا الموسيقى وروكسان ، ولئن كان صحيحاً ما  
يقولون من أن في السماء موسيقى كما في الأرض ، وأن الصديقين  
الذين يفرقان في هذه الدار يلتقيان في الدار الآخرة غداً فليس  
ورائي ما آسف على فراقه . فصاحت روكسان : ابق في الحياة  
يا سيرانو فلنني أحبك ، قال : ذلك مستحيل إلا إذا استطاعت  
كلمتك هذه أن تمحو قبجي ودماغي ، كما روا في بعض الأساطير  
أن أميراً دميم الحلقة سمع مرة من يقول له : إني أحبك ، فتلاشي  
قبجه بتأثير تلك الكلمة وأصبح جميلاً وضيئاً ، ولو أنني عشت  
بعد اليوم ألف سنة ما نقص ثقل أنفي قيراطاً واحداً ، فبكت  
واشتد نشيجها وقالت : اغفر لي ذنبي يا سيرانو ، فقد كنت  
السبب في جميع ما حل بك في حياتك من المصائب . قال : لا ،  
بل بالعكس فلقد قضيت حياتي كلها محروماً لذة عطف المرأة  
وحنانها حتى إن أمي كما حدثوني لم تكن تستطيع أن تراني جميلاً  
كما يرى الأمهات أولادهن المشوهين ، ولو كانت لي أخت  
أو عمة أو خالة لكان شأنهن معي ذلك الشأن ، ولم أر يوماً من  
الأيام في عيون النساء جميعاً جميلات كن أو دميمات غير نظرات  
الجزء والسخرية والنفور والاشمئزاز ، وأنت المرأة الوحيدة التي

استطاعت أن تتخذني صديقاً واستطعت أن ألبأ من عطفها ورحمتها إلى ظل ظليل فما أعظم شكري لك ، فقالت : عش يا سيرانو فلاني أحبك ، بل ما أحببت في حياتي أحداً سواك ، وما لبست ثوب الحداد خمسة عشر عاماً إلا من أجلك . قال : لا تحاولي الغدر بكرستيان يا سيدتي واحلري أن يحف حزنك عليه وبكاؤك على مصرعه فإنه صديقي ، وكل ما أطلبه إليك : أن تضيئي إلى شارات حدادك شارة صغيرة من أجلي ليكون حزنك عليّ جزءاً من حزنك عليه ، فصاحت : آه ما أشقاني لقد أحببت في حياتي حبيباً واحداً ففقدته مرتين .

وكان كوكب الليل قد أشرق من مطلعته ، فانبسطت أشعته في فناء الدير فانتعش سيرانو حين رآه وقال : ها هو ذا صديقي « فييه » قد أرسل إليّ أشعته لتحملني إليه فشكراً له على ذلك ، سأصعد الليلة إلى السماء على نعش جميل من تلك الأشعة الفضية اللامعة دون أن أحتاج إلى تلك الآلات الرافعة التي سردها على الكونت دي جيش ، وسيكون مقامي هناك في ذلك الكوكب الجميل مع تلك النفوس العظيمة ، التي أحبها وأجلها : سقراط وأفلاطون وغاليلي وجميع الذين ماتوا ضحايا صدقهم وإخلاصهم .

وهنا انتحب لبريه وقال : وأسفاً عليك أيها الصديق الكريم ! وما أشد ظلمة الحياة من بعدك ! فانتبه إليه سيرانو وقال له : لا تحزن عليّ كثيراً يا لبريه فلاني ذاهب لملاقاة صديقي كاربون دي كاستل وسائر أبناء وطني الذين ماتوا ميتة الشرف والفخار في ميدان أراس وسيكون مجتمعنا هناك جميلاً جداً لا يكدره علينا ممثل ثقيل ولا نبيل جاهل ولا شاب مغرور .

وصمت صمتاً طويلاً كان يعاني فيه من الآلام مالا يحتمله

بشر ، ثم ثار من مكائه هائجاً مضطرباً وجرد سيفه من غمده  
وأخذ يصيح : لا ، لا ، لا أريد أن أموت على هذا المقعد ميتة  
العاجز الجبان ، فذعر أصدقاؤه ، ونهضوا بنهوضه ، وحاول  
راجنو أن يمسكه فدفعه عنه وأسند ظهره إلى شجرة ضخمة وقال :  
دعوني فلاني أريد أن أموت واقفاً . وأخذ ينظر أمامه ويحدق النظر  
كأنما يرى شيئاً مقبلاً عليه ، ثم قال : تعال أيها الموت تقدم  
ولا تخف ، فقد أصبحت رجلاً ضعيفاً خائراً لا قبل لي بموالبثتك  
ومغالبتك ، تقدم فما أنا بسيرانو دي برجراك إنما أنا خياله الماضي  
وصورته الضئيلة ، فهل بلغ بك الجبن أن تخاف الصور والخيالات ؟  
لقد ضعف في يدي ذلك للسيف الذي كنت أقاتلك به وأصبح  
رأسي ثقيلاً ويدي مغلولتين ، وكأن قدمي مصبوبتان في قالب  
من الرصاص ، أقبل ولا تخف ، مالي أراك تنظر إلى أنفي نظر الساهر  
الهازيء : أشماته هي أيها الساقط الجبان ، ماذا تقول إنك أقوى  
مني ، نعم ما أنكرت عليك ذلك ، ولكني على هذا سأقاتلك  
وأثبت ، لا لأنني أطمع في أن أنتصر عليك ، بل لأنني أريد أن  
أموت ميتة الأبطال من قبلي . ثم أخذ يدير عينيه يمناً ويسرة ويقول :  
من هؤلاء ! مرحباً بكن أيتها الرذائل ، لقد عرفتكن يا أعدائي  
القدماء ، ما أكثر عددكن وأقبح وجوهكن ، نعم سأموت ،  
ولكن بعد أن شفيت منكن غليلي ومثلت بكن أقبح تمثيل .. اغربن  
من وجهي قبحكن الله وقبح صوركن وأزياءكن .

وظل يطعن بسيفه يمناً وشمالاً ، وأمام ووراء ويقول :  
خذ أيها الكذب ، خذ أيها الطمع ، مت أيها الغدر ، تبا لك  
أيتها السافلة ، سحقاً لك أيتها الحياة .

وظل يدور حول نفسه ساعة حتى بلغ منه الجهد فسقط بين

أذرع لبريه وراجنو ، وظل على ذلك هنيهة ، ثم فتح عينيه وصدق النظر أمامه طويلاً وقال : تقدم أيها الموت وخذ ما تريد مني ، أتدري ماذا تستطيع أن تسلبني ! إنك تستطيع أن تسلبني حباتي وجسمي ، وهذا السيف العزيز عليّ ، وهذه الريشة التي وضعتها يد الفخار في قبعتي بل جميع ما نملك يدي ، ولكن شيئاً واحداً لا تستطيع أن تسلبنيه ، وسيرافقني في سفرتي التي انتويتها إلى السماء حتى أقف بين يدي الله تعالى رافع الرأس عزة وفخاراً ، وهو ... وهنا عجز عن النطق فحاول أن ينطق الكلمة التي أرادها فلم يستطع ، فأنحنت عليه روكسان وقبلته في جبينه وأرسلت دمعة حارة على وجهه وقالت : وما هو يا سيرانو ؟ ففتح عينيه للمرة الأخيرة فرآها فابتسم وقال : حريتي واستقلالي ! ثم خفق قلبه الخفقة التي لم يخفق بعدها .

وكذلك انقضت حياة هذا الرجل العظيم كما تنقضي حياة أمثاله من العظماء لم يتمتع يوماً واحداً بروية مجده وعظمته حتى إذا قضى سمح له التاريخ بعد مماته بما ضمن به عليه في حياته . أما روكسان فلم يعلم الناس من أمرها بعد ذلك شيئاً سوى أن مقعدها الذي كانت تقعد عليه أمام منسجها قد أصبح خالياً مقفراً ، فلم يعرفوا : ألزمت جوف محرابها تدعو الله تعالى ليلها ونهارها أن يلحقها بصديقها ؛ أم رقدت بجانبه في مقبرة الدير الرقدة الدائمة ؟

تمت



القسم السادس

مآجدولين



# ماجدولين الله

تحت ظلال الزيفون

تأليف الكاتب الفرنسي الشهير  
ألفونس كار





( ١ )

## من ماجدولين الى سوزان

سواء لديّ أقرأت كتابي هذا أم مزقته فهو خلو من كل شيء  
يهلك العلم به أو النظر إليه .

كل ما يمكنني أن أطرفك به من الأخبار أن أقول لك إن أشجار  
الربيع قد بدأت تبتسم عن أزهارها ، وأن النسيم العليل يحمل إليّ  
في غرفتي هذه الساعة التي أكتب إليك فيها شذى أول زهرة من  
زهرات البنفسج وأول عود من أعواد الزنبق .

ويمكنني أن أخبرك أيضاً وإن كنت لا أعرف لمثل هذه  
الأخبار معنى — أن الغرفة التي كانت خالية في الدور الأعلى من  
منزلنا قد سكنها اليوم فتى اسمه « استيفن » غريب الأطوار في  
وحشته ونفوره وانقباضه عن الناس حتى يكاد يظن الناظر إليه  
أنه بائس أو منكوب ، فهو ينزل في صبيحة كل يوم إلى الحديقة  
ويده كتاب واحد لا يغيره ، فإذا جلس للقراءة فيه علق نظره  
بأول سطر يمر به ثم لا ينتقل عنه بعد ذلك ، فهو في الحديقة مطرق  
إلى الأرض من حيث يظن الراي أنه يقرأ في كتاب ؛ فإذا رأي  
مارة أمامه رفع رأسه إليّ وحياني تحية وجيزة ، ثم انتقل من مكانه  
وانساب بين الأشجار ، أو صعد إلى غرفته ، لذلك لم تتصل بيني  
وبينه معرفة حتى اليوم ، وربما لا يقع شيء من ذلك فيما بعد ،

لأنني لا ألتمس السبيل إلى التعرف به ولا أحسب أنه يلتصقه ،  
فإن كنت لا بد سائلة عما يتساءل عنه النساء في مثل هذا الموقف  
فأقول لك إن الفتى ليس بجميل ولا جذاب ، بل إن في منظره  
من الحشونة والجمود ما ينفر نظر الناظر إليه ، وأحسن ما فيه أنني  
سمعت ليلة وكانت نافذة غرفتي مفتوحة يغني غناء شجياً مؤثراً  
وإن كان لا يجري فيه على قاعدة من قواعد النغم فهو يطرب البؤساء  
والمحزونين ولا يعجب الموسيقيين المتفنتين ؛ ولقد تمكن أبي من  
مجالسته هنيهة فحدثني عنه أنه من المعلمين الأذكياء ، وبعد :  
فأحسب أنني أملكك يا سوزان بحديث يتعلق أكثره بإنسان لا شأن  
لي ولا لك معه ، فلا تعتي عليّ ، فهذا كل ما تستطيع أن تملأ به  
صفحات كتابها فتاة تعيش في قريتها الصغيرة عيشاً متشابه الصور  
والألوان ، لا فرق بين ليله ونهاره ، وصباحه ومساءله ، لا  
تطلع الشمس فيه على مرأى جديد ، ولا تغرب عن منظر غريب .

( ٢ )

### من ماجدولين الى سوزان

الجو رائق ؛ والسماء مصحبة ، وقرص الشمس يلتهب التهاباً ،  
والأرض تهتز فتنبت نباتاً حسناً ، والأرض تتنفخ عن أوراقها  
اللامعة الخضراء ، والهواء الفاتر يترقرق فينبعث إلى الأجسام  
فيترك فيها أثراً هادئاً للذيذاً ، وكل ذلك لا قيمة له عندي ، ولا  
أثر له في نفسي ، فلاني أشعر أن الحياة مظلمة قائمة ، وأن هذا  
الفضاء على سعته وانفراج ما بين أطرافه ضيق في أعيني من كفة  
الحابل ، وأن منظر العالم قد استحال إلى شيء غريب لا أعرفه

ولا عهد لي بمثله ، فأظل أنتقل من مكان إلى مكان ، وأفر من الحديقة إلى المنزل ومن المنزل إلى الحديقة ، كأنني أفتش عن شيء ، وما أفتش عن نفسي التي فقدتها ولا أزال أنشدتها ، فإذا نال مني التعب أويت إلى أشجار الزيزفون في الحديقة لأستريح في ظلها قليلاً ، فلا يكاد يعلق نظري بأول زهرة يروقي منظرها من بين أزهارها حتى أشعر كأنني أنتقل من هذا العالم شيئاً فشيئاً إلى عالم جميل من عوالم الخيال ، فأنتغل في كما يتغلغل الطائر المخلوق في غمار السحب ، وتمر بي على ذلك ساعات طوال لا أعود بعدها إلى نفسي إلا إذا شعرت بسقوط الكتاب من يدي ، فإذا استغقت وجدتي لا أزال في مكاني ، ولا يزال نظري عالقاً بتلك الزهرة الجميلة التي وقفت عليها .

يقولون إن فصل الربيع فصل الحب ، وإن العواطف تضطرم فيه اضطراماً فتأنس النفوس بالنفوس ، وتقرب القلوب من القلوب وتمتلئ الحداق والبساتين بجماعات الطير صادحة فوق زواهر الأغصان ، وجماعات الناس سائحة بين صفوف الأشجار ، أما أنا فلا أصدق من كل هذا شيئاً ، فإن أجمل الساعات عندي تلك الساعة التي أدخل فيها بنفسي فأناجيها بهومي وأحزاني وأذرف من العبرات ما أبرد به تلك الغلة التي تعتلج في صدري .

وأعجب ما أعجب له من أمر نفسي أنني أبكي على غير شيء ، وأحزن لغير سبب ، وأجد بين جنبي من الهموم والأشجان ما لا أعرف سبيله ولا مأتاه ، حتى يخيل إليّ أحياناً أن عارضاً من عوارض الجنون قد خالط عقلي فيشتد خوفي واضطرابي .

إن الذين يعرفون أسباب آلامهم وأحزانهم غير أشقياء لأنهم يعيشون بالأمل ويحيون بالرجاء ، أما أنا فشقية لأنني لا أعرف لي

داء فأعالجه ، ولا يوم شفاء فأرجوه .

كل أسباب العيش حاضرة لديّ ، وأبي لا يعرف له سعادة في الحياة غير سعادتني ، ولا هناء غير هنائي ، ولا يعجبه منظر من مناظر الجمال في العالم سوى أن يراني باسمه ، ويرى أزهار حديقته ضاحكة ، بل ربما أغفل أمر حديقته أحياناً حتى تدبل أوراقها وتموت زهراتها في سبيل قضاء مرافقي وحاجاتي ، فأنا إن شكوت فلأنما أشكو بطراً وأشراً وكفراناً بأنعم الله التي يسبغها عليّ ويسديها إليّ ، فغفرانك اللهم ورحمتك ، فلاني ما اعترفت بجميلك ، ولا أحسنت القيام بشكر أباديك .

إني لأذكر يا سوزان تلك الأيام التي قضيناها معاً ، وتلك السعادة التي كنا نهصر أغصانها ، ونجني ثمارها . ونطير في سماها بأجنحة من الآمال والأحلام ، فأنديها وأبكي عليها ، وأحن إليها حين الليل إلى مطلع الفجر والجذب إلى ديمة القطر .

( ٣ )

من إدوار إلى استيفن

الآن عرفت أنك لا تثق بي ولا تعتمد عليّ وأنت لا تزال تنظر إليّ بالعين التي تنظر بها إلى أولئك الذين آثرت مغاضبتهم والتبرم بهم من أفراد أسرتك ، فقد كنت عني ما كنت أرجو أن تفضي به إليّ من تبرم ذات نفسك فيما اعتزمت عليه من رحلتك لأعرف ماذا تريد وأين تريد ولكني لم أوثر أن أنزل بك في الود إلى المنزلة التي نزلت بي إليها ، فلم أبدأ من أن أكتب إليك .

إننا نبتنا معاً يا استيفن في تربة واحدة ، نحت سماء واحدة  
يغثونا ماء واحد وجو واحد ، وما زلنا كذلك حتى شبينا فاختلفنا  
كما تختلف الشجرتان المتجاورتان في منبتهما ثمرة وشكلا ، ولذلك  
أنت تفر مني الفرار كله وتنقبض عني ، ولا تراني أسلك فجاً  
من فجاج الأرض إلا سلكت فجاً غيره ، لأنك أصبحت تسعد  
إلا سلكت فجاً غيره ، لأنك أصبحت تسعد بحياة غير التي أسعد  
بها ، وتها بعيش غير الذي أهنا به ، ونطرب لنغمة غير التي تسمعها  
مني ، ولا تستطيع أن ترى في وجهي تلك المرأة التي تحب أن  
ترى فيها صورتك واضحة جلية لا غموض فيها ولا إبهام .

إنك لا تبغضني يا استيفن ، ولكنك لا تحب أن تراني ، لأنك  
تعلم أن لي في الحياة رأياً غير رأيك ، وطريقاً غير طريقك ،  
فأنت تخاف أن تسمع مني ما يفجئك في تصوراتك وأحلامك ،  
ويكدر عليك لذائذك التي تجدها في العيش في ذلك العالم الخيالي  
المظلم ، وتقنع بها فيه قناعة الشعراء المحزونين بالعيش بين أشباح  
خيالاتهم السوداء .

كن كما تشاء وعش كما تريد ، فستنقضي أيام شبابك وستنقضي  
بانقضائها أمانيك وأحلامك ، وهنالك تنزل من سمالك التي تطير  
فيها إلى أرضي التي أسكنها ، فتعارف بعد التناكر وتتواصل  
بعد التقاطع وتلتقي كما كنا .

لا بد أن نفرق اليوم لأننا غير متفقين ، ولا بد أن نجتمع بعد  
اليوم لأننا سنتفق ، فلا بأس أن تكتب إليّ وأكتب إليك ، وأن  
نتواصل على البعد إبقاء على تلك الصلة التي بيننا ، واحتفاظاً بها ،  
ورعاية لها حتى يأتي ذلك اليوم الذي تجلو فيه عن نفسها وتبرز  
من مكنها .

إن أهلك يعجبون لأمرك كثيراً ، ويرون أنك مكرت بهم ،  
وأضللتهم عن مقاصدك وأغراضك فسافرت خفية من حيث لا  
يعلمون بأمرك ولا بنيتك التي انتويتها ، ويقولون إنك ما سافرت  
على هذه الصورة إلا لأنك عدلت عن رأيك في الزواج من تلك  
الفتاة التي أعدوها لك ، وعندي أنهم أصابوا فيما يقولون ، وأنتك  
مخطيء فيما فعلت ، لأنك تعلم أن والدك فقير لا يملك من المال  
أكثر مما يتسع لأيام حياته ، ولقد كان لك في هذا الزواج من تلك  
الفتاة التي اختارها لك حظك من سعادة العيش وهنائه لولا أنك  
شاعر ، والشعراء يفهمون من معنى السعادة غير ما يفهمه الناس  
جميعاً .

أخوك يحبك كثيراً ، ولا يزال يحدثني عنك كما أحدثه ،  
فاذكرنا كما نذكرك واكتب إلينا بكل شيء .

( ٤ )

### خواطر استيفن

مضى الليل إلا أقله ، ولم يبق إلا أن تنفجر لمة الظلام عن جبين  
الفجر ولا أزال ساهراً قلق المضجع ، أطلب الراحة فلا أجدها ،  
وأهتف بالغمض فلا أعرف السيل إليه .

إن كان إدوار يسخر مني في كتابه ويهزأ بي ، وينلرني يوم  
أرى فيه أوهاماً كاذبة وأحلاماً باطلة ، ما كنت أحسبه أمانياً وآمالاً ،  
ويرى أن جميع ما أقدره لنفسى من سعادة في الحياة وهناء أشبه  
شيء بالخيالات الشعرية التي يسعد الشعراء بتصورها ، ولا يسعدون

بوجودها . فلئن كان حقاً ما يقول فما أمر طعم العيش ، وما أظلم وجه الحياة .

لا .. لا .. إن الذي غرس في قلبي هذه الآمال الحسان لا يعجز عن أن يتعهدا بلطفه وعنايته حتى تخرج ثمارها وتتلأأ أزهارها ، وإن الذي أنبت في جناحي هذه القوادم والخوافي لا يرضى أن يهينني ويتركني في مكاني كسيراً لا أنهض ولا أطير . وإن الذي سلبي كل ما يأمل الآملون في هذه الحياة من سرور وغبطة ، ولم يبق لي منها إلا حلاوة الأمل ولذته ، لأجل من أن يقسو عليّ القسوة كلها فيسلبي تلك الثمالة الباقية التي هي ملاك عيشي ، وقوام حياتي ...

على أنني ما ذهبت بعيداً ، ولا طلبت مستحيلاً . فكل ما أطمع فيه من جمال هذا العالم وزخرفته ، رفيق آنس بقربه وجواره ؛ وأجد لذة العيش في التحدث معه ؛ والسكون إليه ؛ وما الرجال كما يقولون إلا أنصاف مائلة تطلب أنصافها الأخرى بين مخادع النساء ، فلا يزال الرجل يشعر في نفسه بذلك النقص الذي كان يشعر به آدم قبل أن تتغير صورة ضلعه الأيسر حتى يعثر بالمرأة التي خلقت له فيقر قراره ، ويلقي عصاه .

وبعد : فأني مقدور من المقدورات تضيق به قوة الله وحكمته ، وأي عقل من العقول الإنسانية يستطيع أن يبدع في تصوراتهِ وتخيلاتهِ الذهنية فوق ما تبدع يد القدرة في مصنوعاتِها وآثارها ، وهل الصور والتخيلات التي تمتلئ بما اذهاننا وتموج بها عقولنا إلا رسوم ضئيلة لحقائق هذا الكون وبدائعه ، ولو أن سامعاً سمع وصف منظر الشمس عند طلوعها ، أو مهبط الليل عند نزوله ، أو جمال غابة من الغابات ، أو شموخ جبل من الأجبال ، ثم



رأى بعد ذلك عياناً ، ما كان يراه تصوراً وخيالاً ، لعلم أن جمال الكائنات فوق جمال التصورات وحقائق الموجودات فوق هواتف الخيالات ، لذلك أعتقد أنني ما تخيلت هذه السعادة التي أقدرها لنفسي إلا لأنها كائن من الكائنات الموجودة وأنها آتية لا ريب فيها .

إن اليوم الذي أشعر فيه بخيبة آمالي ، وانقطاع حبل رجائي ، يجب أن يكون آخر يوم من أيام حياتي . فلا خير في حياة يحياها المرء بغير قلب ، ولا خير في قلب يتحقق بغير حب .

( ٥ )

الحب

نزل استيفن صبيحة يوم من الأيام إلى حديقة المنزل فرأى «مولر» والد ماجدولين واقفاً على رأس بعض الجداول متكئاً على فأسه فلم ير بد من أن يحبيه فحياه بتحية حبي بأحسن منها ؛ ثم أراد أن يستمر أدراجه فرآه ينظر إليه نظرة المستوقف ، ورأى كأن كلاماً يتحير في شذقيه فاستحيا أن يمضي لسبيله فوقف ، فقال له مولر: ما أجمل شمس هذا اليوم وما أصفى سماءه ، فأراد استيفن نفسه على كلمة يصل بها الحديث بينه وبينه فلم ير شيئاً أقرب إلى ذهنه من أن يسأله عن ابنته ، ثم بدا له أنه إن فعل أرابه وألقى في نفسه أمراً غير الذي يريد ، وهي المرة الأولى التي خطر له فيها أن في سؤال الرجل عن حال ابنته شيئاً غريباً ، أو أمراً مريباً ؛ ثم استمر مولر في حديثه يقول : إن منظر الطبيعة في هذه الساعة جميل جداً لا يكدره عليّ إلا تلك الرعدة التي أشعر أنها تمشي في أعضائي ، فما أمر مذاق الشيخوخة ، وما

أثقل مؤونتها ، وسلام على الشباب وعهوده الزاهرة أيام كنت  
لا أحفل بنكباء ولا رمضاء ، ولا أبالي أن أبكر في صبيحة كل  
يوم تبكير الغراب إلى قمم الجبال وشواطئ الأنهار عاري الرأس  
حافي القدم ، أمرح وألعب وأتأثر طرائد الصيد في مسارحها  
وملاعبها ؛ فأصبحت ولم يبق لي من تلك الذكريات إلا وفوفي  
في هذه الضاحية تحت هذه الشمس المشرقة أنسج من خيوطها  
البيضاء كساء أتقي به هذه الرعدة ، وأمتع نظري بروية الفتيات  
الصغيرات صواحب ماجدولين وهن يلعبن معها فوق تلك الهضبة  
الثلجية . وهنا وجد استيفن مكان القول ذا سعة فقال : إن ماجدولين  
لم تنزل اليوم كعادتها فلعلها بخير ، قال : نعم ، هي بخير ، ولكن  
ضيفاً من أقربائنا نزل بنا أمس فلم أر بدأ من أن أكل إليها أمره  
والعناية به فتركتهما وذهبت لشأني ، وإن كنت أعلم أن ماجدولين  
ليس في استطاعتها الصبر عن النزول إلى الحديقة ، ولا يقنعها  
من الشمس تلك الخيوط البيضاء التي تنحدر إليها من نافذة غرفتها .  
ثم ذهبنا في الحديث بعد ذلك مذاهب مختلفة ، وإنهما وكذلك  
إذ فتح باب المنزل ، وإذا ماجدولين وأرشميد مقلان يحدّثا  
فتنهال ، وتحديثه فيبتسم ، وكأن منظرهما منظر عاشقين يتغازلان ،  
لا قريبين يتسامران ، فخیل لاستيفن أن هذا المشهد الذي يشهده  
غير مستحسن ولا مستعذب.

ثم اقتربا منه فصدف عنهما يتلهى بالنظر إلى بعض الزهرات  
وود لو وجد السبيل إلى الهرب منهما لولا أنهما اعترضتا طريقه  
فسلما عليه فرد رداً فاتراً .

ثم تركهما مكانهما وانحدر إلى خميلة من الحماثل ، فما خطا  
فيها بعض خطوات حتى سمع الفتى يغرب في الضحك ؛ فما

شك أنهما في شأنه ، وأنه قد أصبح موضوع هزئهما وسخريتهما ،  
وأنهما ماضحكا إلا للعبث به والزراية عليه ، فأحس في قلبه بدبيب  
البغض لذلك الفتى ، وود يجمع الأنف لو وجد السبيل إلى منازلته  
في ميدان خصام يضربه فيه ضربة تهشم أنفه وتخضب الذي فيه  
عيناه ليقنعه أنه ليس سخرية الساخر ، ولا أضحوكة الضاحك .

ثم عاد إلى نفسه يسألها عن السبب في انقباضه ووحشته ،  
وعن تلك الحال الغريبة التي ألمت بفؤاده منذ الساعة ويقول :  
مالي ولهذا الفتى ؟ وبأي حق أحمل له بين جنبي ما أحمل من  
الضعيفة والموجدة ؟ فما أنا بعاشق للفتاة فأغار منه عليها ! ولا  
هو بمزاحم لي على هوى فأبغضه فيه ! ولم يزل يسأل نفسه أمثال  
هذه الأسئلة فلا تجيبه ، ويراجع عقله فلا يهديه ، حتى عرف أنه  
لا يسمع خارج الحميلة صوتاً فبرز من مكمنه فلم ير أمامه أحداً  
فخرج من الحديقة هائماً على وجهه بين الغابات والأحراش حتى  
أدبر النهار فعاد إلى المنزل وصعد إلى غرفته ، وإنه ليمر أمام  
باب غرفة ماجدولين إذ سمع صوت حديث فذكر ما كان قد  
نسيه ، وعلم أنها تسمر مع قريبها أرشميد ، وأنه لا بد أن يكون  
سعيداً بهذا الحديث وهذه الحلوة ، فنفس عليه ذلك ، ولا ينفس  
الإنسان على صاحبه شيئاً يكون في نظره حقيراً ، فتريث في مشيته  
قليلاً حتى علم أنه إن دنا من باب الغرفة لا يشعران بموقفه ،  
فدنا منهما وأنشأ يسمع حديثهما فلم يفهم كلمة مما يقولان ، ثم  
انقطعاً عن الحديث وأنشأت ماجدولين تغني غناء شجياً قد يكون  
عذباً لذيذاً في نفس استيفن لولا أن أذنّاً أخرى غير أذنه تراحمه  
على سماعه ، ثم انقطع الغناء أيضاً فسمع خفق نعال تتقدم نحو  
الباب . فابتعد عن مكانه حتى خرج الفتى وخرجت ماجدولين  
وراءه تشيعه في غلالة رقيقة بيضاء لا تلبسها الفتاة إلا بين يدي

عشيقها أو من لا تحتشمه من ذوي قرباها ، فرأى في وجهها صورة جديدة غير التي كان يراها من قبل ، وأحس في نفسه بشيء غير الذي كان يحس به عند رؤيتها ، ثم عادت إلى الغرفة وأغلقت الباب وراءها فعاد إلى موقفه الأول ، وما زال راکعاً أمام بابها حتى مشت جدوة النهار في فحمة الليل ، فصعد إلى غرفته ، وقد علم أن الذي قام بنفسه منذ اليوم ليس الهذيان ، ولا الجنون ولا الوسواس ، ولا حرارة الحمى كما كان يظن ، وإنما هو الحب !.

( ٦ )

### الدعوة

دخل مولر على ابنته ذات يوم فقال : يا بنية إني دعوت اليوم جارنا الذي يسكن في الغرفة العليا من منزلنا إلى العشاء عندنا في الساعة السابعة فأعدي له الطعام ، واعلمي أنك مستغنيا في هذه الليلة فقد وعدته بذلك ، وقد لقيت من كرم هذا الفتى وعلو همته وشدة عارضته وكثرة ذكائه وسعة علمه بالنبات وطبائعه ما حبه إليّ ، وأنزله من نفسي المنزلة العليا ، ولا بد أن أتخذه صديقاً ، وأن تكون تلك الدعوة فاتحة تلك الصداقة ، ثم تركها وخرج إلى الحديقة وظل مشغلاً بشأنه فيها حتى مالت الشمس إلى مغربها فعاد إلى المنزل وجلس إلى نافذة غرفته المطلّة على الحديقة ينتظر ضيفه ، وإنه لذلك إذ رآه خارجاً من باب الحديقة يعدو عدواً شديداً ، وفي يده رسالة مفضوضة فهتف بابنته يقول : يا مجدولين ، ما أحسب إلا أن جارنا قد حيل بينه وبين الوفاء بوعدده فقد رأيت الساعة خارجاً يعدو من باب الحديقة ، ثم رأيت

قد سلك تلك الطريق التي لا ينتهي فيها السائر إلى غرض إلا بعد سفر عشرة أميال ؛ فقالت : لا بد أن يكون قد عرض له شأن ما كان يقدره في نفسه . فلا بد أن نتظره حتى يعود . ثم جلسا صامتين ، هذا يدخن لفافته وتلك تخطط ثوبها ، حتى علما أنه لن يعود ، فقاما إلى العشاء ، ثم إلى المنام .

( ٧ )

### الزيارة

جلس مولر إلى ابنته ، فنظر نظرة في النجوم ، وقال : ما أحسب إلا أن السماء ستمطرننا في هذه الليلة مطراً غزيراً يبل هذه التربة الظامئة ، ويملاً هذه البقاع الجرداء ، فما أجمل الربيع ، وما أجمل غيوثه المنهلة ، وما أجمل أرضه بعد أن يكسوها الغمام من نسج يده تلك الغلائل الخضراء ، فقالت ماجدولين : لا تنس يا أبت أن كثيراً من ضعفاء السابلة وطرائد الليل يعانون في مثل هذه الليلة الماطرة من تدفق الغيوث فوق رؤوسهم واعتراض الوحول في طريقهم ، وبعد الشقة عليهم ما لا طاقة لهم باحتماله ، فوارحمتهاه لهم إن الشقاء كامن لهم في كل شيء حتى في الشؤون التي يسعد بها غيرهم ، فاكأب مولر وقال : نعم يا ماجدولين إنهم أشقياء بوشاء ولا بد أن يكون استيفن واحداً منهم ، فقد مر الهزيع الأول من الليل ، ولم يعد إلى المنزل حتى الساعة بعد ما قضى ليلة أمس خارجه ، فأخذت هذه الكلمة مكانها من نفس ماجدولين فأطرقت برأسها تقلب صحائف كتابها ولا تقرأ منه شيئاً ، وإنهما كذلك إذا طارق يخفق الباب خفقاً ضعيفاً ،

فاضطربت ماجدولين ودهش مولر وقامت جنفياف إلى الباب  
ففتحتة فإذا استيفن مائل بعته فاستأذن ودخل ، وهو يقول :  
عفواً يا سيدي إن كنت ترى أنني لم أف لك بوعدى فقد أرسل  
إلى أخي كتاباً يدعوني فيه إلى مقابله على الحدود لتوديعه قبل  
سفره إلى الحرب ، فأعجلني كتابه عن كل شيء حتى عن اعتذاري  
إليك فمشيت إليه عشرة أميال لا أترث ولا أتد حتى بلغته فودعته  
وداعاً جمع بين السرور له والحزن عليه . أما السرور فلأنني  
رأيت فرحاً مغتبطاً برحلته يغني أنشودة الحرب مرة ، ويلعب  
جواده أخرى ، ويمشي مشية الخيلاء بين ريش قبعة وخمائل  
سيفه ، وأما الحزن فلأنني أخاف أن يسبقني القدر إليه فيحول بيني  
وبينه ، فأصبح في هذه الحياة غريباً منفرداً ، لا أجد بين هذه  
القلوب الخافقة حولي قلباً يحزن لحزني ، ولا بين هذه  
العيون الناضرة إلى عينا تبكي لبكائي ، وهنا ذرفت من عينه دمة  
كادت تبكي لها ماجدولين ، ولكنها لم تفعل ذلك حياء وخجلاً ،  
وألقت عليه نظرة عطف ورحمة من حيث لا يشعر ، حتى إذا  
التفت إليها استردت نظرتها وألقتها على صفحة كتابها ، فقال  
مولر : لا تجزع يا بني فالله أرحم بك من أخيك وأرحم بأخيك  
من نفسه ، ثم أخذ بيده إلى مائدة الشاي وجلسا يشربان معاً وأنشأ  
مولر يحدث صاحبه عن الشاي ومغرسه ، ومنبته وأعواده وأوراقه ،  
 وأنواعه وألوانه ، وطريقة طبخه وأصل كلمته ومصدر اشتقاقها  
 وآراء علماء النبات في ذلك وردود بعضهم على بعض وردوده  
 هو عليهم جميعاً ، وما زال يثرثر في ذلك ويسهب ظاناً أن استيفن  
 حاضر معه واستيفن عنه في شغل بما يختلس من نظرات ماجدولين  
 وما تختلس من نظراته حتى فرغا من شأنهما ، فاقترح مولر على  
 ابنته أن تغني لهما صوتاً فأنشأت تغنيه بنغمة تحالطها رعدة الخائف

أو رنة المحزون ، فما أتت عليه حتى طرب له استيفن طرباً ملك  
عليه قلبه وأحاط بعواطفه ومشاعره ، وشعر كأن الفضاء يدور  
به ، وكأن قد بدلت الأرض غير الأرض والسموات ثم خاف  
أن يمتد به شوطه إلى أبعد من ذلك فتنهاهض للقيام فمشى معه  
مومر إلى الباب يشيعه ويقول : زرنا يا استيفن كلما بدا لك أن  
تفعل ، فما دون مزارك باب موصد ، فانصرف بقلب غير قلبه ،  
وعقل غير عقله ، وحال بين جنبيه غريبة لا عهد له بمثلها  
من قبل .

(٨)

## المرأة

قضت ماجدولين ليلتها راکعة في معبدها مستغرقة في صلاتها  
تدعو الله تعالى أن يعينها على أمرها ، وينير لها ظلمة هذه الحياة  
الحديدية التي بدأت تسير فيها ؛ وقد ألت بنفسها في تلك الساعة  
عاطفة غريبة متنوعة الألوان مختلفة الأشكال ، كأنما هي مزيج  
من الحب والخوف والسرور والحزن والأمل الواسع ، والرجاء  
الخائب ، فكانت تبسم مرة حتى تلمع ثناياها وتبكي أخرى حتى  
يبتل رداؤها ، ولا تعلم ما الذي أضحكها ، ولا ما الذي أبكها  
ولم تزل على حالها تلك حتى حلق طائر الكرى فوق أجفانها ،  
فاضطجعت في مصلاها ، وأسلمت روحها إلى خالقها .

أما استيفن فقضى ليله جالساً إلى نافذة غرفته يقلب وجهه في  
السما كأنما هو يساهر كواكبها ونجومها ، ويفضي إليها بما ألم

بنفسه في تلك الساعة من سروره إلا أنه أصبح يشعر في نفسه يرد  
الراحة من البحث على ضالة غرام ظل ينشدها ويتعلق بآثارها  
عهداً طويلاً حتى وجدها . وأن نفسه التي كانت حبيسة بين جنبيه  
قد أشرقت عليها شمس الحب فانتعشت ورفرفت بجناحيها في  
الفضاء . فأنشأ يحدث نفسه ويقول : أحمدك اللهم فقد ظفرت  
بالحياة التي كنت أقدرها لنفسي ، ووجدت المرأة التي كنت أصورها  
في مخيلتي ، وما المرأة إلا الأفق الذي تشرق منه شمس السعادة  
على هذا الكون فتنير ظلمته ، والبريد الذي يحمل على يده نعمة  
الخالق إلى المخلوق ، والهواء المتردد الذي يهب الإنسان حياته  
وقوته ، والمعراج الذي تعرج فيه النفوس من الملاء الأدنى إلى الملاء  
الأعلى ، والرسول الإلهي الذي يطالع المؤمن في وجهه جمال  
الله وجلاله ، ففي وجه هذه الفتاة التي عثرت بها اليوم قد عثرت  
بحياتي وسعادتي ، وينيقي وإيماني .

وكان يخيل إليه وهو يحدث نفسه بهذا الحديث أن الحب الذي  
ملأ قلبه قد فاض عنه إلى جميع الكائنات التي يراها بين يديه ،  
فكان يرى في صفحة السماء صورة الحب ، ويسمع في حفيف  
الأشجار صوت الحب ، ويستروح في النسيم المترقق رائحة  
الحب ، ويرى في كل ذرة ثغراً باسماء ، وفي كل نائمة عوداً ناغماً .

ولم يزل يهتف بهذه التصورات حتى انحدر برقع الليل عن  
وجه الصباح فهجع في مرقده قليلاً . ثم قام فنزل إلى الحديقة  
يتربقب نزول ماجدولين إلى منتزهاتها فلم تنزل حتى أخذت الشمس  
مكانها من كبد السماء ، فرا به من أمرها ما رابه فلم ير بداً من  
زيارة مولر فمشى إلى المنزل بقدم مضطربة وقلب خفاق حتى  
بلغ الباب فقرعه ، ثم شعر أن شعبة من شعب قلبه قد سقطت



بين أضلاعه ، وأن لسانه قد التوى عليه فأصبح لا ينطق ولا يبين  
فندم على أن لم يكن قد سلك سبيلاً غير تلك السبيل ، وتمنى لو  
فرت الخادم قليلاً في خطواتها إليه حتى يستجمع رويته وأناته ،  
ويسترد إليه ما تفرّق من شمله ، فكان له ما تمناه ولم تفتح جنيفاف  
الباب إلا بعد فراغها من شأن كان لها ، فسألها أين مولر فمشت  
أمامه إلى قاعة الأضياف ثم تركته وذهبت لتخبر سيدها بمكانه ،  
وكان يقرأ في قاعة الكتب ؛ فلما خلا استيفن بنفسه أخذ يدور  
بعينه في جوانب الغرفة فرأى على مقربة منه باباً مفتوحاً يلوح  
من ورائه سرير قائم ، فعلم أنه مخدع ماجدولين ؛ فتسمع فلم  
ير أحدًا فهاجه الشوق إلى اقتحامه فاقتحمه ، وهو يعلم أنها  
المخاطرة بعينها ولكنه كان على حال لا ينتفع فيها بما يعلم ، فدخل  
واقرب من السرير فوجد الفراش لا يزال مشعثاً ، ولكان رأس  
ماجدولين من الوسادة لا يزال منخفضاً ، ورأى بين يدي السرير  
حوضاً مملوءاً ماء وإلى جانبه كرسي قد انتشر فوقه رداء مبتل ،  
ثم نظر إلى الأرض فرأى بللاً يمثل أقداماً صغيرة ، فعلم أن في  
هذا السرير كانت ماجدولين نائمة ، وفي هذا الماء كانت تبرّد  
وبهذا الرداء كانت تتمسح ، وعلى هذه الأرض كانت تنتقل ،  
فجمد في مكانه جمود الصنم في هيكله ، وأخذ يقول في نفسه  
لقد سعد السرير الذي لامسها ، والرداء الذي ضمها ، والأرض  
التي لثمت أقدامها ، والماء الذي انحدر على جسمها ، ثم مشى  
إلى الرداء المنتشر فأخذ يلثمه كما يلثم العابد المتشدد ستائر معبده .

وتهافت على الأرض يقبل آثار تلك الأقدام . ثم خيل إليه  
أنه يسمع من ورائه صوتاً فرجع إلى نفسه وعاد منفثاً إلى مكانه  
الأول ؛ فما لبث إلا قليلاً حتى دخل عليه مولر فحياه وقال له :  
عفواً يا استيفن فقد شغلني عنك أني كنت أفتش في قواميس اللغة

عن أصول أعلام نباتية ما زلت معنياً بأمرها منذ اليوم ، فهل لك أن تكون عوناً لي عليها على شرط أن لا تفارق منزلي قبل الغداء ، فابتسم استيفن ابتسامة الرضا والقبول ، لأنه علم أنه سيقضي وقتاً طويلاً في منزل ماجدولين . ثم ذهباً معاً إلى قاعة الكتب فلما أخذاً مكانهما منها أنشأ مولر يشرد على صاحبه تلك الأعلام التي يقول إنها تشغله ويشرح له مدلولاتها وما رآه علماء النبات في مصادر اشتقاقها وما بدا له في المآخذ عليهم ؛ فإذا ورد في كلامه اسم كتاب قام إلى خزانة الكتب واستخرجه وتصفح أوراقه حتى يجد الكلمة التي يريدونها فيتلوها بنغمة الهازيء الساخر ويقول : هكذا يرى الأستاذ فلان ! أما أنا فأرى غير ما يراه ؛ وماذا عليّ إن بدا لي غير ما بدا له فالعلم ليس وقفاً على المؤلفين والمدونين ! وإنما هو قرع الحجّة بالحجة ودفع الرأي بالرأي .

وما زال يهدر في حديثه هدير الحمل المخشوش واستيفن لاه يردد النظر إلى باب القاعة من حين إلى حين عله يرى ماجدولين داخله ؛ فقال له مولر : أراك تنظر إلى الباب كثيراً كأنك تخاف أن يلج علينا الغرفة والرج فيكدر علينا خلوتنا ، فاعلم أنه ما من أحد في هذا المنزل يستطيع أن يخالف أمري ويقتحم عليّ باب قاعتي من غير إذن ، وهنا صاحبت الخادم تدعوه إلى الغداء فلم يقطع حديثه ، فصاحبت به مرة أخرى فنهض متثاقلاً ومشى متباطئاً لا يقطع حديثه حتى وصلاً إلى غرفة الطعام ، فراع استيفن أنه لم ير حول المائدة غير مقعدين ، فعلم أن أحدهما له ، وأن الآخر لا يمكن أن يكون لأحد غير مولر ؛ فوجم وجوم الخزين المكتتب واستمر يأكل صامتاً لا يتحدث ولا يصغي إلى حديث حتى فرغاً ، فقال له مولر : لقد أراد الله بي خيراً إذ أرسلك إليّ في هذا اليوم فقد كدت لا أجد لي في هذه الوحدة مؤنساً ،

ولا على هذه المائدة رفيقاً ، فإن ابنتي سافرت منذ الصباح لزيارة  
إحدى صواحبها ولا أحسبها راجعة قبل المساء فهل لك أن تنزل  
الحديقة لترتاض فيها قليلاً ؟ فنزلاً ، فما أمعنا فيها إلا قليلاً  
حتى سمع مولر صوت الخادم تصيح به من النافذة أن قد عادت  
سيدتها ، فمد يده إلى استيفن مودعاً وتركه مكانه خائراً مشدوهاً  
وليس وراء ما به من الهم غاية .

(٩)

### الحيرة

كان من أمر استيفن بعد ذلك أنه كلما رأى ماجدولين في  
الحديقة فر من وجهها ، وسلك طريقاً غير طريقه ، ليخلو بنفسه  
لحظة يصور فيها الموقف الذي يقفه بين يديها ، والتحية التي يحمل  
به أن يحييها بها ، فلا يصل إلى ما يريد من ذلك حتى يراها راجعة  
أدراجها إلى المنزل ، فكان يحمل في سبيل ذلك من الهم ما يقلق  
مضجعه ويطيل سهره ، ويحول بينه وبين قراره ، فلا يرى بداً  
من الفرار بنفسه إلى الغابات والأجمات والهيام على وجهه في  
قمم الجبال ، وعلى ضفاف الأنهار ليرّوح عن نفسه بعض ما ألم  
بها ، واستمر على ذلك أياماً طويلاً لا يمشي في الحديقة ولا يرى  
ماجدولين ولا يزور مولر ، حتى تلفت نفسه ، وذهب به اليأس  
كل مذهب ، فعاد يوماً من بعض مذاهبه محموماً لا يكاد يماسك  
ضعفاً واضطراباً فلزم غرفته أياماً يعالج داء قلبه وداء جسمه ما  
لا طاقة له باحتماله .

وكانت جنيفاف قد ألت بجملة حاله فكشفت بها سيدها فصعد

إلى غرفته ليعوده فرآه مستيقظاً بعض الاستفاقة فسأله عما به فانتحل له عذراً فجلس إليه يحادثه ساعة ، فلما أراد القيام مد استيفن يده إلى طاقة بنفسج كانت في آنية إلى جانب وسادته وقال له : إني جمعت هذه الطاقة لماجدولين لأنني أعلم ولعها بالغريب المستطرف من الزهر ، فلعلك تنوب عني في تقديمها إليها ، فأخذها مولر شاكراً وانصرف .

ومرت بعد ذلك أيام كان فيها استيفن بين يأس الحياة ورجائها حتى أدركته رحمة الله فأبل من مرضه فنزل إلى الحديقة وقد استقر في نفسه العزم على أن لا يفر من وجه ماجدولين إذا رآها وأن يتقدم نحوها فيحييها ويحادثها ، وينفض لها جملة حاله ، ولم يلبث أن رآها مقبلة عليه وجهاً لوجه فلم ير سبيلاً للفرار من بين يديها ، فحيها فحيته ثم أغضى فأغضت ، فلم ير بداً من المخاطرة بكلمة يخرج بها من هذا الصمت المعب ، فاستنصر قوته وتجمع تجمع من يريد الوثوب فوق هوة عميقة ، وأراد أن يقول شيئاً فسمعها تتكلم ، فاستفاق وحمد الله على أن كفاه تلك المؤونة ، قالت : أراك يا سيدي شاحب اللون ، خائر النفس فلعلك عابحت من مرضك هذا عناء كبيراً ، قال : نعم ، قالت : أشكر لك يا سيدي هديتك الثمينة التي بعثت بها إليّ ، ولقد أعجبتني منها أن تلك الزهرة هي أحب الزهور إليّ ، فكأنما ألهمت ما في نفسي ، وإني أعجب لشعرائنا في إغفالهم ذكر هذه الزهرة في أشعارهم كما ذكروا غيرها مما لا يقوم مقامها ، ولا يكافئها في حسنها وروائها ، ولا أذكر أنني قرأت لأحد منهم شعراً فيها إلا قطعة صغيرة لشاعرنا جيئي ، وهنا وجد استيفن متسعاً في الحديث عن الشعر والشعراء ، والنبات والزهر ، فاستمر يحادثها ساعة حتى حان وقت رجوعها فودعته وانصرفت ، فصعد إلى غرفته وقد

عزم أن يرسلها فيما عجز عن مفاتيحتها فيه .

( ١٠ )

### من سوزان الى ماجدولين

كنا قد عزمنا على أن نزورك في قريرتك يا ماجدولين أنا ووالدي  
فحدث حادث حال بيننا وبين ذلك : دعانا أحد الاصدقاء لزيارته في  
بلدته ، وهي على بعد ثلاثة فراسخ من قريرتنا ، ولا تبعد عن قريرتك  
إلا قليلا فذهبنا إليه صبيحة يوم وقضينا في منزله عدة ساعات  
حتى إذا زلقت الشمس عن كبد السماء خرج القوم إلى الخلاء  
للتنزه في غاباته وأجماته ، وأنت تعلمين فيما تعلمين من أمري  
أنني لا أجد في نفسي تلك اللذة التي يجدها الشعراء المتخيلون في  
جمال الطبيعة وحسنها ، وبهجتها وروائها ، ولا أغتبط بما يغتبطون  
به من منظر الغابات والأحراش والجبال والآكام ، ولا أطرب  
لحرير الماء ، ودوي الريح ، وهزيم الرعد ، وحرارة الشمس ،  
ووعث الطريق ، وخشونة الأرض ، واقتحام الصخور ، والتعثر  
بين أغوار الفلاة وأنجادها ، كما يطربون ، ولكنني لم أر بدأ  
من مصانعتهم ومجاملتهم ، فمشيت صامتا ومشوا يتحدثون بجمال  
الحياة القروية ، ويتمدحون بعيش العزلة بين سكون الطبيعة  
وهدوئها ، وجمال الكائنات وجلالها ، والله يعلم أنه ما من أحد  
منهم يعلم من نفسه أنه صادق فيما يقول ، أو أنه يتمنى لنفسه  
ذلك الشقاء الذي يحسد الأشقياء عليه ، فكان مثلهم في ذلك كمثل  
أولئك الكتاب المرائين الذين يكتبون الفصول الطوال في مدح  
الفلاح ، والتنويه بذكره ، والثناء على يده البيضاء في خدمة المجتمع  
الإنساني ، حتى إذا مر ذلك المسكين بأحدهم وأراد أن يمد يده

لمصافحته تراجع وكفكف يده ضناً بها أن تلوثها بأقذارها تلك اليد السوداء .

وما زلنا كذلك حتى بلغنا شاطئ النهر فراعنا أن رأينا هنالك جمعاً عظيماً من الناس يتدفع فوق الشاطئ الآخر تدفع الموج المتراكم ، ويشير إلى الماء بأصبعه وينادي : الغريق الغريق ؛ النجدة النجدة ! فالتفتنا حيث أشاروا ، فإذا رجل بين معترك الأمواج يصارع الموت والموت يصصره ويغالب القضاء والقضاء يغلبه ، يطفو تارة فيمد يده الى الناس فلا يجد يداً تمتد إليه ، ويرسب أخرى حتى تنبسط فوقه صفحة النهر فتحسبه من الهالكين ؛ وما زال يتخبط ويتشبث ، ويظهر ، ثم يختفي ، ويتحرك ثم يسكن ، حتى كلّ ساعده ، ووهت قوته ، وابيضت عيناه ، واستحال أديمه ، ولم يبق أمام أعيننا منه إلا رأس يضطرب ، ويد تختلج ، فبكى الباكون وأعول المعولون ، ونظر الناس بعضهم إلى بعض كأنما يتساءلون عن رجل رحيم ، أو شهم كريم ، وإنهم لكذلك إذا رجل عار يدفع الجمع بمنكبيه ، وينزلق بين الناس انزلاق السهم إلى الرمية ، حتى ألقى بنفسه في النهر وسبح حيث هبط الغريق فهبط ورائه ، وما هي إلا نظرة والتفاتة أن انفرج الماء عنهما فإذا هما صاعدان ، وقد أمسك الرجل بذراع الغريق . فكبر الناس إعجاباً بهمة المخلص ، وفرحاً بنجاة المسكين .

ولكننا ما كدنا نستفيق من هذا المنظر المحزون حتى راعنا منظر آخر أجمل منه وقماً وأعظم هولاً ، فقد رأينا الغريق كأنما جن جنونه فظن أن مخاصمه يريد به شراً ، وأنه ما أمسك بذراعه إلا وهو يريد أن يهوي به إلى قاع الماء فيعيده سيرته الأولى ، فأفلت منه وضربه بجميع يده في صدره ضربة شديدة ، ثم أنشب أظافره

في عنقه ولفه بساقيه لفة خلنا أن عظامه تن لها أنيناً ، فاستيأس  
الرجل وعلم أنه هالك ما من ذلك بد ، فرفع يديه إلى السماء  
وهتف بإسم أظنه اسمك يا ماجدولين ، فلم أفهم ماذا يريد ،  
ولا من هي تلك التي يريد ، ثم ما لبثا أن هوى الماء بهما ، وجرى  
مجره فوقهما ، فخفت القلوب ، ووجفت الصدور وخفت  
الأصوات وامتدت الأعناق ، وتواثبت الأحشاء وترايلت الأعضاء ،  
ومشى اليأس في الرجاء مشي الظلام في الأضواء ، ومرت على  
ذلك دقائق لا تضطرب فيها موجة ، ولا تهب نسمة ، ففرغت  
إلى أبي ذاهلة حائرة وقلت : أيتعذب الغرقى كثيراً في مصارعة  
الموت ؟ فبكى لبكائي ، وقال : نعم يا بنية ، ولقد يبلغ الأمر  
ببعضهم أن يدور بيده في قاع الماء يفتش عن حجر يضرب به  
رأسه ضربة قاضية يستريح بها من الآلام والأوجاع . فركعت  
على كتيب من الرمل ورفعت إلى السماء يدي وقلت اللهم إنك  
أعدل من أن تجازي بالإحسان سوءاً وبالحير شرأ ، فلقد أبلى هذا  
الرجل في إنقاذ هذا الغريق بلاء حسناً ، وبذل في سبيل ذلك من  
ذات نفسه ما ضمن به الناس جميعاً ، فامدد يدك البيضاء التي  
طلما مددتها لإنقاذ البائسين واكشف عنه كربته التي يعالجها إنك  
أرحم الراحمين .

ثم استغرقت في دعائي ، فلم أعد أشعر بشيء مما حولي ،  
حتى سمعت ضجة على الشاطئ فاستفقت ، فإذا النهر يتثاءب  
عن الرجل ، وإذا الرجل صاعد وحده حتى بلغ سطح الماء فهتف  
به الناس : أن انج بنفسك فقد أبليت ! فأبى عليه كرمه ووفاءه  
أن يكون قاسياً أو منتقماً ، فألقى بنفسه في الماء مرة أخرى ،  
وعاد بالغريق يحمله على كتفه ، وما زال يسبح به حتى بلغ الشاطئ  
فسقطا جميعاً . فتولى القوم أمرهما ، وما زالوا بهما حتى أفاقا ؟

فمشى الغريق إلى مخلصه بعد ما ألم بقصته معه يتوجع له ويمسحه ،  
ويشكر له يده عنده ، ويعتذر له عن ذنبه إليه ، ثم انفض الجمع ،  
وبقي الرجل وحده فلبس ثيابه ، ثم مشى يتحامل على نفسه إلى  
شجرات بنفسج كن على الشاطئ فأخذ يقطف من زهراتها  
ويضعها في منطقتة ، كأنما يريد أن يتخذ منها طاقة يجعلها لتلك  
الحادثة تذكراً ، فركناه على حالة وعدنا إلى المنزل صامتين  
محزونين ؛ وقد فاتنا ما كنا نوّمل من زيارتك في ذلك اليوم .

لا أستطيع أن أكتب إليك غير هذا ، فقد أصبحت لا  
أذكر تلك الحادثة إلا وأجد لذكرها من الألم في نفسي ما  
يخيل إليّ أنها حاضرة بين يدي ، وربما كتبت إليك فيما بعد ،  
والسلام .

( ١١ )

### المكاشفة

مال ميزان النهار ، وانحدرت الشمس إلى مغربها ، ودب  
الظلام في الأضواء ديب البغضاء في الأحشاء وسكن كل صوت  
إلا صوت العصافير المزدحمة على أبواب أعشاشها . وجلس  
استيفن في الحديقة تحت ظلال أشجار الزيزفون يترقب نزول  
ماجدولين . وقد كتب لها كتاباً نطق فيه قلمه بما عجز عنه لسانه ،  
فنشره بين يديه وأنشأ يقلب نظره فيه فخيّل إليه أنه غير مستعذب  
ولا سائح . وأن في كل جملة من جملة موضع ضعف ، فاستقر  
رأيه على أن يطويه حتى يكتب لها خيراً منه ، ثم رآها مقبلة نحوه  
تحمل في يدها كتاباً ، فلما دنت منه ابتسمت له وقالت له : أتذكر



يا سيدي مكان الشجرات التي اقتطفت منها زهرات البنفسج  
التي أهديتها إليّ؟ فاضطرب لسؤالها ، وقال : نعم ، إنها على  
ضفة نهر صغير يبعد عنا فرسخاً أو فرسخين ، قالت : اقرأ هذا  
الكتاب فإن لك فيه ذكراً ؛ فأخذ منها كتاب سوزان في حادثة  
الغريق وأمرّ نظره عليه مراراً فعرف كل شيء فرده إليها صامتاً  
وهو لا يدري ماذا يقول ، فقالت : إنك تكتم عني نفسك يا  
استيفن فقد عرفتك وعرفت يدك البيضاء في حادثة الغرق وبلاءك  
فيها وما عاجلت من آلام الحمى على أثرها ، ثم مدت يدها إليه  
فصافحته ، فلم يكن بين تلامس كفيهما ، وخفوق قلبيهما ،  
إلا كما يكون بين تلامس أسلاك الكهرباء واشتعال مصابيحها ،  
ولبثا بعد ذلك ساعة صامتين لا ينطقان ، إلا أن في الجبين لغة  
لا تقرأها إلا العيون ، فقرأ استيفن في وجه ماجدولين لوحة الحب  
وآلم الحزن ، واضطراب الجأش وحيرة النفس ، وقرأت في وجهه  
الحب والسعادة والدهشة والسرور المتأليء والدمع المترقرق فهاجها  
هذا المنظر فأرسلت من محاجرها أول دبة من دموع الحب ،  
فبكى لبكائها وحنأ عليها حنو المرضعات على الفطيم ، وشعر في  
نفسه وقد ضمها إليه بتلك العاطفة اللذيذة التي يجدها الغريب النائي  
عن أهله وجيرانه إذا لاقى في مطارح غربته غريباً مثله يأوي إليه ،  
ويحنو عليه ، ثم أخذ بيدها فألصقها بكبده كما يفعل المريض بيد  
عائده ليدله على موضع ألمه ، وكأنما هو يقول لها : إن لغة اللسان  
لا تكشف لك عما اشتملت عليه أضالعي من الوجد بك ، والحنين  
إليك ، فالمتسي قلبي بيدك لتعرفني مكنونه ، وتكشفني غامض سريره ،  
ثم خر راکعاً بين يديها وقال : أنجيني يا ماجدولين ؟ فلم تجب ،  
فأعاد كلمته فاستمرت في صمتها ، فمد يده إليها ضارِعاً وقال :  
رحمك يا ماجدولين ، إنني أخاف أن أكون في حلم ، وأن تكون

هذه السعادة التي أراها بين يدي خيلاً من الخيالات الكاذبة التي كانت تراءى في أحلامي الماضية فأغبط بها وأسكن إليها حتى إذا ما استيقظت وجدت يدي صفرأ منها ، فأسمعني كلمة الحب لأعلم أنك حاضرة لدي ، وأني لست واهماً ولا حالماً .

ومرت بهما على ذلك ساعة لا يعرف مكانها من نفسها إلا من مرت به في يوم من أيام شبابه ساعة مثلها ، فقد كانا يشعران أنهما في معزل عن العالم ، وأن مكانهما من تلك الحديقة في انفرادهما وسكونهما وهنأتهما وغبطتهما مكان آدم وحواء من جنتهما ، قبل أن يأكلا الشجرة ويهبطا إلى الأرض ، وأن روحهما قد تجردت عن جسمهما فطارت ترفرف بأجنحتها في فضاء الملاء الأعلى ، فرأت مدارات الشمس في أفلاكها وحركات الكواكب في منازلها ، ومرت بين صفوف الملائكة ، وسمعت زجلها وتسبيحها تحت قوائم العرش ، ودخلت جنة الخلد فرأت حورها وولداتها ، ولؤلؤها ، ومرجانها ، وروحها وريحانها ، فلم يستيقظا من غمرتهما حتى سمعت ماجدولين صوت جنيفاف تناديهما ، فمدت إليه يدها مودعة وهي تقول : غداً في مثل هذه الساعة في هذا المكان ، فمد يده إليها ذاهلاً لا يعلم ماذا يراد به ثم مضت ومضى بنظراته على آثارها حتى اختفت آخر طية من طيات رداها الأبيض ، فجمد في مكانه ساعة لا يتحرك ولا يلتفت كأنما يتخيل أنها لا تزال جالسة بين يديه ، فلما سمع خفق بابها دار بعينه حول نفسه بمنة ويسرة فعلم أنه جالس وحده .

(١٢)

## النشوة

خرج استيفن بعد ذهاب ماجدولين هائماً على وجهه يعدو في عرض الفضاء ينحدر إلى يمينه مرة وإلى يساره أخرى ، وكأنما يريد أن يشهد الأرض والسماء ، والبحار والأنهار ، والجبال السماء ، والسهول الفيحاء ، والحيوان الناطق ، والجماد الصامت ، على سروره وغبطته ، وكان يشعر في نفسه أن السعادة التي نالها هي فوق ما يحتمل طوقه . فكان كلما مر بأحد من الناس حدثته نفسه أن يفضي إليه بقصته ليحمل عنه جزءاً من سعادته ومر بأطفال يلعبون فجمعهم حوله وأخذ يقبلهم واحداً بعد واحد ، ثم نثر عليهم كل ما معه من المال ، وبوده لو ملك مفاتيح الأرزاق فأسبغ على الناس جميعاً أنعمه وآلاءه فمحا بوئسهم وشقاءهم ؛ وما زال يتغلغل في أحشاء الظلام متيامناً متياسراً صاعداً منحدراً ، حتى رأى باب الحديقة مفتوحاً بين يديه فاقتحمه ومشى إلى مكانه الأول فجلس فيه وأخذ ينظر إلى شعاع النور المنبعث من بين ستائر غرفة ماجدولين فخیل إليه أنه يرى قيامها وقعودها ، وجيئتها وذهابها ، ويسمع حفيف ثوبها ، ونخشخشة أوراق كتابها ، حتى انطفأ المصباح ، فصعد إلى غرفته وجلس إلى مكتبه يكتب إليها كتاباً طويلاً ، ثم نال منه التعب فقام إلى سريره ونام نوماً هادئاً لذيذاً حلم فيه أحلاماً ما رأى مثلها بعد ليالي طفولته الجميلة .

(١٣)

### من استيفن الى ماجدولين

لا أزال أشعر حتى الساعة بجمال ذلك المقام الذي قمته بين  
يديك أمس ولا أزال ألمس صدري بيدي لأعلم أين مكان قلبي  
من أوصالي مخافة أن يكون قد طار سروراً بتلك السعادة التي هي  
كل ما يتمنى المحب أن يكون ؛ والتي لا أعتقد أن أبناء الخلود  
يقدرّون لأنفسهم في دار نعيمهم خيراً منها ، ولو أن لأمرىء  
أن يعبد من يسدي إليه أفضل النعم وأسبغها ، وأجمعها لكل خير  
وبر ، لوجدتني يا ماجدولين ساجداً بين يديك في كل مطلع شمس  
سجود العبد الشاكر للإله المنعم .

إن الله لم يهبني نعمة الجمال التي وهبك ، ولم يجعلني بمثل ما  
جملك به من رقة الحس وعذوبة النفس ، فإن أنت أحببتني فقد  
أحببت فتي مجرداً من مزايا الفتيان ؛ لا يستطيع أن يمت إليك  
بمثل ما تمّنين به إليه ؛ ولا أن ينيلك من السعادة ما أنلته منها ،  
فإن كنت ترين أن الإخلاص في الحب والوفاء بالعهد ، وهبة  
النفس هبة خالصة بلا ندم ولا أسف ، مزية أستحق لها محبتك ؛  
فها أنذا أقدمها بين يديك ؛ فتقبلها مني وقولي إنك سعيدة .  
كما أنا سعيد بك .

(١٤)

### العهد

قدم استيفن كتابه إلى ماجدولين يداً بيد فدهشت حينما رآته

وألقت عليه نظرة الحائر المتردد ؛ فنظر إليها استيفن نظرة المتوسل المستعطف ، فتناولته منه وخباته في ثنايا صدرها ، وقالت : أصبح يا استيفن ما حدثني به سوزان في كتابها أن اسمي كان آخر كلمة هتفت بها في الساعة التي كنت تحسب أنها آخر ساعاتك في الحياة ؟ قال : نعم ، ولقد نلت ببركة هذا الاسم ما كنت أقدر لنفسي من النجاة عندما هتفت به ؛ فقد علمت أن الله ما منحك هذه المنحة من الجمال ولا جملك بما جملك به من محاسن الخلال ، إلا وأنت آخر بنات حواء عنده ، وأكرمهن عليه ، فهو أضن بك من أن يجرح قلباً يخفق بحبك ، أو يخرس لساناً يهتف بذكرك ، فعذت باسمك في شدتي كما يعوذ المؤمن في شدته باسم الله ، فكان لي خير معاذ وملاذ ، قالت : إنك قد لقيت في شدتك هذه عناء كثيراً ، ولقد كنت فيما فعلت من القوم المحسنين ؛ قال : فلما كنت محسناً قبل اليوم ، ولكنه الحب ملأ القلب رحمة وحناناً ويصغر في عينيه عظام الأمور وجلأها ويوحى إليه أفضل الأعمال وأشرفها . أما ما لقيت في ذلك اليوم فقد كان فوق ما يحتمل المحتمل ، فقد خيل إليّ أنني أهوى في منحدر لا أعرف له قراراً ، وأن جسمي يتفتح عن روحي تفتحاً فتملس منه إملاس الفرخ من بيضته ، فلما ذكرتك استروحت من ذكراك ما استروح يعقوب من قميص يوسف ، فلما نجوت علمت أنك سبب نجاتي ، فما بلغت الشاطئ حتى جمعت تلك الزهرات فأرسلتها إليك تذكيراً لتلك النعمة السابعة التي أسديتها إليّ ، فمدت يدها إلى صدرها ، وأخرجت منه طاقة زنبق وقالت : إن أبي قد جمع لي بها هذه الأزهار صباح هذا اليوم فأنا أقدمها إليك رداً لتحيتك التي حييتني بها ، فتناولها منها ونثرها بين يديه وأخذ يولف بين أشناتها وينظمها في سلك مستدير حتى صارت إكليلاً جميلاً

فوضعه على رأسها وقال : إن من يرى هذا الإكليل الزاهر فوق  
هذا الجبين الساطع لا يرى إلا أنه إكليل عرس على رأس عروس  
فأخذت كلمته هذه مأخذها من نفسها فأطرقت قليلاً ، ثم رفعت  
رأسها فإذا دمة زقراقة تترجح في محجرتها . فقال : لا تبكي يا  
ماجدولين ، فما في قوى في هذا العالم كلها قوة تستطيع أن تحول  
بيني وبينك ، قالت : إنما أبكي خوفاً من الحب ، وما أنا إلا  
فتاة مسكينة منقطعة أشعر بالحيرة التي تشعر بها كل فتاة لا أم لها  
ترشد لها ولا ناصر لها يعينها ، قال : ألا تعتقدين أن قلبك نقي  
طاهر ؟ قالت : ذلك ما أعتقده وأشهد الله عليه ، قال : إذن  
فالله هو الذي ينصرك ويعينك ، وهو الذي يأخذ بيدك في حيرتك  
وينير لك السبيل في ظلمات هذه الحياة ، لا تخافي من الحب يا  
ماجدولين ، ولا تخافي من غضب الله فيه ، واعلمي أن الذي  
خلق الشمس وأودعها النور ، والزهور وأودعها العطر ، والجسم  
وأودعه الروح ، والعين وأودعها النور ، قد خلق القلب وأودعه  
الحب ، وما يبارك الله شيئاً كما يبارك القلبين الطاهرين المتحابين  
لأنهما ما تحابا إلا إذعاناً لإرادته ، ولا تعاقدنا إلا أخذاً بستته في  
عباده ، فامددي إليّ يدك وأقسمي بما أقسم به أن نعيش معاً :  
فإن قدر لنا أن نفرق كان ذلك الفراق آخر عهدنا بالحياة ، فمدت إليه  
يدها فتقاسما وتعاهدا ، وكانت الشمس قد انحدرت إلى مغربها فافترقا .

(١٥)

من إستيفن إلى ماجدولين

كتبت إليك كثيراً فلم تكتبي إليّ كثيراً ولا قليلاً ، لأنك

تعتقدين ما يعتقدده كثير من النساء من أن المرأة التي تكتب إلى حبيبها كتاب حب آثمة أو غير شريفة ؛ أما أنا فأعتقد أنها إن لم تفعل فهي مرائية مصانعة لأن المرأة التي وهبت قلبها هبة خالصة لا يخالطها شك ، ولا ريبة ، لا ترى مانعاً يمنعها من أن تكتب لحبيبها في غيبته ، بمثل ما تحدثه به في حضرته .

إن الحيلة في الحب رأي تراه لنفسها المرأة البغي التي تتخذ لها كل يوم حبيباً تقسم بين يديه بكل محرجة من الأيمان أنها ما فتحت باب قلبها لزائر قبله ، فهي تخاف أن تسجل يدها على نفسها في يومها ما يفسد عليها أمرها في غدها ، أما المرأة الشريفة فما أغناها من ذلك كله ، لأنها تحب فتخلص فتقول ، فتكتب ما تقول .

أكتبي إليّ يا ماجدولين ؛ فإن الذي يستطيع أن يكتم سر حديثك لا يعجز عن أن يكتم سر كتابك ، واعلمي أن رجلاً غيري ذلك الذي يتخذ من رسائله سيفاً يجرده فوق عنقك ، إن بدا لك في الفرار منه رأي ، وإن فتاة غيرك تلك التي ترضى لنفسها أن تهب قلبها إلى رجل يتجر بأسرار النساء .

( ١٦ )

### البحيرة

مضت على استيفن وماجدولين بعد ذلك أيام كانا يلتقيان فيها في المنزل أو في الحديقة أو في الغابة أو على ضفة النهر ، وكثيراً ما كانا يجلسان بجانب شجرات البنفسج ، ويذكران حادثة النهر ،

وطاقة الزهر ، وأحياناً كانا ينزلان في زورق صغير يسيران به في البحيرة ساعة أو ساعتين ، ثم يعودان .

فنزلا في الزورق يوماً ، وكانت الشمس قد لبست ثوبها الثالث ، ثم ما لبثت أن هوت إلى مستقرها على أن ترسل من خلفها سليلها القمر . إلى هذا الوجود يقوم عنها بحراسته حتى تعود إليه ، فأمعنا في البحيرة ، وكانت هادئة ساكنة كصفحة المرأة ، وكان النسيم بارداً رطباً يترقرق فيلامس الوجوه بخفة كما تلامس يد الحسناء وجه حبيبها ، وقد سكن كل شيء إلا صوت قطرات الماء المنحدرة من المجاذيف إلى البحيرة ونقيق الضفادع من حين إلى حين ، ثم هتك القمر ستر الظلام وأرسل أشعته الزرقاء إلى الزورق والبحيرة والشاطئ ، وما وراء ذلك ، فكانا يريان على ضوئه بعض الأشجار كأنها أشباح متحركة ، ويتخيلان أن عيون الحشرات السارية بين لفائف الأعشاب شرر يتقدح ، فلذ لهما هذا المنظر البديع ، وذلك السكون العميق ، وتلك الوحدة التي لا يكدرهما عليهما مكلر ، وتركنا الزورق يمشي بهما حيث يشاء . وينحدر كما يريد ، وأنشأ يتحدثان ؛ فقال استيفن : إني أؤثر يا ماجدولين أن يكون البيت الذي نسكنه في المستقبل على شاطئ بحيرة كهذه البحيرة ، وأن يكون لنا زورق أوسع من هذا الزورق وأجمل منه شكلاً نقضي فيه الليالي المقمرة بين الرياضة والصيد والاستحمام ، ولا بد أن يكون للمنزل حديقة صغيرة نغرس بها ما نشاء من الكروم والأعشاب والأزهار والأنوار ، وسأتولى بنفسني غرس شجرات البنفسج لك ، وسأنشر على جدران الحديقة والمنزل غلاثل رقيقة من الخضرة الياضعة ، أما المنزل فأرى أن يكون مشتملاً على طبقتين ، طبقة عليا يكون فيها أربع غرف : غرفة للأضياف ، وأخرى للمكتبة ، وأخرى للملابس ، وصمت لحظة ، ثم قال : أما الرابعة فهي



التي تكون لي ولك ، فاحمرت ماجدولين خجلاً ، ثم قالت :  
لقد فاتك أن تذكر غرفتين أخريين . إحداهما لأخيك والثانية  
لأبي ، قال : نعم ، لقد فاتني ذلك فلا بد إذن أن تكون الطبقة  
العليا مشتملة على ست غرف ، أما الطبقة السفلى فتشتمل على قاعة  
الطعام ومخزن المؤونة وبيت الخدم والحمام ، إلى ما يلحق ذلك  
من مرافق البيت وحاجاته . قالت ؛ لقد فاتك أيضاً أن الحديقة  
لا يحمل منظرها إلا إذا كان في وسطها حوض صغير يتدفق ماء  
نميراً ، قال : نعم وستخذه لتربية الأسماك الملونة ، ولا يفوتنا  
أن نحوطه بسياج عال من الأغصان المشتبكة وقاية لأطفالنا الصغار .

فأخذت هذه الكلمة مأخذها من نفس ماجدولين ، واصفر  
لها وجهها ، ثم أطرقت برأسها طويلاً ، فحنا عليها استيفن وسألها  
عما بها ، فرفعت رأسها فإذا هي تبكي ، فقال : ما بك يا ماجدولين ؟  
قالت : إن الدهر يا استيفن أضن بالسعادة من أن يهبها كلها لشخص  
واحد ، وأخاف أن نكون كاذبين في آمالنا ، أو مخطئين في تصور  
مستقبلنا ، فليت الدهر — إن كان يعلم أنه سيحول بيننا وبين  
سعادتنا في المستقبل ويكدر علينا صفو عيشنا بفاجعة من فواجعه  
أو نازلة من نوازله — أن يمد إلينا يده في هذه الساعة فيستل حياتنا  
من بين يدي أجلاً لتخف في أفواهنا سرارة الموت ؟ قال : لا  
تخافي يا ماجدولين ، فإن سلطان الدهر لا تمتد يده إلى مواقف  
الحب إلا إذا اراد المحبون أنفسهم أن يكون له هذا السلطان عليهم ،  
فكوني معي أتخذ من حبك عدة أنازل بها حوادث الدهر وأرزائه ؛  
وأفسد عليه حوله وقوته ؛ فصمتت واجمة ، ثم ألقت نظرها  
على البحيرة ومجرى الزورق منها وقالت : لو أن لأمرىء أن يتمنى  
لنفسه ما يشاء لتمنيت أن يكون هذا الطريق الذي نسير فيه طريق  
الأبدية وأن يظل هذا الزورق مطرد بنا في مسيره لا يقف في طريقه

شيء حتى يلج بنا أبواب السماء .

ثم تنفست الصعداء وقالت : حسبنا يا استيفن ، فقد أوشك القمر أن يغيب ، وأنا لا أحب أن أرى مغيبه ، لأنني أخاف أن تغرب سعادتنا بغروبه ، فنظر إليها واجماً مكتئباً كأنما دار بنفسه ما دار بنفسها من المخاوف والأوهام ، ثم قام الى المجاديف يحركها واضطجعت تحت قدميه ، وما زالا حتى بلغا الشاطئ ثم مشيا حتى بلغا المنزل ، فلما أرادا أن يفرقا أدنى يدها من فمه يحاول أن يقبلها ، فأبت فقبلها في جبينها فارتعدت ، وألقت عليه نظرة عتب أخذت من نفسه مأخذها وانصرفت .

( ١٧ )

من ماجدولين إلى استيفن

ماذا صنعت يا استيفن ؟ إنك سلبتني الليلة الماضية راحتي وسكوني ، فلاني كلما تذكرت تلك القبة التي وصمت بها جبرني شعرت كأن ناراً مشتعلة تتأجج بين أضالعي ، وأن صحيفتي التي لم تزل بيضاء حتى ليلة أمس قد أصبحت تضطرب في بياضها الناصع نقطة سوداء ، فأحاول أن أطردها من أمامي فأكون كالأرمد الذي يحاول أن يطرد الغشاوة السوداء عن عينيه فلا يستطيع ، لقد سكبت عيناك كثيراً من العبرات ، وتوسلت كثيراً إلى الله تعالى أن يغفر لي ذنبي ، ولا أدري ما هو صانع بي ، ولا كيف أستطيع أن أقف بين يديه يوم الحساب بهذا الجبين المسود من الإثم ، وهذا الوجه المحمر من الحجل ؟ لا أكتملك يا سيدي أنني لولا أن عزيت نفسي عن هذه النكبة بأنك أخذت مني تلك القبة أخذاً ، ولم أمنحها لك

منحة ، لقتلت نفسي بيدي . لا تعد إلى مثلها يا استيفن إلا إذا  
أردت أن تراني يوماً من الأيام بين يديك جثة هامدة .

( ١٨ )

من استيفن إلى ماجدولين

ما كنت أعلم قبل اليوم أن الفتاة التي تحب ، وتعاهد من تحب ،  
وتقسم بين يدي حبيبها يمين الإخلاص والوفاء على أن تكون له  
كما يكون لها ، وألا تجعل ليد غير يد الموت سبيلاً إلى التفريق  
بينهما - تستكثر عليه قبلة شريفة يأخذها من جبينها كما يأخذها  
الأخ من جبين أخته ، والمتعبد من يد كاهنه .

ما أحسب إلا أنك قد خدعت نفسك بنفسك يا ماجدولين  
حين ظننت أنك عاشقة ، وما أنت من الحب في شيء لأن الفتاة  
التي تحب لا ترى بأساً في أن تمنح قبلة لحبيبها منحة ، ولا تنتظر  
أن يأخذها منها أخذاً .

الآن عرفت أن بكاءك بين يدي ، واضطراب يدك في يدي ،  
ونخفوق قلبك عند رؤيتي ، إنما كان أثراً من آثار الخوف لا مظهراً  
من مظاهر الحب ، وأن عطفك عليّ وتحبيك إليّ ولصوقك بي ،  
لم يكن لأنك كنت تحبينني ، بل لأن فتاة مسكينة ضعيفة مثلك لا  
بد لها أن تشعر بالميل إلى كل رجل قوي بجانبها .

تقولين لي أنك قضيت ليلك أمس معذبة ، لا يهنأ لك مضجع ،  
ولا يغمض لك جفن ، أما أنا فأقول لك : إني لم أقض في حياتي  
ليلة أهنأ من تلك الليلة ، لأنني بت أتخيل تلك القبلة التي تناولتها

من جبينك كأنها ثغر منضد يتسم إليّ أرق ابتسام وأعذبه ، فاشعر  
بروح الحب تدب في أعضائي ديب الحميا في وجه شاربها ، أما  
اليوم فلاني أصبحت أتخيلها تمثلاً جامداً من الحجر الصلد ماثلاً  
بين يدي لا يتحرك ولا ينطق .

عقواً يا ماجدولين . فلاني ما تناولت تلك القبله من جبينك إلا  
وأنا أعتقد أنني أقبل زوجتي لأنني لا أرى فرقاً بين عهد الإخلاص  
الذي يؤخذ بين يدي الحب وعقد الزواج الذي يعقد بين يدي  
الكاهن . وأشكر تلك الساعات القليلة التي سعدت فيها على يدك ،  
وإن كانت سعادة موهومة . ويمكنني أن أقول لك إنني ما نقضت  
— حتى الساعة — ذلك العهد الذي عاهدتك عليه ، وإنني لا أزال  
أحبك كما كنت ، لأنني ما كنت أحبيتك لأجازيك على حب بمثله ؛  
ولا لأنك جميلة أو عاقلة أو ذكية ، ولا لشيء مما يحب الرجال  
له النساء ، بل أحبيتك للحب نفسه والسلام .

( ١٩ )

من ماجدولين إلى استيفن

عفواً يا استيفن فما كنت أحسب أن كلمتي بالغة منك ما بلغت ،  
أو أنها ذاهبة بك هذه المذاهب كلها ، فاغفر لي ذنبي ، فوالله ما  
احتفظت بعرضي إلا لك ، ولا منعتك نفسي اليوم إلا لأبنها  
لك غداً ؛ أنت اليوم حبيبي ، وغداً تكون زوجي ، وكل ما  
صنعتُه أني توصلت إلى حبيبي أن يزفني طاهرة نقية إلى زوجي ،  
أما الخداع الذي تذكره في كتابك فأنا أعتقد أنك تعلم من أمري  
غير ما تقول ، ولكنك غضبت فقلت غير ما علمت .

( ٢٠ )

### من مولر إلى استيفن

أكتب إليك كتابي هذا ويدي ترتعد خجلاً ، ونفسي تسيل حزناً ، لأنني ما كنت أقدر في نفسي أن ستمر بي ساعة من ساعات حياتي أرى نفسي فيها مضطراً أن أقول لصديقي الذي أجله وأعظمه وأنزله من نفسي خير منزلة : إنني لا أستطيع أن أستقبلك في منزلي بعد اليوم ، بل لا أستطيع أن أحتمل بقاءك في المنزل الذي أسكنه وتسكنه ابنتي لأن لي شرفاً أبقى عليه أكثر مما أبقى على صداقة الأصدقاء ، على أنني أرجو ألا تزال تعدني صديقك المخلص إليك ، كما إنني لا أزال أعدك كذلك ، وإن فرقت بيننا الأيام .

( ٢١ )

### حديث

جلست ماجدولين في غرفتها تخطط ثوباً لها ، ربما كانت تعده لليلة عرسها فندت إيرتها من يدها فرفعت رأسها فإذا أبوها مائل بباب الغرفة فدهشت لمراه وراعها منظر سكوته وجموده . ثم مشى إليها بقدم مطمئنة حتى وضع يده على عاتقها وقال : أتعلمين يا ماجدولين أنني أرسلت جنفايف الساعة بكتاب إلى استيفن أمنعه فيه من دخول بيتي ، بل أمنعه من البقاء في منزلي ؟ قالت : لا أعلم من ذلك شيئاً ، ولا أعرف لصنيعك هذا سبباً ، قال : لا سبب له إلا أنه يحبك ، قالت : إنه لا يحبني ، ولكنه يحب أن

يتزوج بي ، قال : ذلك ما لا أريد أن يكون ، قالت : ولماذا ؟  
قال : لأنه لا يصلح أن يكون زوجاً لك ، قالت : أنا أعلم أنك  
اتخذته لنفسك صديقاً ، وأنت تعرف له مكانه من الفضل والنبل ،  
فكيف ترضى أن تتخذ لنفسك صديقاً من لا ترى أنه لا يصلح  
أن يكون لابنتك زوجاً ؟ قال : إني أصادقه لأنه شخص كريم ،  
ولا أحب أن أصاهره لأنه بائس فقير ، فقد عثرت بكتاب سقط  
منه فقراته فعرفت أنه لا يملك ما يقوت به نفسه فأحرى ألا يملك  
ما يقوت به أهله ، قالت : إنك حدثني عنه أنه فتي ذكي متعلم ،  
ومن كان هذا شأنه لا يكون بينه وبين الغنى إلا بضع جولات  
يجولها في ميدان هذا العالم ، فيعود من بعدها رجلاً غنياً وزوجاً  
صالحاً ، قال : إن في أخلاقه من الأتفة والترفع ما يحول بينه وبين  
النجاح ، قالت : إن الحب يقوم ما اعوج من الأخلاق ويحيي  
ميت الأمل في نفس المحب ، فلا تطفئ جمره الحب التي تشتعل  
في قلبه ، فإنك إن فعلت قتلته وقتلت أمله وأتلفت عليه حياته ؛  
قال : يا بنية إني أعلم من أخلاق الناس وشؤونهم ما لا تعلمين ،  
وقد رأيت أني أكون مخاطراً بك وبمستقبلك وبكل ما أرجو لك  
من سعادة في العيش وهناءه ، إن أنا رضيت لك الزواج الذي أعلم  
أن شره أكثر من خيره بل أعلم أنه شر كله لا خير فيه ، فانظري  
يا بنية في أمر نفسك بعين غير عين الحب ، فإنها دائماً حولاء ،  
واذكري أن أباك الذي يحبك وينزلك من نفسه منزلة لا يغلبك  
عليها غالب لا يمكن أن يكون غاشاً لك أو خادعاً ؛ فركعت بين  
يديه ومدت يدها إليه ضارعة وأنشأت تسترحمه بالبكاء مرة والدعاء  
أخرى ، فكانت كأنها تستنبت الماء من الصخر ، أو تستنبت الربيع  
في القفر حتى وهت قوتها ، فسقطت تحت قدميه فتركها مكانها  
ومضى لسبيله وهو يقول : إنك اليوم تجهلين ، وغداً تعلمين .

( ٢٢ )

## الخبر

دخلت جنفيا ف على استيفن في غرفته وقد جلس إلى مصباح  
ضعيف يقرأ في كتاب فأعطته كتاب سيدها ورجعت أدراجها ،  
وكان أول كتاب جاءه من مولر ، فمر بخاطره وهو يفض غلافه  
كل شأن إلا الشأن الذي كتب فيه ، فما أمر نظره عليه حتى فهم  
كل شيء .

فلو أن رامياً سدد إلى قلبه سهماً جديداً فنفذ إليه ما بلغ منه  
ما بلغ هذا الكتاب ، ولو أن نازلة من نوازل القدر هوت عليه  
فاختطفت نفسه من بين جنبيه لكان في مصابها رأي غير رأيه في  
هذا المصاب ، فقد سكن على أثر ذلك سكواً لا تطرف فيه عين  
ولا ينبض فيه عرق ، ولا يخفق قلب ، ولا يتحرك خاطر ، حتى  
ليكاد يعتقد الناظر إليه في تلك الساعة أن هناك منزلة وسطى بين  
الحياة والموت . تنبعث فيها الحواس في سبلها ولكنها لا تعود إلى  
الدماغ بشيء مما تحس به .

واستمر على ذلك ساعة ، ثم انتفض انتفاض الطائر المذبوح ،  
ودار بعينه يمنة ويسرة كأنما يفتش عن شيء أضاعه ، فرفع نظره  
على الكتاب وهو ملقى بجانبه فقرأه مرة أخرى ، ثم ضرب جبهته  
بيده وأنشأ يقول بصوت خافت : لا أمل لي بعد اليوم ، هأنذا ،  
وها هو ذا الكتاب بين يدي ، وما أنا بحالم ولا الكتاب بكاذب ،  
نعم إن مولر طردني من بيته وقتل نفسي قتلاً ، وفجعني في جميع  
آمالي ، وحال بيني وبين ماجدولين . أي إنه فرق بين روحي وجسدي

إنه فعل ذلك وهو لا يدري ماذا يفعل ، إنه احترم هذه الجرائم كلها ساكناً هادئاً كأنما هو يعبث بفأسه في أرضه أو يحول جدولته من طريق إلى طريق ، لقد قسا عليّ قسوة لم يقسها أحد من قبله على أحد ، إنه علم أنني فقير لا أملك شيئاً ، ورأى أن الفقر جريمة لا عقاب لها إلا القتل ، فقتلني .

ثم كأنما جن جنوناً فثار من مكانه ثورة الأسد الهائج ، وتمثل له كأن مولر ماثل بين يديه فمشى إليه مهدداً ، وصار يهذي ويقول :

مهلاً رويداً أيها الشيخ الأبله ، أظننت أنني بين يديك شاة خرقاء أو دجاجة بلهاء تقدم نفسها لسكين الذابح حينما يريد ؟ لا ... لا ! أنا إنسان عاقل ورجل شجاع ، لا بد أن يكون لي أمل أحيا به ، وسعادة أنعم بها ؛ ولا بد أن أقاتل عن أملي وسعادتي حتى أبلغهما أو أقتل دونهما .

كذبت أيها الرجل ، إنك أضعف من أن تمد يدك إلى هذا الرباط المقدس فتقطعه ، إنك أعجز من أن تنتزع شعرة من شعور رأسك البيضاء فأحرى أن تعجز عن أن تنتزع روحاً عن جسدها .

إن الذي بيني وبين ماجدولين شيء لا تصل إليه يدك ، ولا يمتد إليه سلطانك ، ولا يتعلق به أمرك ونهلك وعطاؤك ومنعك .

إنك تستطيع أن تطردني من بيتك لأنك تملكه ، وأن تحبس ابنتك في غرفتها لأنك أبوها ، ولكنك لا تستطيع أن تمتع قلوبنا أن يتحابا ونفسينا أن تتصلا .

إن الذي خلق الإنسان وأسدى إليه نعمة الحياة والرزق لم يسرقه بهذه النعم ، ولم يملك عليه قلبه ثمناً لها ، بل تركه حراً



يحب من يشاء ، ويبغض من يشاء ، وأنت تريد أيها الشيخ الضعيف  
المسكين أن يكون لك على قلوب الناس سلطان فوق سلطان الله ،  
وإرادة فوق إرادته .

أي شأن لك عندنا ، وأي صلة لك بنا ؟ وقد ذهب عصرك  
وذهبت بذهابه ، وأصبحنا لا نعد وجودك وجوداً ، ولا حياتك  
حياة ، فإن نظرنا إليك فكما ننظر في ساعة من ساعات فراغنا  
إلى صفحة من صفحات التاريخ الغابر .

إن عقلك الذي بلى ورث وانتشرت فوقه طبقة سوداء من  
القدم لا يصلح أن يكون مرآة صادقة نرى فيها وجوهنا ، ونتحاكم  
إليها في سعادتنا وشقائنا .

إنك شره طماع ، رأيت أن ماء حياتك قد نضب ، وأن  
أغربة الفناء السود تحلّق فوق رأسك المشتعل شيباً ، فعز عليك  
أن تموت فجئت إلينا تحاول أن تقاسمنا حياتنا الجديدة الغضة ،  
فكان مثلك كمثّل ذلك الملك الظالم الذي كان يمتص دماء الأطفال  
ظناً منه أن ما ينقص حياتهم يزيد في حياته .

إنني لم أكن أريد بك أيها الشيخ المأفون ولا بابتك شراً ولا  
ضيراً ، بل كنت أعد لها عيشاً هنيئاً رغداً في مستقبل حياتها ،  
فأنا خير لها منك ، لأنك ما أردت بها فيما صنعت اليوم إلا عذاباً  
دائماً وشقاء طويلاً .

وأعجب من ذلك كله أنك تذكر في كتابك الصداقة والإخاء  
والإخلاص كأنك تظن أن البله قد بلغ مني مبلغه منك ، وأناي أجهل  
أنك شيخ مداج مصانع ، تكتب الحكم بالإعدام ، وكأنك تكتب  
بطاقة دعوة إلى وليمة ، وتقدم قطعة الحلوى ، وقد دسست في

باطنها نافع السم ، وترفع قبعتك احتراماً لمن يقطر خنجرك من  
قلبه دماً .. وهنا بلغ منه التعب مبلغه فسقط مكباً على وجهه ،  
يبكي بكاء الطفل الصغير ، وينشج نشيجاً محزوناً ، ثم جثا على  
ركبتيه ورفع وجهه إلى السماء وأنشأ يقول :

رحمتك اللهم وإحسانك ، فأنت تعلم أني رجل ضعيف لا  
ناصر لي ، ولا معين ، فكن أنت ناصرِي ومعيني . اللهم إني أعترف  
بأنني أذنبت إليك في اعتزازي بنفسِي ، واعتدادي بحولي وقوتي ،  
وأنني أغفلت قضاءك وقدرك ، وما تحريه على عبادك من أحكام  
السعادة والشقاء ، والسلب والعطاء ، فقدرت لنفسِي من سعادة  
المستقبل وهنائه ما لا أملكه ، ولا سبيل لي إليه إلا بمعونتك وقوتك ،  
فاغفر لي ذنبي ، وخذ بيدي في نكبتِي ، فقد أصبحت أعجز  
الناس عن الصبر والاحتمال .

ثم سكن بعد ذلك سكوناً عميقاً ، ولم يزل باسطاً يديه رافعاً  
رأسه إلى السماء ، كأنما كان ينتظر أو يسمع هاتفاً يهتف به من  
الملا الأعلى ؛ فلم يلبث أن رأى من خلال دموعه الحائرة في عينيه  
شبحاً من نور يتلأأ أمامه ، ركان المصباح قد انطفأ ، وأضاءت  
الغرفة بأشعة القمر فمسح دموعه يمينه ونظر ، فإذا  
هي ماجدولين .

( ٢٣ )

الوداع

لبث ماجدولين في غرفتها بعد أن فارقها أبوها ساعة تقلب

النظر في أمرها ، فلا ترى في ذلك الظلام الخالك نجماً يتلألاً ،  
ولا ذبالة تضيء ؛ فبكيت ما شاء الله أن تفعل حتى مضى الليل إلا  
أقله ، فحدثتها نفسها بأمر ما كانت تحدثها به لولا لوعة الحب ،  
وفجعة الين ، وقامت تختلس خطواتها اختلاساً ، وما على وجه  
الأرض قلب أضعف من قلبها ، ولا لوعة أشد من لوعتها ، حتى  
وصلت إلى السلم فصعدت تسترق درجاته حتى انتهت إلى أعلاه  
فوقفت قليلاً تستغفر الله من ذنبها وتسأله إحسانه ورحمته ،  
ثم مشت إلى غرفة استيفن ودفعت الباب قليلاً فرأته جاثياً على  
ركبتيه يهتف بدعائه فأثر منظره في نفسها ، وأخذت تبكي لبكائه ،  
وتدعو بدعائه حتى التفت فرآها ، فخفق قلبه خفقاً متداركاً ،  
وتعلقت أنفاسه وجمد نظره ، وترايلت أوصاله ، حتى ما يكاد  
يتحرك من مكانه ، فمد إليها يده كالمستغيث الملهف فدنت منه  
وقالت : إني جئتك لأودعك يا استيفن ، ولا أستطيع أن أبقى  
عندك طويلاً ، فهل تستطيع أن تعدني وعداً صادقاً ألا تترك نفسك  
في يد الهموم تعبت بها كيف تشاء ، وألا تجعل لليأس سيلاً إلى  
قلبك حتى يجمع الله بيني وبينك ؟ قال : ذلك أمره إليك ، فأنت  
التي تستطيعين أن تجعليني شجاعاً صبوراً متحملاً ، وأنت التي  
تملكين أن أحيا بالأمل ، أو أموت باليأس ، قالت : إني أقول  
لك اليوم يا استيفن كلمة كان يمنعني الحياء أن أقولها لك قبل اليوم ،  
وهي أني أحبتك حباً ملاً فراغ قلبي ، فما يسع غيره ، ونزل  
منه منزلة الروح من الجسد ، فما ينتقل عنه ، وقد عاهدتك على  
الزواج بين يدي الله ويدي ضميري ، وما أنا بخائنة ضميري ،  
ولا بكاذبة ربي ، فسافر يا استيفن ، وفتش عن سعادتنا في كل  
مكان ، وبكل سبيل ، حتى تجدها ، وعد إليّ بعد ذلك فإني  
سأكون لك ما حييت ؛ سافر حيث شئت . وتقلب في البلاد كما

أردت ، وعد إليّ بعد عام أو عامين أو عشرة أعوام أو أكثر  
من ذلك ، فإنك ستجدني كما تركتني نقية طاهرة ، ووفية . واعلم  
أن الله ما ألهمني الصبر عنك ، وألمحك مثل ذلك في مثل هذا الموقف  
الذي تطيش فيه العقول وتطير رواجع الأحلام ، إلا وقد أراد  
بنا خيراً في جميع شؤوننا ، وقدر لنا السعادة والهناء في مستقبل  
أيامنا ؛ سافر يا استيفن غداً ، واكتب إليّ بكل ما تلاقي من خير  
أو شر لأقاسمك سراءك وضراءك وسأكتب إليك كما تكتب إليّ .

فسكن ثأره قليلاً ، وقال : إن سفري سيكون طويلاً يا  
ماجدولين ، فهل لك أن تروديني بقليل من الزاد أستعين به على  
بعد الشقة وعناء المسير ؛ فمدت يدها إلى شعرها وقصت منه  
خصلة فأعطاه من شعره مثلها ، ثم تراجعت قليلاً قليلاً ، وهي  
تنظر إليه بعين ملوّهة الحب والجزع ، والصبابة والدموع ، فقام  
إليها ليلدركها فاختفت .

( ٢٤ )

### السفر

استيقظ استيفن صباح يوم الرحيل وأطل من نافذة غرفته  
المشرقة على الحديقة فرأى الأفق يتفتح عن نفسه شيئاً فشيئاً ، ورأى  
الشمس قد هبت من مرقدتها ، ولا تزال في جفنها سنة الغمض ،  
ثم رآها وقد لبست ثوبها الأول وخطت بعض الخطوات إلى مطلعها ،  
فمشت أمامها حاشية من الأضواء تتقدمها كما تتقدم الملك حاشيته  
في مطلعته من باب قصره ، ثم نظر إلى السماء من ناحية المشرق ،  
وقد انتشرت في أنحائها تفاريق السحب ومشت في جذوتها حمرة

النور ، فخيّل إليه أنه يرى هنالك برجاً عظيماً تضطرم فيه النار اضطراراً ، وأن دخان تلك النار يتراكم فوقها مرة وينفجر عنها أخرى ، ثم رأى أشعة الشمس البيضاء تخالط حبات الطل في أوراق الزهر والطل لم يجر ذائبه ، فكان كأنه يرى أحجار من الماس تضيء فتعكس عنها ألوان مختلفة بديعة تملك القلوب والأبصار ، ولم يكن يسمع في تلك الساعة من الأصوات غير طنين النحل وهو مكب على أزهاره يرشف كووسها ، ويتطاير من حولها كما تتطاير الأحلام اللذيذة حول الأطفال الصغار .

فألقى على تلك المناظر كلها نظرة عامة لم يسترجعها إلا مبلة بالدمع حينما ذكر أنه سيفارق عما قليل هذه الدار ، ويفارق بفراقها سعادته وهنائه ، ويفارق ظلال الزيزفون التي كان يجلس إليها مع ماجدولين ، والجدول الذي كانا يمشيان بجانبه ، والزورق الذي كانا يتزهران فيه ، والمقعد الذي كان يقتعده من الحديقة لينتظر مجيئها ، أو ليرى خيالها من نافذة غرفتها ، والغرفة التي كان يشرف من نافذتها ليسمع نغمات صوتها العذب ، وطاقات الزهر التي كانت تهديها إليه فيستروح منها نسيمها ، فلم يزل يبكي بكاء الشيخ على عهود صباه ، حتى كادت تتلف نفسه ؛ ولولا أنه ذكر حديثها معه ليلة أمس فعزى نفسه عن فراقها بإخلاصها ووفائها ، وما عقدت بينها وبينه من العهود لقضى في مكانه أسفاً ، ثم قام إلى حقيبتة فوضع فيها ملابسه ومرافقه ، ونزل إلى الحديقة فودع أزهارها وأشجارها ومقاعدها ، ولم يترك جذعاً لم يقبله ، ولا غصناً لم يلثمه ، ولا مقعداً لم يمرغ خده فوقه ، ويبلله بدموعه ، ونقش اسمه واسم ماجدولين على كثير من المقاعد والجدوع ، واقتطف من كل شجرة زهرة ، وجمع تلك الأزهار في طاقة واحدة ، وتركها على بعض المقاعد لماجدولين ،

ثم ذهب إلى البستاني واتفق معه على أن يحمله على فرسه إلى (كوبلانس)  
ثم فارق (ولفاخ) بين وجد يقتله ، وأمل بحيه .

( ٢٥ )

من ماجدولين إلى استيفن

سافرت يا استيفن وأصبحت بعيداً عني ، وما أحسب أنني  
أراك في عهد قريب ، فما أعظم بوْسي وشقائي ، وما أشد ظلمة  
الوحشة المحيطة بي .

لقد خدعت نفسي يوم أشرت عليك بالسفر ، فقد ظننت  
أن بين جنبي ذخيرة من الصبر والاحتمال ، أقوى بها على تَجَرُّع  
كأس فراقك المريرة ، فلما فقدت وجهك علمت أنني فتاة ضعيفة  
بائسة ، لا تقوى على احتمال أكثر مما تطيق من الآلام والأحزان ،  
وانني فيما أدليت به إليك من تلك النصيحة ، إنما كنت أحدث  
عن خواطر عقلي ، لا عن شعور نفسي .

لقد كنت أرجو أن يكون آخر عهدي بك يوم رحيلك وقفة  
أقفها في نافذة غرفتي أحبيك فيها تحية الوداع ، وألقي عليك  
فيها آخر نظرة من نظرات الحب ، لولا أنني خفت عليك الجزع  
أن تراني باكية ، وعلى نفسي التلف أن أراك جازعاً ، فافتديتك  
وافتديت نفسي بهذه اللوعة التي تتأجج اليوم في صدري ، فما  
أصعب الوداع ، وما أصعب الفراق بلا وداع !

ونزلت بعد سفرك إلى الحديقة فلم أجذك ، ووجدت على  
بعض مقاعدها طاقة الزهر التي تركتها لي قبل سفرك ، فلثمتها

ولثمت شخصك فيها ، ثم مشيت إلى ذلك المقعد الذي كنا نجلس عليه معاً تحت شجرة الزيزفون فجلست فيه وحدي ، ونشرت بين يدي رسائلك الماضية ، وأنشأت أقرؤها وأصغي إلى حديثك فيها ، فخیل إليّ أنك جالس بجانبی تحدثني فمأ لقم ، وأن ما يقع عليه نظري في صفحات رسائلك إنما هي نبرات تسمعها أذني ، لا خطوط تبصرها عيني ، فسكنت لذلك الخيال ساعة سكون الطفل الباكي لنشيد المهد ، حتى سمعتك تدعوني في بعض أحاديثك « يا خطيبي » وهي تلك الكلمة الحلوة العذبة التي تهبط حلاوتها إلى أعماق قلبي كلما سمعتها ، فانتفضت وألقيت نظري على مكانك الذي تخيلته بجانبی فوجدته خالياً ، فعلمت أن تلك الساعة الجميلة التي مرت بنا تحت هذه السماء الصافية ، وفوق تلك المقاعد الجميلة ، وبين مشبك هذه الغصون والأوراق ، قد ذهبت ، ولم يبق لي منها غير ذكراها ، فبكيت ساعة طويلة لا علم لي بمداها ، ثم استفتت فصعدت الى غرفتي ، وجلست الى منضدتي أكتب اليك هذا الكتاب .

فمتى تعود يا استيفن ؟ ومتى تعود بعودتك الأيام الحسان ؟ !

( ٢٦ )

من ماجدولين إلى استيفن

لقد كابدت بالأمس ليلة ليلاء ، فلم ينحدر كوكب الشمس الى مغربها حتى سمعت صوت العاصفة يهدر في كل مكان ، رأيت آفاق السماء قد اربدت واقشعرت ثم ارفضت عن غيوثها المنهلة ، فذكرت أنك لا تزال على الطريق ، وأنت تقاسي في تلك الساعة

من عثرات الطريق وعقباته وقفقة البرد ورعشته عناء عظيماً ،  
فالتحفت ردائي وأويت الى بعض زوايا غرفتي ، وظللت أبكي  
على فراقك مرة وعلى شقائك أخرى ، وأذود النوم عن عيني  
زياداً لأنني لا أستطيع أن أكون راضية عن نفسي ، ولا هانئة  
في مضجعي إن نمت في ساعة لا تجد فيها أنت إلى الراحة سيلاً ؛  
حتى مضى الليل إلا أقله ، فشعرت أن النعاس الذي كان يغالب  
جفني قد غلبني عليهما فنمت في مكان ، نوماً مشرداً مدعوراً ،  
حتى استيقظت مع الصباح ، فإذا الريح ساكنة ، والشمس ساطعة  
والجو باسم طلق ، فحمدت الله على ذلك .

إني أعد الساعات واللحظات يا استيفن ، وأنتظر بشوق عظيم  
وصول أول كتاب منك يبشرني ببلوغك مستقرك سالماً ، فمتى يأتي  
كتابك إليّ ؟

( ٢٧ )

من ماجدولين الى استيفن

لم تكف الأربعون ساعة التي مرت بي لتخفيف شيء من همومي  
وأحزاني ، فلقد قضيتها حائرة الذهن مشردة اللب أقلب عيني في  
كل مكان فلا أجد في بارقة من بوارق الحقيقة ولا سائحة من سوانح  
الخيال عزاء ولا سلوى ، فصعدت إلى غرفتك المهجورة عليّ أجد في  
مقامي بها ساعة علاج ما أكابده من هموم وأحزان ، فلما بلغت  
ووضعت يدي على مفتاحها شعرت برعشة شديدة ملأت ما بين  
قمة رأسي إلى أنحاص قدمي ، فلقد خيل إليّ أنني لو فتحت هذا  
الباب وجدتك وراءه واقفاً تبسم إليّ وتفتح ذراعيك لاستقبالي ،



فلما فعلت لم أجد غير الوحشة السائدة ، والسكون المخيم ، وغير  
سريرك المشعث ، وأوراقك المبعثرة في كل مكان ، والغبار المتشتر  
في أرضها وسمائها ، فمهدت ما تشعث وجمعت ما تبعثر ومسحت  
الغبار عن المقاعد والنوافذ ، وأعدت الغرفة إلى عهدها الأول أيام  
كنت تسكنها وترينها ، كأنما أبيت إلا أن تكون غرفتك المعدة لك ،  
المسماة باسمك ، حاضراً كنت أو غائباً .

ووجدت على بعض المقاعد بضعة دراهم في كيس صغير ،  
فعلمت أنها أجرة الغرفة التي يتقاضاها أبي قد تركتها له ليأخذها  
من حيث لا تراه فأخذتها لأحملها إليه ثم استوهبه إياها لأبتاع بها  
حلية أو ذخيرة أتقلدها ، كأنها هدية مرسلة منك إليّ .

سأحمل نفسي يا استيفن على الصبر عنك ، حتى يطوى  
القدر مسافة البعد بيني وبينك ، وستكون تعلتي التي أتعلل بها  
منذ الساعة كلما هاج بي هائج الشوق إليك ، إنك ما بعدت عني  
إلا لتقرب مني ، ولا فارقني إلا لأنك آثرت اجتماعاً آمناً  
طويلاً على اجتماع مصرد غير مأمون ، فامض في سبيلك أيها  
الصديق المحبوب ، وذل بهمتك جميع العقبات التي تعترض  
سبيل سعادتنا وهنائنا ، حتى نلتقي بعد ذلك لقاء تنسينا حلاوته  
مرارة ذلك الماضي المحزن الويل .

( ٢٨ )

من استيفن إلى ماجدولين

بالأمس كنا ، وكان يجمعنا بيت واحد ، لا يكدر صفاءنا

فيه مكدر ، واليوم نحن ويني وبينك خمسون فرسخاً لا نمس  
يدي يدك ، ولا تعبث أنا ملي بشعرك ، ولا أستشق عير أنفاسك ،  
ولا يرن صوتك العذب في جوانب قلبي ، ولا تضيء ابتساماتك  
الجميلة ظلمات نفسي . ولا تلتقي أنظارنا في مكان واحد ،  
ولا تمزج أنفاسنا في جو واحد ، فلا السماء صافية كعهدي بها ،  
ولا الجو باسم طلق كما أعرفه ، ولا الماء صاف عذب ، ولا  
الهواء رقيق عليل ، ولا الروض متفتح عن أزهاره ، ولا  
الزهر متنفس عن عيره كأنما كنت سر الجمال الكامن في الأشياء ،  
فلما خلت منك اقفرت واقشعرت ونبت عنها العيون والأنظار .

ولقد لقيت في « كوبلانس » أبي وأهلي وكثيراً من أبناء  
وطني فلم يغني لقاءهم عن لقاءك ، ولم أجد في وجوههم ذلك  
الأنس الذي كنت أجده فيها قبل أن أعرفك ، فأصبحت أشعر  
في مقامي بينهم بما يشعر به الغريب المنبت الذي يعيش في وطن  
غير وطنه ، ودار وأهل غير داره وأهله ، فمتى تنقضي أيام  
غربي ومتى أعود إلى أهلي ووطني ؟

قد أحزنني كثيراً ما تكابدينه من الآلام والأحزان من أجلي ،  
ولو كشف لك من أمر نفسك ما كشف لي منها ، لعرفت أنك  
أسعد مني حظاً ، وأروح بالاً ، لأنك تعيشين في المواطن التي  
شهدت سعادتنا وهناءنا ، والتي نبتت في تربتها آمالنا وأحلامنا ،  
فكل ما حولك يذكرك بحبك ، وأيام سعادتك ، أما أنا فكل  
ما حولي غريب عني ، أنكره ولا أكاد أعرفه . كأنما هو موتمر  
بي أن ينتزع مني ذكرى تلك الأيام الجميلة التي قضيتها بجانبك ،  
وهي كل ما أصبحت أملكه من بعدك .

سأكون شجاعاً كما أمرت يا ماجدولين ، وسأبذل جهدي

في تذليل كل عقبة تقف في طريق سعادتي بك ، فاكتبي إليّ كثيراً ؛ وحدثيني عن كل ما يحيط بك من الأشياء ، وما يعرض لك من الشؤن ، صغيرها وكبيرها ، لأجد على البعد عنك لذة القرب منك ، واجعلي حبك عوناً لي في مقاصدي وآمالي ، فحبك هو الذي يحييني ، وهو الذي من أجله أعيش وأبقى .

( ٢٩ )

### حفلة رقص

أقام والد استيفن في بيته حفلة راقصة ، وأمر ولده أن يشهدها ، ولم يكن قد شهد حفلة رقص قبل اليوم ، فأذعن على كره منه ، فلما اجتمع الجمع وماجت قاعة الرقص بالراقصين والراقصات ، وقف استيفن موقف الحيرة والحجل أمام هذه المناظر المدهشة الغريبة ، لا يدري ماذا يفعل ، وأي سبيل يأخذ ؟ ونخيل إليه أن هناك قانوناً موضوعاً للحركات والسكنات والحيثات والروحات ، وأن من أغفل حرفاً واحداً من حروف ذلك القانون أخذته العيون ، ودارت به الأنظار ، ورنّت حوله ضحكات الهزء والسخرية ، وكان لا بد له من أن يخرج من موقفه هذا إلى حالة من الحالات ، كيفما كان شأنها ، فلمح على البعد شمعة يتضاءل نورها بين الشموع المحيطة بها ، فخطر له أن يتلهى بإصلاح ذبالتها ، فمشى إليها يتخيل في ثيابه تخيلاً ، لأنها لم تكن ثيابه ، بل ثياب بعض أقربائه أعاره إياها هذه الساعات من الليل وصاحبها أطول منه قامه ، وأضخم جسماً ، فلما دناها رأى أن ذبالتها قد التوت على نفسها فطالت واسودت وغرقت في الدهن المحيط بها ،

فبدا له أن يقرض أعلاها ليصفو أسفلها ثم يمسح الدهن السائل حولها ، فما هو إلا أن مد يده بالمقراض إليها حتى انطفأت وتطاير دهنها إلى ثوبه فانتشر في أنحائه فجمد في مكانه جمود المقراض في يده ، واستحال إلى تمثال مضحك مائل بين أعمدة الشموع ، لا يستطيع أن ينقل قدميه حياء وخجلاً . فوقع ما كان يخافه ، وعقدت حوله الأنظار نطاقاً ، ومشت البسمات والغمزات في الأفواه والعيون ، ومر به في موقفه هذا أحد الظرفاء المتأنقين وكان لا يعرفه فأسر في اذنه « أما تعلم يا سيدي أن إصلاح الشموع في الحفلات عمل غير لائق ؟ » وسمع فتاة تقول لصاحببتها وقد وقفتا به : « ما أجمل زركشة هذا الثوب » فأجابتها الأخرى « إنه آخر طراز في الكرنفال » فلم يجد بداً من النجاة بنفسه . ففر من مكانه هارباً لا يلوي على شيء حتى دخل بعض القاعات الخالية وجلس على مقعد فيها يمسح بشفرة المقراض ما تنثر على ثوبه من الشمع ، فلحق به أبوه بعد قليل ، وقال له : ما بقاءك هنا وحدك يا استيفن ، إن أسرة البارون قد حضرت ، ولا بد لك من مقابلتها والبقاء معها حتى تنصرف ؛ فامتعض استيفن في نفسه وتناقل في مكانه لأنه عرف ما يراد منه ، فألح عليه أبوه فأذعن . ومشى إلى مكان هؤلاء القوم فحياهم وحياتلك الفتاة التي يريدون خطبتها له تحية جامدة لا تشبه تحية الخطباء ولا المحبين ، بل لا تنقص عن تحية المتنافرين المتناكرين إلا قليلاً ، ثم لم يلبث أن وجد السبيل إلى الخلاص منها فانفصل من مكانه وخرج إلى فضاء الحديقة ، وجلس على بعض مقاعدها ينقم على المحافل والمراقص ، وما ضمت بين أطرافها من رذائل وشرور ويقول :

ويل لهؤلاء القوم المرائين الكاذبين ، يفسقون ويزعمون أنهم

يرقصون ، ويقترفون صتوف السيئات والآثام ، ويقولون إنهم يغنون أو يطربون ، والله ما اجتمعوا إلا ليخطف العاشق معشوقته من يد زوجها أو أخيها أو أبيها ، حين أعيته الوسائل إليها ، أو لتفتش الزوجة التي ملت زوجها وسثمته عن عشير جديد غير مملول ، أو ليلقي الأب بابنته العانس الشوهاء بين ذراعي فتى من الفتيان الأغرار يرجو أن يعميه الشغف الحاضر بها عن النظر إلى عيوبها فيقع في حبالها ، ويصبح على الرغم منه زوجاً لها .

إن كانوا يريدون الغناء فلم لا يغنون إلا راقصين ، أو الرقص فلم لا يرقص الرجل إلا مع امرأة ؟ ولا ترقص المرأة إلا مع رجل ؟ ثم لا يرقصون إلا متلاصقين متماسكين ، كأنهم بين جدران مخادعهم ، أو وراء أستار نوافذهم وأبوابهم .

من لهذا الزوج الغبي الذي يلقي بزوجته عارية الصدر والظهر والذراعين والكتفين بين ذراعي فتى جميل ساحر يلاصقها ويحصرها ويقلبها بين يدي شهواته ما شاء - أن تعود إليه ساعة تعود بالعقل الذي ذهبت به ، وبالقلب الذي كانت تحمله بين أضالعها ؟ ومن لهذا الأب الأبله المأفون الذي تبرم بابنته ويستثقل مكانها منه فيقذف بها بين مخالب هذه الوحوش المفترسة - ألا تعود إليه بعد قليل حاملة مع همها الأول همين آخرين ، عاراً على رأسها ، وجنيناً في أحشائها .

إنهم يقودون على أنفسهم من حيث لا يشعرون ، ويمزقون أعراضهم بأيديهم ، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا .

ولم يزل يهتف في نفسه بأمثال هذه التصورات الغريبة حتى انصرف الناس فلم يحضر انصرافهم ، كما لم يحضر اجتماعهم ،

كان أبوه قد أشار إلى جماعة من أهل بيته وخاصة أصدقائه  
أن يتخلفوا ، ففعلوا ، فلما خلا بهم المكان دعا استيفن أمامهم ،  
وقال له على مشهد منهم : قد كنت دعوتك إلى مصاهرة هذه  
الأسرة منذ عام ودلتك على مكان الخير لك في هذه الصفقة  
لرابحة ، فأبيت واستعصيت وفررت مني راكباً رأسك إلى حيث  
لا أعلم لك مذهباً ، فلما عدت في هذه المرة ظننت أنك قد أذعنت  
وأصحبت<sup>(١)</sup> وفهمت معنى الحياة كما يفهمها الناس جميعاً  
فجئت تطلبها من الطريق التي يطلبونها منه فأقمت هذه الحفلة  
الراقصة وأنفقت في سبيلها ما لا طاقة لي باحتماله لا أريد بها إلا  
أن تكون موضع الصلة بينك وبين تلك الفتاة التي اخترتها لك  
والخطوة الأولى إلى خطبتها فأبيت إلا تمرداً وعناداً كأنما ظننت  
أنني باق لك الدهر ، أكفلك وأقوتك ، أو خيل إليك أن هذا  
العلم الذي تدل به وتعز بمكانك منه منجم من مناجم الذهب  
يخرج لك ما يقوتك اليوم ويقوت من وراءك من بنيك وأهل بيتك  
غداً ، فإن كان هذا ما ذهبت إليه فاعلم أن ثروتي لا تتسع لأكثر  
من أيام حياتي ، ولا تتسع في حياتي لأكثر من الإتفاق عليك طفلاً  
وغلاماً وفتى ، ثم أنت وشأنك بعد ذلك ، وأن هذه الفنون الأدبية  
التي هي كل ما تملك يدك في هذه الحياة ما صلحت أن تكون في  
زمن من الأزمان وسيلة من وسائل الرزق ، ولا سبباً من أسباب  
العيش ، ولن تكون كذلك أبد الدهر ، لأن السعادة حقيقة من  
الحقائق لا يتوصل إليها من طريق الخيال ، فإن أردت لنفسك  
الخير فدونك الرأي الذي رأيته لك ، وأنت أعلم به ، أو لا ؛  
فدونك الأرض الفضاء فامش في مناكبها ما شئت ، واطلب لنفسك  
الرزق من الوجه الذي تعرفه ؛ فقد أصبح وجودك في منزلي على

---

(١) أصحب البعير : ذل وانقاد .

حالتك هذه من البطالة والفراغ عاراً عليّ وعلى أهلك جميعاً ،  
بل عاراً على نفسك إن كنت من الشاعرين !

ثم التفت إلى القوم وقال لهم : هاأنذا قد أشهدتكم عليه وبرئت  
إليه وإليكم وإلى الله من ذنبه ، فلا معتبة عليّ بعد اليوم .

فقال أحد أقربائه : « إني لم أر في حياتي جنوناً مثل هذا الجنون » !

وقال آخر : « لعله سقط في هوة من هوى الغرام ، فلا مناص  
له من الارتباط في قعرها حتى الموت » !

وقالت زوج أبيه : « لعله أحب عروس الشعر فغنى بها عن  
كل عروس سواها » !

وقال عمه وهو يزجر غضباً : « قبيح بالفتى أن يكون في سن  
كهذه السن حاملاً فوق كاهله قوة كهذه القوة ، ثم يرضى لنفسه  
أن يكون عالة على قومه وذويه » .

فطار طائر الحلم من رأس استيفن واختفى من وجهه ذلك  
الفتى الحي الحجول الذي كان يذوب منذ ساعة خجلاً أمام النظرات  
واللفتات ، وحل محله رجل هائل جبار لا يخشى أحداً ولا يبالي  
شيئاً ، فرفع رأسه ونظر إلى الجمع نظرة شزراء ذهلت لها أنظارهم ،  
ونخفت لها قلوبهم ، ثم التفت إلى أبيه ، وقال له : إني لا أعتب  
على واحد من هؤلاء ، لأنهم سمعوك تغني فضربوا على نغمتك ،  
أما أنت فلإني أقول لك : نعم إنك قد أحسنت إليّ فيما مضى  
كما تقول ، ولكن لا يحمل بك أن تمنّ عليّ إحسانك هذا ،  
ولا يحمل بي أن أشكره لك ، أو أثني عليك به ، لأنك أب ،  
وللأبوة ثمن لا بد لك من أدائه ، واحتمال المؤونة فيه ، على أنك

لم تمنحني في يوم من أيامك الماضية عطفك ، ولا رحمتك ، ولو فعلت لكان ذلك خيراً لي من كل ما أسديت إليّ من صنوف البر والمعروف ، بل كان شأنك معي في كل آناء حياتك شأن رجل عابر في سبيل ، وجد في طريقه طفلاً ملففاً في قماطه مطرحاً تحت جدران بعض المنازل أو على باب إحدى الكنائس فالتقطه وكفله منة وإحساناً لا رحمة وحناناً ، فقد أبعدتني عنك أنا وأخي منذ ماتت أمي ، وبنيت بزواجك الحاضرة قبل أن أبلغ السابعة من عمري ، ووضعتني في جحور قوم لا تجمعني بهم جامعة محبة ، ولا تعطفهم على آصرة رحم ، ولم أجد فيهم من يذكرني بك ، أو يحبك إليّ ، أو يحدثني عنك حديثاً واحداً ، وكنت كلما عدت إليك في أيام إجازتي من العام استقبلتني بالوجه الذي تستقبل به أبعد الناس عنك ، وأصغرهم شأناً عندك ، فلا تختصني بكلمة طيبة ، ولا تؤثرني بنظرة رحمة ، ولا تسهر عليّ في مرض ، ولا تتفقدني في شدة ، ولا تبسم للقائي ، ولا تحزن لفراقي ، وكثيراً ما سهرت الليالي ذوات العدد أندب حظي عندك ، وأضرع إلى الله تعالى أن يدني قلبك من قلبي ، ويرزقني حبك وحنانك ، فلم يستجب دعائي ؛ فاستوحشت نفسي من نفسي وغلبت على طبعي هذه النفرة التي لا تزال ملازمة لي حتى اليوم ، ولولاك لما سنت نفوراً ولا متوحشاً ، وقسا قلبي القسوة كلها ، فأصبحت لا أعطف على أحد ولا أحب أحداً ، لأنني لم أنعلم العطف ولا الحب من أحد ، ولما لم أجد في الناس من أحبه وأصطفيه أحبيت نفسي وحرיתי واصطفيتهما وآثرتهما على كل شيء في العالم ، فلا أحتمل أن أرى من ينازعني فيهما أو يغالبني عليهما .

إن حياتي لي ، وأنا صاحبها الذي أتولى شأنها ، فلا سلطان لأحد غيري عليها ولا شأن لكائن من كان فيها سواي ، فلا أسير



في طريق غير الطريق التي ترسمها يدي ، ولا أبني مستقبل حياتي  
على أساس غير الأساس الذي أضعه بنفسي ، ولا أحب إلا الفتاة  
التي أحبها أنا ، لا التي يحبها الناس لي ، ولا أعاشر إلا المرأة التي  
أقيس سعادتي معها بمقياس عقلي ، لا بمقياس عقول الآباء والأعمام .

فهاج القوم عليه هياجاً عظيماً ، وصرخ أبوه في وجهه ،  
وثاوره عمه يريد الفتك به ، وتناولته الألسن بالشتم والسب ،  
فلم يأبه بذلك كله ، ولم يتزلزل من موقفه ، واستمر في حديثه  
يقول :

بأي حق تريدون أن تسلبوني حريتي وتملكوها عليّ ، أبحق  
العطف الذي بذلتموه لي ، فيما مضى ، وما عرفت بينكم محباً  
لي ، ولا راحماً ؟ أم بحق الكرامة والبقيا ، وقد كنتم جميعاً تضربوني  
صغيراً ، وها أنتم أولاء اليوم تشتموني كبيراً ؟

إني قائل لكم جميعاً كلمة لا أقول لكم غيرها بعد اليوم :  
إني لا أحب إلا من يحبني ، ولا أكرم إلا من يكرمني ، ولا أذعن  
إلا لرأيي وإرادتي ، ولا أبيع حياتي وحريتي حتى لخالفهما الذي  
منحني إياهما بشئ من الأثمان مهما غلا .

إني لا أطلب منكم مالاً ، ولا معونة ، ولا أشكو إليكم فقراً ،  
ولا عدماً ، وسأرسم لنفسي بنفسي خطة حياتي ، فإن قدر لي  
النجاح فيها فذاك ، أو لا ، فحسبي من السعادة أنني قضيت أيام  
حياتي حراً طليقاً ، لا سبيل لأحد عليّ ، ولا شأن لكائن من  
الكائنات عندي ، حتى يوافيني أجلي ، وهذا فراق ما بيني وبينكم .

ثم انفتل من بين أيديهم وهرع إلى غرفته فبدل ثيابه وتناول  
حقيبة ملابسه وخرج هائماً على وجهه يخرق أحشاء الظلمات ،

حتى خرج إلى ضاحية المدينة فتبعه فتي من أبناء أحواله كان قد  
ألم ببعض قصته ، فقال له : أين تريد يا استيفن ؟ قال : إلى حيث  
أرسلني أهلي ، فبكى قريبه مرثاة له مما هو فيه وقال له : وارحمته  
لك أيها البائس المسكين ، ثم دس له في جيبه بضع قطع من الذهب ،  
لم ينتبه لها استيفن إلا بعد ذهابه ، فشكرها له في نفسه ، ثم مضى  
لسيله .

( ٣٠ )

### النفس العالية

لا تخضع النفس العالية للحوادث ولا تدل لها ، مهما كان شأنها ،  
ولا تلين صعدتها<sup>(١)</sup> أمام النكبات والأرزاء مهما عظم خطبها ،  
وجل أمرها ، بل يزيد لها من الحوادث وعض النوائب قوة ومراساً ،  
وربما لد لها هذا النضال الذي يقوم بينها وبين حوادث الدهر  
وأرزائه ، كأنما يأبى لها كبرياؤها وترفعها أن يوافيها حظها من  
العيش سهلاً سائغاً لا مشقة فيه ولا عناء ، فهي تحارب وتجادل في  
سبيله وتغالب الأيام عليه مغالبة حتى تناله من يدها قوة واغتصاباً ،  
فمثلها بين النفوس كمثل الليث بين السباع لا تمتد عينه إلى فريسة  
غيره ، ولا يهنأ له طعام غير الذي تجمعه أنيابه ومخالبه .

كذلك كانت نفس استيفن بعد نزول تلك النكبات به ، فإنه  
لم يجزع ولم يتألم ، ولم يعبث اليأس بقلبه ، بل فارق (كوبلانس)  
كما دخلها ساكن النفس ، مطمئن الضمير ، مملوء القلب ثقة

---

(١) الصعداء : القناة المستوية .

وأملأ ، فلم يزل سائراً بقية ليلته يطوي الأرض على قدميه طياً  
حتى مشى في جلدة الظلام أشعة الفجر ، فالتفت فإذا بقية من شبح  
(كوبلانس) لا تزال ماثلة ، فألقى عليها نظرة واجمة مكتئبة  
ثم قال :

الوداع أيها القوم الذين طردوني من بينهم ، ولم يزودوني لقمة  
واحدة أتبلغ بها في طريقي ، ولا دابة أحمل عليها حقيتي ، ولا  
كلمة طيبة آنس بها في مطارح غربي ، لقد نبذت حبكم من  
قلبي نبذ القم النواة ونفضت يدي منكم نفص المودع يده من  
تراب الميت ؛ فأصبح قلبي وضميري وحناني ونفسي وحياتي  
وكل ما تملك يدي ملكاً خالصاً لذلك الإنسان الذي أحبني وأحبته ،  
ووفى لي من دون الناس جميعاً ووفيت له ، لا ينازعه في منازع ،  
ولا ينزل معه في سويداء قلبي نازل ، وسيكون حبه مناري الذي  
أهتدي به في ظلمات حياتي ، حتى أبلغ ذروة السعادة التي أطلبها  
لنفسي ، وهناك ترون أيها القوم الجفاة القساة أن ذلك الفتى الحامل  
المسكين الذي وقف بينكم بالأمس مهيناً ذليلاً لا يكاد يرفع طرفه  
إليكم حياء وخجلاً ، قد أصبح رجلاً ناهياً عظيماً غنياً بماله وجاهه  
عن مالكم وجاهكم ، وسعيداً بين أهله وأولاده سعادة لا يحفل  
من بعدها بنسبكم ولا برحمكم .

ثم مشى في طريقه يعلل نفسه بالآمال الحسان ، ويرسم لمستقبل  
حياته ما شاء من الخطط والنظم ، وكان كلما أتعبه المسير دفع إلى  
أصحاب العجلات المارة في طريقه تحمل الأثقال درهماً أو درهمين ،  
ليحملوه على عجلاتهم أو يأذنوا له بالجلوس في مؤخرتها ساعة  
أو ساعتين ، ثم يعود إلى شأنه الأول ، حتى وصل عند مجتبع  
الأصيل إلى « جوتنج » وهي البلدة التي تعلم في مدرستها ، وقضى  
فيها أكثر أيام صباه .

## النفس الشعرية

ذهب استيفن ساعة هبط « جوتنج » إلى أستاذه القديم في الموسيقى « هومل » ليفضي إليه بشأنه ، ويستعين به على قضاء حاجته ، وكان له بمثابة الأب الرحيم ، يحبه ويكرمه ويؤثره على تلاميذه جميعاً ، فلما وقف بين يديه عقل الحياء لسانه ، فلم يستطع أن يقول له شيئاً وكذلك شأن أصحاب النفوس الشعرية يملأ الشعر نفوسهم عزة وخيلاء ، فتملأ العزة وجوههم حياء وخجلاً ، فلا يذلون ولا يضرعون ، ولا يجرءون على شيء مما يجرؤ عليه الناس جميعاً كأن تحليقهم الدائم في سماء الخيال وطيرانهم في تلك الأجواء العالية غادين رائحين ، قد مثل لنفوسهم أنهم يعيشون في ملأ أرفع من الملأ الذي يعيش فيه الناس ، فإن عرضت لهم حاجة من الحاج أبوا أن يسألوها أحداً من سكان الأرض ، وربما أنفوا أن يسألوها ساكن السماء ذهاباً بأنفسهم من مواطن الضعة والمهانة ، وضناً بأديم وجوههم أن يخلقه السؤال ، وكذلك يعيشون فقراء ويموتون بؤساء .

لذلك لم يستطع استيفن أن يفضي بحاجته إلى أستاذه في المقابلة الأولى فزعم أنه إنما جاء ليتلقى عنه دروساً في الموسيقى ، وظل يختلف إليه أياماً يسمع غناؤه ويحفظه عنه حتى جرى بينهما يوماً من الأيام ذكر الحياة والمستقبل ، فسأله أستاذه عما رسم من الخطط في مستقبل حياته ، فقال : لا أدري حتى الساعة ، فقال : لا أعرف لك سبيلاً غير هذا الفن الذي تحبه وتستهم به ، وأرى أن غرامك به سيجعلك غداً من أصحاب الشأن العظيم فيه ، فنفض

له استيفن إذ ذاك جملة حاله ، وصارحه برغبته التي يريد لها ،  
فوعده بمساعدته والأخذ بيده ، فانصرف مغتبطاً مسروراً .

( ٣٢ )

### من ماجدولين إلى استيفن

لم أستطع أن أكتب إليك منذ شهرين لأنني كنت مريضة وسأقص  
عليك قصة مرضي .

خرجت ذات ليلة لألقي برسالة كنت كتبتها لك في صندوق  
البريد في قرية « هال » فلما بعدت عن « ولفاخ » وغاب عني  
شبحها وأصبحت في منتصف الطريق بينها وبين « هال » هبت  
عليّ ريح عاصفة شديدة دوت بها جوانب الأفق ، وقعقت لها  
قبة السماء حتى حسبتها توشك أن تنقض ، وأخذت تجاذبي ثوبي  
مجازبة شديدة كأنمسا تأبى إلا أن تنزعه مني أو تنزعني معه ،  
فحدثني نفسي بالعودة من حيث أتيت ، ثم ذكرتك وذكرت  
أنك تنتظر رسالتي ، فاستمررت أدراجي ومشيت في طريقي  
أتيامن مع الريح مرة ، وأتياسر أخرى . وأندفع متقدمة ، وأكر  
راجعة ، فمن رأي في تلك الساعة خيل إليه أنه يرى فتاة بائسة  
مرزأة ، قد لعبت النار بأثوابها ، وعلقت بأطرافها وأوصالها ،  
فهي تهم على وجهها في كل مكان تطلب الخلاص مما هي فيه فلا  
تجد إليه سيلا ، فلم أصل إلى تلك القرية إلا بعد ساعتين ، فألقيت  
الكتاب في الصندوق ثم رجعت ، وكانت العاصفة قد هدأت قليلاً ،  
ولكنها ما هدأت إلا لتفتح الطريق إلى الغيث الماطل ، فلم تهدد  
نورتها حتى ثار ثائره وأخذ يتساقط سقوطاً شديداً ، فابتل ردائي ،

ومشت الرعدة في جميع أعضائي ، واشتدت ظلمة الليل فما أهتدي  
إلى طريقي .

ولقد حدثتني نفسي لشدة ما نالني من التعب والإعياء ، وما  
ملأ قلبي من الخوف والوحشة . أن أسلم نفسي إلى كنف من أكناف  
الهضاب أو سفح من سفوح الجبال ، أنتظر فيه منيتي حتى توافيني ،  
فحال بيني وبين ذلك أني أريد أن أحيا لك ، وأتولى شأن سعادتك  
التي عاهدتك على أن أتولاها لك ، وأنني إن قتلت نفسي قتلتك  
معي ، فبعث ذكرك في نفسي قوة غالت بها الطبيعة وعواصفها  
وثلوجها ، وبروقها وعودها ، حتى بلغت المنزل بعد لأي ،  
فسقطت مريضة محمولة .

ولقد كابدت في مرضي شدة عظمى لم أر مثلاً فيها مرةً بي  
من أيام حياتي ، دب اليأس في نفسي ديب المنية في الأجل ،  
وظننت أني لا بد هالكة ، وأنني لا أراك بعد اليوم ، فلم يكن  
يخزني في تلك الساعة شيء سوى أنك ستسمع بنجر موتي ، ولا  
تسمع معه أنك كنت الإنسان الوحيد الذي كنت أفكر فيه في ساعتي  
الأخيرة فحاولت أن أكتب إليك كتاب وداع أثبك فيه بعض  
شأني فلم أستطع ، ثم شعرت في فترة من فترات السكون التي  
تتخلل سكرات الحمى أني أستطيع النهوض من فراشي ، فكتبت  
إليك كتاباً أوصيت لك فيه بجميع ما تملك يدي ، وما تملك يدي  
إلا كتبي ومحفظة رسائللك والخاتم الذي نسجته من شعرك وذخيرة  
من الذهب ورثتها عن أمي وهي أعز الأشياء عندي ، وكيساً صغيراً  
يشتمل على بعض قطع فضية وذهبية مما كنت أستفضله من نفقاتي ،  
ثم طويت الكتاب وأعطيته لحنفياف لتوصله إليك بعد موتي ؛  
ولكن الله كان أرحم بي وبك من أن يحرمي منك ويفجعك بي ؛

فمد إليّ يد معونته وإحسانه واستغفني من مخالب الموت ؛ فحمدت  
له منته ونعمته ؛ ولقد بكيت كثيراً عندما أعدت النظر في تلك  
الوصية المكتوبة لأنني تمثلت حزنك وتفجعك وخيبة آمالك لو  
قدّر لك أن تقرأها ، فرثيت لك مما بك وبكيت لبكائك .

رجائي عندك يا استيفن أن تكتب إليّ عنوان أخيك في الجيش  
لأنني أريد أن أبعث إليه بهدية أخطب بها وده إكراماً لك ، فقد  
أصبحت أحبه من أجلك خباً كثيراً ؛ وأترقب بفرح وسرور ذلك  
اليوم الذي يضمنا وإياه بيت واحد ، تحت سماء واحدة .

لا يحزنك يا استيفن ما قصصت عليك ؛ فتلك حادثة ماضية  
قد ذهبت وانقضت ، ولم يبق منها في نفسي حتى آثارها ؛ فليذهب  
الماضي بخيره وشره ، وليأت لنا المستقبل بما نريد .

### ( ٣٣ )

#### من استيفن إلى ماجدولين

عفا الله عنك يا ماجدولين . أكنت تظنين أنني أستطيع أن أحيا  
من بعدك ساعة واحدة أتمتع فيها بالحياة وطبيها ، والدنيا ونسيمها ،  
فأوصيت بما أوصيت به إليّ ؟

إنك لا تعلمين أنك روعي التي أحيا بها في هذا العالم ، ودنيائي  
التي أتسم فيها رائحة السعادة والهناء ، وأن اليوم الذي يخلو فيه  
مكانك من الدنيا هو آخر عهدي بالعالم وما فيه .

منى أهدي الميت إلى الميت وأوصي القبر إلى القبر ! ومتى عاش

المحب بعد فقد حبيبته ساعة واحدة ، أو هشت له لحظة من لحظات  
عيشه إن قدر له أن يعيش من بعده ؟

إن لي في الحياة كما للناس أمانى كثيرة ، وبودّي لو استطعت  
أن أبيعها جميعها بأمنية واحدة ، وهي أن أموت يوم أموت بين  
ذراعيك ، ملقياً رأسي على صدرك ، شاخصاً بعيني إلى وجهك  
المشرق بالجميل ، وأن يكون صوتك آخر ما أسمع من الأصوات ،  
وصورتك آخر ما أرى من الصور علماً أن من يموت ميتة كهذه  
تفتحت له أبواب السماء ، واتصلت سعادة دنياه بسعادة أخراه  
فلا يشعر بشقاء الموت ، ولا ما بعد الموت .

هنيئاً لك إيلالك من مرضك ، وشكراً لله على صنيعته عندك  
في شفائك ؛ وصنيعته عندي في حفظ حياتك لي ، وما أحسب  
أن الله أراد بي أو بك سوءاً فيما كان ، ولكنه يتلينا اليوم لنعرف  
مقدار ما يستقبلنا به من السعادة غداً .

سأكتب لأخي « أوجين » بشأن الهدية التي أزمعت أن ترسلها  
إليه ، وإني شاكرٌ لك شكراً جزيلاً ، عطفك عليه وحبك إياه .

أما عنوانه ، فهو : « الفصيلة الثالثة ، من قسم الجياد الخفيفة  
في جيش الحدود » .

( ٣٤ )

الحظ

مر الشتاء واستيفن يختلف إلى أستاذه « هومل » وأستاذه يسعى



له سعي المجد الملح فلا ينجح ، حتى أوشك أن ينفد ما كان معه من المال ، ولم يبق في يده منه إلا بقية غير صالحة لا يعلم ما هو صانع بعدها ، فلم يجد له بداً من أن يأخذ نفسه بالتقتير ، ويحمل عليها العيش حملاً شديداً ، فأكل التافه من الطعام ولبس الخلقان من الثياب ، وغنى بالأكلة عن الأكلتين ، وبالحبز عن الأدم . يقول في نفسه كلما برحت به الفاقة ، واشتدت به ضائقة العيش : لقد قال لي عمي : إن من كان فتي قوياً مثلك لا يحمل به أن يعيش عالة على أهله وذويه ، وما أنذا على فتوتي وقوتي أكاد أموت جوعاً . فما أقسى قلوب قومي ، وما أبعد الرحمة عن أفئدتهم !! لقد كان في استطاعتهم أن يقبلوني عندهم ضيفاً عاماً أو عامين ، حتى يفتح الله لي باباً من أبواب الرزق فأرحل عنهم ، أو أن يهينوا لي قبل أن يطردوني من بيتهم ملجأً أعصم به في المكان الذي طردوني إليه حتى لا أموت ميتة الغرباء المشردين .

وكان أكبر ما يحزنه من أمر فاقته أنه وعد ماجدولين بالسعي إلى الثروة والنجاح فيها ، وملاً قلبها ثقة وأملاً في المستقبل ، وأن فشله إن قدر له الفشل سيقتلها ، ويلقي بها في مهواة اليأس والشقاء ، فرثى لها وأشفق عليها إشفاقاً عظيماً ، وود لو صلحت حياته لأن تكون ثمناً لسعادتها فبذلها في سبيلها ، ثم رحل عن الدنيا طيب النفس عنها وعن جميع آماله وأمانيه فيها .

ولقد مرّ به يوماً - في بعض مواقفه بجانب بعض الجدران - فتي زري الهيئة سيء الحال ومد إليه يده يسأله بعض المعونة فزوى وجهه عنه حياءً وخجلاً ، فقال له الفتى : أقسم لك بالله يا سيدي أنني تركت زوجتي ورأيتي ما تطيق الوقوف من الطوى ، ولقد مر بي وبها يومان ما نجد ما نتبلغ به إلا البكاء والدموع ، فانتفض

استيفن انتفاضة شديدة والتفتت إليه وقال له : أُنحب زوجتك كثيراً أيها الفتى ؟ قال : نعم يا سيدي كما أحب حياتي . فأطرق برأسه هنيهة وظل يقول في نفسه : إنه يستعدي<sup>(١)</sup> عطف الناس ورحمتهم على جوع زوجته وطواها ، والناس لا يعطفون ولو عقل لعلم أنه يسألهم حقاً من حقوقه المقدسة لا يعترضه من دونه معترض إلا استحل دمه ومشى على جثته إليه ، فلا جريمة في الدنيا أكبر من أن يرى الإنسان المرأة التي يحبها تموت بين يديه جوعاً فلا يفعل شيئاً أكثر من أن يغمض عينيها ويسجوها بثوبها ، ثم يجلس بجانب سريرها يبكيها ويندبها ، ومد يده إلى جيبه فأخرج كل ما كان معه من المال فأعطاه للفتى صامتاً ، ومشى في طريقه وهو يقول : لقد أنقذتها من مخالب الجوع بضعة أيام ، وأسأل الله أن يقيض لهما من يتولى شأنهما بعد ذلك .

وكذلك عاد استيفن إلى مأواه ، وهو لا يملك من متاع الدنيا حتى قوت يومه .

( ٣٥ )

من ماجدولين إلى استيفن

مرت بي اليوم صديقتي سوزان وهي عائدة من مصيفها إلى كوبلانس فاغتبطت بزيارتها اغتباطاً عظيماً وتمنيت أن لو كنت حاضراً بيننا لتراها فترى أجمل الفتيات وجهاً ، وأرقهن شمائل ، وأعذبهن حديثاً ، وأجمعهن لأفضل الصفات وأكرمها فهي تنطق

---

(١) استعدي فلان فلاناً على فلان ؛ طلب إليه أن يعديه عليه ، أن ينصفه منه .

بلغات كثيرة ، وتحسن الرسم والتصوير ، وتوقع على جميع أنواع  
الأوتار ، وتغني غناء ساحراً فتاناً ، ولها ثغر وضاء لا يفارقه  
الابتسام لحظة واحدة ، ولا يطربها في الحياة شيء مثل مناظر اللهو  
واللعب ولا يعجبها حديث مثل حديث المحافل والمراقص ، وقد  
أصبحت مفتتنة بها لا أكاد أصبر عنها لحظة واحدة ، ورجائي  
إليك يا استيفن أن تحبها كما أحبها ، وأن تتودد إليها كثيراً يوم  
تسراها .

( ٣٦ )

من استيفن إلى ماجدولين

سأحب صديقتك يا ماجدولين كما أمرت ، ولكن ليس لأنها  
جميلة فاتنة كما تقولين ، فقد ملأ جمالك فضاء قلبي فلم تبق  
فيه بقية لسواك ، ولا لأنها ترقص أو تغني فإن نفسي الحزينة لا  
يشفيها من دائها إلا أحد الأمرين : إما لقاءك ، أو الموت ، بل  
لأنها تؤنس وحشتك ، وتخفف آلامك ، وتعينك على احتمال أعباء  
الحياة وأثقالها ، فاشكريها غني شكراً جزيلاً ، وبلغني تحيتي وسلامي .

لا يزال الدهر عابساً في وجهي ، ولكنني صابر محتمل ، لا  
أياس ولا أستسلم ولا تفتر لي همة حتى أنال بغيتي ، والسلام .

( ٣٧ )

من أوجين إلى استيفن

وصلت إليّ هدية السيدة ماجدولين ، فشكرت صنيعها شكراً

جزيلاً ، ولقد أصبحت بفضل هديتها صاحب رداء جديد كنت في أشد الحاجة إليه وكانت يدي تقصر عنه ، فاتبعته وأصبحت فخوراً مختالاً به بين أترابي وعشرائي ، فبلغ صاحبة الهدية شكري ، وأرجو أن أراها في عهد قريب فأجزئها خيراً بما فعلت ، فإن عجزت عن ذلك فلا أعجز عن أن أحدثها عن الوقائع الغريبة التي شاهدها أحاديث جميلة عذبة تملأ قلبها غبطة وسروراً .

شاهدت بالأمس أول وقعة من وقائع الحرب فجزعت عند الصدمة الأولى ، ولكنني ما لبثت أن سمعت صهيل الخيل وقرع الطبول وأزيز الرصاص وأنغام الموسيقى الحربية حتى انتشيت واندفعت بجوادي اندفاع السيل المنهمر لا أشعر بشيء مما حولي ولا أرى إلا بريق سيفي في يدي ، ولقد امتلأت نفسي غبطة وسروراً عندما رأيت جيش العدو يتقهقر أمام جيشنا ، حتى خيل إلي أنني أنا الذي زحزحته وحدي عن مكانه وأجأته إلى الفرار . وقد عرف قائدي فضل ما أبليت في هذه المعركة فرقاني إلى درجة « صف ضابط » ولي أمل أن أعود إليكم في عهد قريب باسم « الضابط أوجين » .

( ٣٨ )

من استيفن إلى ماجدولين

قد ابتسم لي الدهر قليلاً يا ماجدولين ؟ فقد زارني أستاذي بالأمس في الحان الذي أنزله بعد ما انقطعت عن زيارته بضعة أسابيع لأمر ما ، وبشرني أنه وجد لي عملاً في بعض المدارس الصغيرة بوظيفة شهرية قليلة ... وقال لي إن مدير المدرسة وعده

أن يضاعفها لي ضعفين بعد ثمانية شهور ، فحمدت الله على ذلك .

لا صعب في الحياة يا ماجدولين غير الخطوة الأولى ، فإذا خطاها المرء هان عليه ما بعدها ، فلنهنأ منذ اليوم باللقاء ، ولنغتبط بالسعادة التي طالما تمنيناها حتى بلغناها .

( ٣٩ )

من إدوار إلى استيفن

لا يزال النزاع قائماً بيني وبين عمي ، يابى إلا أن أعيش عيش المقلين وآبى إلا أن أتمتع بمالي الذي ورثته عن أبي كما أحب وأشتهي ، ولا أدري ما الذي يعنيه من الحرص على مال يعلم أنه ليس له ، وأن مصيره مهما طالَّت الأيام لصاحبه ؟ ولكنها نخلة البخل والأشحاء ، لا يقع في أيديهم شيء من مالهم أو من مال غيرهم حتى تتلوى أصابعهم عليه التواء الحية على العصا ، ثم لا يفلت منها بعد ذلك ، فمثلهم كمثل الحباله التي تنطبق حافتها على كل ما يدنو منها ، وإن لم تجن نفسها من وراء ذلك شيئاً .

على أنها أيام قلائل ستنتضي ، وسأبلغ سن الرشد بعد بضعة شهور ، فلا يبقى له ولا لغيره عليّ من سبيل .

ألمت ببعض شأنك الحاضر وعلمت أن أهلك قد نعموا منك مخالفتك أباهم ، فوكلوك إلى نفسك ، ونفضوا أيديهم منك ، فتركت لهم « كوبلانس » وسافرت إلى « جوتنج » تطلب لنفسك فيها الرزق من طريق العمل ، فلم يوافقك حتى اليوم ما تريد ،

نليت الذي كان يا صديقي لم يكن ، وليتك أخذت بذلك الرأي  
لذي رأيتك لك من قبل ، وسلكت إلى الحياة طريقاً غير هذا الطريق  
لخيالي الذي تسلكه اليوم فتزوجت من الفتاة التي اختاروها لك ،  
وظفرت بنعمة العيش في ظلها ، فلا سعادة في الدنيا يا صديقي  
غير سعادة المال ، وكل ما في أدمغة البشر من علم وعقل وما في  
أجسامهم من قوة وأيد ، وما في نفوسهم من فضائل ومزايا ،  
نما هي سبل المال وذرائع إليه .

أهديك تحيتي وسلامي ، وربما زرتك في « جوتنج » في عهد  
نريب ، فقد ضقت ذرعاً بذلك الرجل ، وأصبحت لا أطيق  
ليقاء معه لحظة واحدة في بلد واحد .

( ٤٠ )

من استيفن إلى إدوار

لا تعتب عليّ يا صديقي ، إن قلت لك إن لي في الحياة رأياً  
غير رأيك وغير ما يراه الناس جميعاً .

إنني لا أعرف سعادة في الحياة غير سعادة النفس ، ولا أفهم  
من المال إلا أنه وسيلة من وسائل تلك السعادة ، فإن تمت بدونه  
فلا حاجة إليه ، وإن جاءت بقليله فلا حاجة إلى كثيره .

ماذا ينفعني من المال وماذا يغني عني يوم أقلب طرفي حولي  
فلا أرى بجانب ذلك الإنسان الذي أحبه وأؤثره ، وأرى في مكانه  
إنساناً آخر لا شأن لي معه ، ولا صلة لقلبي بقلبه ، فكأنني وأنا  
خال به خال بنفسي منقطع عن العالم وما فيه .

إن الرجل الذي يتزوج المرأة لما لها إنما هو لص خائن ، لأنه إنما يأخذ من مالها باسم الحب ، وهو لا يحبها ، وعاجز أخرق ، لأنه قعد عن السعي لنفسه ، فوكل أمره إلى امرأة ضعيفة تقوته وتمونه وساقط المروءة مبتذل ، لأنه يأجر جسمه للنساء ، كما تأجر البغي نفسها للرجال ، ليستفيد من وراء ذلك قوته .

نعم إنني بائس فقير ، كما تقول ، ولكنني أسعى لنفسي سعي المجد الدؤوب وقد بدأت أنجح في مساعي منذ الأمس ، فقد حصلت على وظيفة صغيرة ستكون كبيرة فيما بعد ، واستأجرت لي غرفة بسيطة فأصبحت ذا مسكن خاص وسيتهيئ بوشي وشقائي ، وأنال السعادة التي أرجوها ، وسيكون أعظم ما أغتبط به في مستقبل حياتي أنني أنا الذي صغت لإكليل سعادتي بيدي .

أحييك يا إدوار ، وأرجو ألا تعتب عليّ فيما قلت لك ، ولعلك تفي بوعدك لي ؛ فأراك في جوتنج في عهد قريب .

## ( ٤١ )

### غرفة استيفن

سكن استيفن بعد حصوله على وظيفته الجديدة في غرفة صغيرة طولها عشرة أقدام وعرضها سبع ؛ ووضع فيها سريراً من خشب ومنضدة عارية يكتب عليها ليلاً ويأكل عليها نهاراً ؛ وكريسيين مختلفي الحجم والشكل ، يجلس على أكبرهما وأصلحهما شأنًا ، ويضع حقيبة ملابسه على الآخر : ومنصباً للطبخ ، وجرة للماء وبعض آنية أخرى ؛ وكان بغرفته كوة تشرف على سطوح منازل

قديمة مهجورة لا يسكنها أحد ، فلما أشرف منها ورأى ذلك المنظر الموحش اشمازت نفسه قليلاً ، ثم قال : لا بأس ، فذلك خير لي من أن يطلع على خلتي أحد ، ثم لمح على البعد دوحة عظيمة مورقة في بعض المنازل القاصية فقال : تلك هي الروضة التي أفتح عليها نظري كل صباح ، وهل يتمتع صاحبها الذي يملكها ويتعهدا منها بأكثر من ذلك ؟ ثم رأى على مقربة منه كنيسة صغيرة فقال في نفسه : أرجو أن تساعدني دقائق ساعتها على معرفة المواقيت ، ثم ما لبث أن سمع رنينها فأخذ يعدها فرحاً مبتهجاً وهو يقول : لن أشتري ساعة بعد اليوم .

وكذلك اغتبط استيفن بمسكنه الحديد على صغره وحقارة شأنه اغتباطاً عظيماً لأنه أول مسكن نزل فيه عند نفسه ، وابتاع أثاثه وأدواته من ماله وظل يقول في نفسه : في المسكن الخاص يستطيع المرء أن يكون حراً في قيامه وقعوده وجلسه واضطجاعه ، ونومه على الهيئة التي يريد لها لا يتكلف ولا يعمل ، يحامل الناس ولا يرائيهم ، ولا يضع نفسه في القالب الذي يصنعونه له ، فيرفع يده في الهواء بغتة دون أن يخاف وقوعها على وجه أحد ، ويستعين بتقليب يده وتحريك رأسه على النظر والتفكير دون أن يسميه أحد ، مجنوناً أو مختبلاً ، ويمد قدميه في الناحية التي يريد لها لا يخشى محاسباً يحاسبه على الأدب أو يلاحيه في قواعده وأصوله ، أي أنه يكون على الصورة التي خلقه الله عليها ، لا يزيد على ذلك ولا ينقص شيئاً .

وكان لا بد له من أن يعيش عيش الإقلال والتقتير فلا يلاق في ذلك عناء عظيماً لأنه كان قنوعاً مجتزئاً . فقسم دخله بين نفقات طعامه وشرابه وملبسه وأجرة مسكنه ووفاء ما عليه من دين الأثاث



الذي ابتاعه ، وعاش عيشة ساكنة لا يكدرها عليه مكدر ؛ لأنها كانت مملوءة أملاً ورجاء .

( ٤٢ )

### الطارق الجديد

جلس استيفن في غرفته غداة يوم من أيام الآحاد ، وهي الأيام التي يشعر فيها بالراحة من عناء الدرس ونصبه ، فسمع خفق نعل ثقيلة على السلم يختلف صوتها عن صوت نعل جارتها العجوز التي كانت تختلف إليه من حين إلى حين لتملأ له جرة الماء من البئر ؛ فدهش وتسمع فإذا القادم يصيح باسمه صياحاً عالياً فخيّل إليه أنه يعرف صاحب هذا الصوت ؛ فابتدر الباب ففتحه فإذا صديقه « إدوار » فابتهج بمرآه وعانقه عناقاً طويلاً وقال له : لقد وفيت بوعدك أيها الصديق فلك الشكر على ذلك ولقد كنت أترقب حضورك ترقب المقرور أشعة الشمس ، والظامى ديمة القطر ، فقال له : سأنزل عندك في غرفتك هذه الصغيرة ضيفاً شهرين أو ثلاثة ، وهي المدة الباقية لي على بلوغ سن الرشد ؛ ولقد اشتد النزاع بيني وبين عمي حتى أصبحت لا أطيقه ولا يطيقني ؛ ففارقت منزله وأقسمت ألا أرى وجهه حتى تنتهي قضية الوصاية التي بيني وبينه ؛ ثم دخل ، وهو يقول : ما أجمل هذه الغرفة وأبدع شكلها ! إنها أوسع مما كنت أظن ، وأجمل مما كنت أقدر ، وعمد إلى حقيبته ففتحتها وأخرج منها زجاجة عطر، ومشطاً وبضعة مناديل من الحرير وقدمها هدية إلى استيفن ، فقبلها منه شاكراً ، ثم قام استيفن إلى شريحة لحم كان يعدها لطعام الغد فاشتواها ووضعها

على المائدة ووضع بجانبها زجاجة من الخمر وقطعة من الجبن ،  
ثم أخذوا يأكلان ويتحدثان ويتذاكران أيام طفولتهما الماضية ؛  
وكذلك قضيا بقية يومهما مسرورين مغتبطين حتى أتت ساعة النوم ،  
ففرش استيفن لنفسه حشية في بعض جوانب الغرفة وترك السرير  
لضيفه وناما .

ولما أصبحت أعطى استيفن « لإدوار » قبل ذهابه إلى المدرسة  
جميع ما كان معه من المال وقال له : إن وظيفتي في الشهر مائتا  
فرنك أنفق منها على الطعام والشراب ستين ، وأحفظ الباقي لأجرة  
الغرفة وسداد دين الأثاث الذي ابتعته ، وقد أنفقت منها خمسين  
فرنكاً في الأيام العشرة الماضية ؛ وها هو ذا الباقي فتول أنت إنفاقه ؛  
فأنت رب البيت منذ اليوم وصاحب الشأن فيه ، ثم تركه ومضى ،  
فلم يلبث « إدوار » أن نزل إلى السوق فاشترى لحماً وخبزاً وتوابل  
وفاكهة وخمراً ، وأنفق في سبيل ذلك اثني عشرة فرنكاً وجلس  
يطبخ ويشتوي حتى انتصف النهار وحضر استيفن فقال له : ما  
هذا يا إدوار ؟ أوليمة هي ؟ قال : نعم وليمة الاحتفال بقدمي ؛  
فابتسم استيفن وقال له : لقد أحسنت فيما قلت ، وذكرني بما  
كنت عنه لاهياً ، وجلس يؤأكله حتى فرغاً من الطعام ، فقال  
له إدوار : أرى أن الغرفة تنقصها بضعة أشياء لا بد لنا منها ،  
فأذن لي بمشراها ؛ وأعدك ألا أبتاع إلا ما لا بد لنا منه ، ولا  
أنفق في سبيل ذلك إلا ثمناً قليلاً ، فقال له : لك ما تريد ، فخرج  
ثم عاد بعد ساعة يقتاد كلباً أسود ضخماً ووراءه حمال يحمل له  
مرآة كبيرة ومشجباً للثياب وهو يقول : ما أقبح الغرفة التي لا  
مرآة فيها ، وما أشد وحشة البيت الذي لا ينبج فيه كلب ، على  
أنني لم أنفق في جميع ما ابتعته أكثر من عشرين فرنكاً ، وأظنك  
ترى يا استيفن كما أرى أنها صفقة رابحة نادرة قلما يتفق مثلها

لأحد ، فضحك استيفن وقال له : ما أعذب جنونك يا إدوار ؟  
قال : وهل تطيب الحياة بغير جنون ؟.

وكذلك لم يأت اليوم العشرون من الشهر حتى صفرت أيديهما  
من النقود ، ولم يجد عليهما الكلب ولا المشجب ولا المواة شيئاً .  
فقال استيفن : ما العمل يا إدوار ؟ قال : الأمر أهون مما تظن ،  
وسأرى لك الرأي الذي ينفعنا ، ثم تركه وخرج وعاد بعد قليل  
يصحبه أحد الحمالين ورجل آخر من تجار الأثاث ، فوقف على  
عتبة الغرفة وقال للرجل : خذ وهذا السرير فإنه يضايق الغرفة  
كثيراً ، ولا ظهر أثبت تحت جسد النائم من ظهر الأرض وخذ  
هاتين الوسادتين الزائدتين ، فالوسادة الواحدة إذا ثنيت تكفي  
صاحبها ، ثم نظر إلى استيفن وقال له : أليس كذلك يا صديقي ؟  
فانتبه استيفن وكان مكباً على منضدته يكتب كتاباً إلى ماجدولين  
ففهم كل شيء ، وقال : بلى يا إدوار ، قال : أنتظن أن زجاجاً  
رقيقاً كزجاج هذه النافذة يبقى طويلاً على هذه الرياح العاصفة في  
هذا الشتاء الشديد ؟ قال : لا ، قال : أليس من الخزم أن ننتفع  
بشئنا بدلاً من أن نتركه لعبة في أيدي الرياح تعبت به ما تشاء ؟  
قال : ذلك هو الرأي ، فمشى إلى النافذة فانتزع ألواحها واحداً  
بعد آخر وأعطاهما الحمال ، ثم قال له : وهل ترى أننا في حاجة  
إلى مثل هذا الغطاء الثقيل في مثل هذه الغرفة الضيقة ؟ قال : لا ،  
فأمر الحمال بحمله ، ثم قال له : وهل تضع في هذه الخزانة شيئاً  
تخاف عليه أن يسرق ؟

فضحك استيفن وقال له : لو كان عندي ما أخاف عليه لم  
نصر إلى ما صرنا إليه ، قال : إذن ما بقاء هذا القفل فيها ؟ ثم  
مدّ يده إليه فانتزعه من مكانه ، وظل يقلب نظره في الغرفة حتى

وقع على المنضدة ، فذعر استيفن وقال له : انتظر يا إدوار لا تمسها حتى أتم رسالتي ، فضحك وقال : إني أتركها لك إكراماً لماجدولين ، وأخذ يساوم الرجل في ذلك الأثاث حتى باعه منه بثلاثين فرنكاً ، ثم عاد إلى استيفن ، قال له : ماذا ترى فيما تم ؟ قال : أرى أن تعطيني هذا المال الذي معك لأتولى إنفاقه بدلاً منك ، فإنك لا تستطيع أن تكون حازماً ، قال : أظن أننا قد بدأنا نختلف يا صديقي ، لأنك تحب التقدير وهو لا يعجبني ، وأنا أحب السعة وهي لا ترضيك ، فخير لي ولك أن نقسم راتبك بيننا قسمين ، وأن يعيش كل منا وحده بالقسم الذي يصبه ، وصمت هنيهة ثم قال : على أن افترقنا في المعيشة لا يتم إلا إذا افترقنا في السكن ، فليختص كل منا بجهة من الغرفة مستقلة عن جهة صاحبه ، وهأنذا أقسمها بيننا قسمة عادلة ، ثم عمد إلى قطعة من الجص وخط بها وسط الغرفة خطاً مستطيلاً ، وقال : هذا قسمي أنا وكلبي ومرآتي ومشجبي وهذا قسمك وحدك وهو خير من قسمي وأكثر منه مرافق ومنافع ، لأن فيه المنصب الذي تطبخ عليه طعامك ، والمنضدة التي تكتب عليها رسائلك والنافذة التي تمد في فضاءها ذراعك كلما أردت أن تلبس قميصك أو معطفك ، فأغرب استيفن في الضحك وخرج لشأنه وترك له الغرفة يفعل فيها ما يشاء .

وكذلك استمر إدوار ينغص على استيفن عيشه ، واستيفن لا يغضب ولا يشكو ، بل لا يشعر بالألم ولا ضيق لأنه كان صديقه وكفى .

( ٤٣ )

### التضحية

خرج إدوار ذات يوم يرتاض في بعض أطراف القرية ، وبقي

استيفن وحده يدون في دفتره بعض نغمات موسيقية لدروس الغد ،  
ولانه لكذلك إذ سمع على السلم خفق نعال كثيرة وأصواتاً مختلفة  
وصياحاً عالياً فدهش وقام إلى الباب ففتحه فإذا رجل طويل القامة  
عريض الكتفين يلبس لباس عمال المناجم تشتعل عيناه ناراً ويتدفق  
الزبد من شفثيه وقد أمسك بيده سيفين عريضين ، فلما وقع نظره  
على استيفن قال له : أنت المسمى إدوار ؟ فعلم استيفن أن الرجل  
يريد بصديقه شراً وأنه لا يعرف شخصه فأشفق منه وأراد أن  
يعرف ما تترته عنده فقال له : نعم أنا هو فماذا تريد مني ؟ فابتدره  
الرجل بلطمة على وجهه أظلمت لها عيناه وقال له : لعل شجاعتك  
التي دفعتك إلى مغازلة زوجتي وانتهاك حرمة بيتي والعبث بشرفي  
لا تفارقك في هذه الساعة حين أدعوك إلى مبارزتي على ضفاف  
النهر ، وها هم أولاء شهود المباراة فليختر كل منا من يشاء منهم ،  
فأخذ استيفن منه السيف صامتاً وقد فهم كل شيء وكان ملماً بعض  
الإلمام بقصة إدوار مع زوج هذا الرجل . وأشفق عليه أن يصيبه  
من تلك المباراة شر ، ولأنه كان يعلم أنه لم يجرد في حياته سيفاً  
قط ، فمشى مع خصمه صامتاً لا يقول له شيئاً حتى بلغا ضفة  
النهر وجردا سيفيهما للقتال ، وهنا ذكر استيفن ماجدولين وود  
لو استطاع أن يكتب إليها كلمة وداع فنظر إلى الشهود وقال :  
هل أجد مع أحد منكم بطاقة صغيرة ؟ فأعطاه أحدهم ما أراد  
فكتب هذه الكلمة الموجزة « إني أموت في مبارزة شريفة وأنت  
آخر من أفكر فيه فالوداع يا ماجدولين » وكان أحد الملاحين  
واقفاً على مقدمة سفينته بجانب الضفة فرأى استيفن وهو يكتب  
كلمته ثم رآه وهو يقلب نظره حوله يفتش عن رسول يبعث بها  
معه ، فأثر منظره في نفسه وتقدم نحوه وقال له : ائذن لي يا سيدي  
أن أحمل رسالتك إلى من تريد ، فشكر له استيفن صنيعه وأعطاه

الرسالة بعد ما كتب عنوانها على ظهرها ، ثم شرع في المبارزة فكانت يده فيها أعجز من يد خصمه ، فجرح بعد ضربات في ذراعه جرحاً بليغاً ، فأوقف الشهود المبارزة وتصافح الحصمان والملاح لا يزال واقفاً مكانه ، فقال له استيقن وهو ساقط على الأرض بصوت ضعيف : مزق الرسالة التي معك فلا حاجة إليها الآن ، فمزقها الرجل ودنا منه فأخرج من جيبه منديلاً فعصب ذراعه ، ثم أنهضه من مكانه وأخذ يده وظل سائراً معه حتى صعد إلى غرفته ، فأضجعه على فراشه وجلس بجانبه يضمه جراحه ويواسيه.

( ٤٤ )

#### الصدّاقة

جلس إدوار إلى صديقه في الليلة التي عزم على السفر في غدها وكان جرحه قد أشرف على البرء ، وقال له : سجلت لنفسك بدمك يا استيقن في صفحة قلبي نعمة لا أنساها لك مدى الدهر ، كما لا أنسى لك أنك وأنت في أشد حالات بوّسك وضيقك قد آويتني وواسيتني أياماً طوالاً ، واحتملت لي ما لا يحتمله أخ لأخيه ولا حميم لحميمه ، فلو أنني جمعت لك في يوم واحد جميع ما كافأ به الناس بعضهم بعضاً على الخير والمعروف مذ خلقت الدنيا حتى اليوم لما جازيتك بعض الجزاء على الخير الذي صنعت ، فقال له استيقن : إنني لم أسد إليك بدأ تستحق مكافأة ، ولكنك صديقي وللصدّاقة آثار طبيعية تتبعها وتنبعث وراءها جريان الماء في منحدره ، فإن كنت لا بد شاكرًا فاشكر الصدّاقة التي ظللتنا يجناحيها مذ كنا طفلين صغيرين ، والبوّس الذي لف شملي بشملك ، وخلط

نفسي بنفسك ، وحول قلبينا القريحين الكسيرين إلى قلب واحد ،  
وإن قدر لك يوماً من الأيام أن تمد يدك لمعوتي فليكن ذلك منك  
إذعاناً لرحمة قلبك وحنانه لا مكافأة على خير ، ولا مجازاة على  
معروف .

لاني شقي مذ ولدت يا إدوار ، فأنا أحب الأشقياء وأعطف  
عليهم- لأنني واحد منهم ، ولا صداقة في الدنيا أمتن ولا أوثق  
من صداقة الفقر والفاقة ، ولا رابطة تجمع القلبين المختلفين مثل  
رابطة البؤس والشقاء ، فلو أنني خيرت بين صحبة رجلين :  
أحدهما فقير يضم فاقته إلى فاقتي فيضاعفها ، وثانيهما غني يمد  
يده لمعوتي فيرفقه عني ما أنا فيه من شدة وبلاء لآثرت أولهما على  
ثانيهما ، لأن الفقير يتخذني صديقاً والغني يتخذني عبداً ، وأنا إلى  
الحرية أحوج مني إلى المال .

يظن السعيد دائماً أن السعادة التي يمرح في ظلها إنما هي منحة  
سماوية قد آثره الله بها من دون عباده جميعاً لفضيلة كامنة في نفسه  
لا يشاركه فيها غيره ، ولا يعرفها الله لشخص في العالم سواه ،  
وليس في استطاعته أن يتصور بحال من الأحوال أن السعادة عارية  
من عواري الدهر ، يأتي بها اليوم ، ويذهب بها غداً ، ولعبة من  
الأعيه ، يختلف بها بين الناس أخذاً ورداً ، ويداولها بينهم عطاء  
وسلباً ، فتراه واثقاً بها مستنهماً إليها ، ينطق بذلك لسانه ، وتهتف  
به حركاته وسكناته ، وملامح وجهه ، وابتسامات ثغره ، ومن  
كان هذا شأنه نظر إلى غيره من البائسين المحدودين<sup>(١)</sup> الذين  
لا يتمتعون في حياتهم بمثل متعته ، ولا يهنأون فيها بمثل نعمته ،  
نظر الشمس إلى ذرات التراب المبعثرة على سطح الأرض ، فهو

---

(١) المحدود : المحروم .

يمن عليهم باللفتة والنظرة ويحاسبهم على القعدة والقومة ويتقاضاهم إجلاله وإعظامه كأنما يتقاضاهم حقاً من حقوقه المقدسة التي لا ريب فيها ؛ فإن أذن لأحدهم يوماً من الأيام أن يجلس في حضرته لا يعجبه منه إلا خضوعه له ، واستخداؤه بين يديه ، وتضاؤله أمام نظراته المترفعة تضاؤل الحمامة الساقطة تحت أجنحة النسر المخلق ، ثم لا يجازيه على ذلك بأكثر من دعائه إلى مائدته ، أو الإنعام عليه بفضلة ماله أو خلقان ثيابه ، لا يبعثه إلى ذلك باعث رحمة أو حنان ، بل ليريه فرق ما بينه وبينه في مظاهر الحياة وزخارفها ، وحفظ الأيام وحلودها ، وليضيف إلى عنقه المثقل بأغلال الفقر غلا جديداً من الذلة والاستعباد ، فإذا أراد المسكين أن يفضي إليه بهم من هموم قلبه ترويحاً عن نفسه ، وترفيهاً لآلامه أعرض عنه وبرم به ، وخيل إليه أنه ما ذهب معه هذا المذهب في حديثه إلا وقد أضمر في نفسه أن يقاسمه ماله ، أو يساكنه في قصره ، أو يشاطره نعمته وسعادته ، فلا يعزبه عن بأسائه بأكثر من أن يلومه على تبذيره وإسرافه ، أو على بلادته وغفلته ، ثم يختم حديثه معه بقوله : ان جميع ما يصيب المرء في حياته من بؤس وشقاء ليس الذنب فيه على القدر ، بل على قصور الإنسان وجهله ، وعدم اضطلاع به بشؤون الحياة وتجاريها ، وإن الله تعالى أعدل من أن يمنح نعمة جاهلها أو يسلبها مستحقها ، أي إنه يجمع عليه بين بلتين : بلية الهم ، وبلية اليأس من انفراجه وانقشاعه .

لا يستطيع الغني أن يكون صديقاً للفقير لأنه يحتقره ويزدرجه فلا يرى فيه فضيلة يصادقه عليها ، أو يصطنعه من أجلها ، ولأنه يشعر من نفسه باقتداره على احتمال اعباء الحياة وحده دون أن يعينه عليها معين من الفقراء أو الأغنياء ، أما صديق الفقير فهو



الفقير الذي يصغي لشكاته إذا بثها إليه ، ويفهم معناها إذا سمعها منه ، ويعزيه عنها إذا فهمها عنه ، ويجعل له من صدره متكاً ليناً يلقي رأسه عليه ، وهو تعب مكدود فيجد فيه برد الراحة والسكون.

لذلك أحبيتك يا إدوار ، واتخذتك صديقاً ، وكان الشقاء هو الوثيقة التي تعاقدنا فيها أن يكون كل منا عوناً لصاحبه على دهره ، وجنة له من دون نكبات الأيام وأرزائها ، مهما تقلبت بهما الأحوال ، أو فرقت بينهما الأيام .

فأخذ إدوار بيد استيفن وأقسم له بكل محرقة من الإيمان ألا يهدأ له في حياته روع ولا يثلج له صدر ، حتى يراه ظافراً . من دهره بالسعادة التي يرجوها ، ثم عرض عليه أن يضع بين يديه جزءاً من ثروته التي صارت إليه فأبى ، وقال أما هذه فلا ؛ لأنني لا أريد أن أشتري سعادتي في دنياي إلا بأشرف أثمانها .

وفي الصباح مشى استيفن مع إدوار ليودعه حتى بلغا مكان الافتراق فتعانقا طويلاً وبكى استيفن على صديقه ، ثم افترقا .

( ٤٥ )

من استيفن إلى ماجدولين

خرجت ليلة أمس أرتاض على شاطئ النهر ، فلما استقبلت الفضاء شعرت أن أوراق الأشجار تضطرب اضطراباً سريعاً في خفوت وهمس ، وأن الهواء يمشي متثاقلاً مترجحاً يتحامل بعضه على بعض ، ورأيت قطع السحاب الضخمة السوداء تنتقل في صحراء السماء تنقل قطعان الفيلة في غاباتها ، ونخيل إلى أني أسمع في أعماقها

قمقمة مبهمة تدنو حيناً وتناهى أحياناً ، وكأنما قد راع هذا الصوت  
الأجش طيور الماء ، وحشرات الأرض ، فرأيت الطيور مرفرفة  
على سطح النهر تستبق إلى أوكارها ، والحشرات متعادية بين الصخور  
تسرب إلى أحجارها ورأيت السواد قد صبغ كل شيء حتى لون  
الماء ؛ فقبة السماء ورقعة الأرض والأفق الذي يصل بينهما منجم  
أجوف عميق من مناجم الفحم يحاول البرق أن يجد له في جدران  
الغاية الصماء منفذاً ينحدر منه إلى جوفه فلا يستطيع إلا الومضة  
بعد الومضة تعتلج بين طبقاته ولا تنفذه .

ثم ما لبثت هذه الطبيعة الصامتة الخرساء أن هدرت وزجرت  
فهبت الزوبعة من كل مكان تخط يديها أوراق الأشجار فتطير بها  
كل مطار وتهتز السقوف والجدران هزاً وتضرب بعضها ببعض ،  
ثم أقبل المطر يمزق قطع السحاب ويفتح لنفسه والبرق طريقاً في  
خلالها ، ثم همى فسالت به الاودية والأرجاء ، وامتألت الأخاديد  
والأغوار . وكنت على مقربة من كوخ صديقي « فرتر » وهو  
فلاح فقير أسدى إليّ فيما مضى من الأيام صنيعة لا أزال أحفظها  
له حتى اليوم . فلجأت إليه فخيل إليّ حين دخلته أنه مقفر موحش  
ليس به أنيس . ثم أضاء البرق فرأيت في داخله منظراً من أجمل  
المناظر وأبدعها ، رأيت زوج الرجل وأولاده جاثين على أقدامهم  
خاشعين باسطي أيديهم إلى السماء يدعون الله تعالى بدعوات جميلة  
يرددونها بصوت شجي مخزن . فخيل إليّ ، ولا مصباح هناك  
ولا ضياء ، أني أرى إشراق وجوههم وتلألؤها في هذه الدجنة  
الحالكة وأحست بي المرأة فالتفت إليّ وقالت : لم يعد « فرتر »  
حتى الساعة ، ونحن نخشى أن يكون قد أصابه مكروه من أهوال  
تلك الليلة ، فنحن ندعو الله تعالى أن يرده إلينا سالمًا ، فأثر في  
نفسي هذا المنظر تأثيراً شديداً وقلت في نفسي : « ويل للذين

يحاولون أن يسلبوا أمثال هؤلاء المساكين إيمانهم و يقينهم ، لأنهم يسلبونهم حياتهم التي يحيون بها في هذا العالم ، وكل ما تملك أيديهم من سعادة وهناء ، وشعرت بحزن شديد في أعماق قلبي لحرمانني من مثل هذه السعادة النفسية التي ينعم بها هؤلاء القوم ، فجثوت بجانبهم أهتمف بهتافهم ، وأدعو بدعائهم وأضرع إلى الله أن يمنحني يقيناً مثل يقينهم ، ولم أدر أن ما أنا فيه إنما هو اليقين الذي أنشده ، وأضرع إلى الله فيه ثم رفعت رأسي فإذا « فرتر » واقف على عتبة الباب ، فهرعت زوجته إليه تقبله وتنضو عنه رداءه المبتل ، ودار أولاده يلثمونه ويستقبلون لثامته الأبوية الرحيمة ويستطيرون فرحاً به وسروراً ثم احتملوه جميعاً إلى المائدة وجلسوا حوله يحادثونه ويسألونه عما كابد من أهوال هذه الليلة وشدائدها ، وجلست على مقربة منه أسمع حديثهم ، وأستشف سريرة نفوسهم ، فأخذ منظرهم هذا من نفسي مأخذاً شديداً . وكدت — وما حسدت أحداً في حياتي على نعمة قط — أن أحسدهم على نعمتهم هذه ، وقلت في نفسي : زوجة تحب زوجها وتبكي رحمة به وإشفاقاً عليه وأولاده يثثون على أقدامهم ويمدون أيديهم إلى الله تعالى ضارعين أن يحفظ لهم حياة أيهم ، وأب يبكي فرحاً بروية أولاده بين يديه سالمين مغتبطين ، إنها السعادة النفسية العالية التي لا تستمد بهجتها ورواءها من القصور والرياض ، والأثاث والرياش ، والفضة والذهب ، بل من الحب الخالص والود المتين .

وكذلك سيكون شأننا في مستقبلنا يا ماجدولين ، كتب لنا أن نعيش عيش الفقراء المقلين ، ولكننا سنكون على فقرنا وإقلالنا سعداء مغتبطين .

لم يبق بيني وبين الحصول على تلك الزيادة التي وعدوني بها

إلا ثلاثة أشهر سأسافر من بعدها إليك في «ولفاخ» لأخطبك  
إلى أبيك ، وأضع يدي في يدك ، فلا يبقى للشقاء بعد اليوم إلينا  
من سبيل .

( ٤٦ )

من ماجدولين إلى استيفن

سافرت سوزان إلى «كوبلانس» وتركنتني حزينة آسفة على  
فراقها ، ولكنني سألحق بها عما قليل ، فقد وعدنا أبي أن نسافر  
إليها بعد شهر واحد لنقضي عندها بقية أيام الشتاء ، وسأكتب  
إليك عند وصولي لتكون على بينة من ذلك ، فلعلك تجد السبيل  
إلى موافاتي هناك ، فأراك ولو على البعد - والسلام .

( ٤٧ )

من ماجدولين إلى استيفن

وصلنا منذ ثلاثة أيام أنا وأبي إلى «كوبلانس» ونزلنا ضيفين  
في منزل سوزان وأنا مغتبطة بلقائهما وبالسعادة التي أجدها في منزلها  
اغتراباً عظيماً وقد أخبرتني اليوم أنها ابتاعت لها مقصورة في ملعب  
«الأوبرا» نذهب إليها مساء كل أحد ؛ فها نحن أولاء قد وجدنا  
المكان الذي يمكننا أن نراعى فيه أو نتلاقى إن استطعنا .

فتعال إليّ يا استيفن ، ولا يحل بينك وبين ذلك أنك ستري  
مرة ثانية وجه ذلك البلد الذي أبعدت عنه واجتويته وخرجت  
منه ناقماً عليه .. اغتفر كل شيء من أجلي .

( ٤٨ )

## الحياة الجديدة

سافرت ماجدولين مع أبيها إلى «كوبلانس» ونزلت في ضيافة صديقتها سوزان فأدهشها منظر القصر وأبهاؤه وحجراته ، وما يشتمل عليه من أثاث ورياش ، وما يتلألأ في جوانبه من زخرف وآنية ؛ وأعجبها منظر الوصائف في إقبالهن وإدبارهن ؛ وما يترأى فيه من ألوان الثياب وأنواع الأزياء ، حتى خيل إليها وهي واقفة أمام المرأة تنظر إلى نفسها وإلى موقفهن بجانبها أنهن فوق أن يخدمنها أو يسعين بين يديها ، بل تمثل لها أنهن يسخرن في أعماق نفوسهن بمنظرها ، ومنظر ثيابها القروية القصيرة المخططة التي خاطتها بيدها ، وكثيراً ما كانت تحدثها نفسها كلما بدت لها حاجة من الخاح أن تقوم إلى قضائها بنفسها خجلاً منهن وحياء ، والله يعلم كم نالها في مبدل أمرها من حيرة وارتباك كلما جلست إلى طعام أو شراب ، أو شهدت مجمعا ، أو حضرت ملعباً ؛ وكم كابدت من عناء في صياغة نفسها على أوضاع تلك الحياة الجديدة التي انتقلت إليها حتى أسلست واستفادت .

وكانت سوزان قد أعدت لها نواع الأقمشة من حرير ومخمل وخز وصوف وفرو ؛ فخاطت لها خياطة ماهرة ثوباً للرقص ، وآخر للملعب وآخر للمائدة وقميصاً للبيت ، وغلائل للنوم . فرقصت وغنت وأنست بمنظر الراقصات والمغنيات ، وتحدثت بإحاديث فتيات «كوبلانس» ؛ وذهبت مذهبهن في آرائهن وتصوراتهن ، ولدت لها هذه الحياة الجديدة لذة عظيمة وملأت ما بين جوانحها حتى غلبتها على أمرها ، فتضاءل في نظرها كل شيء في ماضيها إلا حبها لاستيفان .

## الفتنة

دخلت ماجدولين على سوزان ذات ليلة في غرفتها الخاصة في القصر وهي غرفة بديعة فاخرة قد كسيت أرضها وجدرانها بالقطيفة الحمراء المطرزة وأسبلت على نوافذها وأبوابها ستائر حريرية بيضاء تتراءى في خلالها أسلاك الفضة اللامعة ، وتدور في أطرافها ألوان الفصوص المتلألئة وانتشرت في جوانبها وأركانها المقاعد الثمينة ، والمناضد الجميلة ، وآنية الفضة والذهب ، وأصص الرياح والزهر ، فرأت بين يديها صناديق صغيرة من الفضة فقالت لها سوزان حين رأتها : لقد أرسل إليّ خطيبي اليوم هدية الزواج فهل تحبين أن تريها ؟ قالت : لا أحب إليّ من ذلك ، ففتحت سوزان الصناديق أمامها واحداً بعد آخر فإذا عقود ودمالج وأساور وأقراط مصوغة أجمل صياغة وأبدعها ، مرصعة بأنفس اللآلئ وأثمن الجواهر ، فدهشت ماجدولين لمنظرها وظلت تقلبها بين يديها ساعة ، ثم تناولت قرطاً صغيراً من الماس فوضعت في أذنيها ، فاقترحت عليها سوزان أن تنقلد الحلية بأجمعها لترى منظرها عليها . ففعلت ووقفت بها أمام المراة وأقبلت بها وأدبرت . فقالت لها سوزان : ما أحوج جمالك يا ماجدولين إلى مثل هذه الحلية وما أحوج هذه الحلية إلى مثل هذا الجمال وإني لا أتمنى على الله شيئاً سوى أن أراك خطيبة رجل من ذوي النعمة والثراء يحبك ويستهم بك ، ويملاً فضاء حياتك هناء ورغداً ، ثم أنشأت تصف لها قصراً بديعاً ابتناه لها خطيبها في إحدى ضواحي « كوبلانس » وأعد لها فيه من أسباب النعمة

والرفاهية ما لا يعد مثله أصحاب التيجان لنسائهم وحظياتهم<sup>(١)</sup>  
وختمت حديثها بقولها :

وفردريك فوق ذلك فتي جميل ساحر لا تقع العين على  
أبداع ولا أظرف منه ، وهو يحبني حباً شديداً ، ولا أحسب أن  
الذي أضمر له من الحب أقل مما يضمر لي ، فأطرقت ماجدولين  
هنيهة ولم تكن قد أفضت إلى صديققتها حتى الساعة بسر حبهما  
لاستيفن ، ثم رفعت رأسها وقالت : هل تكتمين سري يا سوزان  
إن أفضيت به إليك ؟ قالت : نعم ، ومن يكتمه إن لم أكتمه ؟  
فقصت عليها قصتها مع استيفن وذكرت لها ذلك العهد الذي  
أخذته كل منهما على صاحبه أن يعيش له ، وألا يفرق بينهما إلا  
الموت ، فقالت سوزان : إني أذكر أنك كتبت لي عنه وكان  
حديث عهد بالنزول بداركم ، انه غير جميل ولا جذاب ، قالت :  
نعم هو كذلك ، ولكنني أحببت فيه أخلاقه أكثر من كل شيء ،  
وإن رجلاً يخاطر بنفسه من دون الناس جميعاً في سبيل إنقاذ غريق  
لا يعرف من هو حتى أنقذه وكاد يهلك دون ذلك لهُ أشرف  
الرجال وأنبلهم قصداً ، وأعلاهم همة ، ولقد شهدت أنت بنفسك  
ذلك المنظر وكتبت لي عنه ، وعلمت منه أكثر مما أعلم ، قالت :  
أهو الرجل ؟ قالت : نعم ؛ قالت : إني أذكر ذلك ، ولقد أعجبت  
به في ذلك اليوم إعجاباً عظيماً ، وهل هو غني ؟ قالت : لا ،  
ولكنه يسعى إلى الكفاف من العيش وسيناله ، وحسبي منه أنه  
يحبني حباً لا يحبه أحد أحداً ، قالت : ما أقبح المهر يا ماجدولين  
إذا كان كله حباً ، إنك إذا تريدين أن تتبلي وتستوحشي وتهجري  
العالم كله بجماله ورونقه إلى غرفة خاملة في أحد المنازل المهجورة

---

(١) الخلية : العربة المكرمة عند سيدها ، من الاحتفاء : وهو النزول منزلة  
الكرامة .

المنفردة تقتلين فيها نفسك هما وكمدأ .

فصمتت ماجدولين ولم تستطع أن تقول شيئاً ، لا اقتناعاً برأي صديقتها ، بل حياء منها وخجلاً ، ثم افرقتا .

( ٥٠ )

### الملعب

جلست ماجدولين وسوزان في مقصورة الأوبرا ويجلس بجانبهما ألبرت ابن عمه ماجدولين ، وأشميد ابن عم سوزان ، وهما فتیان جميلان متأنقان في ملبسهما ، وحليتهما ، شأنهما في حياتهما شأن أمثالهما من الفتيان الأثرياء المستهترين الذين تنقسم حياتهم كلها إلى ساعتين اثنتين ، واحدة للضحك والسرور ؛ والأخرى لتصبي النساء واستغواهن ؛ فينفقون على الأولى عقولهم ، وعلى الثانية أموالهم ، حتى لا يبقى لهم من هذا ولا ذاك شيء .

جلسا يقلبان النظر في وجوه الجالسین في المقاصير المجاورة لهما فإن وجداً وجهاً جميلاً تغامزا وتهامسا ، أو قبيحاً ضحكا وسخرا ، ثم علا صوتهما بالضحك والسخرية ؛ فلم تلبث سوزان أن اشتركت معهما . ثم تبعتهما بعد قليل ماجدولين ، ولم يكن ذلك من شأنها أو مما يلتئم مع مزاجها ولكنها فعلته مجاملة لهما ، ثم لم تلبث أن طربت لهذا الأسلوب من المجون وأنست به فأخذت فيه أخذهما ، وبينما هي تقلب نظرها في المقاصير المجاورة لمقصورتها إذ رأت امرأة في سن الشيخوخة تلبس زينة الفتيات وحليتهن فلفتت نظر أصدقائها إلى ذلك فضحكوا لفطنتها ضحكاً عالياً رناناً ، لا لأن



هناك فطنة تستحق الإعجاب والإطراء ، بل لأنهم أرادوا أن يجازوها بمجاملة بمجاملة ، ومصانعة بمصانعة ، فخدعها هذا الإطراء فاسترسلت في نكاتها ومجونها حتى كادت تستأثر بالحديث وحدها من دونهم جميعاً .

ولهم كذلك إذ هتف ألبرت وأشار إلى رجل جالس على كرسي في مؤخرة الصفوف وقال : هل رأيتم أعجب من هذا القرد اللابس ثوب الإنسان ؟ فقال أشميد : أذكر أنني رأيت هذا الوحش المستأنس مرة قبل اليوم ، ولا أدري أين رأيته ؟ وقالت سوزان : أظنه قدم الملعب الساعة فإني لم أراه قبل هذه اللحظة ، وما أحسبه إلا الشيطان الذي كانوا يخيفوننا به صغاراً ولا نراه ، فقال أشميد : إن حلتته وإن كانت ثمينة فاخرة فهي من الحلل التاريخية التي لا يلبسها إلا الممثلون ، فأجاب ألبرت : لعله سرقها من قبور القراعنة أو دور الآثار ، فإن من يملك مثل هذه الحلة الثمينة لا يعجز عن أن يشتري مشطاً يمشط به شعره المشعث ؛ فقالت سوزان : لا عار على الرجل أن يكون قبيحاً ، ولكن القبيح أن يلبس ثياباً جميلة تختلف صورتها عن صورته فتلفت الأنظار إلى قبحه ودمايته ، ثم التفتوا جميعاً فرأوا ماجدولين قد تراجعت إلى الوراء وهي ترتعد وتضطرب وقد استحالت حمرة وجهها إلى صفرة كصفرة الموت فسألوها ما بالها ؟ فزعمت أنها مقرورة ، وأنها تشعر برعدة في جسمها ودوار في رأسها ، ولم تكن صادقة فيما تقول ، ولا يمكن أن تصدقهم فيما تقول ، لأن الرجل الذي يسخرون منه ويتناولونه منذ حين بالسنتهم ويذهبون كل مذهب في تحميقة وتجهيله والسخرية به ، إنما هو خطيبها الذي تحبه وتستهم به ، فأمسكوا عن الضحك هنيهة وأقبلوا عليها يعللوننها حتى هدأ ما بها ، فانصرفوا إلى الرواية يشاهدون فصولها وعادت هي إلى

مجلسها الأول ، وظلت تخالس استيفن النظرة بعد الأخرى حتى انتبه لها فحيّاها بابتسامة خفيفة لم يشعر بها أحد غيرها ، ثم ما لبثت الرواية أن انتهت فنهضوا للانصراف ، وألقت ماجدولين على استيفن نظرة ضمنتها معنى شكرها إياه على اهتمامه بها ، وحضوره لرويتها ثم انصرفوا .

( ٥١ )

## الرجل والمرأة

ينظر الرجل إلى المرأة في حبه إياها بعين غير العين التي تنظر بها إليه في حبها إياه ، فهو يراها أداته الخاصة به التي لا حق لإنسان غيره في التمتع بها بوجه من الوجوه ؛ ويرى أن حقاً عليها أن تختصه بجميع مزاياها وصفاتها فلا تقع على حسنها عين غير عينه ، ولا تسمع رنة صوتها أذن غير أذنه ، ولا يشعر بروعة جمالها قلب غير قلبه ؛ فيغار عليها من النظر واللفتة ، وكلمة الاستحسان ، وبسمة الإعجاب ، ويخيل إليه أن الناظرين إليها والمحتفلين بها ، والمتحدثين بأحاديث حسننها وجمالها ، إنما هم قوم جناة متلصصون قد مدوا أيديهم إلى خزانة ذخائره التي يملكها وحده من دون الناس جميعاً فاختلسوا من جواهرها جوهرة لا حق لهم فيها ، وفازوا بها من دونه ؛ فيلم بنفسه من الألم والامتعاض ما يلم بنفس الشحيح المختبل إذا رأى السابلة تفر من حر الهاجرة إلى جدران داره لتستدري بظلالها ساعة من الزمان ، وإن لم يضره ذلك شيئاً ؛ وقد يكون من أشهى الأشياء إلى نفسه وأعجبها إليه أن يرى الناس قد أجمعوا رأيهم على استقباحها والزيادة عليها ووصفها بأقبح الصفات

وأشنعها ، وأنها قد أصبحت في نظرهم ضحكة الضاحكين ،  
وآية السابلين ، حتى يكون جمالها سرّاً من الأسرار الخفية ، لا  
تراه عين غير عينه ، ولا يبلغ صميمه نفس غير نفسه .

أما المرأة فتتنظر إلى الرجل الذي تحبه نظرها إلى حليتها التي  
تلبسها وتعز بها وتدل بمكانها على أترابها ونظائرها ، فلا أوقع  
في نفسها ، ولا أشهى إلى قلبها من أن تسمع الرجال يقولون عنه  
إنه رجل عظيم ، والنساء يقلن عنه إنه فتى جميل ، فهي تحبه لخيالاتها ،  
أكثر مما تحبه للذات وشهواتها ، وترى في إعجاب المعجبين به  
وافقتان المفتتات بحسنه وجماله ، اعترافاً منهم بحسن عظمها وسطوع  
نجمها واكتمال أسباب سعادتها وهنائها ، وهذا كل ما يعينها من  
شؤون حياتها .

لذلك شعرت ماجدولين بلوعة الحزن في أعماق قلبها حينما  
عرفت أن حليتها التي كانت ترجو أن تفاخر بها أترابها غداً ،  
وتكاثرهن بحسنها وجمالها ، قد بذاتها العيون ، واقتحمتها الأنظار ،  
وسخر منها الرجال والنساء جميعاً ، وظلت تفكر في ذلك ساعة  
كابدت فيها من آلام النفس ولواعجها ما تكابد نفس المحتضر  
في ساعته الأخيرة ، ثم لم تلبث أن عادت إلى نفسها وظلت تقول :  
لأنهم لا يعرفون من أمره ولا أمر نفسه شيئاً ، ولو أنهم علموا  
من شأنه بعض الذي أعلم ، وعرفوا ما تنطوي عليه جوانحه من  
الفضائل والمزايا ، لأعظموا منه ما استصغروا وأجلوا ما احتقروا ،  
ولأنزلوه من نفوسهم المنزلة التي يستحقها فضله وكرمه .

وهنا ذكرت آماله وأحلامه ، وبؤسه وشقاءه ، وما يكابده  
في حياته من شدة وبلاء ، في سبيل عيشه مرة وجبه أخرى ،  
فبكت ، رحمة به ، وإشفاقاً عليه .

وهكذا أخذ حبها يستحيل إلى رحمة وشفقة ، والحب إذا  
استحال الى هذين فقد آذن نجمه بالأفول .

( ٥٢ )

### من استيفن إلى ماجدولين

رأيتك يا ماجدولين بعد افتراقنا عاماً كاملاً ، وكانت ساعة  
من أسعد الساعات وأهتها ، فغفرت لها من أجلها كل سيئاته  
عندي ، بل نسيت عندها أنني ذقت طقم الشقاء ساعة واحدة في  
يوم من أيام حياتي ، وظللت أقول في نفسي : هذا شأني ، ولم  
أرها إلا لحظة واحدة على البعد ، فكيف بي إذا أصبحت كل ساعات  
حياتي ساعات لقاء . واجتماع ؟ إني أذكر ذلك يا ماجدولين فيخيل  
إليّ أن قلبي أضعف من أن يحمل هذه السعادة كلها ، وأنها يوم  
توافيني ستذهب إما بعقلي أو بحياتي .

عفواً يا صديقتي فقد أذنبت إليك بيني وبين نفسي ذنباً لا  
بد لي من أن أعترف لك به حتى لا أكون قد أذنبت إليك ذنباً  
آخر بكتمانه وإخفائه .

تركت ( جوتنج ) وقلبي ينهق رعباً وخوفاً أن تكون الحياة  
الجديدة التي انتقلت إليها قد نالت من نفسك منالها من نفوس  
الفتيات الضعيفات اللواتي تتلون قلوبهن وأهواؤهن بلون الهواء  
الذي يستنشقه ، والحو الذي يعشن فيه ، فلما رأيتك ورأيت تلك  
السحابة السوداء من الحزن التي كانت تغطي وجهك وتظله ومنظر  
عينيك الساجيتين المنكسرتين المملوءتين كآبة وحزناً ، علمت أنني  
مخطيء في هواجسي وظنوني ، وأن المكان الذي شغلته من قلبك

لا يزال أهلاً بي كعهدي به ، وأن تلك الريبة التي عرضت لنفسي  
فيك إنما هي وساوس الحب وأوهامه .

غير أن لي عندك أمنية واحدة ، وأحب أن تأذني لي بذكرها  
وأن تنولينني إياها .

رأيتك في الملعب تلبسين ثياباً رقيقة ناعمة تشف عن ذراعيك  
وكتفيك ونحرك ، وتكاد تم عن صدرك وئديك ، ورأيت الأنظار  
حائمة حولك تكاد تنتهبك انتهاباً ، فاشتد ذلك عليّ كثيراً وألم  
بنفسي من الغيظ والألم ما الله عالم به ، وما أحسب أنك كنت راضية  
عن نفسك في هذا المظهر الذي ظهرت به بين الناس ، ولكنك  
خضعت فيه لرأي النساء ، ورأين في هذا الشأن أخيب الآراء  
وأطيشها ، فرجائي عندك أن تزعي عنك هذه الشفوف المهلهلة ،  
وأن تعودتي إلى ثيابك القروية الأولى ، صوناً لجسمك من عبث  
الأنظار وفضولها ، فليس يكفيني منك أن تهيني قلبك وتؤثريني  
بمحبتك ، بل لا بد لك من أن تذودي عنك قلوب الرجال وأفتدتهم  
فلا تجعلي لها سبيلاً إلى الافتتان بك ، أو الاهتمام بشأنك ، لا  
بالبشاشة والوداعة ولا بالتزين والتحلي ، ولا بالتجمل والتأنق ،  
واعلمي أن المرأة لا تخلص للرجل الذي تحبه الإخلاص كله حتى  
تؤثره بجميع مزاياها وصفاتها ، فلا تحفل برأي أحد فيها غير رأيه ،  
ولا تنزل منزلة الرضا في قلب غير قلبه ، ولا تأذن لكائن من كان  
أن يقول لها في وجهها ، أو بينه وبين نفسه ، أو في رؤياه وأحلامه ،  
إنها جميلة أو فاتنة ، أو ما أظرفها وأبدعها ! حتى توافيه يوم  
توافيه طاهرة نقية كاللؤلؤة المكنونة التي يلتقطها ملتقطها من صدقتها .

تحيتي إليك وإلى السيدة سوزان ، وسأذهب مساء كل أحد  
إلى الملعب لأراك ، وألتمس السبيل إلى لقائك .

(٥٣)

### الدسيسة

دخلت سوزان على ماجدولين في غرفتها فرأتها جالسة جلسة الحزين المكتئب ورأت ذلك الكتاب في يدها فاخطفته منها قبل أن تتمكن من إخفائه ، فقرأته ثم ابتسمت وقالت لها : لم يبق على خطيبك هذا يا ماجدولين سوى أن يأمر بك بأن تشوهي وجهك ، أو تفقني إحدى عينيك ، أو تجدعي أنفك ، أو تهشمي مقدم أسنانك ، حتى تبدلك العيون وتقتحمك الأنظار ، وتقشع لرويتك الأبدان ، فلا يجرؤ أحد على أن يقول لك بلسانه ، أو بينه وبين نفسه ، إنك جميلة أو فاتنة ، وأن تحملي بيدك قبثارة رنانة تطوفين بها أنحاء البلاد كما كان يفعل شعراء اليونان والرومان في عصورهم الأولى ، وتتغنين عليهما بمدحه والإشادة به ، وتنشدين أناشيد الثناء على حسنه وجماله ، فما أقل عقله وأقصر نظره وأجهله بالحياة وشؤونها ، إني لأحسبه قد أعد لك في بيته منذ الساعة قفصاً من حديد يستقبلك به يوم تزفين إليه ، ليسجنك فيه ، ثم يقف على بابك حارساً يقظاً يصونك من عبث العيون وفضول الأنظار ، فلا ترين إلا وجهه ، ولا تسمعين إلا صوته ، ولا تشعرين بوجود أحد في العالم سواه .

فقالت ماجدولين : إنك تتهمينه يا سيدتي بما ليس فيه ، فهو من أحسن الناس أدباً ، وأشرفهم نفساً ، وأطيبهم قلباً ، ولكنه يحب ، وكل يحب غيور ، قالت : أعاذني الله وإياك من حب يختلس الحياة اختلاساً ، ويأتي عليها بأسرع من ضربة السيف ، وكرة الطرف ، والله لو جاء في خطبتي ملك من ملائكة السماء

يحمل على رأسه تاج الملاء الأعلى ، ويمهربي بالجنة التي أعدها الله  
للمتقين وما فيها من حور وولدان ، وروح وريحان ، ويعدني  
بالخلود الدائم ، والنعيم الذي لا يفنى ، على أن يضعني في قفص  
مثل هذا القفص الذي أعده لك هذا الخطيب المأفون لآثرت موت  
الفجأة ، والتغلغل في أعماق السجون ، والفرار إلى أديرة الصحارى  
المنقطعة ، على الرضا به ، والنزول على شرطه .

ثم نهضت قائمة وقالت : محال أن أخطر بك وبمستقبلك يا  
ماجدولين وأن أتركك فريسة في يد هذا الوحش المفترس ، ينغص  
عليك عيشك ويكدر صفو حياتك ، ويقطف زهرة شبابك الغضة  
قبل اوانها ، ثم حيتها وانصرفت إلى مخدعها .

فقضت ماجدولين بعد انصرافها ليلة لبلاء لا تستريح فيها  
من الضجعة إلا إلى القعدة ، ولا من القعدة إلا إلى القومة ، تتلمس  
بارقة الصواب في هذه الدجينة الخالكة فلا تهتدي إليه ، وتقلب  
أمرها ظهراً لبطن فلا يزيدنها التقلب إلا جهلاً ، حتى غلبتها  
السنة على عينيها فنامت .

( ٥٤ )

من أوجين إلى استيفن

صدر أمر القيادة العليا للتهيؤ للسفر بعد بضعة أيام إلى جهة لا  
نعرفها ويقول ضباطنا ان هناك ستكون الواقعة الكبرى التي يفصل  
فيها في مستقبل الحرب ، ولا أعلم ماذا يعده القضاء لي في ذلك اليوم .  
فإن قدر لي الله النجاة فسأكتب إليك ، وإن كانت الأخرى فتستقرأ

اسمي بين أسماء القتلى في جريدة الحرب ، ولا يحزنك في ذلك  
اليوم مصيري ، فهو مصير كل رجل شريف .

لي إليك حاجة يا استيفن أرجو ألا تضن عليّ بها :

قد بلى سرجي ، ووهت علاقته ، ولم يبق معي من المال بعد ما  
أنفقت عطائي كله في هذا الشهر بين اللعب والشراب ما أبتاع به  
سرجاً غيره ، فأبعث إليّ بعشرين فرنكاً قبل مرور عشرة أيام ،  
فإن فاتك أن ترسل إليّ في ذلك الوقت فلا ترسل إليّ شيئاً فإنه  
لا يصلني . وتحيتي إليك وإلى السيدة ماجدولين .

( ٥٥ )

### العرس

استطاع استيفن بعد سفر صديقه إدوارد أن يستفضل جزءاً  
من مرتبه الشهري فاجتمع له بعد بضعة أشهر خمسون فرنكاً ،  
استأجر بسبعة منها الحلة التي ذهب بها الى ملعب الأوبرا لروية  
ماجدولين ، وابتاع بخمسة تذكرة الملعب ، غير ما أنفق على طعامه  
وشرايه وسفره وبقي معه بعد ذلك اثنان وعشرون فرنكاً ، فلما  
عاد الى جوتنج لبث بضعة أيام ينتظر كتاباً من ماجدولين رداً على  
كتابه الأول فلم يأت ، فساء ظنه ووقع في نفسه أنه قد أغضبها  
وأسفها فيما كتب إليها ، فاشتد حزنه وغمه وكتب لها رسالة أخرى  
يعتذر إليها فيها عما ورد في رسالته الأولى فكتبت إليه أنها كانت  
عاتبة عليه في سوء ظنه بها . واشتداده في مؤاخذتها وأنها قد قبلت  
عذره ، وسألته ألا ينقطع عن زيارة الملعب لتراه ، فعزم على أن



يسافر يوم الأحد ليراها ويلتمس السبيل إلى مقابلتها بكل غيلة  
ليجد لها اعتذاره بنفسه ، ويشكر لها صفحها عنه ورضاها .

فبينما هو جالس في غرفته صباح اليوم الذي عزم فيه على السفر  
إذ جاءه كتاب أخيه فحزن عند قراءته حزناً شديداً ، وذكر أنه  
لا يملك من متاع الدنيا غير هذه القطع القليلة ، وأنه في حاجة إليها  
لينفقها على زيارة ماجدولين ، فلبث حائراً لا يدري ماذا يصنع ،  
ثم غلبته عاطفة الحب على كل عاطفة سواها ، فقام ليهيء نفسه  
للسفر ، وابتاع نعلاناً جديداً لأن نعله القديمة كانت قد بليت ،  
وبلغت آخر درجات الاحتمال ، فعجز عن استئجار الحلة التي  
استأجرها في المرة الأولى فلم يجد بداً من أن يستصلح حلته التي  
يلبسها ، فرتق فتوقها وصبغ بالمداد الأسود ما ابيض من خيوطها  
ثم ركب عجلة وسافر الى «كوبلانس» في الساعة الأولى من  
الليل ، فأكل في بعض المطاعم الصغيرة ، ثم ذهب إلى الملعب فلم  
ير ماجدولين في مقصورتها فلم يقلق لذلك كثيراً وقال : لعل لها  
شأناً شغلها عن التفكير ، وهي آتية ما من ذلك بد ، وأقبل على  
المسرح يتلهى بالنظر إلى فصوله فرأى بين القطع المثلة مشهد رجل  
من أرباب الثراء والنعمة قد استهام بحب امرأة واستهامت به ،  
ثم نزلت به نكبة من النكبات المالية فتكرت له وبرمت به وعزمت  
على مقاطعته والرحيل عنه فجئى الرجل بين يديها يستعطفها ويسألها  
ألا تفعل ، فأبت ، وصارحته بالسبب الذي يدعوها إلى مقاطعته ،  
وقالت له فيما قالت : « إن المرأة لا تحب الرجل قط ،  
بل تحب فيه نفسها ، فإن كان من أرباب المال أحببت فيه زينتها  
ولهوها ، أو من أرباب الجمال أحببت فيه لذتها وشهوتها ، فإن لم  
يكن أحد الاثنين ، فهي لا تحب إلا هذين » فاشمأز استيفن عند  
سماع هذه الكلمة ، وقال في نفسه : إنهم يمثلون أخلاق البغايا

الفاسقات ، ويزعمون أنهم يمثلون أخلاق النساء عامة ، ها هي ذي ماجدولين تكاد تعبدني حباً ، وما أنا من أرباب الجمال فتحبّ في شهوتها ، ولا من أرباب المال فتحبّ في زيتها ، ولقد أراد الله بها خيراً إذا كفاها مؤنة سماع هذه الكلمات المنفرة ، ولو سمعتها لآلمتها ونالت من نفسها منالاً عظيماً .

ثم انتظر بعد ذلك ساعة فلم يبق له أمل في مجيئها ، وعلم أن هناك شأنًا عظيمًا عرض عليها فشغلها عن الحضور ، فاشتد عليه الأمر كثيراً ، ورأى ألا بد له من الوقوف على شأنها قبل العودة إلى قريته ، ونحشي أن تكون مريضة ، فخرج من الملعب ومشى في طريق قصر سوزان ، وهو لا يعلم كيف يلتمس السبيل إلى الوصول إليها حتى دانه فرأى أنواراً كثيرة تتلألأ في أبهائه وحجراته ، وتتدفق من نوافذه وكواه ، وسمع ألحاناً مختلفة تتردد في أنحائه ، ورأى الخدم راثحين غادين في صحونه وأفنيته يحملون على أيديهم آنية الشراب وصحف الطعام ، فعلم أنها وليمة عامة ، ولكنه لم يدر ما المراد بها ! فدنا من الباب فرأى عجلات كثيرة مصطفة أمامه ، ورأى حوزياً متكئاً على كرسي عجلته ، فسأله : ما هذه الليلة الحافلة في هذا القصر ؟ فصعد الرجل نظره فيه وصوبه ، ثم قال له ، وهو لا يفارق متكأه : إنه عرس السيدة سوزان ابنة صاحب هذا القصر ، فاطمأن وهدأ وعلم بأن ما بصاحبته من بأس ، وعزم على الانصراف ، ثم حدثته نفسه أن يحتال لرويتها ، ولو على البعد لحظة واحدة قبل انصرافه ، فمشى إلى ظلة دانية من ظلل القصر فوقف تحتها يفكر في الوسيلة التي يتذرع بها إلى الدخول ، فما لبث أن رأى عجلة مقبلة تحمل بعض الكبراء ؛ ورأى الخدم يهرعون إليها فانتقل من مكانه واختلط بهم كأنه واحد منهم ، ولا تختلف هيئته عن ذلك إلا قليلاً ، ثم نزل الزائر

فمشى بين يديه مع الماشين حتى اجتازوا فناء القصر ووصلوا إلى قاعة الرقص ، فدخل الرجل ودخل معه الخدم وبقي هو وحده على الباب يستشف من ألواح زجاجه ما وراءها من المناظر ، فرأى الراقصين والراقصات يسبحون في بحر من الهناء والسرور ويطيرون في أجواء مختلفة عن اللذائذ والمناعم ، فظل يدير عينيه بينهم يفتش عن ماجدولين حتى لمحها ترقص مع رجل فتتيته فإذا هو صديقه إدوار ، فلم يأبه لذلك كثيراً ، إلا أن ما راعه وأزعجه وكان يطير بلبه أنه رآها ترقص في ثوب رقيق شفاف لا يكاد يحجب جوارحه من جوارحها ، وخيل إليه أن صدرها ملتصق بصدر مخلصها ، وأن رأسها ملقى على كتفه ، ونحدها تحت تناول لثماته ، وأنه يحتضنها أكثر مما ينحصرها ، فان أنيناً مؤلماً ، وقال في نفسه : ماذا فعلت بك الأيام يا ماجدولين ؟ وحدثته نفسه أن يقتحم الباب ويتغلغل بين الزائرين حتى يبلغ مكانها ويلقي عليها نكرة عتب وتأنيب ، ثم يعود أدراجه ، ولكنه استحميا لها ولنفسه أن يراه الناس في هذه الأثواب الجافية الغليظة ، فتماسك على مضض ، وأنشأ يسري عن نفسه ويقول : هذا شأن جميع الراقصين والراقصات وهذه أثوابهم التي يلبسونها ، ومواقفهم التي يقفونها ، برهم وفاجرهم ، وتقيهم وعاهرهم ، فلا ألومها ، ولا أعتب عليها ، فتلبس ما تشاء من الثياب ، ولترقص مع من تشاء من الرجال ، فحسبي منها أني أنا الشخص الوحيد الذي يتيمها ويخليها ، ويملاً فراغ قلبها ، من بين هؤلاء جميعاً ، ثم أعاد النظر مرة أخرى فرآها قد فرغت من الرقص ومشى هي وإدوار إلى مقعد قريب من الباب فجلسا عليه فلم ير في مجلسهما بأساً ، ولا مستراباً ، فهذا نائره ، بل أعجبه ما رأى من عناية صديقه بها ، وعطفه عليها ، وخيل إليه أنه ما رقص معها ، ولا احتفل بها إلا من أجله ، وأنهما

ما اجتماعا على هذا المقعد في هذه الساعة إلا ليتحدثا بشأنه ويتذكرا أيامه وعهوده ، ثم ما لبث أن لمح في أصبعها خاتماً فتيته فإذا هو الخاتم الذي نسجته من شعره ، والذي لا تزال تحدثه عنه في رسائلها كلما كتبت إليه ، فاغبط بذلك اغتباطاً عظيماً ، ولم يبق في نفسه من ذلك الخاطر المؤلم الذي مر بذهنه منذ ساعة أثر واحد .

ولأنه كذلك إذ دفع الباب بغتة وخرج منه فتي متأق من الزائرين يهز في يده سوطاً مستطيلاً فرآه واقفاً فظنه بعض الخدم فصرخ في وجهه بلهجة الأمر ان يدعو له سائق عجلته ، وسماه له ، فارتبك قليلاً ، ثم لم ير بداً من الامتثال مخافة أن ينكشف من أمره ما كان خافياً ، فهرع إلى الباب الخارجي يهتف باسم غير الاسم الذي سمعه وكان قد نسيه ، فأدركه الفتى ، وقد طار الغضب في دماغه فضربه بالسوط على وجهه ضربة أدمته وأخذ يسبه ويشتمه ، فاحتمل استيفن تلك الضربة صامتاً ، ومشى في طريقه لا يلوي على شيء .

وما أبعد إلا قليلاً حتى انحدرت من جفنه دمعة جرت على خده فأصابته موضع الضربة منه فألمته فهتف صارخاً : ماذا لقيت في سبيلك يا ماجدولين ؟ .

(٥٦)

المريض

عاد استيفن إلى « جوتنج » فوجد كتاباً من قريبه الذي كان

قد أحسن إليه بتلك القطع الذهبية يوم مغروجه من «كوبلانس» شريداً طريداً يقول له فيه إنه مريض مشرف ، وإنه يحب أن يراه بجانبه في ساعته الأخيرة ، فرثى له وحزن عليه حزناً شديداً ورأى ألا بد له من موافاة رغبته في الذهاب إليه ، فاستأذن المريضة في بضعة أيام يقضيها بجانبه فلم تأذن له إلا بثلاثة ، فسافر إليه ، وكان يسكن بيتاً في ضاحية من ضواحي «كوبلانس» لا يرى فيه إلا وجه خادمه وطيبه ، وكانت زوجته قد ماتت منذ عهد قريب ، وليس له من الأقارب الأدين غير ابن عم له من قساة الأغنياء وجفاتهم لا يحبه ولا يحفل بشأنه ، فدخل عليه استيفن في ساعة من ساعات الليل قرأه ساهراً يئن من الآلام والأوجاع ، وقد نال منه الداء مثلاً عظيماً ، فأصبح لا يستطيع النطق إلا همهمة وتجمعاً ، فجلس بجانبه يتوجع له ويواسيه حتى استطاع الرجل بعد لأي أن يقول له : لقد مرت بي بضعة أشهر ، وأنا طريح هذا الفراش لا أفارقه لحظة واحدة حتى مللت وبرمت ، وأصبحت أخشى غائلة الضجر أكثر مما أخشى غائلة المرض ، فلا تفارقي بعد الموت حتى يحكم الله في أمري بما يشاء .

فلبث معه الثلاثة الأيام التي أجازوه بها ثم عزم على العودة فتوسل إليه المريض بانكسار عينيه وترقرق الدمع فيهما ألا يفارقه حتى يقضي الله في أمره بقضائه ، وكان قد ثقل وأشرف وأصبح على حالة لا ترجى له معها الحياة ، فتلمم استيفن أن يفارقه على حاله تلك وكتب إلى المدرسة يستأذنها في بضعة أيام أخرى يتخلفها وأدلى إليها بعذره في ذلك ؛ ولبث ينتظر جوابها فلم يأتها فاشتد به القلق ، ثم جاء منها بعد حين كتاب تقول له فيها إنها لم تر بداً من الاستغناء عنه والاستبدال منه وأنها قد أرسلت إليه ما بقي له عندها من مرتبه ، فما أتى على آخر الكتاب حتى صاح صيحة كادت تنقطع لها أضباله

ومسقط مغشياً عليه وهو يقول : «رحمتك اللهم فقد عجزت  
عن الاحتمال » .

( ٥٧ )

## الموت

نامت العيون وهدأت الجفون في مضاجعها ، وسكنت كل  
سارية في الأرض ، وكل ساجدة في السماء ؛ وظل استيفن وحده  
ساهراً بجانب مريضه المحتضر يسمع حشرجة الموت في صدر  
ترن في هدوء الليل وسكونه فيخيل إليه أنه واقف في وسط فلاة  
موحشة تعزف جناها وتزجر غيلانها ، فامتلات نفسة رهبة ووحشة ،  
وأن هناك معركة قائمة بين الروح والجسد ، تأبى إلا أن تفارقه ؛  
ويأبى إلا أن يتشبث بها ، فيدركه من التعب والنصب ما لا يحتمله  
محتمل حتى عي بأمرها فتساقط خائراً مستسلماً لا تطرف له عين  
ولا ينبض له عرق ، فوضع استيفن أذنه على صدره فلم يسمع  
شيئاً ؛ فعلم أن الأمر قد انقضى ، وأن الراقص قد ألقى قناعه ،  
والممثل قد نخلع ثوب تمثيله ، وأن عنصري الحياة قد افترقا وعاد  
كل منهما إلى أصله . فطار منهما ما طار ، ورسب ما رسب ،  
فجثا بجانب الميت يرثيه ويتوجع له ويبكي عليه مرة وعلى نفسه  
أخرى ، ومرت أمام نظره في تلك الساعة رواية حياته الماضية  
من مبدئها إلى منتهاها ، فظل يقرأها صفحة صفحة ، ويقلب نظره  
في سطورها وكلماتها فرأى بؤساً وشقاء ، وأحزاناً ودموعاً ،  
وبجدوداً عائرة ، ونحوساً متتابعة ، حتى انتهى إلى الصفحة الأخيرة  
منها فقرأ فيها كتاب العزل الذي جاءه من المدرسة ، فانتفض عند

قراءته انتفاضاً شديداً ، وصباح صبيحة عظمى دوت بها أرجاء الغرفة قائلاً : ما هذا ! هل فقدت ماجدولين ؟ ثم أطرق لإطراقاً طويلاً لا يعلم إلا الله أين سبحت نفسه فيه ، ولبت على ذلك ساعة ، ثم رفع رأسه فإذا عيناه بجمرتان ملتهبتان وإذا وجهه أسود مربد كأنما قد لبس نسيجاً غير نسيجه فدار بنظره في أنحاء الغرفة دورة الحية الرقطاء بجوهرتها في جنبات جحرها حتى وقع على خزانة المال التي كان يأمره الميت في حال مرضه بالإتفاق منها ، فعلق بها ساعة لا ينتقل عنها ولا يتحول ، كأن عينيه قد استحالتا إلى مسمارين لامعين من مساميرها ، ثم وثب على قدميه فجأة وقد أصابه مثل الجنون وهتف صارخاً : لا بد لي من النجاح في حياتي ولا أسمع لعقبة من العقبات مهما كان شأنها أن تقف في طريقي ، وإن الدهر لأعجز من أن يعترض سبيلي ، أو يغلبني على أمري ، فهو لا يغلب إلا الضعفاء ، ولا يقهر إلا الأغبياء ، وما أنا بواحد منهم ، وإن من الجبن والخور أن أضع حياتي بين يديه يتصرف بها كيف يشاء ، فلا أكن أنا دهرأ وحدي ، أتولى شأن نفسي بنفسي ، وأتصرف بحياتي على الصورة التي أريدها ، لا أتقيد بقانون ولا نظام ، ولا أسجن نفسي في هذه الدائرة الضيقة التي يسمونها الفضيلة ، فما سقط الساقطون في معترك الحياة ، ولا داستهم أقدام المعركين فيه ، إلا لأنهم وقفوا من ميدان في نقطة واحدة لا يتحولون عنها ولا يتحللون فلم ينتبهوا إلى الضربات المختلطة التي جاءتهم من خلفهم فقضت عليهم ، ولو أنهم داروا مع المعركة حيث دارت ، وتقلبوا في جنباتها كراً وفرأ ، لظفروا بالغنيمة مع الظافرين ، ولنجوا من غائلة الموت الزوأم .

لا رذيلة في الدنيا غير رذيلة الفشل ، وكل سبيل يؤدي إلى النجاح فهو سبيل الفضيلة ، وما نجح الناجحون في هذه الحياة

إلا لأنهم طرّقوا كل سبيل يؤدي إلى نجاحهم فاقتحموه غير متذمّين ولا متلومين ، وما سقط الساقطون فيها إلا لأنهم تأثّموا وتخرجوا وأطالوا النظر والتفكير ، وقالوا : هذا حلال وهذا حرام .

من هم الذين يملكون الدور والقصور والضياع الواسعة ، والرباع الحافلة ، والذين تموج خزائنها بالذهب ، موج التنور باللهب ؟ أليسوا اللصوص والمجرمين الذين يسمون أنفسهم ويسميهم الناس سراً ووجوهاً ؟

من هم الذين يسهرون الليل طاوّن لا يطرق النوم أجفانهم ، ويقضون أيامهم هائمين على وجوههم يفتشون عن الرزق في كل مكان لا يظفرون منه باللقمة أو الجرعة إلا إذا أراقوا في سبيلها محجماً من دماء قلوبهم ؟ أليسوا الأشراف والفضلاء الذين يسميهم الناس ويسمون أنفسهم معهم رعاً وغوغاء ؟

أنا لا أعترف بقانون الملكية ولا قانون الوراثة ، لأن المالكين سارقون ، ولأن الوارثين أبناء السارقين ، فلا أسلي نفسي لصاً إلا إذا سرقت فقيراً يكدح لقوته ليله ونهاره فلا يبلغ منه إلا الكفاف ، ولا أسمى نفسي ظالماً إلا إذا ظلمت عادلاً مستقيماً لم يظلم في حياته نملة في حبة شعيرة يسلبها إياها .

إن نشاط الرذيلة وشطاظها أحرص من أن يترك للفضيلة المتثدّة المترفقة في سيرها شيئاً وراءه تبلغه فتلتقطه ، فلأغامر في ميدان هذه الحياة مغامرة فإن ظفرت فذلك ما رجوت ، أو لا ، فقد أبليت في حياتي عذراً .

وكان يهذي بأمثال هذه التصورات وهو يضرب في أرجاء



الغرفة ذهاباً وجيئة بخطوات واسعة متلاحقة ، ثم وقف بغتة وألقى نظرة على الجثة المسجاة أمامه وقال : لقد أصبحت ميتاً أيها الرجل ، فلا يغنيك من المال الذي تركته وراءك شيء ، ولا شأن لك بمن يخلفك عليه من بعدك أكان صديقك أم عدوك ، أم أقرب الناس وحميمك الذي واساك وجاملك في ساعاتك الأخيرة ، وقام لك بما لم يقم لك به صديق ولا حميم ، حتى أضاع آماله ومستقبل حياته في سبيلك أن توصي إليه بمالك ، فهو أحوج إليه من ابن عمك السعيد المجدود الذي لا يبالي بأزاء مالك على ماله ، أم نقص منه ، فأنا قائم عنك بعد موتك بما فاتك أن تقوم به في حياتك .

ثم أدار ظهره إلى الجثة ومشى إلى الخزانة وكانت على كذب منه فوضع يده على مفتاحها فشر برعدة شديدة تتمشى في أعضائه ، وخيل إليه أن الغرفة كلها عيون ترقبه وتحديق في وجهه ، وأن روح الميت تلقي عليه من نوافذ جثتها نظرات شرراء ملتهبة يكاد أوارها يصل إليه فيحرقه ، فترى في مكانه قليلاً ثم تماسك واستجمع له وأناته ، وأدار المفتاح فدار الباب على عقبه وصر في دورانه صريراً خشناً ، فارتعد وتمثل له أن صوتاً أجش من أصوات الحراس الأشداء يهتف به ويخاشنه ، فابتعد عن الباب خطوة ، ثم التفت يمنة ويسرة فلم ير شيئاً ، فهاهنا خيالات الشقاء تلاحقني في كل مكان ، ومد يده إلى الأوراق يقلبها على نور مصباح ضعيف كان في يده حتى عثر بالسفاتج التي يريدتها ، فما وضع يده عليها حتى شعر أن دمه الذي كان يغلي في عروقه غليان الماء في مرجله قد هدأ وبرد حتى كاد يقف عن الجريان ، وأن قطرات باردة من العرق تنحدر من جبينه على وجهه متتابعة ، وأحس نفسه بذلك السكون العميق الذي يشعر به الهائج المصروع بعد استفاقته من صرعه ، وخيل إليه أن الخزانة التي أمامه تهتز

وتضطرب ويموج بعضها في بعض ، ثم ما لبثت أن استحالت الى  
مرآة ثقيلة لامعة فوق نظره على صورته فيها فامتلاً قلبه خوفاً  
وذعراً ، وأنكرت نفسه نفسه ، فقد رأى في أسارير وجهه تلك  
السحنة المنكرة التي يعرفها في وجوه المجرمين ، ورأى في عينيه  
تلك النظرات الطائرة الشاردة التي ينظر بها المحكوم عليه بالموت  
الى سيف الجلاد حين يلمع فوق رأسه فظل يرتعد ويضطرب ،  
وظلت الأوراق تتساقط من يده واحدة بعد أخرى ، وإنه لذلك  
إذ أحس بيد ثقيلة قد وضعت على كتفه فلم يأبه لها في أول الأمر ،  
وظنها بعض الخيالات التي لا تزال تعاوده منذ الليلة ، إلا أنه لم  
يلبث أن أحس ببرودتها فوق كاهله فتمالك في نفسه وتجمع تجمع  
المتوقع ضربة ضربة هائلة تسقط على أم رأسه ثم التفت قليلاً ليرى  
ماذا دهاه ، فإذا الميت واقف خلفه عاري الجسم ينظر إليه بعينين  
جامدتين فصرخ صرخة عظمى ودفعه بيده دفعة شديدة فسقط  
على الأرض بعيداً عن مضجعه الأول فرنت عظام رأسه على أرض  
الغرفة رنيناً شديداً ، فاختل وأصابه الجنون وألقى المصباح من  
يده فانطفأ فازداد رعبه وفزع ، وهرع يطلب الباب للفرار منه  
فلم يهتد إليه ، فظل يعدو في أنحاء الغرفة ، ويتلمس جدرانها  
مقبلاً مدبراً لا يعثر حتى يقوم ، ولا يقوم حتى يعثر ، وقد خيل  
إليه أن الخثة تعدو وراءه وتتعبه حيثما ذهب ، حتى أعياه الجهد ،  
عن الحركة ، فسقط مغشياً عليه .

ولم يكن ما رآه في هذه المرة خيلاً بل حقيقة لا ريب فيها فقد  
عاودت الميت الحياة لحظة ففتح عينيه للمرة الأخيرة فرأى باب  
خزائنه مفتوحاً ورأى إنساناً لا يعرف من هو يقلب أوراقه ،  
فدفعه الحرص الغريزي الذي لا يفارق الإنسان من مبدأ ساعات  
حياته إلى نهايتها والوثوب على قدميه والإهواء بيده على كتف

السارق ، ثم كان ما كان من سقوطه على أرض الغرفة فكان في سقطته القضاء عليه .

لم يستفق استيفن من غشيته حتى طلع الفجر وأرسل بعض أشعته من نافذة الغرفة ففتح عينيه وظل ينظر حوله يمنة ويسرة ، فرأى المصباح الساقط والخزانة المفتوحة ، والأوراق المبعثرة ، والجلثة الملقاة ، فذكر كل شيء وقام يتحامل على نفسه فأعاد كل شيء إلى مكانه ، ونقل الجلثة إلى مضجعها وأسبل عليها غطاءها ، ولم يلبث أن جاء الطبيب ؛ فلما رأى الصدع الذي في رأس الميت قال لاستيفن : أحسب أن المريض قد ثار من فراشه في ساعته الأخيرة ولم يكن معه من يتولى شأنه فسقط بعيداً عن مضجعه فأصابه ما أصابه ؛ فارتعد استيفن وقال : نعم يا سيدي ، ولقد كنت نائماً في تلك الساعة فلم أستطع مساعدته ولم أستيقظ إلا على صوت سقطته ، فاحتملته إلى مكانه وكان أسفي لذلك عظيماً ؛ فلم ير الطبيب بأساً فيما قال ، وانصرف لشأنه .

وما انقضى النهار حتى دفن الميت وحضر دفنه وارثه ، وسافر استيفن إلى « جوتنج » وهو يردد في طريقه قوله : « ويل لي من مجرم أثيم » فما وصلها حتى كان قد بلغ آخر درجات الاحتمال فسقط في فراشه مريضاً مدنفاً ، لا يفارقه خيال تلك الهائلة التي كابدها لحظة واحدة .

( ٥٨ )

إدوار

علق إدوار بمأجدولين منذ الليلة التي رآهما فيها استيفن من

وراء ألواح الزجاج برقصان معاً ، فأنشأ يختلف إلى منزل سوزان  
وكان يمت إليها بحبل قرابة ليرى حبيبته ويستدني قلبها ، وكان من  
أقدر الناس على مثل ذلك ، لعدوبة يعرفها له النساء في أخلاقه ،  
وحلاوة تجتذب قلوبهن في أحاديثه فأنست به وبمحضره وأعجبها  
منه أنه كان يسرد عليها كلما جلس إليها أحاديث المحافل والأندية ؛  
ويطرفها بغرائبهما ونواديهما ، ويذكر لها أسماء الراقصين  
والراقصات وفضل ما بينهم في البراعة والافتتان ، ويشرح لها  
أنواع الرقص غربية وشرقية ، قديمة وحديثة ، وتاريخ كل نوع  
منه ومنشأه ومصيره ويقص عليها قصص الغرام التي تنشأ كل يوم  
في قاعات الرقص بين النساء والرجال ، وكانت حديثة عهد بذلك  
كله ، فلم يكن شيء من الأشياء أعجب إليها من ذكره وترديده ،  
وكان إذا جرى ذكر استيفن بينهما أثنى عليه وأطراه ، وقص عليها  
طرفاً من نوادر طفولتهما وصباهما ، وما مر لهما في حياتهما  
الأولى من بؤس ورغد وشدة ورخاء ، ثم يصف لها بلهجة الحزين  
المتفجع حياة البؤس والشقاء التي يحياها اليوم في « جوتنج » وغرفته  
التي يستنها ، وأثاثها الذي تشتمل عليه ، وثيابه التي يملكها ،  
ثم يتبع ذلك بالتوجع له ، والتألم لبؤسه وشقائه ، ومحاربة الدهر  
إياه في مساعيه وأغراضه ، فتصغى إلى حديثه وتقبل عليه إقبالا  
عظيماً .

ولم يزل بها حتى خلبها ، ووقع من نفسها ، وأصبحت لا  
تكاد تصبر عن مجلسه ساعة ، ولا تزال تفتقده وتساؤل نفسها  
عنه كلما غاب عنها ، وهي تظن أنها إنما تحبه من أجل استيفن ،  
ولو كشف لها عن دخيلة نهمها لعلمت أنها قد بدأت تنسى استيفن  
من أجله

ولقد أعجبت سوزان تلك الصلة التي نشأت بين صديقتها وقريبها ورضيت عنها الرضا كله ، ورأت أن الله قد أراد به وبها خيراً ؛ فرزقه أفضل الفتيات جمالاً وأدباً ، ورزقها خير الفتيان ثروة وجاهاً ، وكانت تعرف شيئاً عن عيوب إدوار ، ولكنها كانت ترى أنها عيوب خاصة به لا تتعداه إلى غيره ، وكانت تعتقد أن المرأة لا ترى في زوجها الغني الذي يملأ فضاء بيتها نعمة ورغداً عيباً واحداً مهما كثرت عيوبه ، فأنشأت تسعى سعيها للبلوغ بهما إلى الغاية التي تريدها لهما . فأشارت على إدوار أن يتودد إلى الشيخ مولر ويدخله مداخلة الصديق صديقه ، وقالت له : إنه رجل مفتون بحب النبات والزهر ، فلا يعجبه إلا الحديث عنهما ! ولا ينزل من نفسه المنزلة العليا إلا من يعلم أنه يشاركه في العلم بهما ، والاهتمام بأمرهما ؛ وكان إدوار قد درس شيئاً من علم النبات في مدرسته فاستعان ببستاني حديقته على معرفته معرفة ما كان يجهله منه ، وغرس في حديقة بيته بعض أنواع الزهر الغريبة ؛ وعرف خصائصها وصفاتها ، ثم خالط الرجل ودخله ودعاه إلى بيته وأراه حديقته ، ومشى معه في كل مكان وجاراه في كل حديث ، فلم يلبث أن أعجبه ووقع من نفسه ؛ وهكذا أصبح أثيراً عند الأب وابنته .

( ٥٩ )

### سريرة المرأة

ما أبغضت ماجدولين استيفن ، ولا أحببت إدوار ، ولكنها ليست حالاً جديدة لم تكن تلبسها من قبل ، فكان لا بد لها من

أن تلبس معها جميع آثارها ومتعلقاتها ؛ فقد ألفت المجمع والمحافل ،  
وأنست بالمراقص والملاعب ، وصادقت النساء المتحضرات المتأنقات ،  
وغنت كما يغنين ، ورقصت كما يرقصن ومشت في مثل أزيائهن ،  
وتحدثت بمثل أحاديثهن ، وفهمت من سعادة الحياة وهنائها المعنى  
الذي يفهمن ، ورأت في الرجال والنساء والصلة التي بينهما الرأي  
الذي يرين ، فتناست استيفن لأنه صورة من صور ، الحياة الحياة  
الماضية التي عافتها واجتوتها وأحبت إدوار لأنه مظهر من  
مظاهر الحياة الجديدة التي أحبتها وافتنت بها .

على أنها كانت إذا خلت إلى نفسها ، وهدأت عنها ضوضاء  
الحياة وضجيجها ، واستطاعت أن تمد نظرها إلى أعماق سريرتها  
حتى ترى ما في قرارتها تراءى لها شبح استيفن في نحوه واصفراره  
وحزنه واكتئابه وبؤسه وشقائه ، ومنظر عينيه المملتين حزناً  
ودموعاً ، وقلبه المتقدم حباً وغراماً ، ونفسه الشاعرية الهائمة في  
أودية الهموم والأحزان ، فتحن إليه حنين الغريب إلى داره والشيخ  
ألى عهود صباه ، وتذكر أيامه الماضية التي قضها معها فتبكي  
حسرة عليه وإشفاقاً ؛ بل وجدأ به وغراماً ، ثم لا تلبث أن ترى  
سحابة بيضاء من النور مائلة أمام عينيها ، فلا تزال تنبسط وتستفيض  
حتى تشف عن قاعة الرقص التي شهدتها ليلة عرس سوزان ،  
فترى الوجوه المشرقة ، والثغور الباسمة ، والذهب اللامع ،  
والجوهر الساطع ، والغلائل المطرزة ، والحلل المدبجة ، والصدور  
اللاصقة بالصدور والأذرع المحيطة بالصدور ، والجو المائج  
بالأنوار ، والروض الحافل بالأزهار . وترى العروسين كالفرقدين ،  
يسمان للسعادة المقبلة عليهما ، ويتدفق تيار الحب والصبابة بين  
قليهما ، فيتضاءل أمام عينيها ذلك الشبح الأول ، ثم لا يلبث  
أن يتغلغل في ظلمات الوجود الحالكة حتى يغيب عن نظرها ،

فلا يبقى له عين ، ولا أثر .

ولقد دخلت سوزان عليها صبيحة يوم في غرفتها ، وكان قد مضى على زفافها شهران فقالت لها : أتدلين ما اتفقنا عليه أنا وأبوك ليلة أمس يا ماجدولين ؟ قالت : لا ، قالت : أن نسافر جميعاً إلى ضياع زوجي في « سان مارك » لنقضي فيها أسبوعين أو ثلاثة ، ثم نتقل إلى ولقباخ وهي على بضعة أميال منها ، فنستضيفكم أسبوعاً واحداً نقضيه في التنزه بين مزارع القرى ودساكرها ، ثم نفرق بعد ذلك . فتهلل وجه ماجدولين فرحاً بتلك السياحة الجميلة التي ستقضيها مع أصدقائها في أجمل البقاع وأبهجها ، ثم ما لبثت أن اكتأبت وتغضن جبينها لأنها ذكرت ساعة الفراق القريبة ، وأنها ستعود بعد أيام قلائل إلى عزلتها في قريتها ، وتعيش فيها عيشة الوحشة والوحدة بعيدة عن « كوبلانس » ومجامعها ومزدحم الحياة ، فاشتد ذلك عليها كثيراً ، وأملت سوزان بما دار في نفسها وعرفت مأتاه ، إلا أنها تباهمت واستمرت في حديثها تقول : وسيصبحنا في سياحتنا هذه إدوار ، وسيكون أنسنا به وبعشرته عظيماً ، ألا ترين رأيي في ذلك يا ماجدولين ؟ ففهمت ماجدولين مقصدها ، وأين تريد أن تذهب في حديثها . فقالت : ليذهب معكم من تشاءون مسن أصدقائكم وخطائكم ، فلا شأن لي في ذهاب من يذهب ، أو بقاء من يبقى ، فابتسمت سوزان واستطردت في حديثها تقول : ولقد اتفقنا كذلك على ألا يسافر إدوار معنا إلاّ باسم خطيبك ، وقد قطعنا هذا الأمر من دونك ، لأننا نعلم أنك لا ترين لنفسك إلا الرأي الذي نراه لك ، فاضطربت ماجدولين وقالت : لقد قلت لك يا سوزان قبل اليوم إنني لا أستطيع أن أتزوجه ، قالت : لماذا ؟ وهل تطمع الفتاة في زوج أفضل منه عقلاً وأدباً ، وشرفاً

وجاهاً ، وهو فوق ذلك يحبك ويستهم بك ، ولا يؤثر على سعادتك  
وهناك غرضاً من أغراض الحياة ، ولا مآرباً من مآربها ؟ قالت :  
ولكنه لا يستطيع أن يحبني محبة استيفن إياي ، قالت : أما هذه  
فنعم ، لأنه يحبك حب العقلاء والأكياس ، لا حب النوكى والمأفونين .

إن هذا الذي تزعمين أنه يحبك ويستهم بك ، لا يحبك ، بل  
يجب فيك المرأة الخالية التي يتخيلها في ذهنه ، والتي لم يخلق الله  
لها مثلاً في هذا العالم ، ولا يعبدك ، بل يعبد إلهه الموهوم الذي  
يظن أنه حال في جثمانك كما كان يعبد آباؤنا الأولون آلهتهم  
في جذوع الأشجار ، وقطع الأحجار .

إنه يتخيلك ملكاً من ملائكة السماء تحيط بوجهه هالة من  
النور ، ويرفرف في جنييه جناحان أبيضان متلاًثلان تلاًلوا الأشعة  
ويحمل بين أضلاعه نفساً غريبة عن النفوس في جوهرها ومعدنها  
قد جعلها الله بجميع صنوف الكمال ، وطهرها من أدناس الحياة  
وأرجاسها ، فلا تفهم شهوة من الشهوات ، ولا تشعر بلذة من  
اللذائذ ، ولا تعرف فرق ما بين السعادة والشقاء والغنى والفقر  
والراحة والتعب ، والسرور والحزن . فويل لك منه يوم تنحشر  
عن عينيه بعد ساعة واحدة من بنائه بك غشاوة الحب الأول ،  
فيراك كما أنت ، ويرى فرق ما بينك وبين الصورة الخيالية الهائمة  
في رأسه ، إنه لا بد ييغضك ويحتقرك ، ويهوى بك إلى أدنى  
دركات الذل والشقاء ، ولا نهاية للإغراق في الحب ، غير الإغراق  
في البغض ، فإن كان لا بد لك من أن تحتفظي بمكانتك في قلبه  
فلا تتزوجيه ودعيه ينظر إليك دائماً بهذه العين التي ينظر بها إليك  
اليوم ، ولا تخشي عليه أن تشقى بفراقك فليست فجيعة فيك  
يوم يفقدك ، بأعظم من فجيعة في آماله وأحلامه يوم يراك ويرى



في ثوبك امرأة غير المرأة التي كان ينتظرها ، ويطير شوقاً إليها .

أنت لا تعلمين من شئون الحياة ودخائلها مثل ما أعلم يا ماجدولين ، ولقد خبرت فيما خبرت من صروفها وتجاربها أن الغرام أضعف العلائق بين الزوجين والمصلحة أقواها وأوثقها ، وأن الحب كالزهرة ، والمال كالطل الساقط عليها ، فإذا انقطع الطل عن الزهرة بضعة أيام ذوت أوراقها وتساقطت ثم تطايرت في مهاب الرياح الأربع ، وأن هذه الثورة النفسية التي يسمونها الصباية أو الوجد أو الوله أو الهيام ، والتي لا يزال يهتف بذكرها الشعراء ، وتطير في سماء خيالها ألباب الرجال والنساء ، إنما هي عرض من أعراض الأعصاب المريضة ، يهيجه البعد ويطفئه القرب ، ثم تبقى بعد ذلك الحاجة إلى العيش ومرافقه ، والسعادة وأسبابها ، فإن أعوذ ذلك فقد مات الحب في القلب ، ودفنت جثته في ضريح الفقر ، والفقر يطوي في أحشائه جميع عواطف القلوب وخواجلها ، بل ربما دارت الوسوس والأوهام في رأس ذينك الزوجين اللذين كانا متحابين بالأمس ، فرأى كل منهما في وجه صاحبه صورة الشؤم له ، وألقى عليه تبعة بؤسه وشقائه ، فاستحال حبهما إلى بغض متغلغل في سويداء القلب ، لا ينزعه إلا الموت .

أنت فقيرة يا ماجدولين ، واستيفن أفقر منك ، فلا تضيي فقره إلى فقرك وليختر كل منكما لنفسه العشير الذي يعلم أنه يسعده ، ويملاً فضاء حياته غبطة وهناء ، فإن كان لا بد لك من الوفاء له فإن أوفى ما يكون المرء لصاحبه حين يؤثر مصلحته على مصلحة نفسه ويكفكف من نزعات قلبه وأهوائه في سبيل سعادته وهنائه ، فليكن ذلك شأنك معه ، واحتملي مرارة فراقه

وَألم الحرمان منه رحمة به وإبقاء على حياته التي توشك أن تبعث  
بها نكبات الدهر وأرزاؤه ، فقد أصبحت أخشى عليه - وفي  
رأسه هذا العقل الصغير المختبل ، وبين جنبيه مثل هذا القلب  
الضعيف المستطار - إن بعثر به جده فيما يحاول من الأمل الذي  
يسعى إليه من أجلك ، فيدفعه جنون الطمع إلى سلوك طريق غير  
طريق الشرف ، فيقترب جريمة ، أو ينتهك حرمة ، أو تثور  
برأسه ثائرة اليأس فيقتل نفسه طلباً للراحة من عناء الحياة وشقاؤها ،  
فإن فعل فأنت الجانية عليه ، والموردة إياه هذا المورد من التلف ،  
فانظري كيف يكون موقفك بين يدي ربك وضميرك غداً إن  
تم ذلك على يدك ؟

فاستعبرت ماجدولين باكية ، وما بكت إلا رحمة بذلك البائس  
المسكين وإشفاقاً عليه أن يناله بسببها هذا الشقاء العظيم ؛ وأطرقت  
ملياً ثم رفعت رأسها وقالت : دعيني الساعة وحدي يا سوزان  
فإنني في حاجة إلى الحلوة بنفسني .

( ٦٠ )

### الجريدة العسكرية

التحتم جيشنا أمس بجيش العدو واستمرت المعركة عشر ساعات  
لقي فيها جنودنا من بأس العدو وشدته وقوة مراسه هولاً عظيماً ،  
حتى بلغ منهم اليأس أو كاد ، ثم برز من بين صنوفنا ضابط من  
ضباط الفرسان اسمه « أوجين ولتز » فهتف بجنوده « ورائي  
أيها الأبطال ! » وانقض على العدو انقضاض النازلة السماوية  
فانقض معه جنوده فسرت الحمية في نفس الجيش بأجمعه فهجم

وراءه ، وما هي إلا جولة أو جولتان حتى تمت الهزيمة للعدو  
فقر يطلب النجاة لنفسه في كل مكان فتبعناه وأمعنا فيه قتلاً وأسراً  
وغنمنا منه غنائم كثيرة .

إلا أنه حدث لذلك الضابط الشجاع في نهاية المعركة حادث  
كدر صفو ذلك الانتصار ، فإنه بينما كان يتتبع آثار العدو ويضرب  
في مؤخرته إذ انقطع حزم سراجيه وكان بالياً واهياً فعجز عن  
التماسك فسقط عن جواده فداسته حوافر الخيل ، ثم انتبه له  
من الحياة ف قضى ساعة يتألم ألماً شديداً ويهتف باسم أخ له اسمه  
« استيفن » حتى فاضت روحه ، فحزن الجيش عليه حزناً شديداً  
وبكاه القواد وروضاء الفرق ، ثم دفن باحتفال عظيم لائق بشجاعته  
وإقدامه وحميته التي ليس لها مثيل .

( ٦١ )

### البيت الجديد

وقف استيفن على عتبة باب بيته الجديد وكان البناءون لا  
لا يزالون يشتغلون باستصلاح بعض أنحائه فهتف بصديقه فرتز  
فلباه فقال له : هل تم بناء الغرفتين الجديدتين على الصورة التي  
اتفقنا عليها ؟ قال نعم يا سيدي وتم كذلك تجصيصهما وترجيح  
نوافذهما ، فجراه خيراً ، ثم التفت إلى البستاني وقال له : هل  
غرست أشجار الفاكهة التي أرسلتها إليك بالأمس ؟ قال نعم  
يا سيدي ، وستكون الكرمة المنبسطة فوق الجدار من أبداع الكرمة  
وأجملها ، قال : لا تنس أن تكسو السور كله باطنه وزاهره  
بأزهار البنفسج كما أمرتك . قال : سأفعل يا سيدي إن شاء الله ،

فتركه ودخل المنزل فألقى على الطبقة السفلى نظرة عجلى ، ثم صعد إلى الطبقة العليا ووقف في بهو متسع تدور به الحجرات وقال : ها قد أصبح البيت على الصورة التي اتفقنا عليها منذ عامين أنا وماجدولين ، على الطبقة السفلى غرفة المائدة والمطبخ وغرفة المؤونة والمرافق ، وفي الطبقة العليا غرفة الأضياف ومخدع النوم وقاعة الكتب وغرفة الشيخ مولر ، ثم فتح باب الغرفة الخامسة وألقى عليها نظرة أملت بجميع ما فيها فاغرورقت عيناه بالدموع وقال : لقد كنت أرجو يا أوجين أن تشركني في سعادتي كما شركتني في شقائي ، ولكن هكذا أراد القدر أن يفرق بيني وبينك ، وأن تكون سعادتي منغصة بذكراك أبد الدهر ، فوا أسفاً عليك يا أخي أسفاً لا يفارقي حتى الموت ، وستمر الأيام وتكر الدهور والأعوام ، وسأنسى كل ما مر بي من حوادث الدهر خيرا وشرا وبؤسها ورغدها ، ولا أنسى أنني ضننت عليك بتلك الدراهم القليلة التي سألتنيها أحوج ما كنت إليها ، وأن يدي هي اليد الخفية التي أوردتك هذا المورد من الردى ، فاغفر لي ذنبي واعف عني والقني يوم تلقاني في آخرتك بذلك الوجه البشوش الغض الذي كنت تلقاني به في حياتك ، فأنا من لا يعيش إلا بذكرك ، ولا يموت إلا بغصتك ، وأقفل باب الغرفة وقال : لن يفتح هذا الباب بعد اليوم ، ثم كفكف عبرته ، وسرى عن نفسه ، وأشرف على الحديقة يتلهى بالنظر إليها ، فوقع نظره على حوض الماء المبنى في وسطها فعاد إلى مناجاة نفسه يقول : وها هو الحوض الذي سنري فيه الأسماك ذات الألوان المختلفة ، وها هو السياج الذي رأينا أن نقيمه من حوله خوفاً على أولادنا المستقبليين من السقوط ، وها هي أزهار البنفسج التي تحبها ماجدولين وتوثرها على الأزهار جميعها تملأ البيت داخله وخارجه .

إنها لا تعلم الآن شيئاً عن هذه السعادة المهيأة لها ، وربما كانت  
تكابد اليوم أشد حالات يأسها وحزنها بعد انقطاع رسائلي عنها  
أياماً طويلاً ، وسأباغتها بها مباغته لا يزول أثرها من نفسها أبد  
الدهر ، فقد شقينا ما استطاع الشقاء أن يكون ، وسنسعد بعد  
اليوم سعادة تنسينا همومنا الماضية وآلامنا ، ولا نذكرها إلا كما  
نذكر دموع طفولتنا وبكاءها .

ثم نزل ومشى في الحديقة مع صديقه فرتر يناظر القائمين بتنظيم  
أغراسها ، وتمهيد طرقاتها ، وينتقل بين أشجارها وأزهارها مسروراً  
مغتبطاً وكأنه لم يدق طعم الشقاء في دهره يوماً واحداً .

( ٦٢ )

بروتس

ما كان استيفن قبل اليوم آمراً ولا ناهياً ، ولا صاحب بيت  
ولا حديقة بل ولا صاحب أي شيء من الأشياء إلا إذا كانت  
أثوابه البالية المرقعة شيئاً تتعلق به الحياة والملك ، فقد عاد إلى  
جوتنج بعد تلك الليلة الليلية التي كابدها في غرفة قريبة صفر اليدين  
من كل شيء حتى من آماله وأمانيه ، ف قضى في فراش مرضه  
بضعة أيام كابد فيها من آلام جسمه ونفسه ما يعجز عن احتماله ،  
ثم أبل قليلاً فأنشأ يفكر فيما يصنع بعد الذي كان من فشله وانقطاع  
رجائه به ، فخطر له الانتحار ثم منعه منه أنه سيكون آخر عهده  
بماجدولين فلا يراها بعد اليوم ، وفكر في الرجوع إلى أهله والإذعان  
لهم في رغبتهم التي يرغبونها إليه ، ثم ذكر الموائيق التي أعطاه  
لماجدولين ألا يبتغي بها بدلاً حتى الموت ، فعظم عليه أن يخيس

بعده ومر بخاطره الفرار بنفسه إلى أية بقعة من بقاع الأرض يطلب فيها السلو والراحة والتفرج مما به ، ولكنه أشفق على ماجدولين أن يقتلها الحزن عليه من بعده ، وهو إنما يحيا في هذا العالم من أجلها .

ولم يزل يراوح بين هذه الفكر ويستدني بعضها منها ويدود بعضاً حتى صحت عزيمته على أن يكتب كتاباً إلى ماجدولين ، ولم يكن قد كتب إليها منذ عهد بعيد يقص عليها قصته ، وما آل إليه أمره ويحللها من اليمين التي أقسمتها له ، ثم يضع أمره بين يديها ، فلما أحيتة فعاد إلى أمه وسعيه ، أو قتلته فاكتفى مؤونة قتل نفسه بنفسه . فإنه ليكتب ذلك الكتاب إذ دخل عليه رسول البريد يحمل إليه رسالة من مسجل القرية التي مات فيها قريبه يقول له فيها : إن الميت قد أوصى إليه في كتاب وصيته بعشرين ألف فرنك يأخذها في الحال وعشرة آلاف يأخذها في كل عام ، فاستطير فرحاً وسروراً وقال : أحمدك اللهم غللت يدي عن أن آخذ هذا المال حراماً ، حتى بعثت به إليّ حلالاً ، ومزق الكتاب الذي كان يكتبه وعلم أن أيام محنته قد انقضت ، وأنه قد أدى للدهر ما عليه له من ضريبة الشقاء ، فلم يبق بين يديه إلا أن يستقبل السعادة المقبلة عليه خالصة هنيئة لا يكدرها عليه مكدر حتى الموت .

وأنشأ يفتش بمعونة صديقه « فرتز » عن بيت صغير يشرف على نهر « جوتنج » ويكون على الضفة التي تمنها هو وماجدولين ليلة ركبا زورق البحيرة وتحدثا عن آمالهما ومستقبلهما ، فوجد بيتاً يشبهه فابتاعه واستصلحه ، وحوله إلى الصورة التي أرادها ، وأخذ يوئث غرفه ، ويفرس أشجار حديقته .

ولانه كذلك إذ قرأ في الجريدة العسكرية خبر وفاة أخيه فبكاه كثيراً ، ثم ما لبث أن تجلد واصطبر ، ودفن حزنه في أعماق قلبه ، وألغاه سروره بحاضره عن التفكير في ماضيه فابتاع خاتماً للخطبة ثميناً وأعد عدته للسفر الى « ولفباخ » وكان قد علم أن ماجدولين قد عادت إليها من « كوبلانس » منذ عهد قريب ، لياغتها بتلك السعادة التي هيأها لها ، ويخطبها إلى أبيها ، ثم يعود بها إلى « جوتنج » ليرى البيت الجديد .

ثم ركب عجلته في صباح أحد الأيام وسافر وقلبه يخفق فرحاً وسروراً حتى وصل إلى ضاحية القرية ، فترك العجلة مكانها ، وأمر السائق أن ينتظره حتى يعود ونزل يمشي على قدميه ويقلب نظره في تلك المعاهد التي قضى فيها أيام سعادته الأولى وأشرق على قلبه من سمائها أول شعاع من أشعة الحب ، فرأى الغابة التي كان يهيم فيها وحده في الليالي المقمرة مناجياً نفسه بحبه وغرامه ، ومصوراً لها أعذب الآمال وأحلاها ، ومر بالنهر الذي اقتحمه منذ يومين لاستنقاذ ذلك الرجل الذي كان مشرفاً على الغرق حتى كاد يغرق معه لولا معونة الله وعنايته ، ووقف على ضفة البحيرة التي كان يتنزه فيها هو وماجدولين ساعة الأصيل ويقضيان الساعات الطوال بين سمائها ومائها .

ثم أشرف على بيت الشيخ مولر فلاحاً له أعالي أشجار الزيزفون التي كان يجلس تحتها هو وماجدولين كما كان يراها في ذلك العهد ، ورأى من خلال أوراقها غرفته العالية التي كان يسكنها ، فعادت إلى ذهنه تلك الايام الماضية التي قضاها في هذه المواطن ، فرأى صبحها ومساءها ، وليلها ونهارها ، وبكورها وأصائلها ، وكل ما مر له فيها من سرور وحزن ، ورجاء ويأس ، وصحة ومرض

ورخاء وشدة ، حتى خيّل إليه أنه لا يزال مقيماً في ذلك المنزل حتى اليوم ، وأنه إنما خرج الساعة من غرفته لقضاء بعض حاجاته ، وما هو ذا عائد إليها .

ولم يزل يهيم في أمثال هذه التصورات حتى وصل إلى باب الحديقة فوقف على عتبة وقال : ها هو ذا الباب الذي خرجت منه بالأمس طريداً شريداً لا أملك من أمر نفسي ولا أمر مستقبلي شيئاً ، وما أنذا أدخله اليوم آمناً مطمئناً كما أدخل بيتي ، وأزور أهله وقومه كما أزور أهلي وقومي ، لا أخشى عيناً ، ولا رقيباً ، ولا أتقي غائلة من غوائل الدهر ، ولا رزية من رزاياه ، فما أعجب تقلبات الأيام وأغرب ما تأتي به الأقدار !

ثم مشى في الحديقة يقلب نظره في أشجارها وأغراسها ، وجداولها وطرقاتها ، ويقول في نفسه : لقد بقي كل شيء على ما هو عليه ، فما هي ثغرة الحائط الغربي لا تزال باقية كما هي ، وما هي الصخرة العاتية السوداء ملقاة في مكانها تحت الجدار كما تركتها ، وما هي أعشاش الطيور فوق قمة شجرة السنديان ، تختلف إليها عصافيرها غادية رائحة كعهدي بها ، ثم التفت إلى يمينه وقال : وما هو الجذع الذي حفرنا عليه اسمينا أنا وماجدولين ، ثم مشى إليه فرأى الكتابة لا تزال على حالها كأنما قد حفرت بالأمس ، فاغرورقت عيناه بالدموع ، وجثا بين يدي الجذع وأهوى بفمه إليه فلفمه كأنما يشكر له تلك اليد التي أسداها إليه في احتفاظه بتلك الذكرى القديمة التي أودعه إياها ، وهبت على وجهه في تلك الساعة نسمة مرت قبل مرورها عليه بأزهار الحديقة وأعشابها ، فحملت إلى رأسه تلك المجموعة العطرية البديعة التي طالما استروحها في هذا المكان نفسه مع ماجدولين ، ولا يحمل



الذكرى القديمة مثل الأريج العطر ! فهاج وجدده وحنينه ، وأخذ يعانق الهواء ويضمه إليه كما يضم حبيباً ملقى بين ذراعيه .

ولم يزل سائراً حتى وصل إلى رأس الطريق الموصل إلى مكان المقعد الذي كان يجلس عليه هو وماجدولين تحت أشجار الزيزفون ؛ ولم يبق بينه وبينه إلا خطوات قليلة ، فاشتد تأثيره وخفق قلبه خفقاناً شديداً ، وحدثته نفسه أن ماجدولين جالسة هناك الساعة وحدها تبكي وتنتحب ، وتندب آمالها وأحلامها وتفكر في انقطاع كتبه عنها ، فأشفق عليها أن يباغتها بالخير مباغته فيقتلها ، فأخذ يهبيء في نفسه طريقة إلقائه ، ثم مال برأسه قليلاً فرأى طرف المقعد ، ورأى ذيل ثوب حريري أبيض منسدلاً عليه فاستطير فرحاً وسروراً وقال : ها هي ذي جالسة كما كنت أتوقع أن أراها فثبت اللهم قدمي وقدمها في ذلك الموقف الجلل العظيم .

ثم انعطف فما وقع نظره على المقعد حتى جمد واصفر ، ووقفت دورة الدم في عروقه ، وتعلقت بين لحييه فما تصعد ولا تهبط ! فقد رأى ماجدولين جالسة بجانب فتى غريب تبسم له ويبسم لها ، وقد أخذ يدها بين يديه وألقى رأسه على صدرها ، وحنأ عليها حنو المحب على حبيبه ؛ فظل يقول في نفسه : ما هذا الذي أرى ! إنني لا أفهم من كل ذلك شيئاً .. إنها ماجدولين بعينها ! فمن هو هذا الإنسان الجالس إليها ، أليس هو صديقي إدوار ؟ نعم هو بعينه فما عجيبه هنا في هذه القرية ، وما وجوده في هذا البيت ؟ وما جلوسه بجانبها هذه الجلسة الغريبة ؟ ثم شد يده على قلبه كأنما يحاول أن يحبسه عن الفرار ومشى يقتلع قدميه اقتلاعاً كأنما هو شبح من الأشباح الهائمة في ظلال الليل حتى

دنا منها ، ففزعا إذ رأياه ، ووثبا على أقدامهما وثبة واحدة ،  
ثم ما لبثا أن اختلف شأنهما ، فأخذ إِدْوار بطرف شاربه يعبث  
به ويقلب عينيه في السماء كأنه منجم يفتش عن النجم السابع  
والسبعين بعد المائة والخمسة والعشرين مليوناً كما يصنع المنجمون ،  
وأطرقت ماجدولين إلى الأرض فسكنت في إطرافها سكناً  
عميقاً لا تتخلله حركة ، ولا نائمة ، فظل استيفن يردد نظره  
بينهما باهتاً مشدوهاً لا يقول لهما شيئاً ، ولا يفهم من موقفهما  
أمراً ، ثم مشى خطوة إلى ماجدولين ، وقد أخذ الدهول مأخذه  
من عقله فنسى المنظر الذي رآه منذ لحظة ، وأنشأ يخاطبها باسم  
متطلقاً ويقول لها : لقد انقضت أيام شقائنا يا ماجدولين ، ولقد  
أصبحت والحمد لله صاحب ثروة لا أقول إنها عظيمة ، ولكنها  
كافية لسعادتنا وهنائنا ، فجئت إليك أتنجز وعدك ، وأخطبك  
إلى أيك ، ثم أذهب بك إلى جوتنج لأريك البيت الحديد الذي  
ابتعته لك منذ عهد قريب ، وسترين حين ترينه أنه على الهيئة  
التي تمنينا أن يكون عليها ليلة ركبنا زورق البحيرة ونحدثنا عن  
آمالنا وأمانينا ، فارتعدت ماجدولين وامتقع لونها وقالت بصوت  
ضعيف خافت كأنها تهمس في نفسها ببعض الأحاديث « إني  
أهنتك بصلاح حالك يا سيدي » فعجب استيفن لذلك واستطير  
عقله وقال في نفسه : ما هذا الذي أسمع ، إنها تهتني بصلاح  
حالي كأنها ترى أن لي حالاً خاصة بي مستقلة عن حالها ، فليت  
شعري ما بالها ! وما هذا السكون المخيم عليها ! وما هذا الوجه  
الغريب الذي تلقاني به ؟ لقد كنت أخشى أن أقتلها فرحاً وسروراً ،  
فلذا هي تقتلني هماً وكمداً ، ثم نسي هذا المنظر الأخير كما  
نسى الأول ، فأخرج من جيبه خاتم الخطبة ومشى إليها خطوة  
أخرى ليقدمه إليها ، فما وقع نظره على أصبعها حتى تراجع

خائفاً مدعوراً ؛ فقد رأى فيه خاتماً غير ذلك الخاتم الذي نسجته من شعره ؛ وكانت تحدّثه عنه في رسائلها كثيراً وتقول له إنه لا يفارق أصبعها لحظة واحدة فاشتد خفوق قلبه واضطرابه ؛ وظل يدور بعينه حائراً ملتاعاً لا يعلم أخيراً يرى أم حقيقة ؟ وازدحمت الدموع في عينيه تتبادر إلى السقوط ، فمد يده إلى ماجدولين ضارعاً وقال لها : ألا تستطيعين يا سيدتي أن تقولي لي كلمة واحدة فأني أشعر أنني على وشك الجنون ؟ فرفعت رأسها ونظرت إليه كأنها تريد أن تقول له شيئاً ، ثم عادت إلى إطرافها وسكونها ، وهنا تقدم نحوه إدوار ووضع يده على كتفيه وقال له : حسبك هذا يا استيفن فإنك تقتل السيدة قتلاً ، فانتبه استيفن وكأنه لم يكن رآه قبل هذه اللحظة فصعد نظره فيه وصوبه وقال له : إنني لم أكن أتوقع أن أراك هنا في هذا المكان يا إدوار ! فقال له : سواء أتوقعت أم لم تتوقع ، فقد كان يجب عليك أن تستأذن قبل الدخول ، ولم يكن يجمل بك وأنت في هذه السن المتقدمة أن تنسي أول درس يتلقاه التلميذ في مدرسته في أدب الزيارة والاستئذان .

فانتفض استيفن انتفاضة شديدة وعلت جبينه سحابة بيضاء لم تزل تتسع وتستفيض حتى لبست وجهه كله فصار كأنه البرد الناصع ، واسترخت يداها كما يكسر الطائر جناحيه للوقوع ، وشعر بتخاذل أطرافه فراجع إلى شجرة وراءه فاستند إليها ، ثم نظر إلى إدوار نظرة يقطر منها الدم وقال له تلك الكلمة التي قالها يوليوس قيصر حينما طعن من خلفه ؛ فالتفت فرأى أن الذي طعنه هو صديقه وصفيه « حتى أنت يا بروتس » ؟ وصمت لحظة حتى رجعت إليه نفسه ، ثم التفت إلى ماجدولين وقال لها بصوت خافت متهدج تتطاير معه أجزاء نفسه : أصبح

ما يقول هذا الرجل يا ما جددولين ؟ وهل ترين كما يرى أنني أخطأت في دخولي عليك بغير استئذان ؟ وهل تعتقدين أن له شأنًا عندك يسمح له بأن يتولى أمر مؤاخذتي بالنيابة عنك ؟ فاعترض إِدوار بينهما ومد يده إليها وقال لها : هيا بنا يا سيدتي فقد طال جلوسنا في هذا المكان حتى مللنا ، فأعطته يدها وتبعته صامتة مطرقة حتى دخلا البيت وتركاه في مكانه ينظر إليهما وهما يتعدان عنه شيئًا فشيئًا حتى اختفيا وسمع خفق الباب وراءهما فظل شاخصاً إلى الباب الذي دخلاه لا يتحرك ولا يطرف ، ولا تنبعث له جارحة ، ولا ينبض له عرق ، ومرت به على ذلك ساعة ، ثم أخذ يحدث نفسه ويقول :

إن إِدوار يخاطبني بلهجة الأمر الناهي كأن له شأنًا في هذا البيت فوق شأني ، فلا بد أن يكون له هذا الشأن الذي يزعمه ، ولا بد أن يكون قد استمده من ماجدولين نفسها ، فقد رأيته بعينها وهو يحتقرني ويزدريني ، بل يسبني ويشتمني فلم تقل له شيئًا ، لا ! إنها وافقته على أكثر من ذلك ، فقد مدّ يده إليها ودعاها للدخول معه إلى المنزل ، وهي تعلم أنه لا يريد بذلك إلا طردي ، وإذلالني ، فتبعته طائعة مذعنة ، ولم تلتفت إليّ ساعة انصرافها التفاتة واحدة تعتذر بها عن عملها هذا ، وها قد مضت ساعة بعد ذهابها ولم تعد إليّ لترى ماذا حل بي من بعدها ، فليت شعري ما دهاني عندها ؟ وما هذا الذي بينها وبين إِدوار ؟ إنني أخشى أن يكون خطيئها ، وأن يكون هذا الخاتم الذي في يدها خاتم الخطبة الذي أهداه إليها ، وأن تكون تلك الجلسة التي رأيته يجلسها بجانبه جلسة غرام يتشاكيان فيها الحب ويتبائنان ، فأني كان ما ظننته حقاً ، فهي فناة مجرمة خائنة ، لأنها وعدتني بالانتظار حتى ييسر الله لي سبيل الرزق فلم تف بوعدها بل أقسمت لي

الآيمان التي لا فسحة فيها على الوفاة حتى الموت فلم تبر يمينها .

لا .. لا ، إنها لا تستطيع أن تفعل ذلك ، لأنها تعلم حق العلم أنها لي ، وأني صاحب الشأن فيها من دون الناس جميعاً ، فقد اشتريتها بدم حياتي وبجميع دموعي وآلامي ، وكابدت في سبيلها من نكبات الدهر وأرزائه ما يخرج احتماله عن طوق البشر ، فجعت حتى أشرفت على الموت ، وعريت حتى حبست نفسي عن الخروج من غرفتي إلا في ذمام الليل وحمايته ، ونمت في الليالي القرة الباردة في ممر الهواء الجاري بلا غطاء ولا دثار ، وخرجت تحت جناح الظلام أفتش في صناديق القمامة عن لقمة متروكة أو عظمة مطروحة أسد بها رمقي ، وبعث الخبز الأبيض بالخبز الأسود لأستطيع أن أجد لقمة لغدائي ، وأخرى لعشائي ، وما زلت أرقع قميصي حتى صار القميص الرقاع وذهب القميص بأجمعه بل ركبت في سبيلها ما هو أعظم من ذلك فقد قتلت أخي ومثلت بالرجل الذي أحسن إليّ في حياته وبعد مماته ، وحدثت نفسي بسرقة ماله ، بل مددت يدي إليه ، فأصبحت بذلك من المجرمين .

إنها لا تستطيع أن تنتزع يدها من يدي ، ولا أن تفصل حياتها من حياتي ، فقد خلقت لي كما خلقت لها ، وها هو اسمي محفور بجانب اسمها على جذور أشجار حديقتها ، وها هي شعرات رأسها منسوجة في الخاتم الذي ألبسه منذ عامين ، وها هي الأرض والسماء ، والبحيرة والفلك ، والشمس والقمر ، والأشجار والأعشاب ، والطيور والأزهار ، تشهد بحبنا وغرامنا ، ومواقف آمالنا وأحلامنا ، وأيماننا التي أقسمناها ألا يفرق بيننا إلا الموت ، فإذا كانت نفسها قد حدثتها بمقاطعتي ، واتخاذ سبيل في الحياة

غير سبيلي فقد قضت عليّ وعلى نفسها في آن واحد ، لأن الحياة الواحدة لا يمكن أن تنقسم إلى حياتين تعيش كل منهما مستقلة عن الأخرى .

ثم تأوه آهة طويلة وقال : من لي بمن أبيع نصف حياتي على أن يكشف لي الحقيقة التي أجهلها ؟ ولقد كان جديراً بي أن أقف في طريقهما عندما حاولا الفرار مني وآبى عليهما أن ينصرفا إلا بعد أن يعترفا لي بحقيقة أمرهما ، ويمزقا عن وجهيهما هذا الستار الذي أسبلاه عليهما ، فإن أيّا قتلتهما غير ظالم ولا آثم ، فليس من العدل ولا من الرحمة أن يذهبا إلى خلوتهما لينعما فيها بما يشاءان أن ينعما به ، ويتركان في هذا المكان وحدي أعالج ما أعالج من المهموم والآلام .

ثم قام يتحامل على نفسه حتى خرج من باب الحديقة ومشى يترنح في مشيته ترنح الشارب الثمل ، فما أبتعد إلا قليلاً حتى سمع صوتاً شديداً يخفق وراءه ؛ فالتفت فإذا إدوار خارج من الحديقة ممتطياً صهوة جواد أصهب فاختبأ استيفن وراء ربوة على الطريق حتى دنا منه فخرج إليه وأمسك بعناده فذعر إدوار إذ رآه ولكنه تماسك وقال له : ماذا تريد يا استيفن ؟ قال : أريد أن أسألك عن سبب اختلافك إلى هذا البيت ، وعن الشأن الذي لك فيه وما أعرف لك فيه شأنًا قبل اليوم ؛ قال : لا أستطيع أن أجيبك على سؤالك هذا وأنت آخذ بعنان جوادي لا تركه ؛ فدعه وسلني ما تريد ، فترك استيفن العنان إلا أنه وقف في وجه الجواد ، فقال له ادوار : لو غيرك سألني هذا السؤال بهذه اللهجة الجافة الخشنة التي تخاطبني بها لما كان لها جواب عندي سوى أن أقول له إني حر مطلق أتصرف في شؤون نفسي كيف أشاء ؛

فأزور ما أزور من المجازل وأترك ما أترك منها دون أن أعرف  
لإنسان في الوجود حقاً في مراقبتي أو مساءلي عما أفعل ، ولكن  
إكراماً للصدقة التي بيني وبينك أستطيع أن أجيبك على  
سؤالك هذا جواباً موجزاً فأقول لك : إني أختلف إلى بيت الشيخ  
مولر لأني خطيب ابنته ، وسأبني بها بعد شهر واحد ولو شئت  
لحضرت حفلة عرسنا ؛ بل أنا أدعوك إلى ذلك ؛ فارتعدت شفتا  
استيفن وشعر بالمرتبة يتسرب إلى قلبه قليلاً قليلاً ، وقالت له  
بصوت خافت ضعيف : أتعني ماجدولين ؟ قال : نعم ، وليس  
لمولر ابنة غيرها ، فأطرق استيفن هنيهة ثم رفع رأسه وقال له :  
ولكنك تعلم يا إدوار أنني أحبها وأنها كل حظي في هذه الحياة ،  
وأن انتزاعها من يدي إنما هو بمثابة انتزاع حياتي من بين جنبي ،  
فهل يهون عليك وأنا صديقك ورفيق صباك وشريكك الدائم في  
سراء الحياة وضرائها أن تقتلني ؟ قال : أنا أعلم أنك تحب هذه  
الفتاة ، وأنت استمعتها في بعض أيام حياتك الماضية بعض الاستمالة ،  
حتى كادت تسقط في أحبولة الشقاء التي نصبتها لها ، لولا أن  
تداركها أبوها فاستنقذها من يدك ، وطردها من بيته طرداً قبيحاً ،  
وحماها ذلك المستقبل المظلم الذي كنت تهيئه لها ، فقاطعه استيفن  
وقال له : ولكنك لم تجبني على سؤالي الذي سألتكه ، قال : وما  
سؤالك ؟ قال : سألتك هل يهون عليك قتلي وأنت أخي وصديقي ،  
ورفيق. طفولتي وصباي ؟ قال : إني ما أردت قتلك بل أردت  
حياتك ، فقد تركت لك السبيل بعلمي هذا إلى الرجوع إلى نفسك  
والتفكير في شأن حاضرک ومستقبلک ، فلعلك إن روأت في أمرک  
قليلاً علمت أن خيراً من هذه الحياة المضطربة المبعثرة التي تقضيها  
بين أحلام خائبة ، وأمال كاذبة : الرجوع إلى أهلک والانضواء  
إليهم والسكون تحت أجنحتهم والإذعان لهم فيما يريدون لك من

الخير في تزويجك من تلك الفتاة الثرية التي اختاروها لك ، ولا يذهب عليك أن زواجك من فتاة موسرة تظلل بوارف نعمتها ضاحي<sup>(١)</sup> فقرك ، خير لك من القعود مقعد الذل والمتربة بجانب فتاة فقيرة تضم شقاءها إلى شقائق فتعيا بحملها معاً ، فها أنت ترى أنني أردت لك الخير فيما فعلت ، وأسديت إليك نعمة إن إن جهلتها اليوم فستعرفها غداً ، وستهدأ عما قليل هذه العاصفة الثائرة في رأسك فتعرف لي مكان اليد التي اتخذتها عندك وتشكرها لي شكراً جزيلاً .

فما أتى إدوار على آخر كلماته حتى طار الغضب في رأس استيفن ، وبرزت من مكنها تلك السورة التي كانت رابضة وراء سكونه فانقض عليه وليبه<sup>(٢)</sup> وهزه هزاً شديداً حتى كاد يقتلعه من سرجه وأنشأ يقول له : الآن عرفت مكان الخديعة التي خدعتم بها تلك الفتاة المسكينة أيها القوم الأشرار ، ومن أي باب دخلتم إلى قلبها فعبثتم به ، وإلى عقلها فطرتم بصوابه ، فقد علمتم ما تضمه لي بين جوانحها من الحب والإخلاص ، وأنها لا تبتغي بسعادتي بدلاً من أغراض الحياة ومآربها ، فألقيتم في روعها أنها علة ما ألاقه في هذه الحياة من بؤس وشقاء ، وألا سبيل لي إلى أن أنال من حياتي حظاً من سعادة العيش وهنائه إلا إذا أباستني من نفسها وانتزعت يدها من يدي وقطعت ما كان موصولاً عن الود بيني وبينها ، فصدقت حديثكم وأزعجها هذا المصير الذي خيلتم لها أنني سأصير إليه بسببها ، فأذعنت لرأيكم ، واستقادت لكم ، وفعلت ما اقترحتم عليها ، رحمة بي وإشفاقاً عليّ ، كذلك استطعتم أن تستثمروا ضعفها وتستغلوه لأنفسكم ، وما بكم من رحمة بي ، ولا بها ،

(١) ضحى الشيء : برز للشمس فهو ضاح .

(٢) ليه : أخذ بتلبيه أي جمع أثياه .



ولكن هكذا أراد الشيخ الجشع المأفون أن يستمتع بنعمة المال الذي يعبد به ويدين به ، فباعك ابنته بيع الإماء في سوق الرقيق ، وهكذا أردت أن تتمتع بشهواتك البهيمية التي لا تفهم من شؤون الحياة شأناً غيرها ، ولا يعنك من زواجك من مثل هذه الفتاة أمر سواها ، فمثلك من يعجز عن إدراك سريرة نفسها ، وما تضمرة بين جوانحها من نبل وشرف ، وكل ما تستطيع أن تفهمه منها أنها فتاة وضيئة حسناء تشبه في بهائها ورونقها رونق أولئك الفتيات الجميلات اللواتي طالما خدعن عن أنفسهن ، وقضيت لياليك في مقاصيرهن ، ثم ما لبثت أن نفضت يدك منهن ، وتركتهن يندبن حياتهن وآمالهن ، ولو استطعت أن تسلك إلى المتعة بهذه الفتاة تلك السبيل التي سلكتها إلى المتعة بأولئك الفتيات لفعلت ، ولما جشمت نفسك مشقة الزواج منها ، ولأغنتك ليلة واحدة تقضيها في مخدعها عن أن تحبس نفسك عليها الدهر كله .

ومن كان هذا همه من حياته فويل لزوجته منه وويل منها وويل لهما من شقائهما الدائم الطويل .

فقال له إدوار : إن كنت تريد أن تقول إنها أرغمت على زواجها إرغاماً ، أو خدعت فيه خديعة ، فأنت مخطيء في ظنك لأنها قد نسيت كل ماضيها خيره وشره . ولم يبق بين يديها إلا حبها لخطيبها وإخلاصها إليه ، وتعليل نفسها باليوم الذي تسعد فيه بجانبه .

فاستطير استيفن غضباً وقال : كذبت أيها الرجل الساقط . إنها أشرف مما تظن ، وانقض عليه يريد الفتك به ، فأمسك إدوار يديه ، وقال له بنعمة المستعطف المسترحم : أتريد أن تقتلني يا أستيفن ؟ فاستخذى استيفن وتضاعل ، وتراءى له طيف

ذلك الود القديم الذي كان بينه وبينه ، ونظر إليه بعينين مغرورتين بالدموع ، وقال له : لا يا إدوار لا أستطيع أن أقتلك لأنك صديقي ، ولقد وقفت مرة في حياتي أسفك بضع قطرات من دمي فداء عنك ، فلا أندم على معروفي قط ، ولا أسترديدي التي اتخذتها عند الله فيك أبداً .

ثم ألقى برأسه على قربوس السرج وأخذ يد إدوار بين يديه يبللها بدموعه وظل يناشده ويقول : إنني لا أدعوك يا إدوار باسم الصداقة التي رضعنا ثديها منذ طفولتنا معاً كما يتقاسم الأخوان ثدي أمهما ، ولا باسم المدرسة التي أظللتنا سماؤها وأقلتنا أرضها خمسة أعوام كاملة آنس بك فيها وتأنس بي ، وأعينك على أمرك وتعيني على أمري ، ولا باسم ذلك الشهيد المسكين أوجين الذي كان كريماً عليك وعليّ ، وكان يرعى لك ودك ويحفظ عهدك ، حتى مات ، وهو يعتقد أنه قد تركني من بعده في كلاءة أخ كريم وصديق حميم ، ولا باسم اليمين التي أقسمتها لي ليلة سفرك من « جوتنج » ألا يهدأ لك في حياتك روع ، ولا يثلج لك صدر ، حتى أنال أمنيّتي من حياتي ؛ بل أدعوك باسم الرحمة والشفقة ، لأنك محسن كريم ، ولأنني بائس مسكين ، وليس للبائس المسكين من سبيل في حياته غير رحمة المحسن الكريم .

فلم يعبأ إدوار بذلك كله وتغفله وهمز جواده فطار به ملء فروجه ، فركض استيفن وراءه فلم يدركه ، وكان قد أعياه الجهد فسقط في مكانه ، وهو يقول « لا بد أن يكون ما قاله صحيحاً » .

ولم يزل في سقطته تلك حتى مر به بعض السابلة ، وكان قد رآه عند حضوره فعرفه فأذن به سائق عجلته ، فهرع إليه الخوذي

وأخذ بيده حتى أركبه العجلة ، ثم ذهب به إلى منزله .

فما انفرد بنفسه في غرفته حتى أخذ يصبح صباح المجانين  
ويضرب رأسه بالحدران ، وهو يقول « آه لقد فقدتك يا ماجدولين » .

### رسائل استيفن

( ٦٣ )

#### من استيفن إلى ماجدولين

أصبح يا ماجدولين أن ما كان بيننا قد انقضى ؟ وأنا أصبحنا  
متناكرين غير متعارفين لا يذكر الواحد منا صاحبه إلا كما يذكر  
علماً من أحلام صباه قد عفت آثاره الأيام والأعوام ؟

أصبح أنا إذا التقينا بعد اليوم في طريق واحد مضى كل منا  
في سبيله دون أن يلوى على صاحبه ، أو في مجتمع لا يكون بيننا  
من الشأن إلا كما يكون بيننا الشأن إلا كما يكون بين سائر رجال  
هذا المجتمع ونسائه ، أو في خلوة لا نجد ما نتحدث به أو لا نتحدث  
إلا بحديث الأجواء والأمطار ؟

ما أسرع تقلبات الأيام وما أغرب تصاريدها وشؤونها ؟

أفيما بين يوم وليلة تنهدم جميع الآمال الجسام التي بنيناها  
وأحكمنا بناءها وبدلنا في سبيلها همومنا وآلامنا وأرقنا من أجلها  
كل ما نملك من دموع وشؤون ، وتصبح أثراً من الآثار الدارسة  
التي يتحدث عنها التاريخ الحاضر كما يتحدث عن التاريخ  
الغابر ؟

هكذا تقوم الساعة ، وهكذا ترجف الراجفة ، وهكذا تنتثر  
الكواكب في الفضاء ، وتطوى السماء طي السجل للكتاب .

لقد كنت أحسب يا ماجدولين ألا يتولى ذلك الأمر منا غير  
الموت ، أما وقد توليناه من أنفسنا بأنفسنا ونسجنا خيوطه بأيدينا ،  
ونحن أحياء فتلك أعجوبة الدهر التي لم ير مثلها راء ولا سمع  
بمثل حديثها سامع ؟

ماذا أنكرت مني يا ماجدولين ؟ وماذا دهاني عندك ؟

لقد أحبيتك حباً لم يحبه أحد من قبلي أحد ، وأخلصت لك  
إخلاصاً لا يضمّر مثله أخ لأخيه ، ولا والد لولده ، وأجللتك  
إجلال العابد لمعبوده فما نختك في سر ولا جهر ؛ ولا كذبتك  
في قول ولا عمل ، وملأت فراغ حياتي كله بك فلا أنظر إلا  
إليك ولا أشعر إلا بك ولا أحلم إلا بطيفك ، ولا أطرب لروية  
الشمس ساعة شروقها إلا لأنني أرى فيها صورتك ولا لسماع  
أغاريد الطير في أفنانها إلا لأنني أسمع فيها نغمة حديثك ، ولا  
لمنظر الأزهار الضاحكة في أكمامها إلا لأنها تمثل لي ألوان جمالك ،  
ولا تمنيت لنفسي سعادة في هذه الحياة إلا من أجل سعادتك ،  
ولا آثرت البقاء فيها إلا لأعيش بجانبك ، وأستمتع برويتك .

إن كنت ترين أني لا أستحق محبتك ، وأنني أصغر شأنًا من  
أن أملأ فراغ قلبك ، فأحبي في حبي اياك وإخلاصي لك ،  
واجزني خيراً بما بذلت لك في حياتي من دموع وآلام وشجون  
وأحزان ، واعلمي أنك إن استطعت أن تجدي بين الرجال من  
يرضيك بجماله أو ماله ، أو حسبه أو جاهه ، فإنك لا تستطيعين  
أن تجدي فيهم من يحبك محبتي ، أو يخلص لك إخلاصي .

لأنهم قد خدعوك يا ماجدولين ، وزينوا لك حب المال  
والشهوات وخيلوا إليك أن الحياة طعام وشراب ، وثوب فاخر ،  
وقصر باذخ وعقد ثمين ، وقرط جميل ، وأن الزواج شركة  
مالية يتعاون فيها الزوجان على جمع المال واكتنازه ، وما علموا  
أن الزواج المالي نوع من أنواع البغاء ، وأن المرأة التي تزوج  
الرجل لماله لا تزوجه كما تزعم ، بل تبيعه نفسها بيعاً كما تبيع  
البغي جسمها لعاشقها ، بل هي أخط من البغي شأناً ، وأسفل  
غرضاً ، لأنها لم تبع نفسها من أجل لقمة تقيم بها أودها ، أو  
خرقة تستر بها ضاحي جلدتها ، فينفسح لها صدر العذر في ذلك ،  
بل من أجل عقد ثمين تطمع في أن تزين به صدرها أو ثوب  
فاخر تكاثر به أترابها ، أو قصر جميل تستمتع في جوه بأنواع  
لذائدها .

لا تصدّقي يا ماجدولين أن في الدنيا سعادة غير سعادة الحب  
فإن صدقت فويل لك منك ، فإنك قد حكمت على قلبك بالموت .

لقد كنت عندي آخر من يحفل بأمثال هذه المظاهر الكاذبة  
ويأبه لها ، وكان أكبر ما أعظمك في عيني ، وأجلك في نفسي  
واستعبدني لك أنك المرأة التي وجدت فيها وحدها من بين النساء  
جميعاً قلباً نقيّاً طاهراً يفيض بالحب النقي الطاهر الذي لا تشوبه  
شوائب النوازع والشهوات ، ولا يكدره مكدر من أعراض  
الحياة ومطامعها ، فهل كنت مخطئاً في ظني ؟

لا .. لا . انك لا تزالين صاحبة ذلك القلب الذي أعرفه حتى  
الساعة وهذا هو الذي أخافه عليك ، وأرثي لك من أجله .

أنت لا تعلمين شيئاً من شؤون إدوار ، وأنا أعلم من شؤونه

كل شيء وأخص ما أعلم منها أنه لا يحمل بين جنبيه قلباً مثل قلبك ، ولا يفهم من معنى الحب وسره المعنى الذي تفهمين ، ولا يستطيع أن يكون شريكاً لك بحال من الأحوال في شعورك ووجدانك ، وكل شأنه معك أنه رآك فاستملحك فاشتهاك ، والملاحة عرض زائل ، والشهوة ظل متنقل ، فأخشى عليك أن ينالك بعد قليل على يده ذلك الشقاء الذي تفرين منه اليوم ، وألا ينفعك ولا يجدي عليك شيئاً في ذلك الحين مال ولا نسب ، ولا فضة ولا ذهب ، ولئن تم لك ذلك لأكونن أشقى الناس عيشاً وأعظمهم بؤساً ، لأنني أحبك ، وأحب لك السعادة في كل موطن تكوين فيه ، من أجلك لا من أجل نفسي .

ليت شعري ! هل يصل صوتي إلى أعماق قلبك يا ماجدولين كما كان يصل إليه قبل اليوم ؟ وهل تستطيعين أن تتصورتي كما كنت تتصورين من قبل أنني أحبك لنفسك أكثر مما أحبك لنفسي ، وأنني فيما أفضيت به إليك من تلك النصيحة إنما أردت سعادتك وهناءك أكثر مما أردت سعادة نفسي وهنائها !

(٦٤)

من استيفن إلى ماجدولين

لقلما أبقى على ما أرى .

الحياة مظلمة في عيني ، والدنيا موحشة مقفرة لا أسمع فيها حساً ولا حركة . الليل متواصل لا ينقطع ، وكان الناس رقاد في مضاجعهم ليلهم ونهارهم ، لا يستيقظون ولا يستفيقون

وينخيل إليّ أنني أعيش في صحراء نائية منقطعة عن العالم وما فيه ، لا يمر بها طير ، ولا يجري فيها نهر ، ولا يطرأ تربتها إنسان ، ولا يجول في أكنافها حيوان ، وأنني أهيم فيها وحدي ليلي ونهاري ، أطلب الخلاص منها فلا أعرف السبيل إليه ، وأحمل نفسي على البقاء فيها فيقتلني الضجر والضيق .

فمتى يحين حيني وتأتي ساعتني فأرتاح من همومي وآلامي ؟

لا شيء يعزيني عنك في العالم يا ماجدولين ، لأنك كنت لي كل شيء فيه فلما فقدتك لم أجد عنك عوضاً ولا بدلاً ، وكنت كمن قامر في ساعة واحدة بجميع ما تملك يده فلما خسر خسر كل شيء .

كانت لي آمال كبار ، وأمان حسان ، وكانت لي نفس مملوءة بعظام الأمور وجلالها ، وكنت أشعر بقوة في جسمي لا يقوم لها شيء في هذا العالم ، فأصبحت رجلاً ضعيفاً خامداً متألماً يائساً قانطاً لا أشعر ولا أفكر ولا آخذ ولا أدع ، ولا أنجيه إلى مقصد ، ولا أتعلق بغرض ، ولا أجلب لنفسي خيراً ، ولا أدفع عنها ضرراً ، ولا شأن لي بين الناس أكثر من شأن جثة ملقاة لا روح فيها ، أو حجر مطرح في قارعة الطريق .

ألا تخافين يا ماجدولين أن يأخذك الله بذنبي يوم يأخذ الناس بذنوبهم ، ويسألك عن هذه النفس الطيبة الطاهرة التي قتلتها وفجعتها في جميع فضائلها ومواهبها ، وأن يتبعك صوتي في كل مكان تكونين فيه ، في خلواتك ومجتمعاتك ، ومنامك ويقظتك ، وبين ذراعي زوجك ، وبجانب مهد أولادك ، ويصيح بك : إنك قد قتلت رجلاً لو عاش لكان أفضل مثال للأزواج الصالحين ،

والآباء الرحماء والأصدقاء والأوفياء ، ولكان خير الناس للناس  
جميعاً ؟!

ألم تعديني يا ماجدولين أن تسهري على سعادتي وتحرسنيها  
كما تحرس الملائكة سعادة البشر وهناءهم ؟ فهأنذا أشتى الناس  
جميعاً ، وأعظمهم بؤساً وبلاء ، فأين ما وعدتني به ؟

تعالى إليّ وقفي أمامي ساعة واحدة لأراك وأرى في وجهك  
صورة سعادتي الزائلة وآمالي الضائعة ، وأسمعني صوتك العذب  
الجميل الذي أسمعته من قبل ، وألقي عليّ نظرة واحدة من  
نظراتك العذبة الرائقة يحبي بها نفسي الميتة ، وقولي لي صدقاً  
أو كذباً إنك لا تزالين تحبينني وتعطين عليّ ثم لا تريدي على ذلك  
شيئاً ، فقد أصبحت أقنع منك بكل شيء .

أقسم لك يا ماجدولين أنني لو رأيتك في طريقي لهرعت إليك  
وجثوت تحت قدميك كما يجثو العابد تحت قدمي معبوده وسألتك  
البر والإحسان كما يفعل السائل المستجدي ، فإن أعرضت عني  
زحفت وراءك على ركبتني وتعلقت بأهداب ثوبك حتى تصغي  
إليّ وتسمعي شكائي .

ولكن ماذا أقول لك ؟ وماذا عندي من الأحاديث فأحدثك  
به ؟ لا شيء عندي سوى أن أذرف دموعي تحت قدميك ، وأمد  
يدي إليك صامتاً ثم أضع حياتي بين يديك فإما أحييتني أو قتلتني .

لأنني أتألم كثيراً يا ماجدولين ؛ ولا أحسب أن في العالم نفس  
تحمل ما تحمله نفسي من الآلام والأوجاع ، فارحميني واعطني  
عليّ ، فإن لم أكن كفواً لمحبتك ، فامنحني صداقتك ، فإن أبيتها



فأسبلي على ستر حمايتك ، فإن ضننت بها فائذني أن أسير وراءك  
في كل مكان تسيرين فيه كما يتبعك كلبك الذليل ، لأراك وأسمع  
صوتك ، وأستنشق الهواء الذي يحيط بك لأنني لا أستطيع أن أعيش  
في العالم دون أن تكون لي صلة بك .

كنت قد وضعت قبل اليوم بين يديك سعادتي وهنائي ، أما  
الآن فقد حالت الحال ؛ وتراجعت الآمال ، وأصبحت لا أطمح  
في أن أضع بين يديك شيئاً غير حياتي .

فهل تبقين عليها ؟

( ٦٥ )

من استيفن إلى ماجدولين

لي الله من بائس مسكين ، فقد ذبلت زهرة حياتي قبل أن تنفتح ،  
ودبت إليّ الشيخوخة وأنا لا أزال في ريعان الشباب ، وانطفأ  
ما كان مشتعلًا في قلبي من الهمة وفي رأسي من الذكاء ، وفي  
وفي جسمي من القوة ، وانقطع ما كان موصولاً بيني وبين الناس  
جميعاً ، فمات أخي ، وطردني أبي ، وعاداني أهلي ، ولم يكن  
باقياً لي في العالم سواك ، ثم انقضى ما كان بيني وبينك ، فأني أرب  
لي في العيش من بعد ذلك .

أتدري لم أؤثر الحياة على الموت يا ماجدولين وقد كان الموت  
أروح لي مما أكابده ؟ لأنني لست على يقين مما بعده ، وأخشى  
إن حل بي أن ينزع مني ذكرى تلك الأيام الجميلة التي تمتعت  
فيها بحبك وعطفك وبحلاوة الأمل فيك ، والتي هي كل ما بقي  
في يدي بعد الذي كان ، ولولا ذلك لقتلت نفسي ، ثم استحالت

روحي إلى طائر جميل يطيف بك ويرفرف على رأسك حيثما  
ذهبت ، ويتناول الحب من يدك مرة ، والقبلات من فمك أخرى ،  
فأظفر منك ميتاً بما عجزت عنه حياً .

إنك سلبتني سعادتي يا ماجدولين ، ولكنك لم تعطني شيئاً  
بدلاً منها أعيش به ، بل تركتني وشأني كما يترك المسافر رفيقه  
الجريح الظامىء في الصحراء المحرقة لا ظل فيها ولا ماء ، وينجو  
بنفسه غير مبال بما تصنع به المقادير من بعده ، فما أقساك ، وما  
أبعد الرحمة من قلبك !

ردي عليّ آماني وآمالي ، وليالي التي قضيتها فيك ساهراً  
متعلماً ، وحياتي التي وضعتها بين يديك ، ووكلت أمرها إليك ،  
وأعيتني إليّ عطفي وحناني ، ورحمتي وإشفاقي ، وجميع عواطف  
قلبي التي ضننت بها على أهلي وقومي جميعاً وأثرتك بها من  
دونهم ، وعقيدتي في الحب والهناء ، وإيماني بالله وبقاء الخير  
في الأرض .

ماذا تقترحين عليّ يا ماجدولين ، وأية ذخيرة من ذخائر  
الأرض أو كنز من كنوز السماء تحبين أن أضعه بين يديك ؟ أتريدين  
قصرآ من المرمر الأبيض ، أم صهريجآ مملوءآ باللؤلؤ الرطب ،  
أم بساطآ مصوغآ من الجواهر ، أم حلة منسوجة من أشعة الشمس ،  
أم تاجآ مرصعآ تتضاءل بين يديه تيجان الملوك والأقيال ؟ لقد  
أصبح ذلك كله لك ، وليس بينك وبينه إن أردته إلا أن تعيدي  
إلى قلبي الأمل التي سلبتنيه فأصبح أقوى الناس جميعاً وأقدرهم  
على امتلاك ناصية الكون بأجمعه ، أرضه وسماؤه .

آه ما كان أشد سروري وفرحي يوم أعددت لك ذلك البيت

الصغير في « جوتنج » ، وبنت لك فيه تلك الغرفة الزرقاء الجميلة  
ووضعت فيها ذلك السرير ، كنت أرجو أن يكون الدوحة الفينانة  
التي أنعم بك في ظلالها ، وأنشأت تلك الحديقة البديعة التي لم أَدع  
زهرة تحبينها أو يحبها أبوك، إلا غرسها فيها ، وكنت كلما دخلت  
ذلك المنزل ووقفت في فناءه لحظة خيل إليّ أنه آهل بك ، وأن  
صوتك العذب الشجي يرن في أنحائه ، وأن أولادنا يلعبون بين  
أيدينا في حديقته ، ويقطفون أزهارها وورودها ويقدمونها هدية  
إلينا ؛ بل كنت أتخيل عندما كنت أدخل غرفة زيتك أني أراك  
جالسة الى مرآتك فيها تمشطين شعرك الأصفر الجميل ، وأنني  
واقف وراءك أغمس يدي في ذلك الخليج الذهبي الرجراج وأختلس  
منه قبلة بعد أخرى .

أما اليوم فقد ذبل كل شيء فيه وضوى ، فانقطع الماء عن  
حديقته ، وذوت أشجاره وأزهاره وعصفت الريح بنوافذه  
وأبوابه ، وكست التراب أرضه وسقوفه فأصبح كالعروس الحسنة  
التي نزلت بها منيتها ليلة زفافها .

أصبحت لا تكتين إليّ حرفاً واحداً ، ولا تحيين عن كتاب  
واحد من كتبي ، وما كان ذلك من شأنه قبل اليوم ؛ فاكتبي إليّ  
كلمة واحدة قولي فيها ما تشائين من خير أو شر ، فقد وطنت  
نفسي على احتمال كل شيء .

( ٦٦ )

من استيفن إلى ماجدولين

لم تكتبي إليّ تلك الكلمة التي ضرعت إليك فيها ، وعهدي

بك أنك مشيت قبل اليوم على قدميك بضع ساعات كابدت فيها  
ما كابدت من الأهوال العظام حتى وصلت إلى صندوق البريد  
في قرية بعيدة عن قرينك فبعث إليّ برسالتك ، فهل ذهب ذلك  
الماضي بأجمعه ولم يبق في نفسك منه أثر واحد ؟

لا أستطيع أن أصدق ذلك ، فكل ما حولك يذكرني بي  
وبأيامي التي قضيتها معك ، فهناك الشمس التي كنا نستقبلها معاً  
طالعة ونودعها غاربة ، والقمر الذي كان يشرف علينا من علياء  
سمائه ، ويرسل إلينا أشعته الفضية البيضاء فتضئنا غلاتها معاً .  
والمقعد الذي كنا نجلس عليه بين الظل والماء ويدك في يدي ورأسك  
على صدري ، وخذك تحت متناول لثماتي ، والبحيرة التي كنا  
نقضي فيها كل يوم ساعة الأصيل سائرين على ضفتها صامتين  
تحدث قلوبنا بما تمسك عنه ألسنتنا ، ثم نعود وبودنا أن لو استمر  
بنا المسير أبد الدهر إلى دار الخلود ، والغرفة التي التقينا فيها ليلة  
وبللنا تربتها بدموعنا وأقسمنا بين سماها وأرضها بيمين الوفاء حتى  
الموت .

إني أناديك في اليوم مائة مرة يا ماجدولين صارخاً مستغيثاً  
باكياً منتحباً ، لا أهدأ ولا أستريح ، وأنت لاهية عني بذلك الشأن  
الجديد الذي استحدثته لنفسك ؛ لا تسمعين ندائي ، ولا ترثين  
لمصابي ؛ وما أعلم أنني أذنبت إليك في حياتي ذنباً واحداً تأخذيني  
به ، بل أعلم أنني أقترفت جميع الذنوب والآثام من أجلك .

إن كنت مررت مرة في حياتك بامرأة جاثية على قبر زوجها  
تندبه وتبكيه أحر بكاء وأشجاء لأنها كانت تحبه حباً جماً ، ولأنه  
تركها في ريعان شبابها فقيرة معدمة ؛ وترك لها أطفالاً صغاراً  
لا حول في الحياة ولا قوة ؛ فحزنت لحزنها ، وبكيت لبكاؤها .

أو رأيت في طريقك فتاة فقيرة هائمة على وجهها تبكي وتتنحب  
وتسأل الغادين والرائحين أن يمنحوها درهماً واحداً تبتاع به دواء  
لأخيها الصغير المريض الذي لا سند له غيرها ، ولا عائل لها  
سواها ، فأويت لها ، وأسعفتها بطلبتها .

أو مررت بصفة نهر فرأيت امرأة واقفة به تعول وتصيح  
وتستصرخ الناس لوحيدها الذي يغرق في النهر أمامها فلا تجد  
من يعينها عليه حتى سقط سبقة لم يطف من بعدها فجئن جنونها  
واندفعت وراءه بثيابها فطواهما البحر معاً في لحظة واحدة ،  
فأعظمت نكبتها ، وبكيت مصيرها .

أو سمعت بقصة ذلك الشيخ المسكين الذي دخل عليه الجند  
منزله ، وهو جاث بجانب زوجه المحتضرة وابنته المريضة ليأخذوه  
إلى السجن لأنه كان قد سرق من أجلهما بالأمس رغيفاً يقيم به أودهما  
فسأل الجند أن يمهلوه ساعة واحدة حتى يرى ما يصنع القضاء  
بعيلته ، فأبوا ذلك عليه فعظمت عليه النازلة فذهبت بعقله ، فعدل  
به الجند عن طريق السجن إلى طريق المارستان .

أو سمعت بقصة ذلك الرجل الذي ضل في مفازة مقفرة فاشتد  
به العطش وهام على وجهه في كل مكان يطلب الماء فلا يجده حتى  
أعياه الجهد ، وعجز عن المسير ، ثم لمح على البعد صفحة ماء  
ترقرق ، فما زال يزحف على ركبتيه إليها وينحضب الحصى بدمه  
المتدفق ، حتى إذا داناها ، ولم يبق بينه وبينها إلا خطوة واحدة  
سقط من دونها ميتاً .

أو قرأت قصة تلك المرأة التي رآها الناس في إحدى المجالات  
جالسة أمام كوخها ، وفي حجرها كتلة لحم حمراء مختلفة وبين

يديها قدر يتصاعد بخارها فلما دنوا منها هالهم أن رأوا في يدها  
سكيناً مخضبة بالدم ، ورأوا قدماً صغيرة بارزة من القدر ، فعلموا  
أن الجوع قد أفقدها عقلها ، وأن هذه الكتلة الحمراء التي في حجرها  
إنما هي رضيعها قد ذبحته وأنشأت تقطع أوصاله بمديتها وتطبخها  
لتأكلها .

إن كنت سمعت بخبر هؤلاء المنكوبين ، وسمعت أنين المعذنين  
في السجون وصراخ المرضى في المستشفيات ، وضحك المجانين  
في المارستانات فرثيت لهم ، وأويت لمصابهم ، فاعلمي أنني أشقى  
من هؤلاء جميعاً ؛ وأني أولى منهم برحمتك وإشفاقك وعطفك  
وحنانك .

لم تبق فيّ بقية تحتل أكثر مما احتملت ، وربما لا أستطيع  
أن أكتب إليك غير هذا الكتاب فقد بلغ بي الضعف منتهاه ،  
وأظلم بصري فما أكاد أبصر شيئاً . فالوداع يا ماجدولين وداع  
الحياة إن كان لا يزال في الأجل بقية ، أو وداع الموت إن كانت  
الأخرى .

« انتهت الرسائل »

( ٦٧ )

من ماجدولين إلى استيفن

لا أكتملك يا سيدي أني بكيت كثيراً عند قراءة رسائل ولكني  
عدت إلى نفسي وقلت إنها زفرة من زفرات اليأس ستطفئها الأيام  
كما أطفأت غيرها من زفرات اليائسين ، وربما علمت بعد قليل

من الأيام أن الله قد خار لك فيما كان ، وأنه قد أعد لك من حيث لا تحسب حياة أسعد وأهنأ من هذه الحياة التي تندبها وتبكيها .

أنت تعلم يا استيفن أني فتاة فقيرة وأنتك فتى لا مال لك ، أو لا تملك من المال ما يقوم بشأنك زوجاً ووالداً ، فخير لي ولك أن نفرق وأن يسلك كل منا في حياته الطرية التي يعلم أنها تنتهي به إلى سعادة عيشه وهنائه أحبينا ذلك أم كرهنا ، فتناس كل شيء يا صديقي ، وسافر إلى كوبلانس واستصلح عليك أباك وأهلك ، وتزوج من الفتاة التي اختاروها لك ، وحسبك مني أن أكون صديقتك الوفية لك ما حييت ، ولا تحمل في نفسك ضغينة لصديقك إدوار فقد علم الله أنه ليس له يد في شيء مما كان وإنما هو رأي رأيت له لنفسي ، ولم أستشر فيه إلا عقلي وضميري ، فأنا صاحبتك والمأخوذة به إن كنت لا بد آخذاً به أحداً ، والسلام عليك من صديقتك التي ترجو عفوك وغفرانك .

( ٦٨ )

من استيفن إلى ماجدولين

قد نسيت كل شيء يا ماجدولين ، فاختراري لنفسك في حياتك ما شئت ، وها هي ذي رسائلك عائدة إليك فليس من الرأي بقاؤها عندي بعد اليوم ، ولاني أتقبل صداقتك بالصدر الرحب الذي تقبلت به حبك من قبل ، أما النعمة فلاني لا أنقم عليك ولا على خطيئك شيئاً ، بل أسأله الله لكما السعادة في حاضركما ومستقبلكما .

( ٦٩ )

## الزفاف

إزدحمت الكنيسة بسكان قرية ولفباخ رجالاً ونساء وظلوا جميعاً ينظرون إلى الباب بشوق وتلهف ينتظرون حضور العروسين ، ثم ما لبثوا أن سمعوا صوت العجلات وهي مقبلة فنهضوا جميعاً على أقدامهم واصطفوا صفوفاً متتالية لاستقبال القادمين ، ثم دخل إدوار آخذاً بيد ماجدولين وهي لابسة ثوباً أبيض ناصعاً كأنما قد قدّ من جرم الزهر وعلى رأسها إكليل من الزهر يتلألأ في شعرها الذهبي الجميل ، ودخل ورأى الشيوخ مولر وسوزان وأبوها وزوجها واشميد ابن عمه ماجدولين وألبرت ابن عم سوزان وكثير من أهله وأهلها فرأى الناس أجمل فتاة رأوها في حياتهم فدعوا لها ولزوجها بالسعادة والهناء . وملأوا أرجاء المعبد هتافاً بهما وثناء عليهما ، ثم مشيا إلى المذبح وركعا بين يدي القسيس على وسادتين من القطيفة المزركشة فرغم الناس بركوعها ، وركع استيفن معهم ، وكان قد جاء إلى المعبد قبل حضور الناس واختبأ وراء سارية من سواريه فلم يشعر به أحد ، وظل يقول في ركوعه بصوت ضعيف خافت لا يحسه أحد « اللهم احرسها بعين عنايتك » وأسبل عليها ستر حمايتك ، وامنحها السعادة والهناء في نفسها وفي عيشها ، واكتب لها في صحيفة حياتها ما كنت أسألك أن تكتب لي في صحيفة حياتي . »

ثم بدأ القسيس يتلو صلاته وجاءت الساعة التي ينطق فيها بكلمته الأخيرة التي لا مرد لها ولا رجعة فيها ، فشر استيفن أن قلبه يخفق خفقاناً شديداً ويضرب ضرباً يعلو صوته على أصوات



النواقيس فأمسك بكفيه على أحشائه وأغض عينيه وقبع في أعماق نفسه واستلهم الله الصبر على نكبته ، ثم غشيته غاشية لم يشعر بما كان فيها حتى استفاق بعد ساعة فإذا الكنيسة خالية مقفرة تعتلج الظلمة في أرجائها وتضرب رياح الليل الباردة في نوافذها وكواها ، فزفر زفرة حرى كادت تتساقط لها أضلاعه وجعل يقول في نفسه : لقد قضي الأمر وخرجت ماجدولين من يدي ، وأصبحت كفي صفرأ من جميع آمالي وآمالي ، فما العمل ؟ وكيف أعيش ؟ وأين أقضي بقية أيام حياتي ؟ وأية غاية بقيت لي في هذا العالم أحميا من أجلها ؟ ثم خرج هائماً على وجهه لا يعلم أي فج يسلك من فجاج الأرض ، والأرض أضيق في عينيه من كفة الخابل ، فإذا هو أمام بيت الشيخ مولر فرأى المدعوين منصرفين من الحفلة زمراً فاختمى بركن مظلم من أركان السور حتى انقطع خفق الأقدام ، وعلم أن المكان قد خلا بأهله ، فرمى البيت بنظرة شررة ملتهبة لو اتصلت شرارة من شرارها بسقف من سقوفه أو كوة من كواه لآتت عليه في لحظة واحدة ، ثم ما لبث أن رأى النور قد انطفأ في جميع الغرف والقيعان إلا غرفة واحدة ، فعلم أنها غرفة العرس ، فلم يتمالك أن ثار من مكمنه ثورة الأسد المهتاج وأخذ يدور حول السور ذهاباً وجيئة وهو لا يعلم لم يدور ، وأين ينتهي ؟ حتى وقع نظره على ثغرة مفتوحة فيه فوقف أمامها لحظة ، ثم حدثته نفسه باقتحامها فرأى حجراً ضخماً معترضاً في فجوتها ، فما زال به حتى زحزحه عن مكانه ، ثم انحدر الى الحديقة غير خائف ولا وجل ولا مبال بما أقدم عليه ، وأخذ سمته إلى سلم الدار حتى بلغه فصعده يختلس الخطى اختلاساً حتى وصل الى باب الغرفة المضيفة فوقف به وأحس أصواتاً من ورائه ، فشعر برعدة تتمشى في جميع أعضائه ؛ وخيل إليه أن قلبه ينحدر في هوة عميقة لا

قرار لها وأخذ يقول في نفسه : إنها الآن له وبين يديه لا يحول دونهما حائل، وكأني به وهو يضمها الآن إلى صدره ويلصق فمه بفمها ، ويوسعها لثماً وتقبلاً فتعطيه من نفسها ما يعطيها من نفسه ، ثم نظر من ثقب الباب فلم ير شيئاً أمامه فوضع أذنه عليه وأصغى إلى حديثهما فرنت في مسمعه أصوات الضحكات والقبلات ، وسمعها تقول له فيما تناجيه به « أنت حياتي التي لا حياة لي بدونها » فجبن جنونه وحدثته نفسه أن يضرب الباب بقدمه ضربة هائلة تطير به ثم يفتحهما عليهما فيقتلهما ويخضب سرير العرس بدمهما ؛ ثم يقتل نفسه على أثرهما ، واستنصر قوته على ذلك فخذلته ، فوقف بين الإقدام والأحجام يغلي دمه في عروقه غليان الماء في مرجله ، ويمزق صدره بأظافره تمزيقاً شديداً ، حتى امتلأ قميصه دماً ، وتناثرت أفلاذ جلده بين أصابعه ، وهو لا يشعر بألم ، بل لا يعلم أنه يصنع من ذلك شيئاً حتى أعياه الجهد ، فزلت به قدمه فانقلب إلى أسفل السلم ؛ وهو بين الحياة والموت .

ولم يزل في سقطته تلك حتى استيقظت الخادم « جنيفاف » مبكرة قبل أن يستيقظ أحد من أهل البيت وضيافته فرأته صريعاً في مكانه ، فراعها أمره ، وأدهشها وجوده في هذا المكان ، ثم رأت الدم العالق بثوبه وأظافره فظنته قتيلاً فحاولت أن تصبح فخافها صوتها ، فأكبت عليه لتعلم ما شأنه فأحست رجع أنفاسه ، فهدأت قليلاً ، وعلمت أنه في غشية جديدة فأشفقت عليه ، وكانت تحبه وتكرمه ، ولم تزل تنضح جبينه بالماء وتمسح صدره حتى استفاق فدار بعينه حول نفسه فذكر ما كان ورأى جنيفاف بين يديه فاحمر وجهه خجلاً وسألها هل عرف شأنه أحد غيرها ؟ قالت لا . فاعترف لها بمجمل قصته ، وناشدها الله والمودة أن تكتم عليه ما كان ، فوعده بذلك فقام يتحامل على نفسه حتى

خرج من المنزل ومشى في طريق قريته .

( ٧٠ )

## الهذيان

قالت جوزفين زوج فرتز للطبيب . وكانت تتولى تمريض  
استيفن : لقد أصبحت أخشى على الرجل أن يصيبه شر عظيم ،  
وأخاف ما أخاف عليه أن تنزل بعقله نازلة من نوازل الجنون ،  
فقد أصبح لا ينطق إلا باسم تلك المرأة ، ولا يفكر إلا فيها ،  
ولا يرى في يقظته أو في منامه غيرها ، فيتخيلها تارة مقبلة عليه  
فيتسم لها ويتהלل ويفتح ذراعيه لاستقبالها ، وأخرى منصرفة  
عنه فيضرع إليها ويهتف باسمها هتافاً عالياً ويحاول النهوض من  
فراشه لإدراكها والتشبث بها فهو إما ضاحك أو باك أو هائف  
أو ضارع أو مسترحم . ولئن دامت له حالته هذه بضعة أيام  
أخرى ذهبت النكبة بعقله أو بحياته ، وما أحسب أن شيئاً غير  
ظفره بتلك المرأة أو اتصاله بها يشفيه من دائه ، فقال الطبيب :  
لقد خاطرت اليوم بآخر ما في كنانتي من الأسهم ، فسافرت إلى  
قرية ولفباخ وقابلت ماجدولين على غير سابق معرفة لي بها ووصفت  
لها حالة المريض في جنونه واستهتاره بها ، وقيامه وقعوده بأمرها  
ليله ونهاره ، رسالتها أن تزوره زورة واحدة عسى أن تنفعه  
وترفه عنه بعض ما به ، فأبى زوجها عليها ذلك إباء شديداً ،  
فلم أزل به أسترحمه وأستعطفه وأنشده الله والمروءة حتى أذعن  
بعد لأي ، واشترط أن يصحبها في زيارتها فقبلت ذلك منه على  
مضض ، وقد تركتهما الآن يتهيآن للحضور على أثري .

ثم مشى إلى المريض وجس نبضه وأمر يده على رأسه وقال :  
يا للعجب ! لقد قصدته ليلة أمس مرتين في ساعة واحدة فما أجدى  
ذلك عليه شيئاً ، ثم جلس بجانبه ينضح جبينه بالماء ويجرعه بضع  
قطرات من الدواء .

وإنه كذلك إذ قرع الباب قرعاً خفيفاً ففتح فدخلت ماجدولين  
ومراءها إدوار ، فلم يشعر استيفن بهما عند دخولهما ، ثم فتح  
عينيه بعد قليل ونظر إلى جوزفين وقال لها : أين ثيابي التي أمرتك  
بإحضارها ؟ أما تعلمين أن اليوم يوم الأحد ، وهو موعد ذهابي  
إلى الكنيسة للاحتفال بعقد زواجي ؟ فأطرقت المرأة واجمة ،  
وأدارت ماجدولين وجهها حتى لا يرى أحد اصفرارها . فتقدم  
نحوها الطبيب وسألها أن تدنو منه وتناديه باسمه لعله يعرفها ،  
فدنت من سريره ووقفت أمام وجهه ، فنظر إليها نظرة ذاهلة ،  
ثم أدار رأسه وأغمض عينيه ، فعلمت أنه لم يعرفها فنادته باسمه  
بذلك الصوت الرخيم العذب الذي طالما سمعه من قبل فملك عليه  
مداركه ومشاعره ؛ فكان موجة كهربائية اندفعت في جسمه دفعة  
واحدة ، فانتفض من مكانه وفتح عينيه وتناهض متكئاً على إحدى  
يديه ، وظل يضرب يديه على جبهته كأنما يستحي في ذهنه ذكرى  
قديمة طال عليها العهد ، ويدير رأسه يمنة ويسرة ويقلب نظره في  
وجوه الجالسين حتى وقع على ماجدولين ، فأخذ يحدق في وجهها  
تحديقاً شديداً ، ثم ابتسم ومد يده نحوها وقال لها : شكراً لك يا  
ماجدولين فقد جشمت نفسك مشقة المجيء إليّ ، وقد كنت على  
وشك أن أذهب إليك الساعة لولا أن النوم طرقي فغلبني على  
أمري ، فهلبي بنا الآن فقد حان الوقت ، وما أحسب إلا أن  
أصدقاءنا ينتظروننا الآن في الكنيسة ، وكأنني أراهم ، وقد جلسوا  
في دهليزها صفوفاً متتالية ينظرون إلى الباب بشوق وتلهف يترقبون

حضورنا ، وأرى القسيس يعد لنا وسادتين من القطيفة المزركشة  
لتركع عليهما أمام المذبح ، وكأنني أشم رائحة البخور متصاعدة  
من الموقد ، وأسمع أصوات النواقيس تقرر قرعاً متتابعاً ، ثم  
صعد نظره فيها وصوبه وقال لها : ما أجملك يا ماجدولين ،  
وما أجمل هذا الثوب الأبيض الذي ترتدينه ، إنك لا ينقصك  
الآن غير إكليل الزهر . ثم مد يده إلى أزهار كانت بجانبه فأخذ  
يضع منها إكليلاً جميلاً ويتألق في تنسيقه وتنظيمه ، ثم نظر  
إلى الطبيب ، وقد خيل إليه أنه الشيخ مولر فقال : ائذني يا أبتاه  
أن أضع هذا الإكليل على رأس ابنتك ، فنظر الطبيب إلى ماجدولين  
نظرة استعطاف يسألها فيها أن ترحمه ، وألا تنقص عليه هناءه  
الذي يتخيله ، فوضع استيفن الإكليل على رأسها ، وهي واجمة  
صفراء كأنما قد انتفضت من كفن وقال لها : أتذكرين يا ماجدولين  
يوم وضعت على رأسك منذ عامين في ساعة من ساعات أنسا  
ولهونا إكليلاً مثل هذا الإكليل فتفاءلنا بذلك خيراً وقلنا : ليس  
بكثير على الأيام أن يصبح جداً ما لهونا به ؛ وحقيقة ما حسبناه  
خيالاً ؟ فما قد صدق اليوم فألنا ، وصحت آمالنا وأحلامنا ،  
فالحمد لله على ذلك وله الشكر على آلائه ونعمائه .

ثم نظر إلى جوزفين وقال لها : إني أشعر بضيق في صدري  
لا أعلم له سبباً فافتحي هذه النافذة لأستنشق هواء هذا الصباح  
الجميل ؛ ففعلت ، فأخذ يقلب وجهه في السماء ويقول : ها هي  
ذي الطبيعة تهدي إلينا في يوم عرسنا أجمل ذخائرها وأعلاقتها ،  
وهواءها العليل ، وشمسها الساطعة ، وسماءها الصافية الجميلة ،  
فشكراً لها على يدها عندنا ، وشكراً للدهر الذي أنالني أمنيته  
وأظفرتني بها بعد أن كنت على وشك اليأس منها ؛ ثم التفت فوق  
نظره على إدوار فهش له وابتسم في وجهه وقال له : شكراً لك

يا صديقي ، ما أحسب إلا أنك الذي أشرت على ماجدولين بزيارتي  
في منزلي ولولاك لحال بينها وبين ذلك الحياء الذي لا يفارقها في  
جميع آناء حياتها ، فامدد إليّ يدك وكن أول من يهنئي بسعادتي  
من بين أصدقائي فأنت أكرمهم عليّ جميعاً ، وآثرهم عندي ،  
أتذكر يا إدوار أيام كنا نعيش في هذه الغرفة الصغيرة التي نحن  
فيها الآن عيش البؤس والشقاء ، وكنا نتساقى من الورد كثوساً  
تنسينا حلاوتها مرارة الحياة وآلامها ، وكنت لا أجلس إليك  
مجلساً إلا قصصت عليك فيه شأني مع ماجدولين ، وأبثك وجدي  
بها ، ورجائي فيها ، وقلت لك كلما رأيتك تنظر إليّ نظرات  
الهزء والسخرية : إنها قد أقسمت لي يميناً محرجة ألا يفرق بيني  
وبينها إلا الموت ، وإنها لن تخيس بعهدا أبداً . وإن هذه السحابة  
السوداء التي تراها متلبدة في سماء حياتي لا تستطيع أن تثبت طويلاً  
على أشعة الحب الحارة المتدفقة ، والحب إله قادر لا يعجزه شأن  
في هذا العالم ، ولا يثبت على قدرتها شيء ؟ فها أنت ترى أنني  
لم أكن كاذباً في تصوراتي وأحلامي ، وأن أمانتي وآمالي لم تكن  
كما كنت تظنها خيالات شاعر ، ولا هواجس مجنون .

ثم تناول يد ماجدولين وأهوى بضمه إليها ليقبلها فلمع أمام  
عينيه شعاع خاطف من أشعة الخاتم الماسي الذي يتألق في أصبعها  
فاضطرب ومر بخاطره مرور البرق منظر ذلك الخاتم بعينه يوم  
رآه في يدها للمرة الأولى ، وهي واقفة بجانب إدوار في حديقة  
منزلها فترأخت يده وامتقع لونه وانطفأ ذلك الشعاع الذي كان  
يلمع في عينيه وارفض جبينه عرقاً وأخذ صوابه يعود إليه شيئاً  
فشيئاً ، فظل يقول بصوت خافت متهدج : لا ... لا ، لا حق  
لي في تقبيل يدها ، لأنها ليست لي ولا شأن لي عندها ، ثم تناول  
غطاءه فأسبله على رأسه وأخذ يبكي بكاء شديداً ، ويقول للطبيب :

ليخرجوا عني جميعاً فلا شأن لهم عندي ، ولا شأن لي عندهم ،  
فاغرو رقت عينا ماجدولين بالدموع ومدت يدها إليه كالضارعة  
وهمت بالركوع بجانب سريريه فجذبها إدوار جذباً شديداً فتبعته  
متثاقلة ، خطوة والتفاتة ، وهي تقول بينها وبين نفسها « وارضمتاه  
لك أيها البائس المسكين » .

وما انقضى النهار حتى ترك إدوار قرية « ولقباخ » ، وسافر  
بزوجته إلى « كوبلانس » .

( ٧١ )

## اليأس

لبث استيفى في سرير مرضيه شهرين كاملين كابد فيهما من  
آلام النفس والجسم ما قدر له أن يكابده ، ثم أبل قليلاً فهجر  
فراشه وأخذ يهيم على وجهه ليله ونهاره ، ينام حيث يجد مضجعاً  
ليناً أو خشناً ، ويأكل حيث يجد لقمة ، ييضأ أو سوداء ، لا  
يستقر بمكان ، ولا يأوي إلى ظل ، ولا يتعهد جسمه أو ثوبه بما  
يصلح شأنهما ، واستبدّ به الحزن فدق جسمه ، وغارت عيناه ،  
واسترسل شعر رأسه ولحيته ، وآضت نضرة وجهه شحوباً ، وحمرة  
خدييه اصفراراً ، وأصبح آية السابليين ، وعبرة الغادين والرائحين .

وكان لا يمر بكوخ صديقه « فرتز » إلا اتفاقاً ، فإذا مر به  
خرج الرجل إليه وزوجه وأولاده وتعلقوا به وناشدوه الله والمودة  
أن يدخل معهم كوخهم ، فيدخل فلا يلبث إلا ساعة أو بعض  
ساعة حتى يدركه الملل فيثور ثورة الوحش المهتاج ويفر من بينهم

راكضاً وقد عاد إلى شأنه الأول .

وكثيراً ما كان يمر في تطوافه بمنزله الصغير الذي بناه في « جوتنج » وبني فيه صروح آماله الزاهية وأمانيه الضائعة فيصرف وجهه عنه ولا يطيق النظر إليه ، وربما انكفاً راجعاً حين يلمح أول شرفة من شرفاته حتى لا يمر به ، ولا يقع نظره عليه .

وكان إذا ركب رأس طريق مشى فيه قدماً لا يقف ولا يترث ولا ينظر يمنة ولا يسرة حتى يعترضه نهر أو جدار أو برى بين يديه مجتمعاً من الناس فيستفيق من ذهوله ويعود أدراجه .

ولقد استمر به المسير يوماً في بعض غدواته حتى وصل في منتصف النهار إلى « كوبلانس » فأخذ يهيم في شوارعها وطرقاتها ، والناس ينظرون إليه وإلى منظره الغريب وشعره المشعث الثائر ونظراته الحائرة المتبددة ويعجبون لأمره .

وإنه لذلك إذ مرت على القرب منه عجلة فسمع فيها ضحكاً عالياً خيل إليه أنه يعرف نغمته فالتفت فإذا ماجدولين وإدوار فصعق في مكانه وتراجع إلى جدار كان وراءه فاستند به إليه وهو يقول : « ما أسعدهما وأهنا عيشهما ، إنهما يبنيان سعادتهما على أنقاض لقائي » ثم ذهل عن نفسه وظل في ذهوله ساعة فلم يستفق حتى رأى حلقة من الناس محيطة به ورأى قوماً يتصاحكون ويتغامزون ويشيرون إليه بإشارات الهزء والسخرية فرماهم بنظرة شرراء رجفت لها قلوبهم ونحطوا خطوة واسعة إلى الأمام فهالهم منظره وتفرجوا له عن طريقه ، فسار في سبيله لا يلوي على شيء مما وراءه حتى بلغ ضاحية المدينة فرأى نهراً جارياً على رأس مزرعة خضراء فجلس على ضفته يوامر نفسه على الموت ويقول :



لقد كذب الذين قالوا إن الانتحار ضعف وجبن ، وما الضعف  
ولا الجبن إلا الرضا بحياة كلها آلام وأسقام فراراً من ساعة شدة  
مهما كابد المرء من الغصص والأوجاع فهي ذاهبة ولا رجعة لها  
بعد ذلك .

وهل يوجد في باب الجهالات أقبح من جهالة الرجل الذي  
يفضل حياة يموت فيها مائة مرة على موة سريعة عجلي تريجه من  
هذه الميتات المتقطعة المتداولة ؟

إني لا أدري لم يضق الرجل بثوبه فيزعه ، ويسمج في نظره  
منزله فيهجره ويتبرم بصاحبه فيفارقه ، ويثقل على ظهره حملة  
فيلقى به ، فإذا ضاقت به حياته لا يخلعها ، ولا يحدث نفسه بالخلاص  
منها ، والحياة إذا بوّست كانت آلم للنفس وأثقل موثونة عليها من  
ثوب ضيق ، أو حمل ثقیل .

إنا لا نخاف الانتحار إلا لأننا نحب الحياة ، ولا نحبها على ما  
هي حافلة به من الكوارث والمحن إلا لأننا جهلاء أغبياء ، نطمع  
في غير مطمع ونرجو ما لا يمكن أن يكون ، فمثلنا في ذلك كمثل  
لاعب القمار يزداد طمعاً في الربح كلما ازداد خسارة ، فلا يزال  
يخسر ، ولا يزال يطمع ، حتى تصفر يده من كل شيء .

إنا لم نأت إلى هذا العالم باختيارنا ، فلم لا نخرج منه متى شئنا ؟  
وإنا لم نكتب على أنفسنا عهداً بين يدي أحد أن نبقي فيه بقاء الدهر ،  
فلا يسمى سعينا في الخلاص منه خيانة وغدراً ، أو كفراناً بنعمة  
الله وإحسانه ؟

إنها هفوة هفاها شيشرون الروماني في ذلك العهد القديم حينما

قال : « إن كان لصاحب الراية في الحرب حق في إلقائها على عاتقه كان للإنسان حق في قتل نفسه » وجاراه المجتمع الإنساني كله على هفوته هذه حتى اليوم دون أن يخطر على بال فرد من أفرادها أن يقول له : إن لصاحب الراية الحق كل الحق في إلقائها عن عاتقه إذا ثقل حملها عليه .

أعجب من ذلك أنهم لا يذكرون الانتحار إلا ذكروا اسم الله بجانبه وافتنوا في تصوير غضبه ونقمته على المتحربين ، والله أعدل وأرحم من أن يبتلي عبداً من عبيده ببليّة لا تطيب له معها الحياة ، ثم يأبى عليه إلا أن يربط بجانبها مدى الدمر ، ولا يبتغي لنفسه طريقاً إلى الخلاص منها .

وكذلك صحت عزمته على الانتحار ، وأخذ يفكر في الصورة التي يفارق فيها الحياة عليها فلم يزل يقلب وجوه الرأي في ذلك حتى اهتدى إلى صورة أعجبه نihalها الشعري ، وهي أن يكتب كتاباً إلى ماجدولين يبينها فيه آلامه وأحزانه ويحدثها عن عزمه على الانتحار وعن المكان الذي سيلقي نفسه فيه من النهر ثم ينزع من أصبعه خاتمته المنسوج من شعرها ويضعه على فمه ويضع يده عليه ويقبله بلهفة شديدة ثم يلقي بنفسه في الماء على هذه الحالة ، فإذا أتت ماجدولين وأخرجته من النهر ورأت هذه الصورة المحزنة التي مات عليها أثر في نفسها لإخلاصه ووفائه ، وأسفت على نفسه أسفاً عظيماً ، وألم بنفسها الدم على فعلتها معه ، فلا تزال تذكره طول حياتها وتدب مصرعه ومضيره حتى تلحق به .

وهنا رنت في أذنه تلك الضحكة العالية التي سمعها منذ ساعة وهي راكبة عجلتها مع زوجها ، فطارده ذلك الخيال من رأسه

واضححل في مسراه اضمحللال الأبنجرة الذاهبة في آفاق السماء ،  
وعادت له أناته ورويته وقال في نفسه إن من كان مثلها في خيانتها  
وغدرها ، وصلابة قلبها وقسوته ، لا يبالي ما أقدم عليه من شئونه ،  
فربما ورد عليها كتابي فأغفلته ثم سمعت بخبر موتي فتنفست تنفس  
الرحمة والدعة واغتبطت بينها وبين نفسها بانقشاع تلك الغيمة  
السوداء التي كانت تغطي سماء حياتها ، وأعجبها أنها قد أصبحت  
آمنة مدى الدهر من أن يذكرها مذكر بخيانتها ، أو يترأى لها  
في مسلك من مسالكها شبح تلك الحياة التي اقترفتها .

ثم أن أنه مؤلمة وقال : « ويل لي من بائس مسكين ! لقد  
استحال عليّ كل شيء حتى الموت » .

( ٧٢ )

### السعادة

قال فرتر لاستيفن وقد ركب معه في زورقه ساعة الأصيل  
فسار بهما يشق عباب الماء شقاً : رفه عليك قليلاً يا سيدي فذلك  
أمر قد فات واستبد به من قدر له ؛ وليس لي في فائت حيلة ولا  
لما قضى الله مرد ، ولو شئت أن أقول لك لقلت : إنه غير جميل  
بك في فضلك وأدبك ، ووفور عقلك واكتماله ، وعزة نفسك  
وأنفتها أن تحبس حياتك كلها على امرأة قد علمت ألا خير لك  
فيها ، وأنها قد خانتك وخذلتك ، وبلغت بك في الشقاء المبالغ  
التي لم يبلغها أحد وطعنت قلبك تلك الطعنة النجلاء التي لا يثل  
منها جريحاً إلا بمعونة من رحمة الله وإحسانه وإنها — وأنت تشقى  
الشقاء كله في سبيلها — تقضي ساعات ليلها ونهارها بين ذراعي

زوجها هائلة مغتبطة ، غير حافلة بك ولا آسفة عليك ، ولا ذاكرة لك ذمة ولا عهداً ، فأين شرفك وإياؤك ؟ وأين عزة نفسك وأنفتها ؟ وأين ترفعك الذي أعرفه لك ويعرفه لك الناس جميعاً عن مواطن المهانة والضعفة ؟ الحق أقول إنني لا أعرف سهماً أخيب من سهمك ، ولا رأياً أضعف من رأيك ، ولا حياة أضيع من حياتك .

لقد سلبتك هذه المرأة يا سيدي زهرة عمرك ، فحسبك ذلك واستبق لنفسك ما بقي منه ، وتمتع فيه بما أعد الله لك في هذه الحياة من لذائذ ومتع لا تنفذ ولا تبلى ، واطلب السعادة إن أردتها بين أحضان الطبيعة وأعطافها ، وفي كل ما يحمل بساط الأرض وتظلل قبة السماء ، فالطبيعة أم حنون تضم بين ذراعيها أولادها البؤساء المحزونين فتمسح همومهم عن صدورهم ، ودموعهم عن مآقيهم ، وتملأ قلوبهم غبطة وهناء .

أطلب السعادة في الحقول والغابات والسهول والجبال ، — والأغراس والأشجار والأوراق والأثمار ، والبحيرات والأنهار ، وفي منظر الشمس طالعة وغاربة والسحب مجتمعة ومتفرقة ، والطيور غادية ورائحة ، والنجوم ثابتة وسارية ، واطلبها في تعهد حديقتك وتخطيط جداولها ، وغرس أغراسها ، وتشذيب أشجارها ، وتنسيق أزهارها ، وفي وقوفك على ضفاف الأنهار ، وصعودك إلى قمم الجبال ، وانحدارك إلى بطون الأودية والوهاد ، وفي إصغائك في سكون الليل وهدوئه إلى خرير المياه ، وصفير الرياح ، وحفيف الأوراق ، وصرير الجنادب ، ونقيق الضفادع ؛ واطلبها في مودة الإخوان وصداقة الأصدقاء ، وإسداء المعروف وتفريج كربة المكروب ، والأخذ بيد البائس المنكوب ، ففي كل منظر من هذه المناظر ، أو موقف من هذه المواقف ، جمال شريف ظاهر

يستوقف النظر ، ويستلهي الفكر ويستغرق الشعور ، ويجبي ميت  
النفس والوجدان ، ويملاً فضاء الحياة هناء ورغداً .

إنكم تأبون يا أهل المدن إلا أن تشتروا سعادة الحياة بدمائكم  
وأرواجكم والسعادة حاضرة بين أيديكم لا ثمن لها ولا قيمة ،  
ولكنكم تجهلون وتعرضون عنها وتظنون ألا وجود لها إلا في  
أحضان النساء ، وبين أستارهن وأرائكهن فتبدلون في سبيلها  
من دموعكم وآلامكم ، ما لا قبل لكم باحتماله ، فلا تلبثون  
أن تدبل حياتكم ، وتضوى أجسامكم ، وتنطفئ جذوة نفوسكم  
قبل أوانها ، فتموتوا أضيع ميتة وأخسرها ، لا أملاً أفدتم ولا  
حياة حفظتم .

إنما يشقى في هذا العالم أحد ثلاثة : حاسد يتألم لمنظر النعم التي  
يسبغها الله على عباده ، ونعم الله لا تنفذ ولا تفتى ، وطماع لا  
يستريح إلى غاية من الغايات حتى تنبعث نفسه وراء غاية غيرها  
فلا تفتى مطامعه ، ولا تنتهي متاعبه ، ومقترف جريمة من جرائم  
العرض والشرف لا يفارقه خيالها حيثما حل وأينما سار ، وما  
أنت يا سيدي بواحد من هؤلاء ؛ فمن أي باب من الأبواب  
يتسرب الشقاء إلى قلبك ؟ .

أنت شاعر يا مولاي ، وقلب الشاعر مرآة تراءى فيها صور  
الكائنات صغيرها وكبيرها ، دقيقها وجليلها ، فإن أعوزتك تلك  
السعادة ففتش عنها في أعماق قلبك ، فقلبك الصورة الصغرى  
للعالم الأكبر وما فيه .

السماء جميلة ، والشعر هو الذي يستطيع أن يدرك سر جمالها ،  
ويحترق بنظراته أديمها الأزرق الصافي فيرى في ذلك العالم العلوي

يديها قدر يتصاعد بخارها فلما دنوا منها جالهم أن رأوا في يدها  
سكيناً مخضبة بالدم ، ورأوا قدماً صغيرة بارزة من القدر ، فعلموا  
أن الجوع قد أفقدها عقلها ، وأن هذه الكتلة الحمراء التي في حجرها  
إنما هي رضيعها قد ذبحته وأنشأت تقطع أوصاله بمديتها وتطبخها  
لتأكلها .

إن كنت سمعت بخبر هؤلاء المنكوبين ، وسمعت أنين المعذنين  
في السجون وصراخ المرضى في المستشفيات ، وضحك المجانين  
في المارستانات فرثيت لهم ، وأويت لمصابهم ، فاعلمي أنني أشقى  
من هؤلاء جميعاً ؛ وأني أولى منهم برحمتك وإشفاقك وعطفك  
وحنانك .

لم تبق في بقية تحتل أكثر مما احتملت ، وربما لا أستطيع  
أن أكتب إليك غير هذا الكتاب فقد بلغ بي الضعف منتهاه ،  
وأظلم بصري فما أكاد أبصر شيئاً . فالوداع يا ماجدولين وداع  
الحياة إن كان لا يزال في الأجل بقية ، أو وداع الموت إن كانت  
الأخرى .

« انتهت الرسائل »

( ٦٧ )

من ماجدولين إلى استيفن

لا أكتملك يا سيدي أنني بكيت كثيراً عند قراءة رسائل ولكنني  
عدت إلى نفسي وقلت إنها زفرة من زفرات اليأس ستطفئها الأيام  
كما أطفأت غيرها من زفرات اليائسين ، وربما علمت بعد قليل

من الأيام أن الله قد خارك فيما كان ، وأنه قد أعد لك من حيث لا تحسب حياة أسعد وأهنأ من هذه الحياة التي تندبها وتبكيها .

أنت تعلم يا استيفن أنني فتاة فقيرة وأنت فتى لا مال لك ، أو لا تملك من المال ما يقوم بشأنك زوجاً ووالداً ، فخير لي ولك أن نفرق وأن يسلك كل منا في حياته الطرية التي يعلم أنها تنتهي به إلى سعادة عيشه وهنائه أحببنا ذلك أم كرهنا ، فتناس كل شيء يا صديقي ، وسافر إلى كوبلانس واستصلح عليك أباك وأهلك ، وتزوج من الفتاة التي اختاروها لك ، وحسبك مني أن أكون صديقتك الوفية لك ما حييت ، ولا تحمل في نفسك ضغينة لصديقك إدوار فقد علم الله أنه ليس له يد في شيء مما كان وإنما هو رأي رأيت له لنفسه ، ولم أستشر فيه إلا عقلي وضميري ، فأنا صاحبتك والمأخوذة به إن كنت لا بد آخذاً به أحداً ، والسلام عليك من صديقتك التي ترجو عفوك وغفرانك .

( ٦٨ )

من استيفن إلى ماجدولين

قد نسيت كل شيء يا ماجدولين ، فاختراري لنفسك في حياتك ما شئت ، وما هي ذي رسائلك عائدة إليك فليس من الرأي بقاؤها عندي بعد اليوم ، وإني أتقبل صداقتك بالصدر الرحب الذي تقبلت به حبك من قبل ، أما النعمة فإني لا أنقم عليك ولا على خطيبك شيئاً ، بل أسأله الله لكما السعادة في حاضركما ومستقبلكما .

( ٦٩ )

## الزفاف

إزدحمت الكنيسة بسكان قرية ولفباخ رجالاً ونساء وظلوا جميعاً ينظرون إلى الباب بشوق وتلهف ينتظرون حضور العروسين ، ثم ما لبثوا أن سمعوا صوت العجلات وهي مقبلة فنهضوا جميعاً على أقدامهم واصطفوا صفوفاً متتالية لاستقبال القادمين ، ثم دخل إدوار آخذاً بيد ماجدولين وهي لابسة ثوباً أبيض ناصعاً كأنما قد قدّ من جرم الزهر وعلى رأسها إكليل من الزهر يتلألأ في شعرها الذهبي الجميل ، ودخل ورأتهما الشيخ مولر وسوزان وأبوها وزوجها واشميد ابن عمه ماجدولين وألبرت ابن عم سوزان وكثير من أهله وأهلها فرأى الناس أجمل فتاة رأوها في حياتهم فدعوا لها ولزوجها بالسعادة والهناء . وملأوا أرجاء المعبد هتافاً بهما وثناء عليهما ، ثم مشيا إلى المذبح وركعا بين يدي القسيس على وسادتين من القطيفة المزركشة فرقع الناس بركوعها ، وركع استيفن معهم ، وكان قد جاء إلى المعبد قبل حضور الناس واختبأ وراء سارية من سواريه فلم يشعر به أحد ، وظل يقول في ركوعه بصوت ضعيف خافت لا يحسه أحد « اللهم احرسها بعين عنايتك » وأسبل عليها ستر حمايتك ، وامنعها السعادة والهناء في نفسها وفي عيشها ، واكتب لها في صحيفة حياتها ما كنت أسألك أن تكتب لي في صحيفة حياتي . »

ثم بدأ القسيس يتلو صلاته وجاءت الساعة التي ينطق فيها بكلمته الأخيرة التي لا مرد لها ولا رجعة فيها ، فشرع استيفن أن قلبه ينفق خفقاناً شديداً ويضرب ضرباً يعلو صوته على أصوات



النواقيس فأمسك بكفيه على أحشائه وأغض عينيه وقبع في أعماق نفسه واستلهم الله الصبر على نكبته ، ثم غشيته غاشية لم يشعر بما كان فيها حتى استفاق بعد ساعة فإذا الكنيسة خالية مقفرة تعتلج الظلمة في أرجائها وتضرب رياح الليل الباردة في نوافذها وكواها ، فزفر زفرة حرى كادت تتساقط لها أضلاعه وجعل يقول في نفسه : لقد قضي الأمر وخرجت ماجدولين من يدي ، وأصبحت كفي صفرأ من جميع آماني وآمالي ، فما العمل ؟ وكيف أعيش ؟ وأين أقضي بقية أيام حياتي ؟ وأية غاية بقيت لي في هذا العالم أحميا من أجلها ؟ ثم خرج هائماً على وجهه لا يعلم أي فج يسلك من فجاج الأرض ، والأرض أضيق في عينيه من كفة الحابل ، فإذا هو أمام بيت الشيخ مولر فرأى المدعوين منصرفين من الحلقة زمراً فاختمى بركن مظلم من أركان السور حتى انقطع خفق الأقدام ، وعلم أن المكان قد خلا بأهله ، فرمى البيت بنظرة شررة ملتهبة لو اتصلت شرارة من شرارها بسقف من سقوفه أو كوة من كواه لآتت عليه في لحظة واحدة ، ثم ما لبث أن رأى النور قد انطفأ في جميع الغرف والقيعان إلا غرفة واحدة ، فعلم أنها غرفة العرس ، فلم يتمالك أن ثار من مكمنه ثورة الأسد المهتاج وأخذ يدور حول السور ذهاباً وجيئة وهو لا يعلم لم يدور ، وأين ينتهي ؟ حتى وقع نظره على ثغرة مفتوحة فيه فوقف أمامها لحظة ، ثم حدثته نفسه باقتحامها فرأى حجراً ضخماً معترضاً في فجوتها ، فما زال به حتى زحزحه عن مكانه ، ثم انحدر الى الحديقة غير خائف ولا وجل ولا مبال بما أقدم عليه ، وأخذ سمته إلى سلم الدار حتى بلغه فصعده يختلس الخطى اختلاساً حتى وصل الى باب الغرفة المضيئة فوقف به وأحس أصواتاً من ورائه ، فشر برعدة تمشي في جميع أعضائه ؛ ونخيل إليه أن قلبه ينحدر في هوة عميقة لا

قرار لها وأخذ يقول في نفسه : إنها الآن له وبين يديه لا يحول دونهما حائل ؛ وكأني به وهو يضمها الآن إلى صدره ويلصق فمه بضمها ، ويوسعها لثماً وتقبيلاً فتعطيه من نفسها ما يعطيها من نفسه ، ثم نظر من ثقب الباب فلم ير شيئاً أمامه فوضع أذنه عليه وأصغى إلى حديثهما فرنت في مسمعه أصوات الضحكات والقبلات ، وسمعها تقول له فيما تناجيه به « أنت حياتي التي لا حياة لي بدونها » فجئن جنونه وحدثته نفسه أن يضرب الباب بقدمه ضربة هائلة تطير به ثم يقتحمه عليهما فيقتلهما ويخضب سرير العرس بدمهما ؛ ثم يقتل نفسه على أثرهما ، واستنصر قوته على ذلك فخذلته ، فوقف بين الإقدام والأحجام يغلي دمه في عروقه غليان الماء في مرجله ، ويمزق صدره بأظافره تمزيقاً شديداً ، حتى امتلأ قميصه دماً ، وتناثرت أفلاذ جلده بين أصابعه ، وهو لا يشعر بألم ، بل لا يعلم أنه يصنع من ذلك شيئاً حتى أعياه الجهد ، فزلت به قدمه فانقلب إلى أسفل السلم ؛ وهو بين الحياة والموت .

ولم يزل في سقطته تلك حتى استيقظت الخادم « جنيفاف » مبكرة قبل أن يستيقظ أحد من أهل البيت وضيافته فرأته صريعاً في مكانه ، فراعها أمره ، وأدهشها وجوده في هذا المكان ، ثم رأت الدم العالق بثوبه وأظافره فظنته قتيلاً فحاولت أن تصبح فخاها صوتها ، فأكبت عليه لتعلم ما شأنه فأحست رجوع أنفاسه ، فهدأت قليلاً ، وعلمت أنه في غشية جديدة فأشفقت عليه ، وكانت تحبه وتكرمه ، ولم تزل تنضح جبينه بالماء وتمسح صدره حتى استفاق فدار بعينه حول نفسه فذكر ما كان ورأى جنيفاف بين يديه فاحمر وجهه خجلاً وسألها هل عرف شأنه أحد غيرها ؟ قالت لا . فاعترف لها بمجمل قصته ، وناشدها الله والمودة أن تكتم عليه ما كان ، فوعده بذلك فقام يتحامل على نفسه حتى

خرج من المنزل ومشى في طريق قريته .

( ٧٠ )

### الهذيان

قالت جوزفين زوج فرتز للطبيب . وكانت تتولى تمريض  
استيفن : لقد أصبحت أخشى على الرجل أن يصيبه شر عظيم ،  
وأخاف ما أخاف عليه أن تنزل بعقله نازلة من نوازل الجنون ،  
فقد أصبح لا ينطق إلا باسم تلك المرأة ، ولا يفكر إلا فيها ،  
ولا يرى في يقظته أو في منامه غيرها ، فيتخيلها تارة مقبلة عليه  
فيتسم لها ويتהלل ويفتح ذراعيه لاستقبالها ؛ وأخرى منصرفة  
عنه فيضرع إليها ويهتف باسمها هتافاً عالياً ويحاول النهوض من  
فراشه لإدراكها والتشبث بها فهو إما ضاحك أو باك أو هاتف  
أو ضارع أو مسترحم . ولئن دامت له حالته هذه بضعة أيام  
أخرى ذهبت النكبة بعقله أو بحياته ، وما أحسب أن شيئاً غير  
ظفره بتلك المرأة أو اتصاله بها يشفيه من دائه ، فقال الطبيب :  
لقد خاطرت اليوم بآخر ما في كنانتي من الأسهم ، فسافرت إلى  
قرية ولفباخ وقابلت ماجدولين على غير سابق معرفة لي بها ووصفت  
لها حالة المريض في جنونه واستهتاره بها ، وقيامه وقعوده بأمرها  
ليله ونهاره ، رسالتها أن تزوره زورة واحدة عسى أن تنفعه  
وترفه عنه بعض ما به ، فأبى زوجها عليها ذلك إباء شديداً ،  
فلم أزل به أسترحمه وأستعطفه وأنشده الله والمروءة حتى أذعن  
بعد لأي ، واشترط أن يصحبها في زيارتها فقبلت ذلك منه على  
مضض ، وقد تركتهما الآن يتهيآن للحضور على أثري .

ثم مشى إلى المريض وجس نبضه وأمر يده على رأسه وقال :  
يا للعجب ! لقد قصدته ليلة أمس مرتين في ساعة واحدة فما أجدى  
ذلك عليه شيئاً ، ثم جلس بجانبه ينضح جبينه بالماء ويجرعه بضع  
قطرات من الدواء .

وإنه كذلك إذ قرع الباب قرعاً خفيفاً ففتح فدخلت ماجدولين  
وميراءها إدوار ، فلم يشعر استيفن بهما عند دخولهما ، ثم فتح  
عينيه بعد قليل ونظر إلى جوزفين وقال لها : أين ثيابي التي أمرتك  
بإحضارها ؟ أما تعلمين أن اليوم يوم الأحد ، وهو موعد ذهابي  
إلى الكنيسة للاحتفال بعقد زواجي ؟ فأطرقت المرأة واجمة ،  
وأدارت ماجدولين وجهها حتى لا يرى أحد اصفرارها . فتقدم  
نحوها الطبيب وسألها أن تدنو منه وتناديه باسمه لعله يعرفها ،  
فدنت من سريره ووقفت أمام وجهه ، فنظر إليها نظرة ذاهلة ،  
ثم أدار رأسه وأغمض عينيه ، فعلمت أنه لم يعرفها فنادته باسمه  
بذلك الصوت الرخيم العذب الذي طالما سمعه من قبل فملك عليه  
مداركه ومشاعره ؛ فكان موجة كهربائية اندفعت في جسمه دفعة  
واحدة ، فانتفض من مكانه وفتح عينيه وتناهض متكئاً على إحدى  
يديه ، وظل يضرب يديه على جبهته كأنما يستحي في ذهنه ذكرى  
قديمة طال عليها العهد ، ويدبر رأسه يمنة ويسرة ويقلب نظره في  
وجوه الجالسين حتى وقع على ماجدولين ، فأخذ يحدق في وجهها  
تحديقاً شديداً ، ثم ابتسم ومد يده نحوها وقال لها : شكراً لك يا  
ماجدولين فقد جشمت نفسك مشقة المجيء إليّ ، وقد كنت على  
وشك أن أذهب إليك الساعة لولا أن النوم طرقي فغلبني على  
أمري ، فهلمي بنا الآن فقد حان الوقت ، وما أحسب إلا أن  
أصدقاءنا ينتظروننا الآن في الكنيسة ، وكأنني أراهم ، وقد جلسوا  
في دهليزها صفوفاً متتالية ينظرون إلى الباب بشوق وتلهف يترقبون

حضورنا ، وأرى القسيس يعد لنا وسادتين من القطيفة المزركشة  
لتركع عليهما أمام المذبح . وكأنني أشم رائحة البخور متصاعدة  
من الموقد ، وأسمع أصوات النواقيس تقرر قرعاً متتابعاً ، ثم  
صعد نظره فيها وصوبه وقال لها : ما أجملك يا ماجدولين ،  
وما أجمل هذا الثوب الأبيض الذي ترتدينه ، إنك لا ينقصك  
الآن غير إكليل الزهر . ثم مد يده إلى أزهار كانت بجانبه فأخذ  
يضع منها إكليلاً جميلاً ويتأنق في تنسيقه وتنظيمه ، ثم نظر  
إلى الطبيب . وقد خيل إليه أنه الشيخ مولر فقال : ائذني يا أبتاه  
أن أضع هذا الإكليل على رأس ابنتك ، فنظر الطبيب إلى ماجدولين  
نظرة استعطاف يسألها فيها أن ترحمه . وألا تنقص عليه هناه  
الذي يتخيله ، فوضع استيفن الإكليل على رأسها . وهي واجمة  
صفراء كأنما قد انتفضت من كفن وقال لها : أتذكرين يا ماجدولين  
يوم وضعت على رأسك منذ عامين في ساعة من ساعات أنس  
ولونا إكليلاً مثل هذا الإكليل فتفاءلنا بذلك خيراً وقلنا : ليس  
بكثير على الأيام أن يصبح جداً ما لونا به ، وحقيقة ما حسبنا  
خيالاً ؟ فما قد صدق اليوم فألنا ، وصحت آمالنا وأحلامنا :  
فالحمد لله على ذلك وله الشكر على آلائه ونعمائه .

ثم نظر إلى جوزفين وقال لها : إني أشعر بضيق في صدري  
لا أعلم له سبباً فافتحي هذه النافذة لأستنشق هواء هذا الصباح  
الجميل ، ففعلت ، فأخذ يقلب وجهه في السماء ويقول : ها هي  
ذي الطبيعة تهديني إلينا في يوم عرسنا أجمل ذخائرها وأعلاقتها .  
وهواءها العليل ، وشمسها الساطعة ، وسماءها الصافية الجميلة .  
فشكراً لها على يدها عندنا ، وشكراً للدهر الذي أنالني أمنيته  
وأظفرتني بها بعد أن كنت على وشك اليأس منها ؛ ثم التفت فوق  
نظره على إدوار فهش له وابتسم في وجهه وقال له : شكراً لك

يا صديقي ، ما أحسب إلا أنك الذي أشرت على ماجدولين بزيارتي  
في منزلي ولولاك لحال بينها وبين ذلك الحياء الذي لا يفارقها في  
جميع آناء حياتها ، فامدد إليّ يدك وكن أول من يهنئي بسعادتي  
من بين أصدقائي فأنت أكرمهم عليّ جميعاً ، وآثرهم عندي ،  
أتذكر يا إدوار أيام كنا نعيش في هذه الغرفة الصغيرة التي نحن  
فيها الآن عيش البؤس والشقاء ، وكنا نتساقى من الورد كثوساً  
تنسينا حلاوتها مرارة الحياة وآلامها ، وكنت لا أجلس إليك  
مجلساً إلا قصصت عليك فيه شأني مع ماجدولين ، وأبثك وجددي  
بها ، ورجائي فيها ، وقلت لك كلما رأيتك تنظر إليّ نظرات  
الهزء والسخرية : إنها قد أقسمت لي يميناً محرجة ألا يفرق بيني  
وبينها إلا الموت ، وإنها لن تخيس بعهداها أبداً . وإن هذه السحابة  
السوداء التي تراها متلبدة في سماء حياتي لا تستطيع أن تثبت طويلاً  
على أشعة الحب الحارة المتدفقة ، والحب إله قادر لا يعجزه شأن  
في هذا العالم ، ولا يثبت على قدرتها شيء ؟ فها أنت ترى أنني  
لم أكن كاذباً في تصوراتي وأحلامي ، وأن أمانتي وآمالي لم تكن  
كما كنت تظنها خيالات شاعر ، ولا هواجس مجنون .

ثم تناول يد ماجدولين وأهوى بضمه إليها ليقبلها فلمع أمام  
عينيه شعاع خاطف من أشعة الخاتم الماسي الذي يتألق في أصبعها  
فاضطرب ومر بخاطره مرور البرق منظر ذلك الخاتم بعينه يوم  
رآه في يدها للمرة الأولى ، وهي واقفة بجانب إدوار في حديقة  
منزلها فتراخت يده وامتقع لونه وانطفأ ذلك الشعاع الذي كان  
يلمع في عينيه وارفض جبينه عرقاً وأخذ صوابه يعود إليه شيئاً  
فشيئاً ، فظل يقول بصوت خافت متهدج : لا ... لا ، لا حق  
لي في تقويل يدها ، لأنها ليست لي ولا شأن لي عندها ، ثم تناول  
غطاءه فأسبله على رأسه وأخذ يبكي بكاء شديداً ، ويقول للطبيب :

ليخرجوا عني جميعاً فلا شأن لهم عندي ، ولا شأن لي عندهم ،  
فاغرورقت عينا ماجدولين بالدموع ومدت يدها إليه كالضارعة  
وهمت بالركوع بجانب سريريه فجذبها إدوار جذباً شديداً فتبعته  
متثاقلة ، خطوة والتفاتة ، وهي تقول بينها وبين نفسها « وارضمتاه  
لك أيها البائس المسكين » .

وما انقضى النهار حتى ترك إدوار قرية « ولفباخ » ، وسافر  
بزوجته إلى « كوبلانس » .

( ٧١ )

## اليأس

لبث استيفى في سرير مرضيه شهرين كاملين كابد فيهما مز  
آلام النفس والجسم ما قدر له أن يكابده ، ثم أبل قليلاً فهجر  
فراشه وأخذ يهيم على وجهه ليله ونهاره ، ينام حيث يجد مضجعا  
ليناً أو خشناً ، ويأكل حيث يجد لقمة ، يبيضاء أو سوداء ، لا  
يستقر بمكان ، ولا يأوي إلى ظل ، ولا يتعهد جسمه أو ثوبه بما  
يصلح شأنهما ، واستبدت به الحزن فدنق جسمه ، وغارت عيناه ،  
واسترسل شعر رأسه ولحيته ، وآضت نضرة وجهه شحوباً ، وحمرا  
خدّيه اصفراراً ، وأصبح آية السابليين ، وعبرة الغادين والرائحين

وكان لا يمر بكوخ صديقه « فرتز » إلا اتفاقاً ، فإذا مر با  
خرج الرجل إليه وزوجه وأولاده وتعلقوا به وناشدوه الله والمودة  
أن يدخل معهم كوخهم ، فيدخل فلا يلبث إلا ساعة أو بعض  
ساعة حتى يدركه الملل فيثور ثورة الوحش المهتاج ويفر من بينهم

راكضاً وقد عاد إلى شأنه الأول .

وكثيراً ما كان يمر في تطوافه بمنزله الصغير الذي بنسائه في « جوتنج » وبني فيه صروح آماله الداهية وأمانيه الضائعة فيصرف وجهه عنه ولا يطيق النظر إليه ، وربما انكفاً راجعاً حين يلمع أول شرفة من شرفاته حتى لا يمر به ، ولا يقع نظره عليه .

وكان إذا ركب رأس طريق مشى فيه قدماً لا يقف ولا يتريث ولا ينظر يمنة ولا يسرة حتى يعترضه نهر أو جدار أو يرى بين يديه مجتمعاً من الناس فيستفيق من ذهوله ويعود أدراجه .

ولقد استمر به المسير يوماً في بعض غدواته حتى وصل في منتصف النهار إلى « كوبلانس » فأخذ يهيم في شوارعها وطرقاتها ، والناس ينظرون إليه وإلى منظره الغريب وشعره المشعث النائر ونظراته الحائرة المتبددة ويعجبون لأمره .

وإنه لذلك إذ مرت على القرب منه عجلة فسمع فيها ضحكاً عالياً خيل إليه أنه يعرف نغمته فالتفت فإذا ماجدولين وإدوار فصعق في مكانه وتراجع إلى جدار كان وراءه فاستند به إليه وهو يقول : « ما أسعدهما وأهنا عيشهما ، إنهما يبنيان سعادتهما على أنقاض لقائي » ثم ذهل عن نفسه وظل في ذهوله ساعة فلم يستفق حتى رأى حلقة من الناس محيطة به ورأى قوماً يتضحكون ويتغامزون ويشيرون إليه بإشارات الهزء والسخرية فرماهم بنظرة شزراء رجفت لها قلوبهم وخطا خطوة واسعة إلى الأمام فهاهم منظره وتفرجوا له عن طريقه ، فسار في سبيله لا يلوي على شيء مما وراءه حتى بلغ ضاحية المدينة فرأى نهراً جارياً على رأس مزرعة نخضراء فجلس على ضفته يؤامر نفسه على الموت ويقول :



لقد كذب الذين قالوا إن الانتحار ضعف وجبن ، وما الضعف  
ولا الجبن إلا الرضا بحياة كلها آلام وأسقام فراراً من ساعة شدة  
مهما كابد المرء من الغصص والأوجاع فهي ذاهبة ولا رجعة لها  
بعد ذلك .

وهل يوجد في باب الجهالات أقبح من جهالة الرجل الذي  
يفضل حياة يموت فيها مائة مرة على موة سريعة عجلي تريخه . من  
هذه الميتات المتقطعة المتداولة ؟

إني لا أدري لم يضيق الرجل بثوبه فينزع ، ويسمج في نظره  
منزله فيهجره ويتبرم بصاحبه فيفارقه ، ويثقل على ظهره حمله  
فيلقى به ، فإذا ضاقت به حياته لا يخلعها ، ولا يحدث نفسه بالخلاص  
منها ، والحياة إذا بوست كانت آلم للنفس وأثقل موثونة عليها من  
ثوب ضيق ، أو حمل ثقیل .

إننا لا نخاف الانتحار إلا لأننا نحب الحياة ، ولا نحبها على ما  
هي حافلة به من الكوارث والمحن إلا لأننا جهلاء أغبياء ، نطمع  
في غير مطمع ونرجو ما لا يمكن أن يكون ، فمثلنا في ذلك كممثل  
لاعب القمار يزداد طمعاً في الربح كلما ازداد خسارة ، فلا يزال  
ينحسر ، ولا يزال يطمع ، حتى تصفر يده من كل شيء .

إننا لم نأت إلى هذا العالم باختيارنا ، فلم لا نخرج منه متى شئنا ؟  
وإننا لم نكتب على أنفسنا عهداً بين يدي أحد أن نبقي فيه بقاء الدهر ،  
فلا يسمى سعينا في الخلاص منه خيانة وغدراً ، أو كفراناً بنعمة  
الله وإحسانه ؟

إنها هفوة هفاها شيشرون الروماني في ذلك العهد القديم حينما

قال : « إن كان لصاحب الراية في الحرب حق في إلقيائها على عاتقه كان للإنسان حق في قتل نفسه » وجاراه المجتمع الإنساني كله على هفوته هذه حتى اليوم دون أن يخطر على بال فرد من أفرادها أن يقول له : إن لصاحب الراية الحق كل الحق في إلقيائها عن عاتقه إذا ثقل حملها عليه .

أعجب من ذلك أنهم لا يذكرون الانتحار إلا ذكروا اسم الله بجانبه وافتنوا في تصوير غضبه ونقمته على المتحررين ، والله أعدل وأرحم من أن يبتلي عبداً من عبيده ببليّة لا تطيب له معها الحياة ، ثم يأبى عليه إلا أن يربط بجانبها مدى الدمر ، ولا يبتغي لنفسه طريقاً إلى الخلاص منها .

وكذلك صحت عزمته على الانتحار ، وأخذ يفكر في الصورة التي يفارق فيها الحياة عليها فلم يزل يقلب وجوه الرأي في ذلك حتى اهتدى إلى صورة أعجبه خيالها الشعري ، وهي أن يكتب كتاباً إلى ماجدولين يثبها فيه آلامه وأحزانه ويحدثها عن عزمه على الانتحار وعن المكان الذي سيلقي نفسه فيه من النهر ثم ينزع من أصبعه خاتمه المنسوج من شعرها ويضعه على فمه ويضع يده عليه ويقبله بلهفة شديدة ثم يلقي بنفسه في الماء على هذه الحالة ، فإذا أتت ماجدولين وأخرجته من النهر ورأت هذه الصورة المحزنة التي مات عليها أثر في نفسها لإخلاصه ووفائه ، وأسفت على نفسه أسفاً عظيماً ، وألم بنفسها الدم على فعلتها معه ، فلا تزال تذكره طول حياتها وتدب مصرعه ومضيره حتى تلحق به .

وهنا رنت في أذنه تلك الضحكة العالية التي سمعها منذ ساعة وهي راكبة عجلتها مع زوجها ، فطار ذلك الخيال من رأسه

واضمحل في مسراه اضمحلال الأبنجرة الذاهبة في آفاق السماء ،  
وعادت له أناته ورويته وقال في نفسه إن من كان مثلها في خيانتها  
وغدرها ، وصلابة قلبها وقسوته ، لا يبالي ما أقدم عليه من شئونه ،  
فربما ورد عليها كتابي فأغفلته ثم سمعت بخبر موتي فتتنفس تنفس  
الرحمة والدعة واغتبطت بينها وبين نفسها بانقشاع تلك الغيمة  
السوداء التي كانت تغشى سماء حياتها ، وأعجبها أنها قد أصبحت  
آمنة مدى الدهر من أن يذكرها مذكر بخيانتها ، أو يترأى لها  
في مسلك من مسالكها شبح تلك الحياة التي اقترفتها .

ثم أن أنة مؤلمة وقال : « ويل لي من بائس مسكين ! لقد  
استحال عليّ كل شيء حتى الموت » .

( ٧٢ )

### السعادة

قال فرتز لاستيفن وقد ركب معه في زورقه ساعة الأصيل  
فسار بهما يشق عباب الماء شقاً : رفه عليك قليلاً يا سيدي فذلك  
أمر قد فات واستبد به من قدر له ، وليس لي في فائت حيلة ولا  
لما قضى الله مرد ، ولو شئت أن أقول لك لقلت : إنه غير جميل  
بك في فضلك وأدبك ، ووفور عقلك واكتماله ، وعزة نفسك  
وأنفتها أن تحبس حياتك كلها على امرأة قد علمت ألا خير لك  
فيها ، وأنها قد خانتك ونخلتلك ، وبلغت بك في الشقاء المبالغ  
التي لم يبلغها أحد وطعت قلبك تلك الطعنة النجلاء التي لا يثل  
منها جريحاً إلا بمعونة من رحمة الله وإحسانه وإنها — وأنت تشقى  
الشقاء كله في سبيلها — تقضي ساعات ليلها ونهارها بين ذراعي

زوجها هائلة مغتبطة ، غير حافلة بك ولا آسفة عليك ، ولا ذاكرة لك ذمة ولا عهداً ، فأين شرفك وإياؤك ؟ وأين عزة نفسك وأنفتها ؟ وأين ترفعك الذي أعرفه لك ويعرفه لك الناس جميعاً عن مواطن المهانة والضعفة ؟ الحق أقول إني لا أعرف سهماً أخيب من سهمك ، ولا رأياً أضعف من رأيك ، ولا حياة أضيع من حياتك .

لقد سلبتك هذه المرأة يا سيدي زهرة عمرك ، فحسبك ذلك واستبق لنفسك ما بقي منه ، وتمتع فيه بما أعد الله لك في هذه الحياة من لذائذ ومتع لا تنفذ ولا تبلى ، واطلب السعادة إن أردتها بين أحضان الطبيعة وأعطافها ، وفي كل ما يحمل بساط الأرض وتظلل قبة السماء ، فالطبيعة أم حنون تضم بين ذراعيها أولادها البؤساء المحزونين فتمسح همومهم عن صدورهم ، ودموعهم عن مآقيهم ، وتملأ قلوبهم غبطة وهناء .

أطلب السعادة في الحقول والغابات والسهول والجبال ، — والأغراس والأشجار والأوراق والأثمار ، والبحيرات والأنهار ، وفي منظر الشمس طالعة وغاربة والسحب مجتمعة ومتفرقة ، والطير غادية ورائحة ، والنجوم ثابتة وسارية ، واطلبها في تعهد حديقتك وتخطيط جداولها ، وغرس أغراسها ، وتشذيب أشجارها ، وتنسيق أزهارها ، وفي وقوفك على ضفاف الأنهار ، وصعودك إلى قمم الجبال ، وانحدارك إلى بطون الأودية والوهاد ، وفي إصغائك في سكون الليل وهدوئه إلى خرير المياه ، وصفير الرياح ، وحفيف الأوراق ، وصرير الجنادب ، وثقيق الضفادع ، واطلبها في مودة الإخوان وصداقة الأصدقاء ، وإسداء المعروف وتفريج كربة المكروب ، والأخذ بيد البائس المنكوب ، ففي كل منظر من هذه المناظر ، أو موقف من هذه المواقف ، جمال شريف طاهر

يستوقف النظر ، ويستلهي الفكر ويستغرق الشعور ، ويجبي ميت  
النفس والوجدان ، ويملاً فضاء الحياة هناء ورغداً .

إنكم تأبون يا أهل المدن إلا أن تشتروا سعادة الحياة بدمائكم  
وأرواحكم والسعادة حاضرة بين أيديكم لا ثمن لها ولا قيمة ،  
ولكنكم تجهلون وتعرضون عنها وتظنون ألا وجود لها إلا في  
أحضان النساء ، وبين أستارهن وأرائكهن فتبدلون في سبيلها  
من دموعكم وآلامكم ، ما لا قبل لكم باحتماله ، فلا تلبثون  
أن تدبل حياتكم ، وتضوى أجسامكم ، وتنطفئ جذوة نفوسكم  
قبل أوانها ، فتموتوا أضيق ميتة وأخسرها ، لا أملاً أفدتم ولا  
حياة حفظتم .

إنما يشقى في هذا العالم أحد ثلاثة : حاسد يتألم لمنظر النعم التي  
يسبغها الله على عباده ، ونعم الله لا تنفذ ولا تفنى ، وطماع لا  
يستريح إلى غاية من الغايات حتى تنبعث نفسه وراء غاية غيرها  
فلا تفنى مطامعه ، ولا تنتهي متاعبه ، ومقترف جريمة من جرائم  
العرض والشرف لا يفارقه خيالها حيثما حل وأينما سار ، وما  
أنت يا سيدي بواحد من هؤلاء ؛ فمن أي باب من الأبواب  
يتسرب الشقاء إلى قلبك ؟ .

أنت شاعر يا مولاي ، وقلب الشاعر مرآة تراءى فيها صور  
الكائنات صغيرها وكبيرها ، دقيقها وجليلها ، فإن أعوزتك تلك  
السعادة ففتش عنها في أعماق قلبك ، فقلبك الصورة الصغرى  
للعالم الأكبر وما فيه .

السماء جميلة ، والشعر هو الذي يستطيع أن يدرك سر جمالها ،  
ويحترق بنظراته أديمها الأزرق الصافي فيرى في ذلك العالم العلوي

أعلم بذلك ، ولكنني أخشى عليك أن يتلاقى في مكان واحد من قلبك ذكرى ماضيك ، وهناء حاضرك ، فيصطربا ، فينغص عليك أولهما ثانيهما ، فلا الماضي تدركين ، ولا بالحاضر تسعين .

هذا ما أريد أن أقوله لك ، وهذا ما أطلب إليك أن تتعهديه من نفسك وتتولى حراسته من قلبك أن يأتي يوم لا ينفعك فيه تعهد ، ولا انتقاد .

## ( ٨٢ )

### من ماجدولين إلى سوزان

لا علاقة لاستيفن بهذا الهم الذي أشعر به ، وليس بيني وبينه أكثر مما يكون بين صديقين احتمل أحدهما في سبيل الآخر في عهد من عهوده الماضية أقصى ما يستطيع احتماله من المشقة والمؤونة ، فعرف له الآخر يده ، وشكرها له وجازاه ودأ بود ، ومعروفاً بمعروف .

أما هذا الذي تريد أن تذهبي إليه في كتابك فأقسم لك أني لا أعرف له أثراً في نفسي ، ولا أحسب أن له أثراً في نفسه ، فقد رأيت في تلك الليلة التي قصصت عليك قصتها ، ثم رأيت بعد ذلك مرتين ، فلم أر في نظرات عينيه ، ولا ملامح وجهه ، ولا نغمة في حديثه أثراً من ذلك الحب القديم الذي تعرفينه ، وكل ما يستطيع الناظر إليه أن يلمحه في وجهه تلك المسحة الرقيقة من الحزن التي تراءى في عينيه حين ينظر ، وفي ابتسامته حين يتسم وما هو بحزين ولا مكتئب ، ولكنها صورة الألم القديم

قد رسمها الماضي على وجهه ثم ذهب فبقيت هي من بعده دليلاً  
عليه كما تبقى صورة الجرح بعد التئامه ، فاطمئني يا سوزان  
ولكن رأيك في اليوم رأيك بالأمس ، ولا يقيم هذا البعد الذي  
بيني وبينك حجاباً بين نفسي ونفسيك .

( ٨٣ )

### قلب استيفن

نبه ذكر استيفن ، وعظم شأنه ، وأصبح نابغة من نوابغ  
الموسيقى ، وانتشر له صيت بعيد في جوتنج وما يليها من البلدان ،  
ثم امتد صيته إلى كوبلانس ، فزاره في قريته كثير من المغنين والممثلين .  
واقترحوا عليه تلحين القطع التمثيلية ، وأجزلوا له الأجر عليها ،  
فلحنها أفضل تلحين وأبرعه ودرت عليه أخلاف الرزق ، وسال  
واديه بالذهب سيلاً ، وكان أبوه قد مات وورثه تلك الصبابة  
من المال التي كانت في يده ، فكان إذا ذهب إلى كوبلانس  
ليقضي فيها ليلة أو ليلتين لبعض شؤونه الخاصة نزل في بيته  
وزاره فيه أصدقاءه وخلانه ، والمعجبون بفضله ، والمعترفون  
بصنائه وأياديه .

ولقد وجد في تلك الخطوة التي انتهجها لنفسه في حياته بعض  
الغراء عما لقي في ماضيه ، إلا أنه كثيراً ما كان يخلو بنفسه في  
هدوء الليل وسكونه فتمر أمام نظره على الرغم منه جميع آلامه  
وهمومه الماضية فيذكر الليلة التي خرج فيها من كوبلانس شريد  
طريداً لا يجد مواسياً ولا معيناً ، واللييلة التي ذهب فيها إلى عرس  
سوزان لرؤية ماجدولين فضربه أحد الزائرين على وجهه سوطاً

فأدماه ، والليلة التي كابد فيها الأهوال العظام في غرفة قريبة ليلة وفاته حتى أشرف على الجنون ، والليلة التي قضها طربحاً تحت سلم دار ماجدولين حتى الصباح وهي خالية بزوجها في غرفة عرسها تعانقه وتقبله وتقول له : « أنت حياتي التي لا حياة لي بدونها » ويتراءى له مرة شبح أخيه « أوجين » وهو ساقط في حومة الوغى تحت سنابك الخيل تدوسه وتخوض في أحشائه ، وأخرى منظر ماجدولين وهي جالسة مع إدوار على مقعد حديقته تناجيه بالحب ويناجيها ، إلى ما بقي من أيام بوّسه ، وليالي شقائه ، ثم تتمثل أمام عينيه روضة آماله وهي مورقة خضراء يتسلسل ماؤها ويترقرق هواؤها ، ثم يراها وقد عصفت بها ريح الحوادث فصوح نبتها ، وذبل زهرها ، واستحالت إلى قفرة جرداء لا يترنح فيها غصن ، ولا يهتف بها طير ، فيخيل إليه أنه يعيش وحده منقطعاً عن العالم كله ما فيه ، لأن ماجدولين ليست بجانبه ، وأن ما يتمتع به من مجد ومال لا قيمة له عنده لأنها لا تقاسمه إياه ، وأن هذه الألحان التي يضعها والأصوات التي يغنيها إنما هي مآثم يقيمه بنفسه على نفسه وعلى آماله الذاهبة ، وأمانيه الضائعة ، فتمتلئ نفسه غماً وحسرة فلا يجد له سبيلاً سوى أن يتناول قيثارته فيضمها إلى صدره ويثبها هموم قلبه وآلام فؤاده ويبيكي ما شاء الله أن يفعل حتى يجد بعض الراحة في نفسه فيأوي إلى فراشه وينام نوماً طويلاً ثم يستيقظ بارثاً مستيقظاً .

ولم يزل هذا شأنه حتى التقى بماجدولين في تلك الليلة التي قصت هي قصتها على سوزان فاغتبط بمرآها اغتباطاً ممزوجاً ببعض الألم لذكرها وذكرى ماضيه معها ، إلا أنه تجلد واستمسك وكاتم نفسه غصتها فلم تشعر بشيء مما دار في نفسه حتى انصرفت .



وما هي إلا أيام قلائل حتى زاره إدوار في بيته كما وعده واعتذر إليه عن فعلته التي فعلها معه فقبل عذره قبول من لا يرى من قبوله بدأ بل زعم له حين جرى بينهما ذكر ذلك الماضي وشوونه أن حبه لماجدولين لم يكن إلا خدعة النفس ونزعة طائشة من نزعات الشباب ، وأنه قد بدأ يمل بماجدولين ويأجمها فلم يعد يحفل بأمرها ، ولا يفكر في ماضيها ولا حاضرها ، وأصبح ولا هم له إلا أن يجد صداقته مع رجل قد أصبح من أصحاب الشأن العظيم والمظهر الفخم ، والثروة الطائلة ، فصدقه في زعمه وسكن إليه وذهب في مجاملته والتودد له كل مذهب ، ثم رد له استيفن الزيارة في بيته في اليوم الثاني ورأى ماجدولين وحادثها وتبسط معها تبسط من لا يحفل بحاضرها ، ولا يعني بماضيها ، ثم لم يزل يراها بعد ذلك في منازل بعض أصدقائه ، أو في المحتفلات العامة ، وحدها ، أو مع إدوار فيحسن ملتقاها ، ويؤثرها بعطفه ورعايته ، إلا أنه كان يتجنب جهده أن يجلس معها مجلساً منفرداً أو يتحدث إليها حديثاً خاصاً لأنه كان قد أخذ نفسه بنسيانها ونسيان ماضيها ، فلا يجب أن يستثير ذلك ، ولأنه كان لا يزال يمسك في نفسه بعض العتب عليها في غدرتها به فلا يجب أن ترى ذلك في نعمة حديثه ، أو لحظات عينيه ، أنفة وكبرياء وذهاباً بنفسه مذهب من لا يبالي بمن لم تبال به ، ولم ترع له ذماماً ولا عهداً .

وجملة حاله معها أنه كان يجمع لها في قلبه في آن واحد بين عاطفتين مختلفتين عاطفة الرضا ، وعاطفة السخط ، فهو يحبها لا يستطيع مقاطعتها ويجد عليها فلا يريد أن تشعر بحبه إياها .

## قلب ماجدولين

ما زال الملل يأخذ من نفس إدوار حتى مل بيته واجتواه ،  
 وأنشأ يطلب لنفسه السعادة خارجه بعدما فقدوها داخله ؛ فأخذ  
 يتلهى بتلك الشؤون التي يعالج بها فقراء القلوب أمراض ملهم  
 وسآمتهم ، فقامر ثم ضارب ثم ولع بالشراب ثم قضى بعض  
 لياليه خارج منزله ، فاشتد ذلك على ماجدولين ، ونال منها  
 منالاً عظيماً ، وساء ظنها بالحياة وما فيها . فقبح في نظرها كل  
 مظهر من المظاهر المادية التي أحببتها هنيهة من الزمان واستهامت  
 بها فعافت المراقص والمحافل وزهدت المظاهر والمفاخر ، وملت  
 كل شيء حتى ثيابها وزينتها ، وأصبحت لا تفكر ليلاً ونهارها  
 إلا في الكلمة التي قالها استيفن في بعض كتبه الماضية « لا تصدقني  
 يا ماجدولين أن في الدنيا سعادة غير سعادة الحب ، فإن صدقت  
 فويل لك منك فإنك قد حكمت على قلبك بالموت » .

إلا أنها راضت نفسها مع الأيام على مكروهاها ، واصطبرت  
 للحالة التي طرأت عليها صبراً جميلاً لا يتخلله تدمير ولا شكوى  
 فقد علمت أن القدر قد جرى في أمرها بما هو كائن ، وأنها قد  
 أصبحت زوجة لرجل قد أقسمت له بين يدي الله يمين المحبة  
 والولاء ، فلا بد لها من الوفاء له ، والإخلاص إليه ، واحتمال  
 كل مكروه في عشرته حتى يقضي الله في أمرهما بقضائه .

وكان يعزيها عن شقاها بعض العزاء أنها كانت ترى استيفن  
 من حين إلى حين ، وتحضر بعض مجالسه ومجتمعاته فتسمع في

حديثه ذلك الأسلوب الشعري البديع . وتلك التصورات السماوية  
العالية التي طالما سحرتها وملكت عليها قلبها وأهواءها ، وترى  
تلك الشهرة العظيمة التي تنتشر له شيئاً فشيئاً في أقطار البلاد  
فتمتلئ نفسها إكباراً ، وإعظاماً ، ولا يملك قلب المرأة من  
الرجل مثل الشهرة وامتداد الصيت ، وكان يداخلها شيء من  
إعجاب بنفسها كلما ذكرت أنها قد نزلت في عهد من عهود  
حياتها الماضية منزلة الحب من ذلك القلب الطاهر الشريف ،  
فتجد في سعادة الماضي وذكره بعض العزاء عن شقاء الحاضر .

إلا أن أمراً واحداً لم يخطر ببالها ، ولم يدخل في أحاديث  
نفسها وهو أن تعود إلى حبه بعد ما نقضت يدها منه ، أو أن  
تكون الصلة التي بينها وبينه صلة حب وغرام .

( ٨٥ )

### من ماجدولين إلى سوزان

قد اطلعت منذ أيام قلائل على سر هائل ليتني لم أطلع عليه  
وليتني مت قبل أن أعرف منه حرفاً واحداً .

قد أفلس إدوار وباع جميع ما يمتلك ولا تزال عليه بقية من  
الدين لا سبيل له إلى أدائها ، وهأنذا أعد عدتي لبيع جواهري  
وحلاي علي أستطيع أن أستنفذ البيت الذي نسكنه ، ولا أدري  
ما يكون شأننا بعد ذلك ، ولقد فاتحته ليلة أمس في هذا الشأن  
فراوغني قليلاً ثم اعترف لي بكل شيء وقال : إنه إنما أتى من  
قبل المقامرة أولاً ، والمضاربة آخرأ ، وأن طمعه في الثروة

واستهتاره بها هو الذي أفقده إياها ، فعاتبته في ذلك عتاباً لا أظن  
أنني أثقلت عليه ، ولكن أتدري يا سوزان ماذا قال لي ؟ قال :  
إنه لم يخطيء في حياته إلا في أمر واحد ، وهو أنه تزوج من  
زوجة فقيرة لا تستطيع أن تمتد له يد المعونة في ساعات شدته  
ولقد صدق فيما قال ، فليس للرجل الغني أو يتزوج إلا امرأة  
غنية تلاثم نفسه نفسها ، وليس للمرأة الفقيرة أن تزوج إلا  
رجلاً فقيراً يشابه عيشه عيشها .

إنني لا أبكي يا سوزان على نفسي ، فقد قضيت أكثر أيام  
حياتي فقيرة معدمة لا أملك من متاع الدنيا شيئاً ، بل على ذلك  
الجنين المسكين الذي يختلج في أحشائي والذي سألده غداً للفقر  
والتربة والذل والشقاء .

لقد أصبحت لا أسأل الله إلا مorte عاجلة تذهب بي وبه  
وتريحني وتريجه من شقاء الحياة وعنائها ، والويل لي وله إن  
عشت بعد اليوم ساعة واحدة .

(٨٦)

### الغرفة الزرقاء

مرض إدوار على أثر تلك النكبة التي نزلت به مرضة شديدة  
كادت تتلف فيها نفسه ، ثم أبل بعض الإبلال فاقترح عليه  
استيفن — وكان قد لازمه مدة مرضه ، ومد إليه يد المعونة في  
نكبته — أن يسافر معه إلى « جوتنج » ليفرج قليلاً عما به ، ففعل  
وسافرت معهما ماجدولين حتى بلغت بهم العجلة صاحبة القرية ،

فاستقبلهم « فرتر » وزوجه وأولاده على ضفة النهر فرحين  
مغتبطين ، وكانوا على موعد منهم ، فصافح استيفن فرتر وعانقه  
معانقة الصديق لصديقه ، وقبل جبين جوزفين ، وضم الأولاد  
إليه وأنشأ يقبلهم ويدير لهم خديه فيقبلونه ويهتفون له ويقولون :  
لقد طال غيابك عنا في هذه المرة يا سيدي حتى ظننا أنك قد  
آثرت الإقامة في « كوبلانس » على الإقامة بيننا ، وقال أكبرهم  
وكان في الثالثة عشرة من عمره - : هاأنذا ألبس الرداء الحديد  
الذي أرسلته إليّ فشكراً لك يا سيدي ، فسأله : هل أصبح  
يستطيع نشر شراع الزورق وحده بلا مساعد ولا معين ؟ قال :  
نعم وأستطيع أيضاً أن أطويه وقت اشتداد العاصفة ، قال :  
سأرى الآن ذلك أيها الملاح الصغير ، وقال أوسطهم وكان في  
التاسعة من عمره : لقد بلى حذاي يا سيدي فهل جثني بحذاء  
جديد ؟ قال : نعم لقد جثتكم جميعاً بأحذية جميلة ، وقبعات  
فاخرة .

فرح الأولاد وتهللت وجوههم ، وأحاطوا بأهمهم يهمسون  
في أذنها بهذا النبأ الحديد ، وتشبثت بردائه الطفلة الصغيرة وقالت  
له : لقد ولدت الشاة التي أهديتها إليّ صغيراً أبيض اللون أسود  
العينين فتعال معي أريك إياه ، فتبسم وضمها إليه وقال لها :  
سأذهب معك يا فكتورين عما قليل ، ثم التفت إلى ماجدولين  
وقال لها : إنهم يحبوني كثيراً ، وأنا الآن أعيش بينهم كأنني  
أعيش في أسرتي بين أهلي وقومي ، فارتعدت ماجدولين واصفر  
وجهها وظلت تقول في نفسها : « لقد أصبح سعيداً بنفسه ،  
وكان يظن أنه لا يستطيع أن يكون سعيداً بدوني » ثم ركبوا  
الزورق جميعاً وأخذ الملاح الصغير ينشر الشراع ويصيح استيفن .  
ها أنذا يا سيدي أنشر الشراع وحدي بلا مساعدة ولا معين ،

فيقول له : أحسنت يا بني أحسنت ! حتى عبروا النهر إلى الضفة الأخرى ، فاعتمد إدوار على ذراع استيفن ومشوا جميعاً على أقدامهم إلى المنزل ، وكان على كئيب منهم ، فتقدم فرتز وكان معه مفتاح الباب ففتحه . فدخلوا الحديقة ووقع نظر ماجدولين على حائط السور فرأتها مكسوة بغلالة بديعة من أزهار البنفسج تدور بها من جميع جوانبها ، فذكرت ذلك الكتاب الذي كتبه إليها استيفن منذ خمسة أعوام قبيل زفافها إلى إدوار ، وقال لها فيه : إنه قد كسا سور البيت الذي ابتناه لها في جوتنج بأزهار البنفسج التي تحبها ، ثم التفتت فرأت حوض الماء المقام في وسط الحديقة ، ورأت حوله ذلك السياج الذي قال لها استيفن في كتابه إنه قد أقامه حوله خوفاً على أولادهما من السقوط ثم لمحت في زاوية من زوايا الحديقة كرسيّاً طويلاً مؤلفاً من مقعدين متقابلين . وأرجوحة صغيرة من أراجيح الأطفال ، فعجبت من احتفاظه بهذه الآثار التي تؤلمه وتذكره بشقائه الماضي ، ثم قالت في نفسها : ما أحسب أنه تعمد إبقاءها والمحافظة عليها ولكنه تركها رثائاً فبقيت. في مكانها على حالها .

وهنا شعرت بتلك الغضاضة التي يشعر بها الذليل في موقف ذله ومهانته ، وظلت تقول في نفسها : إنه ما عفا عنها ، ولا غفر لها سيئتها عنده ، ولا أمسك عن عتابها وتأنيبها ، ولا أعطاها من نفسه هذا الوجه من الرضا ، إلا لأنه يحترقها ويزدرجها ، ويرأها أصغر في عينيه من أن يأخذها بذنب ، أو يعتد عليها بسينة ، وإن هذه النظرة العذبة التي أصبح ينظر بها إليها إنما هي نظرة العزيز المترفع التي يلقيها على البائس الشقي الذي يستحق عطفه ومرحمته ، فأخذ من نفسها هذا الحاطر مأخذاً شديداً ، وأحزنها وملأ قلبها غصة وألماً أنها قد فقدت كل ما كان

لها في قلبه حتى منزلة الاحترام .

وكان استيفن قد أنشأ في طرف من أطراف الحديقة غرفا أعدّها لمنامه وجلوسه ونزول ضيفانه وترك المنزل جميعه لا يطرقه ولا يأوي إليه طلباً لراحة نفسه من آلام الذكرى وهمومها ، فأعد لإدوار غرفة منها ذهب به إليها ساعة وصوله ، وكان إدوار يشكو بقية من الألم في جسمه فما أخذ مضجعه من فراشه حتى استغرق في نومه وأقبل الليل فعادت أسرة فرتر إلى بيتها ولجأ بستاني الحديقة إلى مخدعه وبقي استيفن وحده مع ماجدولين وهي المرة الأولى التي جلس إليها منفرداً منذ أن افترقا فعادت إلى ذهنه تلك الصورة القديمة التي كان يتخيلها في ماضيه لسعاده وهنائه ، وظل يقول في نفسه : ها هو البيت وها هي الحديقة ، وها هو النبت والشجر ، والليل والقمر ، والسماء الصافية والأشعة المترققة ، والنسيم العليل ، والسكون السائد ، وها هو حوض الماء تسبح فيه الأسماك غادية ورائحة ، وها هي ماجدولين جالسة ليس بيني وبينها حائل ولكني لا أستطيع أن أمد يدي إليها ، بل لا أستطيع أن أملاً نظري منها لأن بيني وبينها على شدة هذا القرب بعد ما بيني وبين ذلك النجم المتألق في أفق السماء .

وظل مستغرقاً في خياله هذا ، حتى فانتحته ماجدولين الحديث وقالت له : ما أجمل دارك يا استيفن وما أبدع منظرها ، إنها أجمل مما كنت أتوقع ، فخيل إليه أنها تهزأ به وتستهن بآلامه فلا تبالي أن تذكره بها ، فداخله ما لم يملك نفسه معه وقال لها : إن من يعيش في قصر جميل فخم كقصرك الذي تعيشين فيه في كوبلانس لا يعبأ بمنزل صغير كهذا المنزل ، فشعرت أنه يؤنبها

ويعرض لها بتلك الإساءة التي أسلفتها إليه فيما مضى فتألمت في نفسها ألماً ممزوجاً ببعض الغبطة والارتياح ؛ لأنها علمت أنه لا يزال يفكر فيها ، ولا يزال يضممر في نفسه بقية من ذلك الحب القديم ، وأرادت أن تتغلغل إلى أعماق نفسه فقالت له : "حيثما يجد المرء سعادته في مكان مهما صغر شأنه فهو أجمل القصور وأفخمها ؛ فنظر إليها نظرة منكسرة كاد يقول لها فيها إنه ليس بسعيد ؛ وإنه أشقى إنسان على وجه الأرض ، ثم استردها سريعاً ، فلم تشعر بها وظل صامتاً .

فذهبت معه في الحديث مذاهب أخرى ، حتى مضت قطعة من الليل فنهضت من مكانها ، ونهض بنهوضها ، وتمشياً قليلاً في أنحاء الحديقة حتى مرا بسلم "الطبقة العليا" فقالت له : هل تأذن لي يا استيفن أن أصعد إلى هذه الطبقة لأراها ، وهل تتفضل بالصعود معي إليها ؟ فاضطرب قليلاً ثم قال لها : لك ما شئت يا سيدتي ، وصعد معها ذلك السلم الذي لم تطأه قدمه منذ خمس سنين حتى بلغا أعلاه ، فمشى إلى الغرفة الأولى وفتح بابها وقال لها : هاهي الغرفة التي كنت أعددتها للجلوسي ودراستي ، ولا حاجة لي بها الآن ؛ فقد اتخذت من بين غرف الحديقة بدلاً منها ، ثم تركها وفتح باب الغرفة الثانية وقال : وهاهي الغرفة التي كنت أعددتها لمقام أيلك رحمة الله عليه أيام كنت أظن أنه سيساكمني في هذا المنزل ويعيش معي فيه . فرأت فرشاً جميلاً وأثاثاً حسناً وأصص زهر وريحان قد يبست وجف ورقها وتناثر في أنحاء الغرفة ، فشعرت بانقباض في نفسها لذكرى أبيها ، واغرورقت عيناها بالدموع ، ثم انتقل إلى الغرفة الثالثة ومد يده إلى مفتاحها ثم استردها وقال بصوت خافت متهدج : عفواً ياماجدولين فلإني لا أستطيع أن أفتح هذه الغرفة لأنها



الغرفة التي كانت معدة لأخي أوجين ، وقد آليت على نفسي أن لا افتح بابها ما حييت ، فأثر في نفسها منظره ، وأكبرت حزنه وألمه ، وقالت له : أحزين أنت حتى اليوم على أوجين يا استيفن ؟ قال : نعم حزناً لا يفارقني حتى الموت ، ثم مشى إلى الغرفة الأخيرة ومد يده إلى مفتاحها بهدوء وسكون ففتحها ثم انحرف عنها قليلاً وأطرق برأسه ولم يقل شيئاً ، فألقت عليها ماجدولين نظرة أملت بجميع ما فيها ، فرأت غرفة جميلة رحبة قد دهنت جدرانها باللون الأزرق . وبسط في أرضها بساط أزرق ، وأقيم في أحد أركانها سرير من النحاس الأبيض مغطى بملاءة حزيرية زرقاء ، ورأت منضدة جميلة قد صفت عليها أدوات زينة النساء ، وخزانة للملابس ، ومراة كبيرة وكرسياً طويلاً ذا مقعدين ، وبضعة مقاعد أخرى كلها زرقاء اللون ، وقد علتها جميعها طبقة رقيقة من الغبار ، فعلمت أنها أمام الغرفة الزرقاء التي حدثها عنها في بعض رسائله الماضية وقال لها إنه قد أعدها مخدعاً لنومهما ، وأنه إنما اختار لها هذا اللون لأنه لون البنفسج الذي تحبه ، فثارت في نفسها تلك الذكرى القديمة . ومشى ما بين قمة رأسها وأخمص قدمها رعدة شديدة كادت تزايل لها أعضاؤها ، واشتد خفق قلبها واضطرابه ، ثم نظرت إليه فإذا هو مطرق صامت ، وإذا دموعه تنحدر على خديه يتبع بعضها بعضاً ، فهاها منظره ، وازدحمت الدموع في عينيها تتبادر إلى السقوط ، فأخذت يده بين يديها وقالت له : ما بك يا استيفن ؟ وكأنما قد راعه أن يفضح الدمع سره الذي كان يكتمه منذ عهد طويل ، فاجتذب يده من يدها برفق وقال لها : لقد هاجني ذكر أخي أوجين ، وأشار إليها بالنزول ، فنزلا حتى وصلا إلى مكانهما الأول من الحديقة ، فقالت له : ربه

عليك قليلاً يا صديقي فليس فيما قضى الله حيلة ، ولا لفات  
مرد ، ولقد مات أخوك ميتة كريمة لم يمتها أحد قبله ، فليكن  
صبرك عليه كريماً كميتته ، فرفع رأسه إليها وقال لها : إنني  
أستطيع أن أنسى كل عهد من عهود حياته الماضية ، ولا أستطيع  
أن أنسى تلك الأيام التي أحببته فيها وأحبني ، وأخلصت له فيها  
وأخلص لي ، ولقد جمعت بيني وبينه المصائب مذ كنا طفلين  
صغيرين ، وألفت ما بين قلوبنا الكسرين حتى أصبحنا قلباً واحداً ،  
يشعر بشعور واحد ، ويتألم بألم واحد ، ولا تزال حاضرة أمام  
عيني حتى الساعة تلك الأيام التي قضيناها معاً في مدرسة جوتنج  
بعيدين عن أبوين ورحمتهم ، وعطفهما لأن أماً كانت قد ذهبت  
إلى قبرها ، وأبانا كان يقسو علينا ، ولا يحفل بنا ؛ وقد بوُس  
عيشنا بوساً يعي به الصغير ويطير له لب الكبير ، وبلغنا في الشقاء  
المبالغ التي لا يبلغها إلا اليتامى المنقطعون عن الأهل والرحم ،  
أو أبناء السبيل المشردون في آفاق البلاد ، وكنا نرتدي أرث  
الثياب ، ونأكل أتفه الطعام ، ولا نحتذي إلا الأحذية المرقعة ،  
ولا نلبس إلا القلانس المخرقة ، ولا نجد ما نستعين به على إصلاح  
شأن ملابسنا وأجسامنا ، فكنا نلاقي بسبب ذلك من معلمينا أشد  
العقاب وأقساه ، فنحتمل الألم بصبر وجلد . ولا نستطيع أن  
نعتذر إليهم عذراً شديداً ، نقيم به وجهنا لأننا إن فعلنا قد عققنا  
أبانا وتركنا للألسنة سبيلاً إليه ، وهذا ما لا نحب أن يكون ،  
وكان طلبة المدرسة في شأننا قسمين ، هازيء لا يزال يسخر  
بنا ، وراحم لا يزال يتوجع لنا ، ودمعة الراحم كابتسامة الساخر  
وكلاهما يؤلم النفس ويملوها غصة وأسى ، فكنا نضيق بالحالين ،  
ونتألم في الموقفين ، وكثيراً ما كان يأمرنا معلمونا كلما زارهم  
زائر كريم بالإنزواء في الركن المظلم من أركان قاعة الدرس حتى

لا ينجلوا بنا أمامه فإذا انصرف عدنا إلى مقاعدنا كما كنا ؛  
فكنا نجد في نفوسنا من الميض والالم ما لا يعلم سبيله إلا الله ؛  
وكان الطلبة يخرجون جميعاً في أيام الآحاد مع المعلمين للتنزه في  
الأحراش والغابات أو على ضفة النهر أو على سفح الجبل في  
أزياء جميلة وشارات حسنة ، ما عدانا فقد كان معلمنا يتطلب  
علينا العلل في ذلك اليوم حتى يأمر بسجننا في بيت الدجاج تبرماً  
بنا ، واستثقالاً لزيئنا وهيتنا ، فإذا خلا بنا المكان اختلف شأننا  
اختلافاً عظيماً فأظل أبكي وانتحب ، ويظل أوجين يلعب ويمرح  
لأنه كان على صغر سنه أوسع مني صدرأ وأكثر احتمالاً ؛  
وكان لا يعرف سيلاً لتغزيتي وتسرية هموم نفسي غير هذا  
السييل ، فلا يزال يغني ويصيح ويقلد أصوات الحيوان ، ويطارد  
الدجاج والأوز ويفتن في مجونه ولهوه ، حتى تهدأ نفسي ،  
ويجف مدمعي ، ولا أرى لي بداً من المضي معه في شأنه ، وكنت  
أرحمه وأحنو عليه حنو الأم على رضيعها ، فلا أستطيع أن  
أراه باكياً أو شاكياً أو مستوحشاً أو متألماً ، وكان يخيل إلي أنني  
لو رأيت دمة واحدة تجري على خده لقتلت نفسي حزناً وكمدأ ،  
وكثيراً ما كنت أتمارض ساعة الغداء أو أظهار بالشبع إن رأيت  
الطعام قليلاً في أيدينا حتى يستطيع أن يأخذ حظه منه ، فلا أرى  
على وجهه صفرة الجوع ، وطالما ضمنت في الليالي الباردة غطائي  
إلى غطائه وأسبلته عليه من حيث لا يشعر رحمة به وحنواً عليه ،  
حتى إذا أصبح الصباح ورآني نائماً بجانبه بغير غطاء ضمني إلى  
صدره وقبلني ، وقال إنك تقتل نفسك يا استيفن من أجلي !  
ولم يزل هذا شأننا حتى وفد علينا إدوار ، وكان منكوباً  
نثل لكيتنا فتقاسمنا نحن الثلاثة هذا الشقاء وتعاوننا عليه برهة  
من الزمان حتى فرقت بيننا الأيام .

وهنا اختنق صوته بالبكاء فلم يستطع المضي في حديثه وأطرق  
إطراقاً طويلاً ثم رفع رأسه ، فإذا عيناه محمرتان من البكاء  
فألقي على ماجدولين نظرة طويلة دامعة وقال لها : أتدرين يا  
ماجدولين ماذا صنعت بهذا الأخ الذي كنت أحبه أكثر من كل  
إنسان في العالم ، وكان يحبني أكثر مما أحبه ؟ قالت : لا أعلم  
أنك صنعت به شيئاً ، قال : إنني قد قتلته ، فذعرت ماجدولين  
واصفر وجهها وقالت : إني لا أفهم ما تقول ! قال : كتب إليّ  
من ميدان القتال أن سرجه بال ممزق يوشك أن يخلذه في الميدان ،  
وأنه في حاجة إلى عشرين فرنكاً ليشترى بها سرجاً جديداً ، وكنت  
قادراً عليها فضننت بها عليه ، فانقطع به سرجه أثناء المعركة  
فداسته حوافر الخيل فمات ، فاستعبرت ماجدولين باكياً ، وقالت :  
وا أسفاه عليه وعلى شبابه الغضب وغصنه الباسق النضير ، فحقد  
استيفن في وجهها تحديقاً وقال لها : وهل تدرين لمّ ضننت عليه  
بهذا المال الذي سألني ؟ قالت : لا . قال : لأنني كنت لا أملك  
سواه ، وكنت بين أن أرسله إليه ليشترى به السرج الذي يريده ،  
أو أنفقه في السفر إلى كوبلانس لأراك ، فأثرت رؤيتك على  
حياته ، فنكست ماجدولين رأسها ، واحمر وجهها حياءً وخجلاً ،  
وظل جسمها يرتعد ارتعاداً شديداً — ثم عاد إلى حديثه يقول :  
وهل تعلمين ماذا تم لي بعد أن سافرت إليك هذه السفرة ؟  
فصمتت ماجدولين ولم تقل شيئاً ، فقال : ذهبت إليك في ملعب  
الأوبرا فلم أجذك فانتظرتك طويلاً فلم تأت فقلقت عليك  
قلقاً عظيماً ، وذهبت إلى بيت سوزان لأقف على أمرك فرأيت  
هناك وليمة حافلة فسألت عنها فعلمت أنها عرس صديقتك ،  
فأبيت أن أذهب دون أن أراك ولو على البعد لحظة واحدة ،  
ثم انصرف لشأني وكان لابد لي من أن أحتال لذلك احتيالاً ،

فأختلطت بالخدم كأنني واحد منهم وكانت ثيابي أشبه بشياهم  
حتى تمكنت من الدخول إلى فناء القصر ، ووصلت إلى باب  
قاعة الرقص فنظرت من زجاجها فرأيتك ترقصين مع إدار  
تلك الرقصة التي كنت تفتحين بها حياتك الجديدة معه ، وبينما  
أنا كذلك إذ دفع الباب دفعا شديداً وخرج منه أحد الزائرين  
فأمرني أمراً لم أحسن القيام به فضربني على وجهي سوطاً لا يزال  
أثره باقياً على خدي حتى الساعة .

وهنا وضع يده على خده كأنما قد وقع السوط عليه في هذه  
اللحظة وانفجر باكياً بصوت عال وتركها مكانها ومشى في  
الطريق الموصل إلى مخدعه فلحقت به عند باب المخدع وتشبثت  
بردائه ومدت يدها إليه ضارعة وقالت له : ألا تستطيع أن تعفو  
عنه يا استيفن ؟ فجذب رداءه منها ، وألقى عليها نظرة شذراء  
هائلة ، وقال لها : اذهبي أيتها السيدة إلى مخدع زوجك فإنه  
مريض ، وربما كان في حاجة إليك ؛ ثم دخل مخدعه وأقفل بابه  
فلبثت في موقفها ساعة باهتة مدهولة ، ثم انصرفت إلى مخدع  
زوجها .

في هذه اللحظة علمت أنه لا يزال يحبها . ويستهم بها ،  
وأنها تحبه حباً يستعبدها ، ويملك عليها كل عاطفة من عواطف  
قلبها ، وإن قد حيل بينها وبينه إلى الأبد ، فقضت في مضجعها  
ليلة ليلاء ما يكاد يغرب لها نجم ، ولا يطلع لها فجر ، وما كان  
ليله بأقر من ليلها .

( ٨٧ )

### من ماجدولين إلى سوزان

لم يبق لي بدّ من أن أعترف لك بكل شيء .

قد أصبحت أحب استيفن حباً لم أضمر له مثله فيما مضى  
من أيام حياتي ، لأنه حب بلا أمل ولا رجاء .

لا ، بل أعتقد أنني ما سلوته يوماً من الأيام ولا نسيت ،  
وأنني كنت أخدع نفسي وأكذبها حينما ظننت أنني أستطيع  
أن أحيأ بدونه ، أو أسكن إلى عشرة إنسان سواه .

لأنه لا يزال يحبني ويستهم بي ، ولا يزال يذكر ذلك الماضي  
كأنه لا يزال حاضراً بين يديه ، وقد كنت أجهل ذلك منه ،  
ولا أرى له أثراً في وجهه ، حتى جلست إليه منذ ليال مجلساً  
منفرداً فجرى بيني وبينه حديث ثارت فيه عواطف نفسه ثورة  
شديدة ، فبكى وتألم وغضب واحتدم ، فعلمت أنه لم ينس  
شيئاً وأنه إنما كان يكاتمني لواعج نفسه وآلامها ، ويطوي أحناء  
ضلوعه على مهجة تتحرق لوعة وأسى ، فرثيت له وبكيت  
لبكائه ، وأكبرت فيه تلك العاطفة الشريفة عاطفة الولاء والإخلاص  
لامرأة قد غدرت به أقبح غدر ، وخانته أفظع خيانة ، وملأت  
عليه فضاء حياته بوساً وشقاء .

لأنه لم يفكر في الزواج حتى الساعة ، ولم يفتح باب الطبقة  
العليا من منزله التي كان أعدها لسكنانا إلا مرة واحدة منذ ليال .  
وكان ذلك من أجلي ، ولا تزال غرفة العرس باقية على عهدهما

كما هي ، ولقد رأيتها فرأيت الغبار منتشراً فوق سريرها ومقاعدھا وأستارھا فشعرت عند النظر إليها بما يشعر به المائل أمام جدث بال قد ضمه إليه ، وطوى به بين ترابه وأحجاره .

لقد خسرت يا سوزان كل شيء ؛ ولم يبق في يدي من جميع آماني وآمالي أمل واحد ، فقد ضاعت الثروة التي بعت سعادتي بها ، وتنقص علي الزواج الذي وضعت فيه جميع آمالي ، وخرج من يدي ذلك الرجل الذي أحببته أكثر من كل إنسان في العالم ، والذي لا أستطيع أن أحب إنساناً سواه ، ولا أعلم ماذا بقي لي في ضمير الدهر بعد ذلك من مخاوف وأموال .

إنني أشعر بخوف شديد ترتعد له مفاصلي ، وأظن أن ساعة العقاب قد دنت ، ولقد أذنبت ذنباً عظيماً ، فلا بد أن يكون عقابي عظيماً .

( ٨٨ )

من ماجدولين إلى سوزان .

قد حلت النكبة الكبرى ، فقد تركني إدوار وسافر إلى جهة لا أعرفها سوى ما يقول بعض الناس من أنه ركب البحر من هامبورج إلى أميركا ، ولا أعلم أصدقاً ما يقولون أم كذباً !

وكان استيفن أحسن الله إليه قد أصلح له بعض شأنه بعد نزول تلك النكبة به . وبذل له من المعونة ما لا يبذله أخ لأخيه ، ولا حميم لحميمه ، ولكنه لم يثل من عثرته هذه حتى عاد إلى سيرته الأولى واندفع في المقامرة اندفاع المجنون فما هي إلا أيام قلائل

حتى استدان نيفاً مائة ألف فرنك ولم يبق له بد من السقوط .  
فبعت جميع جواهري وحلالي علي أستقلده من سقطته فلم أصنع شيئاً ، ثم استيقظت صباح يوم من الأيام فذهبت إلى مخدعه فلم أجده ، فسألت عنه الخدم فأخبرني أحدهم أنه لمحّه خارجاً في الغلس من باب القصر ويده حقيبة سفر . ولا يعلم أين ذهب .  
ثم علمت بعد ذلك أنه باع القصر إلى أكبر غرمائه وأخذ بقية ثمنه وهرب وترك سائر الغرماء وشأنهم دون أن يوفيهم ديونهم ، فعرفت أنه — وقد فعل هذه القفلة التي لا يقدم عليها رجل شريف غير عائد من بعدها أبداً ، ولم أر بداً من أن أقوم عنه بوفاء بقية ديونه ضناً بكرامته وإبقاء على شرفه ، فبعت في سبيل ذلك البيت الذي ورثته عن أبي في ولفباخ والمزرعة التي يجانبه ، وقد سألت عنه في كل مكان وسافرت للتفتيش عنه في كل جهة أعلم أن له شأنًا فيها أو صلة بها فلم أقف له على أثر ، ولا يعلم إلا الله كم ذرفت من الدموع وكابدت من الآلام منذ حلت تلك النكبة بي حتى اليوم ، ولقد أرسل إليّ بالأمس مالك القصر الحديد ينذرني بالخروج بعد شهر واحد ، ويلح في ذلك إلحاحاً شديداً ، ولا أدري ماذا أصنع ولا أين أذهب ؟ فليس لي قريب آوي إليه ، ولا حبيب أرجو معونته ، ولا أملك ما أستعين به على قضاء ما قدر لي أن أقضيه في هذا العالم من أيام حياتي ، وقد انقطع استيفز عن زيارة كوبلانس فأصبحت لا أراه ، ولا أسمع به ولا أعلم سبب إنقطاعه ، ولقد حدثني نفسي كثيراً بالانتحار فحال بيني وبين ذلك أنني إن قتلت نفسي قتلت معي هذا الجنين المسكين الذي لا ذنب له ، وكثير على الأم أن تمد يدها لقتل ولدها ، فتعالي إليّ يا سوزان أو ائذني لي أن آتي إليك ، لا ، بل لا بد من مجيئك إليّ ، لأنني لا أستطيع أن أحتمل مشقة هذا السفر



البعيد وأنا في الشهر الأخير من حملي .

إني أنتظر كتاباً منك بعد أيام قلائل . فلم يبق لي في العالم  
من أعتمد عليه أو أرجو معونته سواك .

( ٨٩ )

من ماجدولين إلى سوزان

كنت أنتظر أن يأتيني منك كتاب بالأمس فلم يأتني ، فليت  
شعري ماذا حدث ؟ أمريضة أنت ؟ أم شغلك عني شأن عظيم  
لا يسمح لك بمراسلتي ؟ أكتبني إليّ على كل حال . فقد بلغت  
بي الشدة منهاها ، وانقطع عني الناس جميعاً فلا أرى أحداً من  
صواحي ولا من أصدقاء زوجي .

الحياة مظلمة في عيني ولقد بكيت كثيراً حتى جفت مدامعي  
وفكرة الانتحار تعاودني اليوم أكثر من ذي قبل ؛ فانظري في  
أمري يا سوزان واكتبي إليّ يا سوزان . اكتبني إليّ أنك قادمة  
أو ائذني لي بالسفر إليك فإن لم يأتني منك كتاب غداً ، فلا أعلم  
ماذا سيكون شأني بعد غد .

( ٩٠ )

من فردريك إلى ماجدولين

أكتب إليك كتابي هذا وسوزان في أشد حالات مرضها وقد

أمرني الطبيب أن أجنبها كل ما يؤثر في نفسها من سرور أو حزن .  
وقد جنبتها كل شيء حتى الاطلاع على الرسائل التي ترد عليها  
من صواحبها ، وقد سهرت بالأمس ففضضت كتابك الأخير  
الذي أرسلته إليها عفواً فألمت بطرف من الشدة التي تكابدونها  
فأسفت لذلك كثيراً ، وهممت أن أطلعها على الرسالة أو أكتب  
إليك على غير علم منها بالحضور إلينا ، ولكنني أشفقت عليها  
أن يقتلها الحزن لمصائبك ، أو الفرح بروثيتك فرجائي إليك أن  
تتظري بحضورك بضعة أسابيع حتى أحتال للأمر أو تهدأ عن سوزان  
علتها ، والسلام عليك من صديقك الذي يرثى لك ويتألم لألمك .

( ٩١ )

### الجزء

قرأت ماجدولين ذلك الكتاب فراها أمره ووقع في نفسها  
أن سوزان ليست بمريضة ولا عاجزة عن قراءة رسائلها كما يقول  
زوجها ، وإنما إنما تريد مدافعتها والتخلص منها ، فهاها الأمر  
وتعاضلها وظلت ساعة بين الشك واليقين حتى دخلت عليها فتاة  
من صواحبها وصواحب سوزان كانت تختلف إليها من  
حين إلى حين فسألته ماجدولين متى كان آخر عهدهما برسائل  
سوزان ؟ فقالت : قد جاءني منها كتاب بالأمس تهني فيه بعيد  
ميلادي وتقترح علي أن أسافر إليها لأقضي عندها في « برلين »  
فصل الربيع ، فكتبت إليها شاكرآ لما تهنتها ، وأستعفيها من  
السفر . فصمتت ماجدولين ولم تقل شيئاً حتى انصرفت الفتاة  
فقالت بينها وبين نفسها : لا عتب عليها فيما فعلت ، إنما هي

الإرادة الإلهية تأبى إلا أن تجازي غدرأ بغدر وكفراناً بكفران .

( ٩٢ )

### الدموع الأخيرة

استيقظ سكان قرية ولفباخ في صباح أحد الأيام فلماذا بهم يرون تلك الفتاة التي فارقتهم بالأمس وهي أنضر الفتيات وجهاً وأسعدهن حالاً . قد عادت إليهم صفراء متضعضة شاحبة اللون بالية الثوب . تمشي مشية الدليل المهين ، وتقتلع قدميها في مسيرها اقتلاعاً . فعجبوا لأمرها ورثوا لها . ولم تزل سائرة في طريقها حتى مرت أمام ذلك البيت الذي قضت فيه أيام طفولتها وصباها وسعدت فيه بالحب الشريف الطاهر أياماً طوالاً حتى فارقتهم ففارقها هناء الحياة ورغدها . فحقق قلبها خفقة الألم والحزن . ووقفت أمامه ساعة تقلب نظرها في جنباته وأنحاثه ، فرأت السكون مخيماً والوحشة سائدة . فعلمت أنه لا يزال مهجوراً وكان باب الحديقة مفتوحاً فحدثتها نفسها بدخولها . فدخلتها ونحطت فيه بضع خطوات . فلمحت البستاني وزوجته جالسين إلى أصل شجرة من الأشجار العظام يطبخان طعامهما ، فمشت إليهما حتى صارت على كذب منهما ، فأنكرها إذ رأياها ، ثم عرفاها ، فانتفضا من مكانهما انتفاضاً ، ومشيا إليها فحيياها ، ونظر الرجل إليها نظرة واجمة مكتئبة وقال لها : ما الذي طرأ عليك يا سيدتي ؟ فأفضت إليه بجمل قصتها ، ثم قالت له : أريد أن أستأجر الغرفة العليا من المنزل لأقضي فيها شهراً أو شهرين . وربما لا أحتاج إليها أكثر من ذلك فاستأذن لي صاحب البيت في أمرها ، فاستعبر

الرجل باكياً وظل يعجب لتقلبات الأيام وتبدل صورها وألوانها .  
ويندب ذلك الزمن الذي قضاه في خدمتها وخدمة أبيها . وما  
هي إلا ساعة حتى أعد لها الغرفة التي أرادت . فصعدت إليها  
فوجدتها باقية على عهدا أيام كان استيفن يسكنها وذكرت ذلك  
اليوم الذي صعدت فيه إليها بعد سفره وأصلحت من شأنها وبللت  
تربتها بدموعها حزناً على فراقه ، وظلت تقول في نفسها : قد  
كنت أبكي قبل اليوم على فراقه ، أما اليوم فقد أصبح ذلك الفراق  
قطيعة دائمة لا واصل لها ، فمن لي بدموع تعيني عليها ؟  
وخلت بنفسها تتذكر أيامها وهمومها وأشجانها ، وتذرف آخر  
ما أبقى لها الدهر في أجفانها من دموع ومن هو أولى بالبكاء والهم  
منها وقد ضربها الدهر بجميع ضرباته وتنكر لها كل وجه من وجوه  
الحياة ، فهجرها زوجها وخانتها صديقتها ، ونقم عليها الرجل  
الذي تحبه ، وفقدت الثروة التي بذلت في سبيلها سعادتها ، وأصبحت  
لا تستطيع أن تطلب الراحة من طريق الموت ، لأنها لا تستطيع  
أن تقتل ولدها ولا أن تجدها في الحياة لأنها لا تملك ما تستعين  
به على عيشها ، وما هي إلا أيام قلائل حتى جاءها المخاض فلم  
يحضر غير زوجة البستاني وعجوز من جاراتها القديمت فولدت  
طفلة جميلة لم تبسم عند رؤيتها إلا للحظة واحدة ، ثم أخذت تبكيها  
بكاء الثاقل وحيدها ساعة موته ، وما كادت تنهض من نفاسها  
حتى جاءها الخبر بأن إدوار قد انتحر شقاً في فندق من فنادق  
« شيكاغو » كان ينزل فيه منذ سافر إلى أمريكا ، على أثر ليلة  
قضاها في المقامرة وخسر فيها كل ما كان بيده من المال ، فسقطت  
عند سماع الخبر مغماً عليها وهي تقول : « وايم ولداه ! »

ثم استفاقت بعد حين فإذا هي تمثال صامت ، جامد ، لا  
تنطق ولا تبكي ولا تشكو ولا تتألم ، ولا تضم طفلتها إلى صدرها

إلا إذا أزعجها بكأؤها ، ولا تطلب الطعام في غداة ولا عشي ،  
ولا تتناول منه حين يقدم إليها إلا المضغعة أو المضغتين : ثم ترفع  
يدها عنه ، وتمر بها الساعات الطوال وهي ذاهبة بصرها في السماء  
لا يعلم إلا الله أين تذهب ، ولا اين تتغلغل نفسها في ظلمات هذا  
الوجود . فإذا ثابت نفسها إليها سألت البستاني هل أتاها كتاب ،  
أو سأل عنها أحد ؟ فيجيبها أن : لا ، فتعود إلى صمتها وذهولها .

( ٩٣ )

### قلب استيفن

أصبح استيفن بعد انتقاض جرح قلبه عليه في تلك الليلة التي  
حدث فيها ماجدولين ثائراً مهتاجاً ، ولا يهدأ ولا يستريح ، ولا  
يسكن إلى نوم ولا يقظة ، ولا يهنأ باجتماع ولا خلوة فبدأ له  
أن يسافر إلى بعض مقاطعات الشمال ليروح عن نفسه همومها  
وآلامها : فسافر سفرة طويلة زار فيها كثيراً من المدن واجتمع  
بكثير من علماء الموسيقى والمغنين وكتاب الروايات الغنائية الذين  
سمعوا به ولم يروه ، فاحتفلوا به احتفالاً عظيماً وأجملوا مودته  
وعشرته ، ونظم في تلك السفرة بعض القطع الشعرية الحميلة ولحنها  
ولحن كثيراً من أغاني الروايات التمثيلية التي لا تزال خالدة حتى  
اليوم ، فازداد صيته انتشاراً ، وبلغ من العظمة أوجها الأعلى  
وأجمع الذين سمعوا غناؤه أو ترويقه أن سماء ألمانيا لم تطلع فيها  
منذ مات « بتهوفن » شمس مثل شمسه : ولا أشرق فيها نجم  
أسطع من أنجمه . وظل في حياته هذه بضعة أشهر حتى ورد  
إليه في أحد الأيام كتاب من أحد أصدقائه في كوبلانس يخبره

فيه خبر إدوار . ويقص عليه قصة سفره وانتحاره . فحزن عليه وعلى مصيره حزناً شديداً وبكاه بكاء الوفي الكريم الذي لا يأسى أن ينسى في موقف الموت كل شأن من شئون الحياة . ولم يذكر له في تلك الساعة من ماضيه إلا شيئاً واحداً فقط . وهو أنه كان صديقه ورفيق طفولته وصباه . وأنيس وحدته في أيام بؤسه وشتمائه لا يزيد على ذلك شيئاً . ورأى أن لا بد له من العودة ليرى ما حل بماجدولين بعد نزول تلك النكبة بها . وليمد إليها يد معونته في بأسائها التي صارت إليها . فسافر إلى كوبلانس ف قضى فيها ليلة . ثم ذهب إلى جونتنج وظل يتسقط أخبارها حتى عرف عنها كل شيء ، وعلم أنها تعيش مع طفلتها عيش البؤس والشقاء في الغرفة العليا التي كان يسكنها من بيتها الأول فنسي في تلك الساعة موجدته عليها . واستحال غضبه ونقمته إلى رحمة وشفقة . فركب عجلته في الصباح وسافر إلى ولفباخ حتى بلغها ضحوة النهار ، فأخذ في طريقه إلى بيت الشيخ مولر حتى بلغه : فسأل البستاني عنها فقص عليه مجمل قصتها ، ووصف له حياتها الغريبة التي تحياها منذ عادت إلى القرية ، وذكر له صمتها وسكونها ، وذهولها واستغراقها . واستبداد الهم بها استبداداً يكاد يقتلها ، ويأتي على حياتها فقال له استأذن لي عليها فلاني أحب أن أراها ، قال : إنها تقضي أكثر أوقاتها جالسة على ذلك المقعد الذي كتما تجلسان عليه معاً في أيامكما الماضية ، وقد تركتها الساعة هناك ، فاذهب إليها إذا شئت ؛ فمشى إليها حتى رآها جالسة على الهيئة التي وصفها الرجل فلم تشعر به حتى صار أمامها فانتفضت إذ رآته انتفاضة تزايلت لها أعضاؤها ، وتساقطت فيها نفسها ، فلم تستطع النهوض من مكانها ؛ وارتج عليها فلم تنطق بحرف واحد ؛ فجلس بجانبها وقلبه يذوب حسرة وأسى ؛ وأخذ

يعزيها عن نكبتها ؛ ويتوجع لما حل بها ويعظها بالصبر على مصابها ،  
فثابت إليها نفسها شيئاً فشيئاً ، ونظرت إليه نظرة منكسرة وقالت  
له : قد كنت أحتمل هذه النكبات كلها بصبر وجلد لو أنك  
عفوت عني يا استيفن .

فأطرق ملياً ، ثم رفع رأسه إليها وقال لها : أما العفو فلاني  
لا أستطيعه لأنني لا أستطيع أن أنسى ، فاصفر وجهها اصفراراً  
شديداً ؛ وشعرت أن روحها تتسرب من بين جنيها قطرة قطرة  
ونظرت إليه بعينين تترقق في إنسانيهما الدمع وقالت له :  
ألا يذكرك يا استيفن هذا المكان الذي نجلس فيه بشيء من  
ماضيينا ؟ قال لا يذكركي إلا بشيء واحد ، وهو أنني شهدت  
فيه ذلك المشهد الذي فجعني في جميع أمانى وآمالى ، وقتل  
قلبي قتلة لم يحيا من بعدها حتى اليوم ، قالت إنك تقسو عليّ  
كثيراً يا استيفن ، ولو شئت لرحمتني وأشفقت عليّ .

فنظر إليها نظرة شديدة ، وقد تمثلت أمام عينيهِ جميع آلامه  
الماضية دفعة واحدة وقال لها : ذلك شأن المرأة في كل زمان ،  
وفي كل مكان ، تزعم أنها ضعيفة واهنة ، وأن الرجل قوي  
مقتدر ، فهي تسأله عن كل شيء ، ولا تسأل نفسها عن شيء ،  
ألم تكوني قاسية عليّ يوم تركتني في هذا المكان وحدي منذ خمسة  
أعوام أقاسي أعظم ما قاسى أمروء في حياته من الهموم والآلام ،  
وأخذت بيد خطيبك على مشهد مني ومرأى وذهبت به إلى  
غرفتك دون أن تلتفتي إليّ التفاتة واحدة لترى ما حل بي من  
بعدك ، وهل أنا باق على قيد الحياة أم ذهبت النكبة بما بقى من  
رمقي ؟ ألم تكوني قاسية عليّ أيام أرسلت إليك تلك الرسائل  
التي ضرعت إليك فيها ضراعة لا تحتملها نفس من نفوس البشر

فأغفلتها وأهملتها ، ولم تعبني بدموعي الغزار التي سكبتها فيها ،  
ولم تكتبي إليّ إلا كلمة واحدة بعد حين قطعت بها آخر خيط  
كان في يدي من خيوط الرجاء ؟

إنني لا أزال أذكر حتى الساعة أنك سألتني في تلك الرسالة  
أن أتناسى ذلك الماضي ؛ وأن تحل الصداقة بيننا محل الحب ،  
فها أنذا قد جئت إليك باسم الصداقة التي توائمتنا عليها منذ ذلك  
العهد أتفقذك وأتعهد شأنك وأهيم لك حياة هنيئة تخيينها مع  
طفلتك في أي مكان تشائين آمنة غدرات الدهر ونكباته ما مد  
الله في أجلي ، فاستعبرت باكية ومدت يدها إليه ضارعة وقالت :  
أهذا كل ما بقي لي في قلبك يا استيفن ؟ فهاجت وجده مدامعها .  
وانبعثت من مكانها في لحظة واحدة جميع عواطف قلبه المختلفة .  
وظلت تتداول نفسه واحدة بعد أخرى ، فذكر حبه إياها وحاجته  
إليها ، وأنه لا يستطيع أن يعيش سعيداً في الحياة بدونها ، ثم  
ذكر خيانتها وغدرها ، وقسوتها عليه ، وزرايتها به وبآلامه  
ودموعه ، فمحت عاطفة الغضب من نفسه عاطفة الحب ، ولكنه  
ما لبث أن رأى دموعها المنهمرة على خديها ، ومنظر بؤسها  
وشقائها ، ويديها الممدودتين بالضراعة إليه ، حتى عاد إلى عطفه  
وإشفاقه ، وحدثته نفسه أن يأخذها بين ذراعيه ، ويضمها إلى  
صدره ، ويقول لها : قد نسيت كل شيء يا ماجدولين فتعال  
إليّ فلأنني لا أستطيع أن أعيش سعيداً في الحياة بدونك . ثم  
مرت بخاطره مرور البرق تلك الساعة التي وقف فيها على باب  
غرفتها ليلة عرسها وسمعها تلقي بنفسها بين ذراعي زوجها  
وتقبله وتستقبل قبلاته ، فثارت في نفسه عاطفة العزة والأنفة  
التي لم تفارقه في يوم واحد من أيام حياته وقال في نفسه : إنني  
لا أمد يدي إلى فضلات الرجال ، ولا ألبس أكفان الموتى .



وكذلك ظل يتقلب ساعة بين أيدي هذه العواطف المختلفة ،  
وهو صامت مذهول ، وماجدولين ناظرة إلى شفتيه نظرة المتهم  
إلى شفتي قاضيه . تنتظر تلك الكلمة التي تفصل في أمرها ،  
فترفعها إلى سماء السعادة التي لا سماء فوقها ، أو تهوى بها في  
مهوأة الشقاء التي لا قرار لها ، ثم مدت يدها إلى يده فأخذتها  
برفق وضمتها إلى صدرها وانشأت تقبلها ، وتبللها بدموعها ،  
فتناسى في تلك الساعة كل شيء ، وحنأ عليها وأهوى بفمه إلى  
فمها ؛ حتى إذا لم يبق بين تلامس شفتيهما إلا ممر الهواء بينهما  
إذ سمعها تقول له وهي ترتعد بين يديه « أنت حياتي التي لا  
حياة لي بدونها » وهي بعينها الكلمة التي سمعها منها منذ خمسة  
أعوام وهي تقولها لزوجها ليلة زفافها في غرفة عرسها . فما  
رنت في أذنه حتى وثب على قدميه وثبة الخائج المختبل . وانزع  
يده من يدها ، ودفعها عنه دفعاً شديداً ؛ فسقطت تحت المقعد .  
وقال لها بصوت شديد قارع : لم يبق لك في قلبي شيء أيتها  
السيدة منذ ذلك اليوم الذي وضع الكاهن فيه يده على رأسك  
ورأس زوجك وبارككما ودقت على أثر ذلك أجراس الكنيسة  
موذنة بانقضاء كل شيء .

ثم تركها مكانها ومشى خافض الطرف ، مطأطئ الرأس ،  
حتى وصل إلى باب الحديقة فرأى البستاني واقفاً في مكانه فأخرج  
من جيبه كتاباً مختوماً وقال له : أعط هذا لماجدولين ، ثم ركب  
عجلته وذهب في سبيله .

فمشى البستاني إليها فرآها ساقطة تحت المقعد تعالج سكرة  
كسكرة الموت فما زال حتى رجعت إليها نفسها : فأعطاه  
الكتاب فأخذته من يده صامته ، وصعدت إلى غرفتها وقد لبس

وجهها ذلك اللون الذي يغشى وجوه المنذرين بالموت ، فقضت  
ليلتها ساهرة بجانب مصباحها ، تكتب مرة ، وتذرف دموعها  
أخرى ، وتضم طفلتها إلى صدرها فيما بين ذلك ، حتى انصلع  
عمود الصباح .

( ٩٤ )

### الكارثة

قال فرتر لزوجته والشمس تشرف على الدنيا من وراء  
خدرها والكون يمسح عن عينيه سنة الكرى : أما أنا فلاني باق  
هنا لأنني أريد أن أصطاد لاستيفن نوعاً من السمك قال لي صباح  
الأمس إنه يجب أن يكون على مائدته اليوم ، واذهي أنت إليه ،  
وانتظريه حتى يستيقظ ، ولا تأخذي معك من الأولاد غير  
طفلك الرضيع ، وأغلب ظني أنه لا يستيقظ من نومه إلا متأخراً ،  
فقد عاد أمس من تلك السفرة التي سافرنا إلى ولقبناخ حزينا  
مكتئباً كثير الهم والشجن ؛ فسألته عن شأنه فلم يخبرني بشيء ،  
فجلست إليه أحدثه أحاديث مختلفة رجوت أن أسرى بها عن  
نفسه ، فلم يصنع إليّ ، حتى انتصف الليل ، فأذني بالذهاب  
إلى منزلي ، فتركته وهو يعالج النوم فلا يجد سبيلاً إليه . قالت :  
مسكين هذا الرجل ، ما أحسب أن أحداً شقى في هذه الحياة  
شقاءه ، أو لاقى فيها ما لاقاه ، والناس يحسبونه سعيداً مغتبطاً ،  
ويحسدونه على نعمته وهنائه قال : نعم لقد فتك ذلك الغرام  
القديم بنفسه فتكة لا أحسب أنه باريء منها أبد الدهر ، فوارحمته  
له ، ووا أسفاه عليه ، اذهبي إليه يا جوزفين وانتظري يقظته ،

واحدري أن يزعجه بكاء طفلك . وربما لحقت بك بعد قليل ،  
فذهبت حاملة طفلها على يدها حتى دنت من باب الحديقة فمرت  
على مقربة منها مرور البرق امرأة مقنعة في أخلاق رثة مشعثة ،  
تسرع في مشيتها وتتعثّر في ذيلها . فعجبت لأمرها ولكنها لم  
تحفل بها ودخلت الحديقة فراعها أن رأت بين يديها في دهليز  
الباب سقفاً صغيراً كأن فيه شيئاً يضطرب ، فدنت منه فرأت  
طفلاً رضيعاً ملففاً بثيابه يمتص ثدياً صناعية موضوعة بجانبه .  
فذكرت تلك المرأة التي رأتها منذ لحظة تسرع في مشيتها كالخائفة  
المدعورة . وقالت في نفسها إنه طفلها ما من ذلك بد قد أمنت  
فيه وحاولت التخلص من عاره فألقته هنا . وهتفت بالبستاني  
وكان يعمل في ناحية أخرى من الحديقة فلباها ، فسألته عن  
السقط ، فدهش إذ رآه وقال : إنه لم يره إلا الساعة ، فلم تر  
أن تصنع شيئاً دون أن ترى رأي استيفن . فذهبت إلى مخدعه  
وأشرفت عليه فرأته مستيقظاً في فراشه . فدعاها حين رآها .  
فدخلت إليه وقالت له : قد كنت أظن أنك لا تستيقظ اليوم  
إلا ضحوة النهار ، قال إني لم أنم حتى الساعة . فقصت عليه  
قصة السقط وأخبرته خبر المرأة المقنعة التي رأتها ووصفت له  
حالتها في اضطرابها وتخيلها فداخله ريب عظيم . ونفض غطاءه  
عنه نفصاً وخرج مسرعاً في مبادله حتى بلغ مكان السقط فرآه  
ورأى الطفل في مضجعه منه ، ورأى بجانبه هنة بيضاء فتأملها  
فإذا كتاب مختوم . فأخذوه وقرأ في عنوانه « من ماجدولين  
إلى استيفن » فنفضه بسرعة وأمر نظره عليه إمراراً فلمح بين  
سطوره كلمة « الموت » فصرخ في وجه جوزفين : أين ذهبت  
تلك المرأة التي حدثني عنها ؟ قالت : ذهبت في هذا الطريق .  
وأشارت إلى طريق النهر ! فصرخ صرخة عظمى وقال : إنها

ماجدولين ، وإنما قد ذهبت إلى الموت ، وألقى الكتاب من يده ،  
وعدا عدواً شديداً حتى أشرف على النهر فرأى خلقاً كثيراً مجتمعين  
على ضفته ، وكلهم يشير إلى الماء بأصبعه ، فنظر حيث يشيرون  
فرأى الغريقة تضطرب في أيدي الأمواج ، وتمد يدها ناحية  
الضفة كالمستغيثة ، وكانت الزوبعة نائرة ، والريح تعصف من  
كل جانب ، ورأى صديقه فرتز يحتث زورقه إليها لإنقاذها ،  
فأخذ يهتف ويقول : أدركها يا فرتز ، أنقذها يا صديقي .  
إنها ماجدولين ، ثم نضا ثوبه عنه وهم بإلقاء نفسه في الماء .  
فأشفق عليه الناس أن يصيبه مكروه فاعترضوا سبيله ، فدفعهم  
عنه دفعاً شديداً . واقتحم النهر وظل يسبح وراء الزورق .  
والموج يدنو منه مرة . وينأى به أخرى حتى بلغه بعد لأي فتشبث  
به ، وكان الزورق قد دنا من مكان الغريقة والغريقة تطفو وترسب .  
ويتموج شعرها على سطح الماء مرة بعد أخرى .

في هذه الساعة . والقلوب خافقة . والنفوس ذاهلة ، والناس  
يهتفون بالدعاء مرة ويصرخون صرخات الفزع أخرى . ثارت  
موجة هائلة حول مكان الغريقة كالطود الشامخ ، ولبثت لحظة  
تعج وتصطخب . فصاح الناس بصوت واحد : رحمتك اللهم  
وإحسانك ، ثم انحسرت فإذا سطح الماء املس منبسط . وإذا  
الغريقة لا عين ولا أثر .

وما رأى استيفن هذا المنظر حتى جن جنونه . وألقى بنفسه  
في الماء ، وغاص حيث غاصت فاندفع فرتز وراءه ، وهبط  
مهبطه . وما زالا يرسبان مرة ، ويطفوان أخرى ، ويصارعان  
في هبوطهما وصعودهما جبابرة الأمواج صراعاً شديداً ، ثم  
انفرج الماء عنهما ، فإذا هما صاعدان يحملان الغريقة فوق

أيديهما ، ولا يعلمان أحية هي أم ميتة ؟ وما زالا يسبحان حتى بلغا الضفة فطرحاها ، وأكب الناس عليها يتسمعون ضربات قلبها ، ويتلمسون أنفاسها ، واستيفن واقف ناحية يشخص ببصره إليها ويتنظر قضاء الله فيها ، ثم انتبه فإذا القوم جاثون من حولها ، وقد رفعوا قبعاتهم عن رؤوسهم ، وأخذوا يهيمون بصلواتهم فعلم أن الأمر قد انقضى ، فسكن للحادث سكونا عميقاً لا تتخلله زفرة ولا أنة ؛ وجثا بجانب الجاثين يصلي بصلاتهم ، ويدعو بدعائهم ، فأبكى منظره الناس جميعاً ، وهالهم من سكونه وجموده فوق ما كان يهولهم من جزعه وبكائه ، ثم أخذوا ينصرفون واحداً بعد آخر ، حتى إذا لم يبق منهم أحد نهض استيفن من مكانه ومشى إلى الجثة فاحتملها على يديه وسار بها إلى المنزل ، وفرتر يتبعه صامتاً . فصعد إلى الطبقة العليا ودخل إلى تلك الغرفة الزرقاء فأضجعها على ذلك السرير الذي كان بالأمس سرير عرسها ، فأصبح اليوم لحدها الأخير .

وجثا على درجات السرير جثي العابد على درجات الهيكل ، وظل على حاله تلك بضع ساعات لا يطرف ولا يتحرك ، حتى حلت ساعة الدفن فنهض من مكانه وأكب على الجثة وكشف الغطاء عن وجهها ، وتناول من فمها تلك القبلة التي كانت تحرمها عليه الحياة ، حتى أحلها له الموت ، ثم سقط مغشياً عليه .

( ٩٥ )

من ماجدولين إلى استيفن

ماذا أصنع بالمال من بعدك يا استيفن ، بل ماذا أصنع بالحياة

جميعها بعد ما فقدتك ، وانقطعت أسباب دنيائي من أسباب دنياك .

كنت أرجو أن أعيش لك ، وأن أقدم إليك في مستقبل حياتك  
هنا أفضل من الهناء الذي كنت ترجوه في ماضيك ، لأكفر  
بذلك عن سيئتي التي أسلفتها إليك ، فحلت بيني وبين ذلك ،  
لأنك كنت واجداً عليّ ، وكنت ترى ألا بد لك من الانتقام  
لنفسك ، فقضيت بذلك عليّ وعلى نفسك في آن واحد ، لأنني  
أعلم أنك تحبني ، وأنت لا تستطيع أن تهناً بالحياة من بعدي .

كنت أشعر أن بين جنبي ثروة من الحب تملأ فضاء حياتك  
هنا ورغداً ، وكنت أرى أن في استطاعتي أن أمنحك في كل  
ساعة من ساعات حياتك من السعادة مالا تستطيع امرأة في العالم  
أن تمنحه رجلاً في الكثير من الأعوام ، ولم أكن أرجو على  
ذلك أجراً سوى أن أراك سعيداً بين يدي ، وأن أعيش بجانبك  
عيش النبتة الضعيفة بجانب الدوحة العظيمة يفىء عليها ظلها ،  
ويترقرق عليها نسيمها .

لمَ لم تعف عني يا استيفن ؟ ووالله ما أحببت أحداً في الحياة  
غيرك ، ولا سكنت نفسي إلى عشرة إنسان سواك ، ولم يستطع  
الرجل الذي نكمت مني زواجي منه ، حاسبني عليه حساباً  
شديداً أن ينتقص ذرة واحدة من ذلك الحب الذي أضمرته لك  
في قلبي مذ عرفتك ، فلو أنك أغضيت عن هفوتي ، وأذنت  
لحلمك أن يسع جهلي ، لوجدت بين يديك فتاة عذراء بقلبها  
وعواطفها لم تمسها يد ، ولا عبث بفؤادها عابث ، ولا فرق  
بينها وبين تلك الفتاة القروية الساذجة التي أحببتها في ولقباخ  
حباً جمّاً ، وعاهدتها على المحبة والولاء .

كانت الكأس مزرعة بين أيدينا ، وكان منظرها جميلاً رائعاً  
تأخذه العين ، ويهفو له القلب ، وكان جديراً بنا أن نتساقاها  
قطرة قطرة حتى نأتي على القطرة الأخيرة منها ثم نموت معاً  
سعيدين بنشوتها كما عشنا سعيدين بتساقيقها ، ولكنك كنت شقياً  
سوء الحظ فدفعتها عنك بقدمك دفعاً شديداً فكسرتها ، وأرقت  
ما فيها ، فأصبحنا لا نجد لذة الحياة إذا عشنا ، ولا نهناً بضجعة  
الموت إذا متنا .

لمَ لم تعف عني يا استيفن ؟ وقد عاقبني الدهر بذنبك عقاباً  
أليماً ، وأخذ لك مني فوق ما تستطيع أن تأخذ لنفسك بنفسك ،  
فسلبني الثروة التي فتنتني عنك ، والزوج الذي مالاؤه على الغدر  
بك ، والهناء من الحب التي كانت تلسع في قلبي فتضيء ظلمته  
إلى نار آكلة تحرقه وتضطرم في أنحائه . وتتغلغل في أعماقه وأطوائه .  
ولم يترك في موضعاً واحداً يسع عقوبتك وانتقامك .

أتدري يا استيفن من هي تلك المرأة التي جلست إليها بالأمس  
تقرعها وتؤنبها ، وتعد عليها ذنوبها وآثامها ، وتتلذذ بمنظر ذلها  
وضراعتها ؟

إياها لم تكن إلا شبعاً من الأشباح الضئيلة المتهاففة ، قد ذهب  
الدهر بجميع قواها ، وضعضع جميع حواسها ومشاعرها ، ولم  
يترك لها من آثار الحياة إلا عيناً تنظر ولا ترى ، وأذناً تسمع ولا  
تعي . ونفساً ذاهلة عن كل شيء حتى عن نفسها . وروحاً تتسرب  
من بين جنبها شيئاً فشيئاً ذاهبة في سبيلها .

تلك هي المرأة التي قسوت عليها ، ولم ترحم بؤسها وضعفها  
فعددت إليها يدك القوية القادرة وضعتها ، وهي جريحة مشخنة

تلك الطعنة النجلاء التي نفذت إلى قلبها ، وقضت عليها القضاء الأخير .

قد غفرت لك كل شيء يا استيفن ، لأنني أحبك . ولأنني أعلم أنك ما قسوت عليّ هذه القسوة كلها إلا لأنك تحبني . فامنحي عفوك ومغفرتك وأنزلي من نفسك المنزلة التي كنت أنزلها من قبل ، والتي أبذل اليوم حياتي في سبيلها ، فإن كنت لا بدّ آخذاً الموتى بذنوبهم فلا تأخذ بذنبي تلك الطفلة اليتيمة المهيمنة التي لا سند لها ولا عضد ، فهي وإن كانت ابنة المرأة التي خانتك ، فهي ابنة المرأة التي أحبتك ، وإني أعيدتها بكرمك وفضلك أن تذوق طعم الشقاء على عهدك ، أو أن تحمل بها كارثة من كوارث الدهر بين سمعك وبصرك .

أطعمها وتصدق عليها . فطالما أحسنت إلى أبويها من قبلها . واجعل لها من صدرك الرحيم ملجأً يجد فيه حنان الأم ، ورعاية الأب ، ولا تكلها إلى نفسها تصارع أهوال الحياة وآلامها فتصرعها وتول بنفسك أمرها في الساعة التي تجتاز فيها تلك العقبة الكبرى من عقبات الحياة حتى لا تسقط سقطة تشقى بها أبد الدهر ، واذكر لها دائماً أن أمها كانت تحبها حباً جماً ، وأنها ما آثرت الموت على الحياة إلا لأنها عجزت عن أن تعيش بجانبها ، ولأنها كانت شقية مرزاة فأشفقت عليها أن يطيش إليها سهم من سهام شقاءها .

الوداع يا استيفن ، الوداع يا أحب الناس إليّ . اني أفارق هذه الحياة وأنت آخر من أفكر فيه ، وكل ما آسف عليه ، فاذا كرني ولا تنسى ، وتعهّد بالزيارة قبري من حين إلى حين ، إن كان مقدراً لي أن يكون لي قبر على ظهر الأرض ، واحتفظ بالوديعة التي أودعتك إياها فهي تذكاري الدائم المقيم عندك ، وليهون عليك



فقدني أن روحي قد امتزجت بروحك امتزاجاً لا يغيره فناء ولا  
بلى ، فلئن فرقت بيننا الأقدار في هذه الدار فسنلتقي في الدار  
الأخرى لقاء لا ينغصه علينا موت ولا فراق .

الوداع يا استيفن ، وآخر كلمة. أقولها لك في آخر ساعة من  
ساعات حياتي : « إنني أحبك ، وإنني أموت من أجلك » .

( ٩٦ )

### المقبرة

استطاع استيفن أن يستفيق من غشيته في أصيل اليوم الثاني ؛  
ففتح عينيه ودار بهما حوله فرأى فرتر وزوجته وأولاده جلوساً  
تحت قدميه يبكونه ويتوجعون له ، فظل شاخصاً ببصره هنيهة ،  
ثم التفت إلى فرتر وألقى عليه نظرة طويلة وقال له : هل دفتموها ؟  
فأطرق فرتر واجماً وقال بصوت خافت : نعم يا سيدي منذ  
الأمس ، قال : وأين طفلتها ؟ قال : قد كفلتها جوزفين ، وهي  
تتولى إرضاعها مع طفلتها . قال : وأين ذلك الكتاب ؟ قال :  
ها هو ذا يا سيدي ، وأعطاه إياه ، فأمره بالانصراف إلى منزله ،  
فانصرف هو وأسرته ، فلما خلا استيفن بنفسه أخذ يقرأ الكتاب  
ونفسه تتطير لوعة وأسى ، حتى فرغ منه ، فبكى ما شاء الله  
أن يفعل ، ثم أخذته كظمة شديدة فلعل عن نفسه وظل مستغرقاً  
في ذهوله بضع ساعات حتى انتصف الليل ، فثار من مكانه بغتة ،  
وكأنه طاف بعقله طائف من الجنون ، وخرج إلى الحديقة فمشى  
في أنحائها يتسمع فلم يشعر بحركة ورأى اليستاني نائماً في غرفته

ورأى فأسه على بابها فتناولها وفتح باب الحديقة بهدوء وخرج ،  
فلما استقبل الفضاء أخذ سمته إلى المقبرة حتى بلغها ، وكان الجو  
مكفهاً والرياح عاصفة والسحب تحجب وجه القمر ولا تنحسر  
عنه إلا حيناً بعد حين ، ثم لا تلبث أن تعود إلى تراكمها وتكاثفها ،  
وكان يحيط بالمقبرة من الجهات الثلاث سور متهدم كثير الثغرات  
والفجوات ؛ ويمتد مع جهتها الرابعة نهر جوتنج ، وقد قامت  
على ضفته أشجار عالية غيباء تعصف الريح بفروعها وأوراقها  
عصفاً شديداً فيتألف من حفيفها وخزير ماء النهر الجاري بجانبها  
صوت غليظ أجش يملأ القلوب روعة ورهبة ، فلم يزل استيقظ  
سائراً في طريقه حتى لاح له رؤوس تلك الأشجار ، وسمع  
حفيف أوراقها ، وخزير المياه المتدفقة من تحتها ؛ فخيل إليه  
أنها أشباح سوداء من الجن تتقدم نحوه في جوف الليل راقصة  
مترنحة ، وتدمدم بأصواتها المخيفة المريعة ، فمشت في جسمه  
رعدة الخوف إلا أنها لم تمنعه من المضي في وجهه فاستمر في  
سبيله حتى دخل المقبرة ، وكان القمر يظهر حيناً فيرشده إلى  
الطريق ، ثم لا يلبث أن يتوارى في غمار السحب فيقف عن  
المسير ، فإذا تراءى له رأى على ضوئه نواويس الموتى ، وقد  
جفت فوق تربتها تلك الأشجار القصيرة التي أغفل غارسوها  
أمرها بعد أن بلى في قلوبهم حزنهم على موتاهم ، ولم يزل يتصفح  
أوجه القبور حتى رأى بين يديه قبراً حديثاً لا تزال تربته مخضلة  
فأكب عليه يتصفح جوانبه فقرأ على أحدها على شعاع ضعيف  
بعثه إليه القمر في تلك الساعة اسم ماجدولين ، فجثا على ركبتيه  
وهمهم بصلاة قصيرة ، ثم نهض قائماً على قدميه وتناول الفأس  
التي أتى بها معه وضرب بها الأرض ضربة شديدة ؛ فلم يسمع  
لضربته صوتاً لشدة عصف الرياح وزفيفها في تلك اللحظة ؛

ثم أخذ يحفر حتى ضرب ضربة أخرى رنت رنيناً شديداً ملأ أرجاء المقبرة . فاقشعر بدنه ، وبرد دمه في عروقه ، وسقط على ركبتيه ، وسقطت الفأس من يده ، لأن الضربة كانت قد أصابت التابوت الذي يحوي الجثة ؛ فخيّل إليه أنها أصابت جمجمة الميتة ، وكان القمر قد برز من وراء غمامته في تلك الساعة وأضاء المقبرة كلها ، فتمثل له أن القبور قد تفتحت جميعها ، وأن الموتى قد أخرجوا رؤوسهم منها ، وأخذوا ينظرون إليه بعيون ملتهبة متوقدة ، فطار من رأسه ما بقي فيه من الصواب وترك الفأس مكانها ، وركض ركضاً شديداً ، وهو يتخيل أن الموتى يتأثرونه ويركضون وراءه حتى وصل إلى المنزل متطرقاً من الكلال ، وهو يصيح « ما كفاني أن قتلتها حتى مثلت بها » وسمع البستاني صيحته فاستيقظ وذهب إليه فرآه على تلك الحالة ، فقال له : ما بك يا سيدي ؟ فهذا قليلاً عندما رآه ، ونهض من مكانه وقال له : اتبعني ، فتبعه الرجل صامتاً لا يعلم أين يريد ، حتى بلغ المقبرة ، وكان القمر لا يزال مشرقاً في جنباتها فمشى إلى ذلك القبر فانحنى عليه ، فرأى أثر الفأس في التابوت ، ولم ير شيئاً مما كان تخيله ، فسكن وهدأ ، وعلم أنه إنما كان في ثورة من ثورات الجنون ، فأمر الرجل أن يعيد التراب إلى ما كان عليه ، فأعاده ، ثم أمره أن يأخذ فأسه ويعود إلى المنزل ففعل ، وجثا هو بجانب القبر يلثم تربته وأثره ، ويلصق خديه بصفاثحه وأحجاره ، ويبكي بكاء شديداً حتى اشتفت نفسه ، ثم انصرف لسييله . وهو يقول : قد كنت أرجو أن أدفن بجانبك يا ماجدولين فلم أوفق إلى ذلك وأحسب أن ذلك مني غير بعيد .

وأصبح منذ ذلك اليوم خائر النفس ، منقبض الصدر ، كشيئاً مستوحشاً ، ينظر إلى الحياة وما فيها نظر الغريب التازل بدار لم

يطرقها من قبل ، ولم يأنس بالمقام فيها ، فهو يعد عدته للرحيل عنها ، ثم ما زال يلج به الأمر حتى أصبح يستوحش من الناس . ويتبرم بمرآهم ، ويستنكر سماع أصواتهم ، فانقطع عن الاختلاف إلى من كان يختلف إليه من أصدقائه ومعارفه . وأبى أن يقابل أحداً من زائريه . وأمسى لا يفارق خياله في نومه ويقظته وذهابه وجيئته متظر مابجدولين ، وهي تفرق في النهر ، وغداثرها الذهبية الصفراء طافية على وجه الماء ، ويدها تتحركان حركات الاستغاثة فلا تجد مغنياً ولا معيناً ، فكان يجد في نفسه لتلك الذكرى ألماً ممضاً يقيمه ويقعده ويذهب براحته وسكونه ، فيصرخ كلما تراءى له ذلك الخيال : نعم أنا الذي قتلتها ، وانتزعت حياتها من بين جنبيها ، وفرقت بينها وبين فلذة كبدها ، فويل لي ، ما أشقاني ! وما أسوأ حظي ! لقد كتب لي أن أقتل بيدي جميع الذين يحبوني على ظهر الأرض ، وأن أبقى من بعدهم شقياً معذباً أبكيهم وأنذهم . لا أستطيع أن انساهم ، ولا يقيض لي أن ألحق بهم .

واقعد استيقظ صباح يوم من الأيام ضيق الصدر ، كثير الضجر ، فخرج من المنزل هائماً على وجهه ومشى في طريق ممهدة بين المزارع لا يدري أين يذهب ، ولا أي غاية يريد ، واستمر به المسير بضع ساعات فإذا هو أمام قرية ولقباخ فهاجت في نفسه تلك الذكرى الماضية ، ومشى إلى بيت الشيخ « مولر » ، فراعته وأدهشه أنه لم ير أثراً لذلك البيت ، ولا لتلك الحديقة ، فلا غرف ولا قيعان ، ولا سقف ولا جدران ولا أشجار ولا أغراس ، بل رأى أنقاضاً مبعثرة ، وجذوعاً متناثرة ، وأحجاراً ذاهبة ههنا وههنا ، فعلم أن مالك البيت الجديد قد هدمه ، وانتزع أشجار حديقته وأغراسها ، فأحزنه المنظر وآله ، ووقف أمامه مطرقاً خاشعاً وقوف العابد أمام محرابه ، وليلي والدروس جلال

في النفس فوق جلال الجدة والعمران ، وظل على ذلك ساعة ،  
ثم أخذ يدور بعينه في تلك العرصات الخالية ويتلمس أثراً من  
آثار تلك المعالم التي قضى فيها أيام سعادته الأولى ، كما يتلمس  
الساري في ظلمة الليل نجمة القطب في أطباق السحب فلم يجد شيئاً ،  
فهتف صارخاً : ماذا صنع الدهر بي وبها ؟ لقد أكلنيها وأكلني  
كل شيء بعدها حتى آثارها ، وظل يناجي تلك الأطلال الدوارس ،  
ويستنطق نوبها وأحجارها ويسألها عن أهلها وساكنيها فلا يجيبه  
غير الصدى المتردد ، حتى عي بموقفه ، فأنصرف ولقلبه وجبات  
كأنها شقائق برق في السماء لوامع .

( ٩٧ )

### بيتهوفن

انقطعت أخبار استيفن عن كوبلانس وأنديتها ومجامعها ،  
وكان غرة جبينها المتلألئة ، وشمس جمالها الساطعة ، فتساءل  
عنه أصدقاؤه ومعارفه وصنائع أياديه وفواضله ، والمعجبون بذكائه  
وشبوهه ، حتى عرفوا قصته ، وما كانوا يعرفون شيئاً منها قبل  
اليوم ، فهاهم الأمر وتعاضلهم ، وأشفقوا أن تختطف يد الدهر  
من أيديهم تلك الحياة النبضة الزاهرة التي لم يتمتعوا بها إلا قليلاً  
من الأيام ، فمشى بعضهم بذلك إلى بعض ، واجتمع منهم جمع  
عظيم ضم بين حاشيته كثيراً من كبار الموسيقيين ونوابغ الممثلين  
ورجال الشعر والأدب ، فأجمعوا رأيهم على زيارته في قريته ،  
وآلا يزاولوا به حتى يهجر عزلة ويعود إلى حياته الأولى بينهم ،  
فكتبوا إليه أنهم وافلون لزيارته غداً ، ثم ركبوا في أصيل اليوم

الثاني عجلاًتهم . واستصحب كثير منهم نساءهم وفتياتهم ، وذهبوا إلى القرية فاستقبلهم استيفن على باب داره باسماء متطلقاً كأنه لا يضر بين جنبيه لوعة ولا أسي ، وكأن قلبه لا يذوب بين أضالعه ذوب السيكة في بوتقتها ، فطمعوا فيه إذ رأوه .

ونخيل إليهم أنه قد برىء مما به أو كاد وأن هذه الصفرة الرقيقة التي لا تزال تلبس وجهه إنما هي أثر من آثار ذلك الماضي سيذهب مع الأيام وكان قد أعد لهم في الحديقة مائدة عظيمة للعشاء ، فجلسوا إليها وكانوا نيفاً وثلاثين رجلاً وامرأة وجلس هو بينهم يحدّثهم ويطرفهم بملحه ونوادره ، وتجنب في أحاديثه معهم كل ما يتعلق بكارثته ، فلم يجروا أحد منهم أن يفتح فيها حتى فرغوا من الطعام فتفرقوا في أنحاء الحديقة زمراً زمراً يرتاضون ويسمرون ، حتى مضت قطعة من الليل فاقترح أحدهم أن يوثنى بالبيانو إلى فضاء الحديقة ليوقع عليه من يشاء منهم . فأتى به ، فجلس إليه الموسيقي « فردريك » ووقع عليه لحناً من ألحان « سيقار العظيم » « بيتهوفن » فطرب له السامعون طرباً عظيماً ، وقال أحدهم : لقد كان بيتهوفن الرسول الإلهي الذي بعثه الله إلى البشر — ليخاطبهم بلغته ، فهو الرجل الذي استطاع وحده من دون الموسيقيين جميعاً أن ينطق بلسان الطبيعة ، ويردد أنغامها وأهازيجها وأن يكون في غنائه هادئاً كالماء ، وصافياً كالسما ، وعميقاً كالبحر ، وصادحاً كالطير ، وخافقاً كالنجم ، فقال الموسيقي « مورات » نعم ، ولكنه كان سيء الحظ عاثر الجذ ، فقد قضى حياته فقيراً معدماً يسعى إلى الكفاف من العيش فلا يجده وخاملاً مغموراً ، يطلب الشهرة من طريق الفن فلا يظفر بها ، حتى مات شريداً طريداً في وطن غير وطنه ، وبين قوم وأسرة غير قومه وأسرته ، فقال الشاعر : « سيدروف » من منكم يحفظ تاريخ حياته الأخيرة فيقصه علينا؟ فقال استيفن : أنا أقصها عليكم ، لأنني أعلم الناس به فقد كان أستاذاً « هومل » رحمة الله عليه

صديقه الذي عاشه في آخر أيام حياته حتى مات وتولى دفنه بيده .  
وكان كثيراً ما يقص علي ذلك التاريخ وهو يبكي بكاء شديداً فأنا أرويه  
لكم كما كان يحدثني به ثم أقبل عليهم وأنشأ يقول :

لقد قسا الدهر على بيتهم فنفسوة عظمى لم يقسها على أحد من قبله  
من رجال الفنون والآداب ، فقد وضع للعالم تلك الموسيقى السماوية  
العالية التي حاكى بها الطبيعة في نغماتها ودناتها ، وصور فيها أدق  
عواطف القلوب وخواجلها ، فلم يحفل بها الناس . كثيراً ، ولم يأبهوا لها ،  
وكانوا قد ألفوا قبل ذلك تلك الموسيقى الصناعية المتكلفة التي كان يتألق  
الموسيقيون الماضون في تنسيقها وتديبجها تألق النحات في صنع الدمية  
الحميلة التي لا روح فيها ، وافتنوا بها افتناناً عظيماً فلم يستطيعوا أن  
يفهموا غيرها أو يهشوا لشيء سواها ، ولم يكن مصابه يجهل الناس إياه  
واحتقارهم له بأقل من مصابه بحسد حساده من أبناء حرفته ، واضغاهم  
عليه ، بل لم يكن له مصاب غير هؤلاء ، فهم الذين وقفوا في وجهه ،  
واعترضوا سبيله ، واستقبلوه حين وقف عليهم بتلك القيثارة الحميلة  
الرنانة بابتسامات الهزء والسخرية . وذهبوا كل مذهب في النيل منه ،  
والولع به ، والغضب من شأنه ، وما كانوا يجهلون فضله ومقداره ، وقيمة  
ما استحدثه في الفن من بدائع المبتكرات وغرائبها ، ولكنهم عجزوا  
عن الصعود معه إلى ذروته التي صعد إليها فلم يكن لهم بد من أن يشيروا  
حول كوكبه الساطع المتألّيء في سماء الموسيقى هذه الغبرة السوداء من  
المثالب والمطاعن ، فلا يرى الناس أشعته ، ولا بإمكانها حتى أن «هايدن  
نفسه وكان أكثرهم اعتدالاً وأدناهم إلى العدل والإنصاف لم يستطع أن  
يسمع لنفسه بأن يقول عنه في تقرّظه أكثر من أنه «عازف ماهر»  
فكان مثله في ذلك مثل من يقول عن شاعر مثل شاعرنا «جيتيه» إنه  
«يحسن الإملاء» ! .

ولم يزل هذا شأنهم معه حتى نغصوا عليه حياته . وذهبوا براحة  
نفسه وسكونها وملأوا قلبه وساوس وأوهاماً ، فساء ظنه بنفسه وأصبح  
يرتاب معهم كما يرتابون في اقتداره ونبوغه ، ولولا أن صديقه «هومل»  
كان مرآته الصادقة التي يرى فيها نفسه من حين إلى حين لتفرض يده من  
الموسيقى نفخ الياثس القانط . ولحرمت الأمة الألمانية هذه القيثارة  
البديعة الساحرة التي لم يخلق الله لها شبيهاً في العالم منذ خلقت الدنيا حتى اليوم  
فويل للاشرار الخبيثاء ، ماذا كانوا يريدون أن يصنعوا وماذا كان يكون  
شأن الموسيقى في العالم لو تم لهم ما أرادوا ؟

ولم يستطع بيتهوفن أن يصبر طويلاً على هذه المظلمة الفادحة التي  
نالت وضاقت ذرعه بتلك النظرات المؤلمة التي أصبح الناس ينظرون بها  
إليه كلما مشى في طريق ، أو ظهر في مجتمع ، فلم يطق المقام بينهم . ولا  
العيش فيهم . فظل ينتقل في أنحاء البرد غدواً ورواحاً ، لا يهبط ببلدة  
حتى يطير به الضجر إلى غيرها ، ولا تطلع عليه الشمس في مكان  
حتى تغرب عنه في مكان آخر ، وكان له في مبدل أمره ثروة صالحة  
يعود بها على نفسه وذوي قرباه . ولكنه كان من أصحاب الملكات  
الشعرية والشعر والحزم لا يجتمعان في رأس واحد ، فلم يزل به إسرافه  
وتخرقه حتى أضاعها ، فأصبح لا يملك أكثر من أدوات الرزق غير  
قيثارته ، وقيثارته سلعة كاسدة في سوق الفنون لا يبتاعها منه أحد ،  
فزهده المجمع والمحافل وعاف المدائن والقرى . وفر بنفسه إلى الغابات  
والأحراش وقمم الجبال وضياف الأنهار ، وهناك في خلواته ومعتلاته  
حيث لا يسمع صوتاً غير الطبيعة ، ولا يرى وجهاً غير وجه الله ، أخذ  
يبث قيثارته آلامه وأحزانه ويسكب مدامعه الغزيرة بين مثنائها ومثالها  
ويضع وهو جائع طاو صفر اليد والأحشاء تلك الموسيقى العظيمة التي  
يعيش الموسيقيون اليوم ببركتها عيش السعداء ، وينعمون في ظلالها بنعمة  
العيش الرغيد .



وكثيراً ما كان يستمر به المسير حتى يصل إلى جزر الدانوب فيهم على ضفاف ذلك النهر أياماً طوالاً لا يفرش إلا العشب ، ولا يلتحف غير الطل ، ولا يطعم إلا ما يقذف به إليه النهر من أحيائه ؛ حتى يعر به صديقه « هومل » فيعود به إلى العمران .

ولم يقنع الدهر منه بذلك حتى رماه في آخر أيامه بالصمم ، فلم بأسف لهذه النكبة كثيراً ، بل قال في نفسه : إني أحمد الله على ذلك فقد كفاني نصف شرور الناس فلعله يكفيني نصفها الآخر ؛ فلا أرى في وجوههم ولا أسمع أصواتهم . ولقد صدق فيما قال ، فقد أخذ الناس يسمونه بعد نزول تلك الكارثة به بالموسيقي المجنون ، فلم يسمع شيئاً مما يقولون .

وأصبح منذ ذلك اليوم هادئاً ساكناً لا يشكو ولا يتضجر بل لا يشعر ولا يتألم ، وذهب إلى غابة قريبة من مدينة « بادن » فعاش فيها وحيداً منفرداً لا يسمع إلا صوت قلبه ولا يصغي إلا لتلك النغمات الداخلية التي تتردد بدون انقطاع في أعماق نفسه ولا يرى أحداً من الناس غير صديقه « هومل » من حين إلى حين ؛ فإذا جاءه طرح عليه ما وضعه من الألحان فيحمله عنه إلى الناس من حيث لا يشعر وهو باق في مكانه لا يفارقه .

وكان الناس قد أصبحوا يألفون أنغامه بعض الشيء ويصفون إليها لا لأن حساده قد هدأوا عنه ، أو انقطعوا عن مناوآته والغض منه ؛ بل لأن للطبيعة سلطاناً فوق سلطان الضغائن والأخفاد ولأن السحب المتلبدة في آفاق السماء لا تستطيع أن تطفىء نور الشمس ، بل تحجب ضياءها عن العيون لحظة من الزمان ثم لا تلبث أن تنقشع عنها فإذا هي ملء العيون والأنظار .

ولم يقض في عزلة هذه زمناً طويلاً حتى ورد عليه كتاب من ابن  
أخت له في « فيينا » كان قد تبناه في صغره وأحبه كثيراً يقول له فيه :  
لاني متهم بتهمة عظيمة لا سبيل لي إلى الخلاص منها إلا بحضورك ،  
فسافر إليه دون أن يقابل صديقه « هومل » ولم يكن معه من المال ما  
يقوم بنفقات سفره ، فكان يمشي على قدميه حيناً ويركب عجالات النقل  
أحياناً ، حتى نال منه الجهد ، وأصبح عاجزاً عن المسير ، وكان الطريق  
إلى « فيينا » لا يزال بعيداً فمر ذات ليلة ببيت منفرد في ظاهر إحدى  
القرى فوقف ببابه وأخذ يقرعه قرعاً خفيفاً فخرج إليه صاحب البيت  
وسأله : ما شأنه ؟ فقال له : لاني شيخ أصم غريب عن هذه الديار وقد  
أظلمني الليل وعجزت عن المسير فلا أستطيع المضي في سبيلي ، فائذن  
لي بمضجع آوي إليه بقية ليلتي ، وإن شئت فأمر لي بكسرة خبز أسد  
بها رمقي فأشفق عليه الرجل وأوى له وأحمله من بيته أكرم محل وأسماءه  
وكان للرجل إبتنان في سن الشباب فقامتا بين يديه تخدمانه حتى رجعت  
إليه نفسه فدعوه إلى المائدة فأكل معهم ، ثم مشى إلى مصطلي في أحد  
أركان القاعة فجلس إليه يصطلي ويحفف ثيابه وكان صاحب البيت من  
المولعين بالموسيقى والمغرمين بتوقيعها ليلتهم ونهارهم ، فما فرغ من  
الطعام حتى جلس أمام " يانو وأخذ يقلب دفتر الموسيقى الذي بين يديه  
حتى وقع على ما يريد به ، فأشار إلى ابنتيه أن تأخذا قيثارتيهما ففعلتا .  
وأخذوا يعزفون جميعاً بنغمة واحدة فاغتنبط بيتهوفن بمنظرهم وإن لم  
يسمع من غنائهم شيئاً وكل ما استطاع أن يفهمه من شأنهم أن لذلك  
الحن الذي يوقعونه سلطاناً عظيماً على نفوسهم فقد رأيت متأثرين عند  
توقيعه أثراً شديداً ، ورأى صاحبة البيت وخادمتها قد تركتا ما كانتا  
تشتغلان به من شئون البيت وأعماله ووقفتا للاستماع وقد سكنت أطرافهما  
وتهلل وجهاهما ، وذهبتا يبصرهما في السماء كأنما تتبعان أثر تلك  
النغمات في طريقها إلى الملأ الأعلى ، حتى انتهت القطعة فاغرورقت

عينا الفتاة الصغرى بالدموع ، وألقت الكبرى بنفسها بين ذراعي أمها وبكت بكاء شديداً .

فنهض بيتهوفن من مكانه ومشى إليهم وقال لهم : لأنني لم أستطع ان أسمع شيئاً من ألحانكم أيها الأصدقاء ، ولكنني استطعت أن أفهم أنها ألحان جميلة مؤثرة فتأثرت معكم وطربت لطربكم ، ولقد كنت قبل أن تحل بي هذه النكبة التي ترونها أحب الموسيقى حباً شديداً ، ولا يلذ لي في الحياة شيء مثل استماعها ، فهل تأذنون لي أن أنظر في دفتر الموسيقى لأقرأ القطعة التي كنتم توقعونها ؟ فأومأوا اليه بالإيجاب فأكب على الصحيفة فما وقع نظره على القطعة ورأى اسم صاحبها في رأسها حتى اصفر لونه ، وارتعدت يده وارفض جبينه عرقاً ، ثم أخذ يبكي بكاء شديداً ، فانتبه القوم إليه ، وهضوا من مكانهم مذعورين ، وأحاطوا به يسألونه ما خطبه ، فأشار بأصبعه إلى عنوان القطعة فلم يفهموا ما يريد ، فقال لهم : إنها قطعتي أيها الأصدقاء وأنا الموسيقي بيتهوفن ، فدهشوا جميعاً ، وظلوا ينظرون إليه باهتين مدهولين ، ثم رفعوا قبعاتهم عن رؤوسهم وجثوا بين يديه خاضعتين متخشعين ، وتناولوا يده وأخذوا يقبلونها واحد بعد الآخر ، فكانت هذه الساعة هي الساعة الوحيدة التي ذاق فيها لذة الاحترام في حياته ، وكانت هي بعينها الساعة التي رفرف على رأسه فيها طائر الموت فقد شعر تلك اللحظة بوخزة مؤلمة في جنبه ، فتساقط في مكانه ، فتلقوه على أيديهم ، واحتملوه إلى سريره ، وسهروا بجانبه الليل كله يعللونه ويستشفون له ، فيستفيق مرة ، ويستغرق في غشيته أخرى ، حتى الصباح .

وكان صديقه هومل قد عرف أمر سفره فتبعه في الطريق التي سلكها وظل يسائل عنه في كل مكان حتى عرف القرية التي وصل إليها ، والبيت الذي نزل به ، فصعد إليه فرآه في سكرته التي يعالجها ، فجلس

بجانبه يبكيه ويتوجع له حتى انبه له يهوفن بعد حين . فابتسم لسه إذ  
رآه وقال له : هل جئتني بقيثارتى يا هومل ؟ قال نعم يا سيدي وها هي  
ذي ؛ فتناولها منه وتناهض متكئا على إحدى يديه ؟ تمكن من الجلوس  
وأنشأ يوقع على مسمع من القوم لحنه المبحزن المشهور « رب لم أشقيني  
وما أشقيت أحداً من عبادك » فما أتمه حتى ارتعدت يداه وجحظت  
الموت ، ثم فتح عينيه بعد لحظة فرأى صديقه هومل فأمسك بيده ونظر  
إليه نظرة طويلة وقال : ألم أكن في حياتي عظيماً يا هومل ؟ قال :  
بلى وأكبر من عظيم فتهلل بالبشرى وأكبر من عظيم فتهلل وجهه بالبشرى  
وأسبل عينيه وهو يقول « الآن أموت سعيداً ؟ ثم قضى !

وفي اليوم الثاني حمل ذلك الرجل العظيم إلى مقبرة تلك القرية الخمير  
فدفن فيها ؛ ولم يشيع جنازته غير صديقه هومل وأفراد تلك الأسرة  
التي مات بينها ؛ وكان هذا كل حظه من الحياة .

( ٩٨ )

## لحن الموت

ما وصل استيفن في حديثه إلى هذا الحد حتى اصفر لونه ، وتغضن  
جبينه وأطرق برأسه إلى الأرض ، فانتبه إليه القوم فإذا هو واضع يده  
على قلبه ، وإذا دموعه تنحدر على خديه متتابعة ؛ فقال له أحدهم :  
ما بك يا استيفن ؟ فرفع رأسه بعد هنيهة وقال : إنما أبكي على هذا  
الرجل المسكين الذي عاش في حياته شقياً ومات مسكيناً ، ولم يبتسم له  
الدهر في يوم من أيام حياته ابتسامة واحدة يكافئه بها على يده التي أسدا  
إلى هذا المجتمع ، وكأنما قد كتب للعاملين على وجه الأرض جميعاً أن

يعيشوا فيها عيش الأشجار العظيمة في الصحارى المحرقة ، تظلل الناس  
بوارف ظلها ، وهي تصطي حر الهاجرة وأوارها ، ولو أن القسدر  
انصفهم ووفاهم أجورهم لما سعد أحد في الحياة سعادتهم ، ولا هنىء  
فيها هناءهم

انصمت القوم جميعاً ، وقد شعروا أنه إنما يحدث عن نفسه ويرسل  
في حديثه بعض الزفرات التي تعتلج في صدره .

ولأنهم لذلك إذ نهض من مكانه بغتة ومشى بقدم هادئة مطمئنة  
حتى وصل إلى كرسي البيانو ، فجلس عليه ثم التفت إلى القوم وقال  
لهم : هل تأذنون لي أيها الأصدقاء ، وقد قصصت عليكم تاريخ حياة  
بيتهوفن أن اسمكم لحنه الأخير الذي وقع في آخر ساعات حياته ؟  
فتهللت وجوههم فرحاً ، وقد ظنوا أنه إنما يريد أن يسري عن نفوسهم  
تلك الكتابة التي غشيتها منذ الساعة ؛ فقالوا جميعاً : نعم !

فبدأ يوقع ذلك اللحن « رب لم أشقيتني وما أشقيت أحداً من عبادك  
ويغنيه بصوت ضعيف خافت ، ثم أخذت عواطفه تشتمل شيئاً فشيئاً ،  
فعلا صوته ، وأنشأت نغماته تنتشر في أجواز الفضاء ، فسمع القوم  
تلك الموسيقى السماوية العالية التي لم يخلق الله لها مثيلاً ، والتي هي غاية  
ما أنتجه العقل البشري ، فأطرقوا برووسهم لإجلال هذه العظمة المشرفة  
عليهم من سمائها ، وخيل إليهم أنهم لا يرون بينهم مغنياً يوقع على  
أوتاره ، بل ثاكلاً متفجعاً يلدف مدامعه ويصعد زفراته ، حتى  
الموسيقي « مورات » همس في أذن أحد الجالسين بجانبه قائلاً « إن  
الرجل لا يغني بل يموت وإني أشم من أنفاسه رائحة الكبد المحترقة »  
وكان كلما استمر في غنائه اشتد تأثيره والتهبت عواطفه ، وتلون صوته  
بلون الأنين المحزن ، حتى فني عن نفسه وعما حوله ، واستولت عليه

حالة غريبة من الدهول والاستغراق .

وما أتى على النعمة الأخيرة ؛ وكانت أعلى النعمات وأطولها وأذهبها  
في أجواز الفضاء ؛ حتى نهض القوم جميعاً على أقدامهم وأخذوا  
يصفقون تصفيقاً شديداً ويهتفون « ليحيا استيفن » .

ولهم ليصفقون هذا التصفيق الشديد ويدعون له بالحياة الطويلة ؛  
يتدافعون إلى مكانه لتهنئته وتمجيده ؛ إذا بهم ينظرون إليه فيرونه  
مائلاً برأسه على ظهر كرسيه ، وقد اقشعر وجهه ، وتغيرت سحته ،  
وأمسك بكفه على أحشائه ، فطارت ألبابهم ، وطاشت عقولهم ، ومرت  
بخواطهم جميعاً مرور البرق تلك الصورة التي مات عليها بيتهوفن في  
قصته التي قصها عليهم منذ الساعة ؛ فتشاءموا وانقبضت نفوسهم .  
وأحاط به جماعة منهم فاحتملوه إلى سريره ، وحضر الطبيب ففحصه  
ثم نظر إليهم نظرة اليأس ، فأطرقوا واجمين مكتئين واحتاطوا بسريره  
ينتظرون قضاء الله فيه ، ففتح عينيه بعد ساعة ودار بها حوله ونطق  
باسم « فرتر » وكان حاضراً فلباه ، فنظر إليه طويلاً ثم نطق باسم  
« ماجدولين الصغيرة » فما لبث أن جاءه بها ، فضمها إلى صدره وقبلها  
قبلة امتزجت فيها عاطفة الرحمة بعاطفة الذكرى ، وظل ينظر بعينه  
إلى السماء مرة وإلى فرتر أخرى ، كأنما يوصيه بالطفلة ويستشهد الله  
على ذلك . ثم التفت إلى القوم وقال بصوت ضعيف متهافت : « أشهدكم  
أيها الأصدقاء أن جميع ما تملك يدي قسمة بين هذين » وأشار إلى فرتر  
والطفلة ؛ ثم عاد إلى ذموله واستغراقه وأخذ يحد بنفسه وظل على  
ذلك ساعة ، ثم فتح عينيه مرة أخرى ، فرأى القوم يبكون من حوله  
ويتفجعون له ، فمرت بشفتيه إبتسامة خفيفة ، كأنما اغتبط بمنظر تلك

العظمة التي تجلّت له في دموع هؤلاء العظماء وأخذ يقلب عينيه فيهم فتقدم نحوه الموسيقي فردريك وكان أعظم القوم شأنًا وأكبرهم سنًا . وقال له : هل توصي بشيء يا مولاي ؟ فحاول النطق فلم يستطع . فظل يعالجه حيناً حتى استقاد له . فأنشأ يقول : أوصيك يا فردريك أن تجمع ألحاني كلها في كتاب واحد ، وأوصيك يا سيدروف أن تكتب تاريخ حياتي كما يعلمه فرتر ثم تنشره في الناس ، وأوصيك يا فرتر أن تدفني مع ماجدولين في قبرها وأن تتولى شأن هذه الطفلة الصغيرة وتحميها مما تحمي منه أهللك وولدتك ، حتى إذا يفعت زوجتها من الزوج الذي تختاره لنفسها

وأوصيكم جميعاً ألا تحزنوا على موتي . فإنني وإن قضيت حياتي شقياً فما أنتم ترون الآن أنني أموت بينكم سعيداً . وكان هذا آخر ما نطق به . ثم أسلم روحه .

وكذلك انتهت حياة هذا الرجل العظيم الذي قتل الحب جسده . ولكنه أحيا نفسه وسجلها في سجل النفوس الخالدات .

( ٩٩ )

### النهاية

أما أسرة فرتر فقد سعد حالها ، وأصبحت في نعمة واسعة من العيش لا ينقصها عليها إلا ذكرى ذلك المحسن الكريم ، وأما ماجدولين الصغيرة فقد تولى فرتر شأنها ورباها مع ولده « برنار » الذي رضعت معه في صغره — تربية قروية ساذجة بعيدة عن مفاصل المدنية وآفاتهما حتى

شبا فتحابا حباً شريفاً طاهراً فأنتهى بهما الأمر إلى الزواج فعاشا أسعد عيشة وأهنأها . وأما المنزل فقد اشترته جمعية الموسيقى الملوكية في برلين وحفظته تذكراً لاستيفن ، ولا يزال حتى اليوم مزاراً يزوره الناس ويشاهدون فيه آثار ذلك التاريخ السذي دونه الشاعر « سيدروف » ويرون حديقته ، وأزهار البنفسج المنتشرة في أنحائها ، والحوض المقام في وسطها ، والسياج الدائر من حوله والمقعد الذي جلس عليه استيفن وماجدولين ليلة عاتبها وغاضبها والغرفة الزرقاء التي كانت غرفة عرس ماجدولين أولاً ، ولحدها أخيراً ، ومكتبة استيفن ، وقيثارته ، والبيانو الذي وقع عليه في ساعته الأخيرة « لحن الموت » .

فإذا فرغوا من زيارة المنزل ذهبوا إلى المقبرة فزاروا ذلك القبر الذي دفن فيه الشقيان البائسان ، فيبتل تربته بالدمع منهم من نكب في حياته بمثل نكبتهما أو عاش فيها شقياً كعيشهما .

تمت





## فهرست

آدم وحواء .....	٢٤٧	الشهداء .....	٠
الخفقة الأولى .....	٢٥٣	الذكرى .....	٢٣
الرسالة .....	٢٦٣	الجزء .....	٣٩
الوداع .....	٢٦٨	الضحية .....	٥٤
السفر .....	٢٨٤	مذكرات مرغريت .....	٨٧
أوروبا .....	٢٩٢	في اكواخ الفقراء .....	١٢٣
الطبيعة .....	٣٠١	الانتقام .....	١٣٢
الحديث .....	٣١٠	الموتى .....	١٥٤
السفينة .....	٣١٧	ايفون الصغيرة .....	١٥٩
العاصفة .....	٣٢٢	إهداء الرواية .....	١٦٧
الكارثة .....	٣٢٤	ترجمة المؤلف .....	١٦٩
أحزان بول .....	٣٣٤	جزيرة موريس .....	١٧٩
الموت .....	٣٤٠	الشيخ .....	١٨٢
الإيمان .....	٣٤٣	مدام دي لاتور .....	١٨٥
النهاية .....	٣٥٠	مرغريت .....	١٨٨
بول وفرجينى .....	٣٥٢	الحياة الطبيعية .....	١٩٤
« قصيدة »		حياة الطفولة .....	١٩٩
الإهداء الى البطل المصري		العزاء .....	٢٠٩
العظيم سعد زغلول .....	٣٥٩	الإستعمار الأوروبي .....	٢١١
مقدمة لحضرة الكاتب الشهير:		السعادة .....	٢٢٥
حسن الشريف .....	٣٦١	العمل .....	٢٢٨
مقدمة .....	٣٦٩	التاريخ .....	٢٣١
الجاسوس .....	٣٧١	مخدع فرجينى .....	٢٣٥
قسطنطين .....	٣٧٨	ليالي الشتاء .....	٢٣٩

٥٢٨	الموعد
٥٣١	بؤس الأدباء
٥٣٥	اللقاء
٥٥٠	نفس الشاعر
٥٥٥	المعركة النفسية

### الفصل الثالث

٥٦٨	حرفة الأدب
٥٧٣	دهاء المرأة
٥٨٢	الشرفة
٥٨٩	البلاغة
٥٩٥	القبلة
٦٠٠	سياحة في القمر

### الفصل الرابع

٦٠٩	الميدان
٦١١	الوطن
٦١٨	الدمعة
٦١٩	جواز سفر
٦٢٣	الوليمة
٦٢٧	حقيقة الجمال
٦٣١	المكاشفة
٦٣٤	الفاجعة
٦٣٦	المعركة

### الفصل الخامس

٦٣٩	بعد خمسة عشر يوماً
٦٤٧	النغمة

٣٩٢	التاج
٣٩٧	المؤامرة
٤٠٣	الأمل
٤٠٧	السر
٤١٣	الجريمة
٤٣٣	الضمير
٤٣٦	الأزهار
٤٤٠	الحديث
٤٤٤	الدسيسة
٤٥٨	التمثال
٤٦٣	النهاية
٤٧٥	اهداء الى الشعراء
٤٧٧	مقدمة

### الفصل الأول:

٤٨٧	حانة بو روجونيا
٤٨٩	طاهي الشعراء
٤٩٢	سيرانو
٤٩٤	روكسان
٤٩٩	البطل
٥٠٥	الأنفيات
٥١١	المبارزة الشعرية
٥١٤	سريرة سيرانو
٥٢١	باب نيل

### الفصل الثاني

٥٢٥	المتشاعرون
٥٢٦	دواوين الشعراء



















